

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Мир танца»**

Год обучения: 1,2,4-7
Возраст обучающихся: 5-16 лет

Составитель программы: Станев А.Н.,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на 2023-2024 учебный год к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца», физкультурно-спортивной направленности.

Программа способствует успешной адаптации в социальной среде, решает вопросы физического, эстетического и нравственного развития личности обучающихся.

Программа направлена на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом, художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном развитии.

Новизна программы состоит в соединении оздоровительного эффекта укрепления здоровья детей при занятии спортивными бальными танцами, воспитательного и эстетического эффекта развития ценностных ориентиров на основе художественно-творческой деятельности.

Основной концепцией данной программы является максимальное проявление творческих способностей воспитанников через интегрированное социокультурное и образовательное пространство в студии спортивного бального танца, что может быть выражено следующей формулой: интеграция содержания, методов, форм + актуализация индивидуальных потенциальных свойств и ресурсов личности + мотивация воспитанников к презентации творческих достижений в социуме = максимальное проявление спортивных и творческих способностей и самореализация личности.

Актуальность программы

Бальный танец обладает огромным потенциалом для развития творческой, гармоничной личности.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени (статья 75);

- дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (статья 75).

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепции развития дополнительного образования детей», как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее

полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение подростков».

Забота о сохранении и укреплении здоровья ребенка является в нашем обществе весьма актуальной. Актуальность программы также базируется на анализе социального запроса на дополнительные образовательные услуги.

Цель программы: развитие индивидуальных способностей обучающихся, самореализация личности посредством занятий спортивными бальными танцами, активного вхождения в танцевальный спорт высших достижений.

Программа предусматривает построение образовательного процесса детей с 5 до 16 лет дифференцированно по возрастным группам с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Производится набор на 1 год обучения девочек и мальчиков по заявлению родителей (представителей) и медицинской справки о допуске к занятиям спортивными бальными танцами.

Группы обучающихся с учетом возрастных особенностей и согласно уровню исполнительского мастерства обучающихся.

Программа рассчитана на 8 лет обучения и составлена с учетом индивидуального подхода к каждому обучающемуся в конкретной паре танцоров, что позволяет более полно раскрывать их индивидуально-личностные особенности, развивать творческие способности, отрабатывать технические навыки исполнения европейских, латиноамериканских танцев бальной хореографии. Содержание программы предполагает постоянное расширение и существенное углубление материала, путем последовательного прохождения по уровням обучения с учетом физических и психологических особенностей детей.

Программа предусматривает комплексный подход при реализации образовательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

-развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основы бальных танцев);

-формирование осмысленной моторики, которая предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

-формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;

-формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Сроки реализации модуля

- 1 год обучения – стартовый;
- 2, 4 год обучения – базовый уровень;
- 5-7 год обучения – продвинутый уровень (совершенствование спортивного мастерства, допрофессиональная подготовка).

Стартовый уровень

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать первоначальные представления о роли танцевального искусства в жизни человека;
- познакомить с историей развития бального танца;
- дать основы бального танца;
- познакомить с основами музыкально-ритмических знаний;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- учить элементам классического танца;
- познакомить и способствовать использованию основной терминологии и понятий европейских и латиноамериканских танцев;
- учить держать линии в танцевальных фигурах;
- научить элементарной постановке в паре и парному исполнению несложных элементов и движений.

Развивающие:

- развивать гибкость, координацию движений, чувство ритма, двигательную память;
- развивать спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- укреплять мышечный корсет.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес и любовь к танцевальному искусству;
- воспитывать навыки общественного поведения;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, ответственность, трудолюбие;
- способствовать развитию общей организованности детей;
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

Базовый уровень

2,4 года обучения

Цель: приобретение исполнительского опыта на этапе базовой подготовки.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с понятиями и терминологией базового уровня

европейских и латиноамериканских танцев: квикстеп, венский вальс, джайв, румба, танго.

- познакомить с историей этих танцев;
- познакомить со структурой исполняемых танцев;
- учить основные позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев программы Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов;
- усвоить правила исполнения танцев программы Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов на соревнованиях;
- усвоить правила спортивного костюма Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов;
- усвоить правила проведения соревнований Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов класса «Е»;
- обучать основным движениям и фигурам спортивных бальных танцев;
- обучать азам создания художественного замысла танца;
- научить исполнять элементы танцевальных форм в более сложных соединениях;
- научить отличать характер, стиль музыки танцев европейской и латиноамериканской программы;
- создавать композиции танцев из выученных фигур с помощью педагога и частично самостоятельно;
- исполнять под музыку танцевальные композиции европейских и латиноамериканских танцев из разученных фигур;
- развивать прочные навыки исполнительского мастерства, сценического движения, пластики.
- исполнять программу для танцоров-спортсменов класса «Е».

Развивающие

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
 - развивать творческое воображение;
 - развивать волевые качества;
 - развивать способность к концентрации внимания;
 - развивать выразительность исполнения, развивать выносливость, координацию движений;
 - развивать способность к творческому мышлению;
 - развивать индивидуальные творческие артистические способности.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, творческую активность и самостоятельность;

- стремиться к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать чувство собственного достоинства, внутреннюю гармонию, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, а также личную социальную значимость;
- воспитывать качества и ценности человека культуры: человеколюбие, толерантность, чувство коллективизма, взаимопомощи и патриотизма;
- развивать эстетический вкус.

Продвинутый уровень

5-7 года обучения

Цель: совершенствовать творческую индивидуальность каждого танцора, способность к самовыражению в танце, повышать уровень спортивного мастерства, обеспечивающего готовность к достижению успеха на соревнованиях по спортивным танцам и конкурсных мероприятиях.

Задачи:

Обучающие

- изучить теоретический и практический материал продвинутого уровня;
- терминологию и основные понятия европейских и латиноамериканских танцев:
- структуру исполняемых танцев;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать выносливость, координацию движений;
- приобрести опыт самостоятельной постановки танцевального номера, творческого проекта.
- совершенствовать знания о системе судейства соревнований по спортивным бальным танцам на разных уровнях;
- получить знания о классности исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ;
- чётко выполнять основные движения и фигуры европейских и латиноамериканских танцев;
- чётко выполнять элементы танцевальных форм в более сложных соединениях;
- уметь отличать характер, стиль музыки танцев европейской и латиноамериканской программы;
- учить создавать собственные композиции танцев;
- исполнять программу для танцоров-спортсменов класса Д.

Развивающие

- развивать общую физическую выносливость;
- развивать способность к творческому мышлению; анализу собственного выполнения технических движений и упражнений;
- развивать эмоциональную устойчивость;

- развивать социальную активность, творческую инициативу.

Воспитательные

- развивать коммуникативные компетенции;
- воспитывать чувство собственного достоинства, внутреннюю гармонию, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, а также личную социальную значимость;
- воспитывать качества и ценности человека культуры: человеколюбие, толерантность, чувство коллективизма, взаимопомощи и патриотизма;
- воспитывать понимание значимости стремления к саморазвитию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- обеспечивать условия для становления системы взглядов обучающихся на ценность человеческой жизни, природы, общества, культуры;
- уметь строить планы перспективы профессионального развития. (выбор учебного заведения, подготовка к поступлению, сбор портфолио).

Формы обучения: очная, может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса

Организация деятельности учащихся по программе происходит в форме:

- фронтального занятия;
- индивидуального занятия по индивидуальным образовательным маршрутам.

Используются следующие **формы занятий**:

- лекция;
- теоретико-практическое занятие;
- репетиция;
- открытое занятие;
- конкурс;
- соревнование;
- концерт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ деятельности детей (контроль за выполнением практических упражнений, творческих заданий), анализ продукта деятельности детей (выступление на открытых занятиях, конкурсах, соревнованиях, конференциях)

Режим занятий

Программа реализуется **в течение календарного года**. Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН:

Уровень освоения	Год обучения	Возраст	Наполняемость группы	Кол-во часов в неделю	Продолжит. занятия	Кол-во часов в год по программе	Кол-во часов в год по КТП
Стартовый	1	5,6	12	4	35 мин	144	146
Базовый	2	6,7	12	4	40 мин.	144	147
	4	8,9	12	4	40 мин	144	146
Продвинутый	5-7	10-17	12	6	45 мин.	216	220
Индивидуальные часы.	4-7	10-17		5	45 мин.	180	181

Между занятиями перерыв 10 минут, между группами 15 минут.

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Фестиваль».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Ожидаемые результаты освоения программы

1 год обучения (стартовый уровень)

Предметные результаты:

Обучающиеся освоят:

- первоначальные представления о роли танцевального искусства в жизни человека;
- историю развития, основы бального танца;
- основы музыкально-ритмических знаний;
- основную терминологию и понятия европейских и латиноамериканских танцев;
- знают историю развития медленного вальса, квикстепа, ча-ча-ча, самбы;
- различают ритмы музыки и согласовывает свои движения с музыкой;
- выполняют элементы классического танца;

- держат линии в танцевальных фигурах.
- выполняют несложные элементы и движения в парном исполнении.

Метапредметные результаты:

- умеют понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение с педагогом, обучающимися, взаимодействии);
- волевая саморегуляция;
- формирование физической красоты с позиции укрепления здоровья.

Личностные:

- заинтересованы бальными танцами;
- знают о здоровом образе жизни;
- строят доброжелательные отношения в паре, группе, с педагогом.

2,4 год обучения (базовый уровень)

Предметные:

Обучающиеся освоят:

- терминологию и основные понятия базового уровня европейских и латиноамериканских танцев: венский вальс, джайв, румба, танго.
- знакомы с историей этих танцев;
- структуру исполняемых танцев;
- усвоят основные позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев программы Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов;
- усвоят правила исполнения танцев программы Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов на соревнованиях;
- усвоят правила спортивного костюма Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов;
- усвоят правила проведения соревнований Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов класса «Е»; смогут:
- исполнять основные движения и фигуры европейских и латиноамериканских танцев класса «Е»;
- исполнять элементы танцевальных форм в более сложных соединениях;
- отличать характер, стиль музыки танцев европейской и латиноамериканской программы;
- понимают художественный замысел танца;
- создают композиции танцев из выученных фигур с помощью педагога и частично самостоятельно;
- исполняют под музыку танцевальные композиции европейских и латиноамериканских танцев из разученных фигур;
- способны раскрыть характер образа во время исполнения;
- владеют основами музыкально-ритмических знаний;

- имеют прочные навыки исполнительского мастерства, сценического движения, пластики;
- исполняют программу для танцоров-спортсменов класса «Е».

Метапредметные:

- понимают учебное задание, сформулированное педагогом;
- планируют собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- проявляют творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- проявляют волевые качества; концентрируют внимание при решении практических задач;
- выразительно исполняют упражнения;
- способны к творческому мышлению;
- проявляют индивидуальные творческие артистические способности.

Личностные:

- строят доброжелательные отношения в паре, группе, с педагогом, считаться с интересами коллектива, прислушиваться к мнению других;
- проявляют взаимопомощь и взаимную требовательность, способность анализировать свои действия;
- умеют психологически настроить и подготовить себя перед соревнованием, выступлением;
- трудолюбивы, проявляют творческую активность и самостоятельность;
- ведут здоровый образ жизни;
- имеют чувство собственного достоинства, внутреннюю гармонию, дисциплинированность, чувство долга и ответственности;
- мотивированы к исполнительской деятельности и соревнованиям; проявляет способность к сознательному самостоятельному выполнению различных упражнений, способность к самоконтролю;
- участвуют в конкурсах, соревнованиях различного уровня.

5-7 год обучения (продвинутый уровень)

Предметные:

Обучающиеся освоят:

- теоретический и практический материал углубленного уровня;
- терминологию и основные понятия европейских и латиноамериканских танцев;
- структуру исполняемых танцев; смогут:
- исполнять программу для танцоров-спортсменов класса Д.
- знают систему судейства соревнований по спортивным бальным танцам на разных уровнях;
- знают о классности исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ;

- выполняют основные движения и фигуры европейских и латиноамериканских танцев;
- выполняют элементы танцевальных форм в более сложных соединениях;
- способны отличать характер, стиль музыки танцев европейской и латиноамериканской программы;
- создают собственные композиции;
- исполняют программу танцоров-спортсменов класса Д.
- участвуют в научно-практической конференции.

Метапредметные:

- ставят перспективную цель;
- адекватно оценивают свои возможности;
- умеют договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходиться к общему решению;
- самостоятельно организуют собственную творческую деятельность, оценивают ее, определяют сферу своих интересов;
- появление эмоциональной устойчивости;
- проявляют творческую активность, инициативу;
- ценностно относятся друг к другу в паре, коллективе, проявляют чувства взаимоуважения и ответственности перед своим партнёром, коллективом
- реализуют творческий потенциал.

Личностные:

- имеют внутреннюю гармонию, дисциплинированность, чувство долга и ответственности;
- коммуникабельны;
- проявляют взаимопомощь и взаимную требовательность, способны анализировать свои действия;
- обладают эстетическим вкусом;
- стремятся к саморазвитию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- умеют строить планы перспективы профессионального развития. (выбор учебного заведения, подготовка к поступлению, сбор портфолио).
- обладают выдержкой, чувством собственного достоинства.

Формы подведения итоговой аттестации по уровням:

- *Стартовый* – открытый урок.
- *Базовый* - класс-концерт, успешные выступления детей в конкурсах и соревнованиях по спортивному бальному танцу различного уровня.
- *Продвинутый уровень* - участие в научно-практической конференции, успешные выступления в конкурсах и соревнованиях по спортивному бальному танцу различного уровня.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Модуль (Сценический балльный танец)

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				форма организации детей на занятии	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть - 4 часа.						
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	-	фронтальная	Пед. наблюдение, опрос
1.2	История балльных танцев	2	2	-	-	фронтальная	Пед. наблюдение, опрос
2	Раздел 2: Музыкально-ритмическая деятельность - 20 часов.						
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, входная диагностика, анализ процесса деятельности
2.2	Строение музыкального произведения.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Общеразвивающие танцы - 40 часов.						
3.1.	Детские танцы.	32	2	30	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.2.	Танцы- игры.	8	2	6	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности. Промежуточная диагностика.
4	Раздел 4: Специальная физическая подготовка - 30 часов.						
4.1.	Партерная гимнастика.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2.	Упражнения по диагонали.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3.	Подвижные игры.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности

5	Раздел 5: Основы бального танца - 20 часов.						
5.1	Медленный вальс	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2.	Ча-ча-ча	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта
6	Раздел 6: Актерское мастерство-32 часов.						
6.1.	Эмоции.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.2.	Фантазия и воображение.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности. Итоговая диагностика.
6.3.	Пластическая выразительность.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
7.	Итоговое занятие.	2	-	2		фронтальная	анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
	Итого часов	146	28	118	-		

2.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводная часть

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с направлением деятельности студии спортивного танца. Ознакомление детей с графиком и особенностями проведения предстоящих занятий. Знакомство детей с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, по правилам безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, по безопасному поведению в образовательном учреждении во время занятий, по правилам поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам пожарной безопасности.

Тема 1.2. История бальных танцев

Теория. Истории изучаемых бальных танцев, их географии, истории костюмов. Презентация «История бальных танцев».

Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Тема 2.1 Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория. Музыка и ее характер. Музыкальный размер. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Понятия: характер, музыки, темп ритм. Динамические оттенки в музыке (форте пиано), характер исполнения (легато стаккато). Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

Практика. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная). Позы классического танца. Позиции рук и ног. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Входная диагностика.

Тема 2.2 Строение музыкального произведения:

Теория. Понятия: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, музыкальная фраза, предложение.

Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление на 2/4, 3/4, 4/4. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз).

Практика. Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Определение характера различных частей и двигаться в характере музыки. Анализирование предлагаемой педагогом музыки, определение ее характера, музыкальный размер, строение. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Раздел 3. Общеразвивающие танцы.

Тема 3.1. Детские танцы.

Теория. Установка правил поведения на занятии. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении элементов, дыхание во время растяжки.

Понятия: гибкость, выворотность. Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция.

Практика. Поклон, постановка корпуса. Понятие о правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Упражнения для рук. Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Хореографические этюды. Танцы: «Буратино», «Стирка», «Слоники», «Ракета», «Хорошее настроение», «Апельсин», «Цып-цып, мои цыплятки». «Капли». «У матросов нет вопросов».

Тема 3.2. Танцы-игры.

Теория. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении элементов, дыхание во время растяжки.

Практика. Поклон, постановка корпуса. Понятие о правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Упражнения для рук. Танцы-игры: «Вальс Дружбы», «Растяпа ты», «Бубен», «Импровизация», «Зеркало», «Танец с ускорением», «У оленя дом большой», «Море волнуется - раз». Зверобика. Логоритмика. Танцы - повторялки. Промежуточная диагностика.

Раздел 4: Специальная физическая подготовка.

Тема 4.1. Партерная гимнастика.

Теория. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов, дыхание во время растяжки. Понятия: гибкость, выворотность, партерная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Тема 4.2. Упражнения по диагонали.

Теория. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов, дыхание во время растяжки.

Практика. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепление мышц ног. Упражнения для развития выворотности танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки. Подвижность суставов и укрепление мышц рук. Маховые упражнения. Подъем ног. Прыжки.

Тема 4.3. Подвижные игры.

Теория. Народные игры. Условно-игровая форма, способствующая конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», «Коршун и наседка»). Зачины и диалоги в играх, характер персонажей и их действия.

Практика. Подъем туловища. «Мостик». Упражнение для укрепления спины. Игры: «Охотник и утки», «Золотая рыбка», «Море-берег-парус», «Акулы», «Наступашки», «Петушиный бой», «Смелые гуси», «Воздушный налет», «Горелка», «Корабль плывет», «Коршун-кураца-цыпленок», «Спасательный круг».

Раздел 5. Основы бального танца

Тема 5.1. Медленный вальс

Теория. Методика первоначального овладения танцем.

Основные характеристики и особенности исполнения медленного вальса: спуски и подъемы, баланс, контроль движения.

Особенности музыкально-ритмических знаний медленного вальса: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза. Основные движения медленного вальса: маленький и большой квадраты медленного вальса, правый поворот по четвертям, закрытая переменная с ПН, закрытая переменная с ЛН.

Понятия. Позиции корпуса: основная, учебная, тренировочная; позиции ног: шестая; позиции рук: учебная позиция, основная позиция рук партнера, основная позиция рук партнерши. Направления движения по площадке: по линии танца, по диагонали к центру, по диагонали к стене.

Практика. Выполнение и закрепление упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции.

Тема 5.2. Ча-ча-ча

Теория. Позиции корпуса: основная, учебная, тренировочная. Позиции ног: первая, вторая, естественная. Позиции рук: вверх, полукруг, в стороны.

Основные характеристики и особенности исполнения ча-ча-ча: баланс, движение корпуса, пластика бедер, работа стоп и коленей, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний ча-ча-ча: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Практика. Основные движения: основное упражнение ча-ча-ча (на включение и выключение колен), закрытое основное движение; рука к руке; чек (Нью-Йорк).

Разучивание позиции ног, рук, корпуса. Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: закрытое основное движение, рука к руке, плечо к плечу, чек. Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Раздел 6. Актерское мастерство.

Тема 6.1. Эмоции.

Теория. Инструктаж по технике безопасности поведения на уроках, на сценических площадках. Настройка к действию. Сценическая задача. Принципы перевоплощения.

Практика. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие эмоций (радость, грусть, восторг, печаль, брезгливость и т. д). Память на ощущения. Действия с воображаемыми предметами. Взаимодействие с партнером. Взаимодействие со зрителем.

Тема 6.2. Фантазия и воображение.

Теория. Беседа с учащимися о том, какие спектакли и концерты они посещали? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели изобразить? Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной творческой атмосферы.

Практика. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки (по фразе, по одному слову). Упражнения: «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина». Итоговая диагностика.

Тема 6.3. Пластическая выразительность.

Теория. Правильное поведение и общение в коллективе. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Мышечная свобода.

Практика. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов. Упражнение «Только руки», «Только ноги». Создание сказочно-фантастического образа.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Открытый урок «От азов к мастерству». Исполнение танцев латиноамериканской и европейской программы, детских массовых танцев и демонстрация комплекса упражнений классического экзерсиса. «Танцы со звездочками».

2.3. Учебно-тематический план
2 год обучения
базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа.						
1.1	Вводное занятие	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование, опрос
1.2	История бальных танцев	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование, опрос
2	Раздел 2: Европейские танцы. 72 часов.						
2.1	Медленный вальс	36	8	28	12	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.2	Квикстеп	36	8	28	-	фронтальная	Пед. наблюдение, промежуточная диагностика, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3	Раздел 3: Латиноамериканские танцы. 71 часов.						
3.1	Самба	36	8	28	12	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.2	Ча-ча-ча	35	9	26	13	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности, итоговая диагностика
4	Итоговое	2	-	2	-	фронтальная	анализ процесса деятельности,

							анализ продукта деятельности
	Итого часов	147	35	112	37		

2.4.Содержание программы

2 год обучения

базовый уровень

Раздел 1.Вводная часть

Тема 1.1.Вводное занятие:

Теоретический материал.

График и особенности занятий. Знакомство детей с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, правилами безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, безопасным поведением в образовательном учреждении во время занятий, правилами поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, правилами пожарной безопасности.

Тема 1.2.История бальных танцев:

Теоретический материал.

История изучаемых бальных танцев, их география, история костюмов. Презентация «История бальных танцев».

Раздел 2. Европейские танцы:

Теоретический материал

Основные характеристики и особенности исполнения европейских танцев: свинг, спуски и подъемы, баланс, контроль движения, противодвижение корпуса, наклоны, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний европейских танцев: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Направления движения по площадке: по линии танца, по диагонали к центру, по диагонали к стене.

Основные движения европейских танцев: поступательное шассе вправо, виск назад, наружная перемена, плетение, четвертной поворот вправо, прогрессивное шассе, локстеп вперед, локстеп назад.

Практический материал

Промежуточная диагностика уровня обученности.

Беседы на тему духовного и нравственного развития человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: поступательное шассе вправо, виск назад, наружная перемена, плетение, четвертной поворот вправо, прогрессивное шассе, локстеп вперед, локстеп назад.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основным движениям в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.1. Медленный вальс

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- поступательное шассе вправо;
- виск назад;
- наружная перемена;
- плетение.

Практический материал

Беседы на тему духовного и нравственного развития человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: поступательное шассе вправо, виск назад, наружная перемена, плетение.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основным движениям в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.2. Квикстеп

Теоретический материал

Основные характеристики и особенности исполнения квикстепа: свинг, спуски и подъемы, баланс, контроль движения, противодвижение корпуса, наклоны, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний квикстепа: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Направления движения по площадке: по линии танца, по диагонали к центру, по диагонали к стене.

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- четвертной поворот вправо;

- прогрессивное шассе;
- локстеп вперед;
- локстеп назад.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: четвертной поворот вправо, прогрессивное шассе, локстеп вперед, локстеп назад. Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися: самба ход на месте, ботафога в продвижении вперед, самба ход в сторону, сольная вольта на месте, лок вперед, лок назад, веер, алемана.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: самба ход на месте, ботафога в продвижении вперед, самба ход в сторону, сольная вольта на месте, лок вперед, лок назад, веер, алемана.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах в под музыку.

Тема 3.1. Самба

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- самба ход на месте;
- ботафога в продвижении вперед;
- самба ход в сторону;
- сольная вольта на месте.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: самба ход на месте, ботафога в продвижении вперед, самба ход в сторону, сольная вольта на месте.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.2. Ча-ча-ча

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- лок вперед;
- лок назад;
- веер;
- алемана.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному из основных движений: лок вперед, лок назад, веер, алемана.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах в под музыку.

Тема 4. Итоговое.

Открытое занятие с исполнением танцев европейской и латиноамериканской программ.

2.5. Учебно-тематический план
4 год обучения
базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа.						
1.1	Вводное занятие	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование, опрос
1.2	История бальных танцев	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование, опрос
2	Раздел 2: Европейские танцы. 71 часов						
2.1	Медленный вальс	24	7	17	9	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.2	Квикстеп	24	7	17	9	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.3.	Венский вальс	23	6	17	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3	Раздел 3: Латиноамериканские танцы. 71 час						
3.1	Самба	24	7	17	9	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности, промежуточная диагностика
3.2	Ча-ча-ча	24	7	17	9	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности

3.3	Джайв	23	6	17	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности, итоговая диагностика
4	Итоговое	2	-	2		фронтальная	анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
	Итого часов	146	42	104	36		

2.6.Содержание программы 4 год обучения базовый уровень

Раздел 1.Вводная часть

Тема 1.1.Вводное занятие

Теоретический материал.

График и особенности занятий. Знакомство детей с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, правилами безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, безопасным поведением в образовательном учреждении во время занятий, правилами поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, правилами пожарной безопасности.

Тема 2.2: История бальных танцев:

Теоретический материал

Информация об истории изучаемых бальных танцев, их географии, истории костюмов. Презентация «История бальных танцев».

Раздел 2: Европейские танцы

Теоретический материал

Беседы на духовно-нравственные темы.

Основные движения и фигуры европейских танцев: поворотный лок влево, двойной левый спин, крыло, наружный спин, правый поворот с задержкой, поступательное шассе вправо, кросс шассе, быстрый открытый левый поворот, левый поворот, перемена вперед с левой ноги, перемена вперед с правой ноги.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: поворотный лок влево, двойной левый спин, крыло, наружный спин, правый поворот с задержкой, поступательное шассе вправо, кросс шассе, быстрый открытый левый поворот, левый поворот, перемена вперед с левой ноги, перемена вперед с правой ноги.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.1. Медленный вальс

Теоретический материал

Беседы на духовно-нравственные темы.

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- поворотный лок влево;
- двойной левый спин;
- крыло;
- наружный спин.

Практический материал

Промежуточная диагностика уровня обученности.

Беседы на тему: духовное и нравственное развитие человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: поворотный лок влево, двойной левый спин, крыло, наружный спин.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.2. Квикстен

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- правый поворот с задержкой;

- поступательное шассе вправо;
- кросс шассе;
- быстрый открытый левый поворот.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: правый поворот с задержкой, поступательное шассе вправо, кросс шассе, быстрый открытый левый поворот.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 3.3. Венский вальс

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- левый поворот;
- перемена вперед с левой ноги;
- перемена вперед с правой ноги.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: левый поворот, перемена вперед с левой ноги, перемена вперед с правой ноги.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы

Теоретический материал

Основные движения и фигуры латиноамериканских танцев: раскручивание, коса, корта-джака, открытые роки, правый волчек, раскрытие

вправо, кубинский брэйк, спираль, американский спин, хлыст, стой и иди, смена рук за спиной.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: раскручивание, коса, корта-джака, открытые роки, правый волчек, раскрытие вправо, кубинский брэйк, спираль, американский спин, хлыст, стой и иди, смена рук за спиной.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.1. Самба

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- раскручивание;
- коса;
- корта-джака;
- открытые роки.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному из основных движений: раскручивание, коса, корта-джака, открытые роки.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 2.2. Ча-ча-ча:

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- правый волчек;
- раскрытие вправо;
- кубинский брэйк;
- спираль.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: правый волчек, раскрытие вправо, кубинский брэйк, спираль.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному из танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.3. Джайв

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- американский спин;
- хлыст;
- стой и иди;
- смена рук за спиной.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: американский спин, хлыст, стой и иди, смена рук за спиной.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 4. Итоговое. Выполнение творческих заданий на тему: «Латиноамериканские танцы».

2.7. Учебно-тематический план
5 год обучения
продвинутый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа.						
1.1	Вводное занятие	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование, опрос
1.2	История бальных танцев	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование, опрос
2	Раздел 2: Европейские танцы. 110 часов						
2.1	Медленный вальс	28	9	19	6	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.2	Танго	28	8	20	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.3	Квикстеп	28	8	20	6	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.4	Венский вальс	26	8	18	6	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3	Раздел 3: Латиноамериканские танцы. 106 часов						
3.1	Самба	28	9	19	6	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности, промежуточная диагностика

3.2	Ча-ча-ча	28	8	20	6	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.3	Румба	26	8	18	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.4	Джайв	24	6	18	6	индивидуально-фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности, итоговая диагностика
4	Итоговое	2	-	2	-	фронтальная	анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
	Итого часов	220	66	154	36		

2.8.Содержание программы **5 год обучения** **продвинутый уровень**

Раздел 1.Вводная часть

Тема 1.1.Вводное занятие

Теоретический материал.

График и особенности занятий. Знакомство детей с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, правилами безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, безопасным поведением в образовательном учреждении во время занятий, правилами поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, правилами пожарной безопасности.

Тема 2.2: История бальных танцев

Теоретический материал

Информация об истории изучаемых бальных танцев, их географии, истории костюмов. Презентация «История бальных танцев».

Раздел 2: Европейские танцы

Теоретический материал

Беседы на духовно-нравственные темы.

Особенности правильной стойки в европейских танцах: позиции корпуса, ног и рук.

Основные характеристики и особенности исполнения европейских танцев: свинг, спуски и подъемы, баланс, контроль движения, противодвижение корпуса, наклоны, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний европейских танцев: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Направления движения по площадке: по линии танца, по диагонали к центру, по диагонали к стене.

Основные движения и фигуры европейских танцев: поворотный лок вправо, телемарк, закрытый импетус-поворот, левый пивот, прогрессивное звено, закрытый променад, левый поворот, файв степ, закрытый импетус - поворот, бегущий правый поворот, закрытый телемарк, четыре быстрых бегущих, перемена назад с левой ноги, перемена назад с правой ноги.

Практический материал

Промежуточная диагностика.

Беседы на тему: духовное и нравственное развитие человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: поворотный лок вправо, телемарк, закрытый импетус поворот, левый пивот, прогрессивное звено, закрытый променад, левый поворот, файв степ, закрытый импетус поворот, бегущий правый поворот, закрытый телемарк, четыре быстрых бегущих, перемена назад с левой ноги, перемена назад с правой ноги.

Исполнение под музыку по одному из основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.1. Медленный вальс

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- поворотный лок вправо;
- телемарк;
- закрытый импетус поворот;
- левый пивот.

Практический материал

Беседы на тему: духовное и нравственное развитие человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: поворотный лок вправо, телемарк, закрытый импетус поворот, левый пивот.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.2. Танго

Теоретический материал

Основные характеристики и особенности исполнения танго: баланс, контроль движения, противодвижение корпуса, вращения, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний танго: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Направления движения по площадке: по линии танца, по диагонали к центру, по диагонали к стене.

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- прогрессивное звено;
- закрытый променад;
- левый поворот;
- файвстеп.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: прогрессивное звено, закрытый променад, левый поворот, файвстеп.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.3. Квикстеп

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- закрытый импетус поворот;

- бегущий правый поворот;
- закрытый телемарк;
- четыре быстрых бегущих.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений, закрытый импетус поворот, бегущий правый поворот, закрытый телемарк, четыре быстрых бегущих.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.4. Венский вальс

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- перемена назад с левой ноги;
- перемена назад с правой ноги.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: перемена назад с левой ноги, перемена назад с правой ноги.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Раздел 3. Латинамериканские танцы

Теоретический материал

Основные характеристики и особенности исполнения латиноамериканских танцев: баланс, движение корпуса, пластика бедер, работа стоп и коленей, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний латиноамериканских танцев: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Основные движения и фигуры латиноамериканских танцев: бег в променад и контр променад, правый ролл, крузадо шаги в теневой позиции, дрэг, левый волчек, раскрытие из левого волчка, роуп спиннинг, локон, основное движение, чек из променадной позиции (нью-йорк), чек из контр променадной позиции (нью-йорк), спот повороты вправо и влево, свивлы с носка на каблук, ход цыпленка, бол-чендж, флики в брэйк.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: бег в променад и контр променад, правый ролл, крузадо шаги в теневой позиции, дрэг, левый волчек, раскрытие из левого волчка, роуп спиннинг, локон, основное движение, чек из променадной позиции (нью-йорк), чек из контр променадной позиции (нью-йорк), спот повороты вправо и влево, свивлы с носка на каблук, ход цыпленка, бол-чендж, флики в брэйк.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.1. Самба

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- бег в променад и контрпроменад;
- правый ролл;
- крузадо шаги в теневой позиции;
- дрэг.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: бег в променад и контр променад, правый ролл, крузадо шаги в теневой позиции, дрэг.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по

одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.2. Ча-ча-ча

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- левый волчек;
- раскрытие из левого волчка;
- роуп-спиннинг;
- локон.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: левый волчек, раскрытие из левого волчка, роуп--спиннинг, локон.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.3. Румба

Теоретический материал

Основные характеристики и особенности исполнения румбы: баланс, движение корпуса, пластика бедер, работа стоп и коленей, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний румбы: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- основное движение;
- чек из променадной позиции (нью-йорк);
- чек из контрпроменадной позиции (нью-йорк);
- спот повороты вправо и влево.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: основное движение, чек из променадной позиции (нью-йорк), чек из контрпроменадной позиции (нью-йорк), спот повороты вправо и влево.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по

одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.4. Джайв

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- свивлы с носка на каблук;
- ход цыпленка;
- бол-чендж;
- флики в брэйк.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: свивлы с носка на каблук, ход цыпленка, бол-чендж, флики в брэйк.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 4. Итоговое.

Концертное выступление для родителей с европейской программой танцев.

**2.9. Учебно-тематический план
6 год обучения
продвинутый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть						
1.1	Вводное занятие	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование опрос
1.2	История танцев	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование опрос
1.3	Правила соревнований	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование опрос
1.4	Основы гигиены спортсмена	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование опрос
2	Раздел 2: Европейские танцы. 110 часов						
2.1	Медленный вальс	28	9	19	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.2	Танго	28	8	20	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.3	Квикстеп	28	8	20	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.4	Венский вальс	26	8	18	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3	Раздел 3: Латиноамериканские танцы. 104 часов						
3.1	Самба	26	8	18	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности

3.2	Ча-ча-ча	28	8	20	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.3	Румба	26	8	18	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.4	Джайв	24	6	18	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
4	Итоговое	2	-	2	-	фронтальная	анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
	Итого часов	220	67	153	-		

2.10.Содержание программы 6 год обучения продвинутый уровень

Раздел 1.1.Вводная часть

Тема 1.1.Вводное занятие

Теоретический материал

График и особенности занятий. Знакомство детей с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, правилами безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, безопасным поведением в образовательном учреждении во время занятий, правилами поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, правилами пожарной безопасности.

Тема 1.2: История бальных танцев

Теоретический материал

Информация об истории изучаемых бальных танцев, их географии, истории костюмов. Презентация «История бальных танцев».

Тема 1.3.Правила соревнований

Теоретический материал

Информация о правилах проведения соревнований по спортивным бальным танцам «Федерации танцевального спорта России» (правила о

танцах, допустимых фигурах, правила о спортивных костюмах, о возрастных категориях и классах мастерства).

Тема 1.4. Основы гигиены спортсмена

Теоретический материал

Информация об основах личной гигиены учащихся, занимающихся физически трудными и энергозатратными видами спорта.

Раздел 2. Европейские танцы

Теоретический материал

Основные понятия, движения и фигуры европейских танцев: дрэг-хэзитэйшн, открытый телемарк, открытый импетус-поворот, левый фоллэвэй и слип пивот, променадное звено, открытый променад, рок поворот, левый файвстеп, открытый импетус поворот, бегущий правый поворот, открытый телемарк, шесть быстрых бегущих, пивоты, вращения на месте.

Практический материал

Промежуточная диагностика.

Беседы на тему: духовное и нравственное развитие человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: дрэг-хэзитэйшн, открытый телемарк, открытый импетус поворот, левый фоллэвэй и слип пивот, променадное звено, открытый променад, рок поворот, левый файвстеп, открытый импетус поворот, бегущий правый поворот, открытый телемарк, шесть быстрых бегущих, пивоты, вращения на месте.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.1. Медленный вальс

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- дрэг-хэзитэйшн;
- открытый телемарк;
- открытый импетус поворот;
- левый фоллэвэй и слип-пивот.

Практический материал

Беседы на тему: духовное и нравственное развитие человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: дрэг-хэзитэйшн, открытый телемарк, открытый импетус поворот, левый фоллзвэй и слип-пивот.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.2. Танго

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- променадное звено;
- открытый променад;
- рок поворот;
- левый файвстеп.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: променадное звено, открытый променад, рок поворот, левый файвстеп.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.3. Квикстен

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- открытый импетус поворот;
- бегущий правый поворот;
- открытый телемарк;
- шесть быстрых бегущих.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: открытый импетус поворот, бегущий правый поворот, открытый телемарк, шесть быстрых бегущих.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.4. Венский вальс

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- пивоты;
- вращения на месте.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: пивоты, вращения на месте.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы

Теоретический материал

Основные движения и фигуры латиноамериканских танцев: крузодо бег, левый ролл, кариокаранс, аида, дробный кубинский брэйк, турецкое полотенце, чейс, веер, алемана, хоккейная клюшка, кукарача, променадный ход, хлыст, простой спин, перекрученная смена мест слева направо.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания,

растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: крузадо бег, левый ролл, кариоканс, аида, дробный кубинский брэйк, турецкое полотенце, чейс, веер, алемана, хоккейная клюшка, кукарача, променадный ход, хлыст, простой спин, перекрученная смена мест слева направо.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.1. Самба

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- крузадобег;
- левый ролл;
- кариоканс.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: крузадо бег, левый ролл, кариоканс.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.2. Ча-ча-ча

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- аида;
- дробный кубинский брэйк;
- турецкое полотенце;
- чейс.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: аида, дробный кубинский брэйк, турецкое полотенце, чейс.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.3. Румба

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- веер;
- алемана;
- хоккейная клюшка;
- кукарача.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: алемана, хоккейная клюшка, кукарача.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.4. Джайв

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- променадный ход;
- хлыст;
- простой спин;
- перекрученная смена мест слева направо.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: хлыст, простой спин, перекрученная смена мест слева направо.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по

одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 4. Итоговое.

Концертное выступление для родителей с латино-американской программой танцев.

**2.11. Учебно-тематический план
7 год обучения
продвинутый уровень**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть						
1.1	Вводное занятие	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование опрос
1.2	История танцев	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование опрос
1.3	Правила соревнований	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование опрос
1.4	Основы гигиены спортсмена	1	1	-	-	фронтальная	анкетирование опрос
2	Раздел 2: Европейские танцы. 110 часов						
2.1	Медленный вальс	28	9	19	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.2	Танго	28	8	20	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.3	Квикстеп	28	8	20	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.4	Венский вальс	26	8	18	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3	Раздел 3: Латиноамериканские танцы. 104 часов						

3.1	Самба	28	8	20	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.2	Ча-ча-ча	26	8	18	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.3	Румба	26	8	18	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.4	Джайв	24	8	18	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
4	Итоговое	2	-	2	-	фронтальная	анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
	Итого часов	220	67	153	-		

2.12.Содержание программы 7 год обучения продвинутый уровень

Раздел 1.Вводная часть

Тема 1.1.Вводное занятие

Теоретический материал

График и особенности занятий. Знакомство детей с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, правилами безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, безопасным поведением в образовательном учреждении во время занятий, правилами поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, правилами пожарной безопасности.

Тема 1.2: История бальных танцев

Теоретический материал

Информация об истории изучаемых бальных танцев, их географии, истории костюмов. Презентация «История бальных танцев».

Тема 1.3.Правила соревнований

Теоретический материал

Информация о правилах проведения соревнований по спортивным бальным танцам «Федерации танцевального спорта России» (правила о танцах, допустимых фигурах, правила о спортивных костюмах, о возрастных категориях и классах мастерства).

Тема 1.4. Основы гигиены спортсмена

Теоретический материал

Информация об основах личной гигиены учащихся, занимающихся физически трудными и энергозатратными видами спорта.

Раздел 2. Европейские танцы

Теоретический материал

Основные движения и фигуры европейских танцев: ховер-кортэ, бегущий спин поворот, изогнутое перо, бегущее кросс шассе, кортэ назад, правый твист поворот, правый променадный поворот, виск, румба кросс, типси вправо, типси влево, ховер-кортэ, контрчек, правый флекерл, левый флекерл.

Практический материал

Промежуточная диагностика.

Беседы на тему: духовное и нравственное развитие человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: ховер-кортэ, бегущий спин поворот, изогнутое перо, бегущее кросс шассе, кортэ назад, правый твист поворот, правый променадный поворот, виск, румба кросс, типси вправо, типси влево, контрчек, правый флекерл, левый флекерл.

Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.1. Медленный вальс

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- ховер-кортэ;
- бегущий спин поворот;
- изогнутое перо;
- бегущее кросс шассе.

Практический материал

Беседы на тему: духовное и нравственное развитие человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: ховер-кортэ, бегущий спин поворот, изогнутое перо, бегущее кросс шассе.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.2. Танго

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- кортэ назад;
- правый твист поворот;
- правый променадный поворот;
- виск.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: кортэ назад, правый твист поворот, правый променадный поворот, виск.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.3. Квикстен

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- румба кросс;
- типси вправо;
- типси влево;

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: румба кросс, типси вправо, типси влево.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку

Тема 2.4. Венский вальс

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- контрчек;
- правый флекерл;
- левый флекерл.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: контрчек, правый флекерл, левый флекерл.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку

Раздел 3. Латинамериканские танцы

Теоретический материал

Основные движения и фигуры латиноамериканских танцев: дропт вольта, зигзаг, фигуры позы, следуй за мной, возлюбленная, ронд шассе, бегущее шассе, правый волчек, раскрытие вправо, левый волчек, фоллэвэй (аида), ветряная мельница, левый хлыст, испанские руки.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания,

растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: дропт вольта, зигзаг, фигуры позы, следуй за мной, возлюбленная, ронд шассе, бегущее шассе, правый волчек, раскрытие вправо, левый волчек, фоллэвэй (аида), локон, ветряная мельница, левый хлыст, испанские руки.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.1. Самба

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- дропт-вольта;
- зигзаг;
- фигуры позы.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: дропт-вольта, зигзаг, фигуры позы.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.2. Ча-ча-ча

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- следуй за мной;
- возлюбленная;
- ронд шассе;
- бегущее шассе.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: следуй за мной, возлюбленная, ронд-шассе, бегущее шассе.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.3. Румба

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- правый волчек;
- раскрытие вправо;
- левый волчек;
- фоллэвэй (аида).

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: правый волчек, раскрытие вправо, левый волчек, фоллэвэй (аида).

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.4. Джайв

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- ветряная мельница;
- левый хлыст;
- испанские руки.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: ветряная мельница, левый хлыст, испанские руки.

Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 4. Итоговое.

Выполнение творческих заданий на тему: «Совершенствованная техника европейских танцев».

III.МЕТОДИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

3.1. Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учетом подготовки танцоров, специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к более сложному.

Обучение начинается с освоения танцев: "Медленный вальс", "Ча-ча-ча". "Медленный вальс" имеет более сложный ритмический рисунок и способствует развитию музыкального слуха. Являясь ярко характерными и оригинальными, танец "Ча-ча-ча" знакомит воспитанников с богатством культуры Кубы и Латинской Америки. Постепенно с каждым последующим годом обучения обучающиеся осваивают новые движения и новые танцы по программе.

Так, на каждом году обучения через танец, сопровождающийся изучением истории костюма, истории танца, ребята не только научаются самим танцам, но и постигают "связь времен", знакомятся с культурой разных народов.

Год за годом, в процессе обучения ребята готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс обучения включаются не только сами воспитанники, педагоги, но и их родители.

Важной составляющей **успешной реализации программы** является необходимое и полное **материально-техническое обеспечение**:

- наличие просторного помещения (танцевальный зал) с паркетным покрытием, с зеркалами, с ярким освещением в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами нормативами,
- оборудованные раздевалки для мальчиков и девочек, удовлетворяющие требованиям пожарной безопасности;
- технические ресурсы (звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат);
- специальная форма для занятий;
- специальная танцевальная обувь;
- конкурсные костюмы.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования» могут работать педагоги дополнительного образования -3.

Обучение детей по программе может осуществлять только специалист с педагогическим образованием в области хореографии, обладающий дипломом профессионального образовательного учреждения среднего и высшего профессионального образования

3.2. Воспитательная работа

Важную роль в образовательном процессе на каждом этапе обучения отводится воспитательной работе. Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- ❖ патриотическое;
- ❖ духовно – нравственное;
- ❖ эстетическое;
- ❖ трудовое и профориентационное;
- ❖ развитие интеллектуальных способностей;
- ❖ общение и досуг;
- ❖ работа с родителями;
- ❖ здоровье сберегающее.

3.3. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Беседы ко дню знаний	1,2,3,4	Сентябрь	ЦДТ. Зал «Фестиваль»	Гражданско-патриотическое воспитание
2.	Урок, посвященный пожилым людям.	1,2,3,4,	Октябрь	ЦДТ. Зал «Фестиваль»	Гражданско-патриотическое воспитание
3.	«Разговоры о важном». Обсуждение специальной военной операции.	3,4	Ноябрь Февраль Май	ЦДТ. Зал «Фестиваль»	Гражданско-патриотическое воспитание
4.	Беседы об искусстве	2,3,4	Декабрь	ЦДТ. Зал «Фестиваль»	Эстетическое воспитание
5.	«Питание танцора». Беседа	3,4	Январь	ЦДТ. Зал «Фестиваль»	Здоровьесберегающее воспитание
6.	Беседа о патриотическом воспитании. Воспитание любви к Родине, чувства гордости за свою армию.	3,4	Февраль	ЦДТ. Зал «Фестиваль»	Гражданско-патриотическое воспитание
7.	«Влияние темперамента на выбор профессии». Беседа	4	Март	ЦДТ. Зал «Фестиваль»	Трудовое и профориентационное воспитание
8.	Уроки этического анализа	1,2,3,4	Апрель	ЦДТ. Зал «Фестиваль»	Духовно-нравственное

	психологических ситуаций.				воспитание
9.	Всероссийский вокально-хореографический фестиваль-конкурс «Пою Мое Отечество». Концертные программы для ветеранов.	3,4	Май	ДК Курчатова	Гражданско-патриотическое воспитание

Работа с родителями

В процессе обучения педагог использует различные формы работы с родителями учащихся. Это:

- проведение родительских собраний;
- индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания;
- привлечение родителей к организации конкурсов, совместных поездок на соревнования;
- консультации по вопросам пошива костюмов и приобретения танцевальной обуви.

3.4. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание к началу учебного года.	1,2,3,4	август	ЦДТ	
2	Танцы со «звездочками»	1,2,3,4	декабрь	ЦДТ	
3	Рождественские посиделки.	3,4	январь	ЦДТ	
4	Арт-концерт АБТ «Фестиваль»	3,4	май	ЦДТ	
5	Индивидуальные консультации	1,2,3-5, 6-8	В течение года	ЦДТ	

3.5. Дидактическое обеспечение

- фото-материалы (фотографии являются красочными иллюстрациями танцевальной деятельности учащихся, это позволяет не только сохранить для истории воспоминания о прошедших выступлениях, но и является основой для анализа мероприятия, занятия и т.п.)

- видео-материалы (видеолекции, видеозаписи занятий, конкурсов, выступлений): «Техника бальных танцев» Стефен и Дженифер Хиллер, «Европейские вариации» Александр Мельников и Ирина Соломатина, «Лекции по технике латины. Действие корпуса и динамика» С. Крикливый;

- аудио-материалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи): «Musikfordancing. Ballroomdancing», «Romantichits. Бальные танцы. The Best.», «Звездные танцы. МПЗ: Танго. Вальс. Румба. Ча-ча-ча.»;

- мультимедийные материалы;
- учебная литература;
- справочная литература.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями: «Динамические упражнения», «Упражнения, схемы. Рекомендации», «Европейские танцы: позиции рук и ног», «Латиноамериканские танцы: позиции в паре».

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)

разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

Список литературы для педагога (основной)

1. Ашмарин, Б.А. Теория и методика педагогического исследования в физическом воспитании (пособие для студентов, аспирантов и преподавателей институтов физической культуры) М: Физкультура и спорт. 1978.
2. Абульханова, К.А., Баранов, Е.Г., Богданов, Е.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие/ А.А. Деркач (науч.ред)- 3 издание, доп. И перераб.- М.: Издательство Института Психотерапии, 2002.-584 с.
3. Аксенова, Л.И., Архипов, Б.А. Специальная педагогика: Учебное пособие для студ. Пед. Вузов/ Н.М. Назарова (ред) 2-е издание, стер.- М: Академия, 2001.- 394 с.
4. Говард, Г. Техника европейских танцев/Г.Говард.-М.:Артис,2003.-255 с.-ISBN 5-93682-136-6
5. Гинзбург, Ф. Заповеди педагогического общения [Текст] /Ф.Гинзбург //Воспитание школьников. – 2003. - №4. –С. 26-29.
6. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г., Михайлова, Н.Н., Дополнительное образование детей: Учебник для студ. пед. училищ и колледжей. –М.: Гуманитар. Издательский центр ВЛАДОС, 2004. -349 с.
7. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
8. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: Академия, 2003.
9. Кукушкин, В.С. Теория и методика воспитательной работы /В.С.Кукушкин. –Ростов н/Д, 2002. –С. 33-42.
- 10.Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев.Часть 2/У.Лэрд.- М.:Артис,2003.-242 с. ISBN 5-93682-143-9
- 11.Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев.Часть 1/У.Лэрд.- М.:Артис,2003.-179 с.-ISBN 5-93682-142-0
- 12.Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник /Л.Ф. Обухова. –М.: Издательство Юрайт ; МГППУ, 2011. – 460 с. – Серия: основы наук.
- 13.Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать». М.,2003, с.5.
- 14.Рожков, М.И.Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе [Текст] /М.И.Рожков, Л.В.Байбородова. –М., 2001.

- 15.Сластенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А.Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
- 16.Строганов, В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
2.Учебники ведущих мировых специалистов по европейским танцам:
- 17.Светинская, В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]-М., 1976.
- 18.Сидоров, С.В. Организация воспитательной работы в ученическом коллективе [Текст]/С.В.Сидоров. /Шадринск, 2004.
- 19.Педагогика: учебно-методическое пособие (Варламова А.Я, Кириллов П.В.);
- 20.Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
- 21.Imperial Society of Teachers of Dancing "The Ballroom Technique", England (Имперскоеобществоучителейтанцев, Англия «Техникаевропейскихтанцев»);
- 22.Imperial Society of Teachers of Dancing "The revised technique of Ballroom dancing", England (Имперскоеобществоучителейтанцев, Англия «Пересмотреннаятехникаевропейскихтанцев»);
- 23.Alex Moore , England "Ballroom dancing" (АлексМур, Англия «Европейскиетанцы»);
- 24.Guy Howard "Technique of Ballroom dancing", England - (ГайГовард «Техникаевропейскихтанцев», Англия).
- 25.Imperial Society of Teachers of Dancing, England "The revised technique of Latin- American dancing" (Имперскоеобществоучителейтанцев, Англия «Пересмотреннаятехникалатино-американскихтанцев»);
- 26.Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (УолтерЛэрд «Техникалатино-американскихтанцев», Англия).
- 27.Методика воспитательной работы [Текст] /Под ред. В.А.Сластенина. – М., 2002. -С. 70-82.

Список литературы для педагога (дополнительный)

1. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Перевод и редакция Ю. С. Пина. –М., С-П., 1992.
2. Светинская, В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие- М.,1976
3. Строганов, В.Н. Современный бальный танец. .-М.,1975.
4. Череховская, Р.Л. Танцевать могут все. –Минск, Издательство «Народная асвета», 1973.

Список литературы для учащихся (основной)

1. Говард, Г. Техника европейских танцев/Г.Говард-М.:Артис,2003.-255 с.- ISBN 5-93682-136-6
- 2.Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев.Часть 1/У.Лэрд-М.:Артис,2003.-179 с.-ISBN 5-93682-142-0
- 3.Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев.Часть 2/У.Лэрд-М.:Артис,2003.-242 с. ISBN 5-93682-143-9

Список литературы для учащихся (дополнительный)

1. Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать». М.,2003, с.5.
- 2.Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: мир культуры, истории, философии. – М., Издательство «Планета музыки», 2016. -192с.

Список литературы для родителей

- 1.Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник /Л.Ф. Обухова. –М.: Издательство Юрайт; МГППУ, 2011. – 460 с. – Серия: основы наук.
- 2.Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: Мир культуры, истории, философии. – М., Издательство «Планета музыки», 2009. -192с.

Интернет-ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d371.html>)
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)
5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijaballym-tancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick>