

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

**РАССМОТРЕНО:**  
методическим Советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУДО  
«Центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Н.Э. Семенова

**ПРИНЯТО:**  
педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе  
«Танцевальный микс»**

Год обучения: 1

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Условия реализации: социальный  
сертификат

Составитель программы: Михальчук А.А,  
педагог дополнительного образования

Срок реализации программы: 2023-2024  
учебный год

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный микс» (далее – Программа) на 2023-2024 учебный год, реализуется в рамках **художественной направленности**, так как содержание программы направлено на развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через хореографическое искусство. **Вид программы**- модифицированная. **Уровень освоения** – стартовый.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; на развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к хореографии.

**Актуальность** Программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепцией развития дополнительного образования детей», как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение подростков».

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени (статья 75);

- дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

**Отличительные особенности данной программы:**

- делается акцент на современный эстрадный танец;

- совмещение нескольких танцевальных направлений, элементов акробатики, гимнастики.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию обучающихся; формированию художественно-эстетического вкуса, воспитание нравственных качеств личности. Формы, методы и приёмы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хореографического искусства.

#### **Сроки реализации программы**

- 1 год обучения – содержит материал минимальной сложности, формирует и развивает творческие способности обучающихся, формирует культуру здорового образа жизни, мотивирует личность к творчеству и познанию.

- общее количество часов по программе: 144 часа.

**Цель программы:** формирование танцевальных способностей обучающихся посредством овладения техниками современного эстрадного танца.

#### **Задачи:**

#### **Стартовый уровень**

#### *Обучающие:*

- дать основы современного эстрадного танца;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.
- познакомить с основными стилями хореографии;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;

#### *Развивающие:*

- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- развивать мышечное чувство, осанку, стопу;
- развивать музыкально-двигательную память.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитывать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитывать чувство уверенного выступления на сцене.

#### **Адресат программы**

Девочки и мальчики от 5 до 6 лет, желающие заниматься хореографией.

#### **Условия набора**

Производится набор детей по социальным сертификатам ПФДО, на основании заявления родителей (законных представителей), в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и

восстановлении обучающихся) при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Проводится входная диагностика с целью выяснения индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений, мотивации для занятий танцами, физической формы). Группы формируются разновозрастные. Наполняемость групп –15-25 человек.

**Формы обучения** – очная, может реализоваться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации образовательного процесса**

Организация деятельности обучающихся по программе происходит в форме:

- фронтального занятия;
- коллективного занятия.

Используются следующие **формы занятий**:

- игра-путешествие;
- беседа с игровыми элементами;
- занятие-игра;
- практическое занятие;
- репетиция;
- открытый урок;
- концерт

**Календарный учебный график**

Программа реализуется **в течение календарного года**.

36 недель - аудиторные занятия по расписанию (1 сентября–31 мая).

4 недели – профильный отряд,

12 недель –самостоятельная деятельность (июнь-август).

**Режим занятий**

Уровень освоения	Год обучения	Возраст	Наполняемость группы	Кол-во занятий в неделю	Продолжит. занятия	Кол-во часов в год
стартовый	1	5-6	15-25	4	30	144

**Ожидаемые результаты**

**Предметные**

- владеют позициями рук, ног;
- знают основы эстрадного танца;
- владеют основными принципами построения танцевальных комбинаций;
- знание основных стилей хореографии;
- владеют навыками музыкального движения;

**Метапредметные:**

- развитие музыкально-ритмической координации;
- развитие мышечного чувства, осанки, стопы;
- развитие музыкально-двигательной памяти.

**Личностные:**

- слушают, воспринимают, оценивают музыку;
- строят доброжелательные отношения в группе, с педагогом;
- воспитание чувства уверенного выступления на сцене.

**Формы контроля:**

- беседа;
- контрольное исполнение упражнений;
- контрольное исполнение заданного репертуара;
- анализ творческого задания.

**Формы итоговой диагностики:** учебный этюд.

**II. Учебный план. Содержание программы.  
Стартовый уровень. Первый год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации детей, формы занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
<b>Модуль первого полугодия</b>						
<b>Раздел 1: Вводная часть. 2 часа: 2/0</b>						
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Фронтальная, урок- путешествие	Анкетирование
<b>Раздел 2: Музыкально-ритмическая деятельность. 12 часов: 4/8</b>						
2.1	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	6	2	4	Фронтальная, занятие-игра	Входная диагностика. пед. наблюдение, устный опрос, музыкальная викторина
2.2	Строение музыкального произведения.	6	2	4	Фронтальная, Беседа с элементами игры	Пед. Наблюдение.
<b>Раздел 3: Основы современного- эстрадного танца. 54 час: 14/40</b>						
3.1	Позиции рук и ног	6	2	4	Фронтальная, практическое занятие	Пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения
3.2	Основные положения корпуса	12	4	8	Групповая, практическое	Пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений
3.3	Изучение движений и техника их исполнения	10	2	8	Фронтальная, занятие-тренировка	Пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений
3.4	Элементы гимнастики	8	2	6	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений
3.5	Танцевальные комбинации	10	2	8	Групповая, практическое	Пед. наблюдение, контрольное контроль за выполнением упражнений
3.6	Элементы акробатики	8	2	6	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений

<b>Модуль второго полугодия</b>						
<b>Раздел 4: Актерское мастерство. 10 час: 4/6</b>						
4.1	Актерское мастерство	10	4	6	Групповая, занятие-игра, игра-сказка	Пед. наблюдение, устный опрос творческие практические показы, контроль за выполнением практического исполнения
<b>Раздел 5: Элементы и постановка современного эстрадного танца. 66 час: 22/44</b>						
5.1	Эстрадная хореография	10	4	6	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения, викторина, контрольное исполнение заданного репертуара, устный опрос, анализ творческого заданияПромежуточная диагностика
5.2	Современный эстрадный танец	18	6	12	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, контроль исполнения упражнения, фронтальный опрос творческие практические показы,
5.3	Современный танец	18	6	12	Фронтальная практическое,	Пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения, музыкальная викторина, контрольное исполнение заданного репертуара, устный опрос, анализ творческого задания
5.4	Современный танец Упражнения по диагонали.	18	6	12	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений,

						развивающих координацию движения, контрольное исполнение заданного репертуара, устный опрос, анализ творческого задания Итоговая диагностика
5.5	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие	Устный опрос, анализ творческого задания.
Итого часов		144	45	99		

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводная часть.

**Тема 1.1. Вводное занятие.** Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцевальный микс».

**Теория:** Знакомство детей с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. График и особенности занятий. Техника безопасности. Основы гигиены и здоровья.

Презентация на тему «Современная хореография».

**Практика:** выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком»,

### Раздел 2: Музыкально-ритмическая деятельность.

**Тема 2.1 Ритмика, элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Музыка и ее характер. Музыкальный размер. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

**Понятия:**

- Характер, музыки, темп ритм;
- Динамические оттенки в музыке (форте пиано), характер исполнения (легато стаккато);
- музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, музыкальная фраза, предложение.

**Практика:** выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания,



разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная). Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

### **Тема 2.2 Строение музыкального произведения:**

**Теория:** Понятия: такт, затакт. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление на 2/4, 3/4, 4/4. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Анализирование предлагаемой педагогом музыки, определение ее характера, музыкальный размер, строение.

**Практика:** выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Определение характера различных частей и двигаться в характере музыки. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

## **Раздел 3: Основы современного эстрадного танца.**

### **Тема 3.1. Позиции рук и ног.**

**Теория:** Презентация на тему «современный эстрадный танец».

Понятие: attitude, attitude croisee, attitude efface.

**Практика:** выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Закрепление позиций ног: I позиция ног; II позиция ног III позиция ног; IV позиция ног; V позиция ног; VI позиция ног;

Закрепление позиций рук: Подготовительное положение; I позиция рук; II позиция; III позиция.

### **Тема 3.2 Основные положения корпуса.**

**Теория:** Понятия ан фас (enface — напротив), т. е. фронтальное, при котором корпус, плечи, лицо направлены вперед без поворота.

Основные виды поз: эпольманкруазё и эпольманэффа-сё.

**Практика:** Разучивание основных положений корпуса, позы: эпольманкруазё и эпольманэффа-сё.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц спины.

### **Тема 3.3 Изучение движений и техника их исполнения**

**Теория:** Презентация на тему «Танец и его движения», знакомство с основными движениями эстрадного, современного танца.

**Практика:** выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и выполнение основных движений эстрадного танца: «прыжки», танцевальный «слип», открытый шаг, скрестный шаг, «волна телом», «повороты», «кач корпусом», «пружина ног», «волны руками», движения по диагонали.

### **Тема 3.4 Элементы гимнастики.**

**Теория:** Знакомство с гимнастическими терминами.

**Практика:** выполнение упражнений на гибкость (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

### **Тема 3.5 Танцевальные комбинации.**

**Теория:** Знакомство с танцевальными связками и комбинациями.

**Практика:** Чередование и комбинации упражнений. Выполнение связок. (Шаги, прыжки, повороты, махи, наклоны, волны)

Выполнение упражнений на гибкость (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

### **Тема 3.6 Элементы акробатики.**

**Теория:** Знакомство с акробатическими терминами и упражнениями. Просмотр видео ролика.

**Практика:** выполнение упражнений: «березка», «мостик», «корзиночка», «лодочка», «колесо», «фляг», «крокодил»

Упражнения на гибкость: «складки», «лягушка», «бабочка» шпагаты.

## **Раздел 4: Актерское мастерство.**

### **Тема 4.1. Актерское мастерство.**

**Теория:** Настройка к действию. Взаимодействие с партнером.

**Практика:** упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнера. Память на ощущения. Действия с воображаемыми предметами. Взаимодействие со зрителем. Проведение тренинга на развитие эмоциональной выразительности.

## **Раздел 5: Элементы и постановки эстрадного -современного танца.**

### **Тема 5.1. Эстрадная хореография.**

**Теория:** знакомство с основными движениями эстрадного танца.

**Практика:** выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и выполнение основных движений эстрадного танца: «полька», танцевальный «слип», открытый шаг, скрестный шаг, «волна».

Исполнение под счет и под музыку основных движений. Разучивание и исполнение по одному тренировочной танцевальной композиции.

### **Тема 5.2 Современный танец.**

**Теория:** знакомство с основными движениями танца Модерн.

Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов, дыхание.

**Практика:** Позиции рук и ног в танце Модерн. Упражнения для развития выворотности танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки. Подвижность суставов и укрепление мышц рук. Маховые упражнения. Подъем ног. Прыжки. Подъем туловища. «Мостик». Повороты. Упражнение для укрепления спины.

Закрепление основных движений: «прыжки», танцевальные махи, открытый шаг, скрестный шаг, «волна», повороты.

### **Тема 5.3 Современный эстрадный танец**

**Теория:** знакомство с основными движениями эстрадного танца.

**Практика:** выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и выполнение основных движений эстрадного танца: «полька», танцевальный «слип», открытый шаг, скрестный шаг, «волна».

Исполнение под счет и под музыку основных движений. Разучивание и исполнение по одному тренировочной танцевальной композиции.

Повторение акробатических элементов: стойка на локтях, «фляк», переворот с «моста».

### **Тема 5.4 Современный танец. Упражнения по диагонали.**

**Теория:** понятия: "Мячики"; "Галоп"; "поджатые"; прыжки "разножка"; прыжки "мячики"+ в повороте; прыжки "кенгуру".

**Практика:** Упражнения по диагонали: ход на полупальцах; ход на пятках; бег с захлестом голени; бег с подъемом бедра; "Мячики"; "Галоп"; прыжки по VI; шаг с подскоком; махи ногами (вперед, в сторону, назад); прыжки "поджатые"; прыжки "разножка"; прыжки "мячики"+ в повороте; прыжки "кенгуру"; шаг с подскоком; ход на полупальцах; шаг польки

**Тема 5.5. Итоговое занятие. Открытое занятие.** Подведение итогов за учебный год.

### **III. Методическое обеспечение**

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – системе тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постоянно доводящие данный момент до его законченной формы.

Педагог показывает и объясняет движения, прodelывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены учащимися.

В ходе образовательного процесса обучающимся прививается умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» занятия, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Содержание программы адаптировано к возрасту обучающихся, их возможностям.

#### **3.1. Условия реализации программы**

##### ***Кадровое обеспечение:***

- Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

##### ***Материально-техническое обеспечение:***

- Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр), наличие раздевалок; наличие концертного зала (желательно) наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий, гимнастические коврики.

##### ***Информационное обеспечение:***

- Специальная литература.
- Аудио-, видео-, фотоматериалы. Интернет источники.

#### **3.2. Воспитательная работа**

Важную роль в образовательном процессе на каждом этапе обучения отводится воспитательной работе. Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- ❖ патриотическое;
- ❖ духовно – нравственное;
- ❖ эстетическое;
- ❖ трудовое и профориентационное;
- ❖ развитие интеллектуальных способностей;
- ❖ общение и досуг;
- ❖ работа с родителями;
- ❖ здоровье сберегающее.

### План воспитательной работы

Основные направления деятельности Цель работы в данном направлении	Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Разговор о важном «С чего начинается Родина?»	ноябрь	
Духовно-нравственное воспитание	Акция «Вспомним всех поимённо»	май	
Здоровьесберегающее воспитание	Беседа о питании танцора	октябрь	
Эстетическое воспитание	Беседа «Поговорим о том, как мы выглядим»	январь	
Общение и досуг	Праздник «День открытых дверей»	сентябрь	
Взаимодействие с родителями	Родительские собрания	сентябрь, декабрь, апрель.	

### План работы с родителями

№	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание «Давайте познакомимся». Выборы родительского комитета и планирование учебного процесса.	1	Сентябрь	СП «Истоки»	
2	Индивидуальные беседы по результатам входной диагностики музыкального	1	Октябрь	СП «Истоки»	

	двигательного обучения детей.				
3	Консультации для родителей «Воздействие хореографии на мировоззрение ребенка».	1	Ноябрь	СП «Истоки»	
4	Индивидуальные беседы с родителями обучающихся.	1	Декабрь	СП «Истоки»	
5	Анкетирование родителей с целью выявления интереса в получении информации по вопросам физического развития детей.	1	Январь	СП «Истоки»	
6	Беседы с родителями по правилам личной гигиены и здоровому образу жизни детей.	1	Март-май	СП «Истоки»	

### 3.3. Дидактическое обеспечение

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки).

Фонотека:

- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями: «Динамические упражнения», «Упражнения, схемы. Рекомендации», «Эстрадные танцы: позиции рук и ног, вращения, апломб, основные движения», «Классический танец: позиции рук, ног, положение корпуса, упражнения у станка и на середине, вращения», «Акробатика: упражнения на гибкость, гимнастические упражнения, акробатика в паре, акробатические движения по одному»

## IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 4.1. Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный

институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.)  
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

## **4.2. Список литературы для педагога**

### **Основной**

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр, и доп./ Сост. Н. А. Александрова. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. - 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.А. Барышникова. – СПб.: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.К. Васильева. – СПб.: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
5. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А.Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
6. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. - 240 с.
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н., Дополнительное образование детей: Учебник для студ. пед. училищ и колледжей. –М.: Гуманитар. Издательский центр ВЛАДОС, 2004. -349 с.
8. Кузнецов, Е. Из прошлого русской эстрады / Е. Кузнецов. - М.: «Искусство»,1958
9. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник /Л.Ф. Обухова. –М.: Издательство Юрайт; МГППУ, 2011. – 460 с. – Серия: основы наук.
10. Российский джаз. В 2- х т. Т. 2/ Под ред. К. Мошкова, а Филипповой. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. - 544 с.

### **Дополнительный**

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.А. Барышникова. – СПб.: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб. - метод. пособие / И. Бурмистрова, К.Силаева. – М.: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.



3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие /Т.К. Васильева. – СПб.: Диамант, 2016– 180с.; 21 см. – 1000 экз.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013. - 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. Ф Корнеева. - М: ВЛАДОС 2015. – 136с,149 с.; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
6. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1/У. Лэрд.- М.:Артис,2003.-179 с.-ISBN 5-93682-142-0
7. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2/У. Лэрд.- М.:Артис,2003.-242 с. ISBN 5-93682-143-9
8. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать». М.,2003, с.5.
9. Рыбакова, Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре Росси / Е.Л. Рыбакова// автореферат диссертацииина соискание ученой степени доктора культурологи, - СПб.: 2007
- 10.Славский Р. Искусство пантомимы - М.: «Искусство»,2011.
11. Хрусталева, М. Эстрадный танец / М. Хрусталева. - М.: «Театр», 1964.

#### **4.3. Список литературы для учащихся**

##### **Основной**

- 1 Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: М., 2016. – 100.; 21 см. – 2 000 экз.
- 2 Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб. - метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017. – 340с.; 21 см. – 2000 экз.
- 3 Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017. – 240с.; 21 см. – 1000 экз.

##### **Дополнительный**

- 1 Бардина С.Ю. Балет, уроки, М., 2003г. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
- 2 Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». СПбГУП 1997г.
- 3 Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». СПб.2001. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.

#### **4.4. Список литературы для родителей**

- 1 Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник /Л.Ф. Обухова. –М.: Издательство Юрайт; МГППУ, 2011. – 460 с. – Серия: основы наук.
- 2 Вашкевич Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: Мир культуры, истории, философии. – М., Издательство «Планета музыки», 2009. -192с.

#### **4.5. Электронный ресурсы**

- 1 Кинотеатр.ру. [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/w/sov/258260/bio/>
- 2 Официальный Российский сайт: «Все о танцах». [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.dance.ru/estrada/>
- 3 Эстрадный танец. [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.danceorsk.narod.ru/estrada.htm>