

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

СОГЛАСОВАНО:
методическим Советом
Протокол № 1
От 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»

_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол №1
От «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Я рисую мир»**

Направленность: художественная

Год обучения: 1, 2
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель программы: Безрукова
В.А., педагог дополнительного
образования
Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

I. Пояснительная записка

II.

Рабочая программа составлена к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я рисую мир» на 2023 – 2024 учебный год.

В связи с запросами родителей в этом году набраны дети от 6 до 10 лет, которые обучаются по социальным сертификатам.

Программа модифицированная, художественной направленности, уровень освоения - стартовый - 1 год обучения, рассчитан на ознакомление и воспроизведение простейших видов работы с художественными материалами, получение базовых знаний основ рисунка, живописи, ознакомление с относительно простым инструментарием и работе с более доступным материалом, данный уровень предполагает приобретение обучающимися знаний технических приемов, позволяющих выполнять работу по заданию, четко соблюдая последовательность.

Актуальность программы заключается в поиске нового содержания образования и воспитания, как факторов развития склонностей, способностей, самостоятельного творчества, профессионального самоопределения обучающихся в условиях модернизации образования. Перед нами возникла необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [4] обучающимся предоставляются академические права на: - дополнительное образование детей, которое направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию свободного времени (статья 75.).

Адресат программы: девочки и мальчики от 6 до 10 лет.

Цель программы: формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе ознакомления с традиционными и нетрадиционными техниками рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ развивать познавательный интерес к видам изобразительного искусства;
- ✓ познакомить с творчеством русских художников;
- ✓ развивать и совершенствовать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- ✓ познакомить и научить работать с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- ✓ расширить знания о жанрах изобразительного искусства;
- ✓ совершенствовать знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

- ✓ освоить новые изобразительные живописные и графические техники и самостоятельное применение освоенных способов работы с акварелью и гуашью (по - сырому), различного положения светового пятна, тонирования фона (вливание цвета), техники пера, тушевки, штриховки, графографии, оттиска, монотипии, диатипии, «рельефного рисунка»;

- ✓ развивать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- ✓ освоить основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- ✓ уметь строить композицию с выделением композиционного центра;

- ✓ учить грамотно составлять рефераты, доклады, презентации к научно-практическим конференциям.

Развивающие:

- ✓ воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в изобразительном искусстве;

- ✓ способствовать развитию чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

- ✓ способствовать формированию способности к целостному художественному восприятию мира; эстетически подходить к своей деятельности;

- ✓ совершенствовать колористическое видение;

- ✓ развивать и совершенствовать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- ✓ совершенствовать организационно-управленческие умения и навыки (планирование своей деятельности; определять её проблемы и их причины);

- ✓ умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, развитие коммуникационных компетенций.

Воспитательные:

- ✓ развивать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- ✓ воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- ✓ воспитывать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;

- ✓ содействовать профессиональной ориентации;

- ✓ воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие; аккуратность

воспитывать потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- знакомство с техникой безопасности;
- познакомить со свойствами художественных и живописных материалов: акварель, гуашь, карандаш, приемами работы с ними;
- дать представления об основах композиции;
- дать понятия терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, линия, штрих, рельеф, роспись, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик;
- дать представление об изобразительных основах декоративных элементов;
- научить пользоваться карандашом, кистью, палитрой; восковыми мелками, парафином;
- научить полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- научить подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- овладеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов их смешиванием;
- научить рисовать с натуры несложные по форме и цвету предметы, пейзаж с фигурами людей;
- познакомить с элементами дымковской и хохломской росписи;
- сформировать компетенции по разделам программы.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать внимание, зрительную память, фантазию, пространственное мышление; наблюдательность, фантазию;
- уметь передавать своё эмоциональное отношение к окружающему;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

Воспитательные:

- формировать интерес к изобразительному искусству;
- формировать уважение к творческому процессу и труду;
- усидчивость;
- формирование творческой активности;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие; аккуратность, коммуникативность.

Режим занятий

Уровни	Год обучения	Возраст	Количество обучающихся в группе	Продолжительность учебного занятия (мин.)	Кол-во учебных занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год
стартовый	1	6–10	12–25	40 мин	2	4	144

Программа *реализуется в течение календарного года:*

- аудиторные занятия – 36 недель по расписанию (с 01 сентября по 31 мая);
 - 4 недели - профильный отряд
 - 12 недель - внеаудиторные занятия (самостоятельная деятельность).
- Всего часов по программе:- 144 часа.

Формы организации образовательного процесса

Формы обучения: очная, может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии:**

- **фронтальная** – одновременная работа со всеми учащимися;
- **групповая** – организация творческого взаимодействия между детьми.

Формы занятий

Для реализации программы используются типы и формы занятий:

- **теоретическое занятие** (беседа, рассказ, объяснение материала)– педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

- **практическое занятие** (творческие задания, творческая работа, анализ творческих работ).

Практическое занятие предусматривает:

-**рисование с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

-**рисование по памяти и представлению** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

-**тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

-занятие-импровизация–на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

-итоговые занятия–подводят итоги работы творческого объединения за учебный год. Могут проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы: динамические паузы, гимнастика для глаз, релаксация.

Планируемые результаты

Предметные результаты

Дети освоят:

- технику безопасности;
- свойства художественных и живописных материалов: акварель, гуашь, карандаш, приемы работы с ними;
- основы композиции;
- способны видеть цвет, умеют получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражают цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- значение терминов: краски, палитра, живопись, рисунок, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, линия, штрих, рельеф, роспись, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик;
- особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).
- изобразительные основы декоративных элементов.

Дети первого года обучения смогут применять на практике:

- правильно пользоваться карандашом, кистью, палитрой; восковыми мелками, парафином;
- владеть видами мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна»;
- владеть способами получения дополнительных цветов;
- использовать площадь листа, крупно изображают предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов их смешиванием;
- рисовать с натуры несложные по форме и цвету предметы, пейзаж с фигурами людей;
- освоят элементы дымковской и хохломской росписи;
- создавать индивидуальную работу.

Метапредметные результаты

- развитие внимания, зрительной памяти, фантазии, пространственного мышления; наблюдательности;
- эмоциональное отношение к окружающему;
- формирование художественного вкуса,
- применять материалы и нетрадиционные техники в своей творческой работе;
- давать простейшую оценку продукта.

Личностные результаты:

- интерес к изобразительному искусству;
- трудолюбие;
- усидчивость;
- умение общаться;
- ответственное отношение к содержанию в порядке своего рабочего места.

Формы контроля и аттестации

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение, творческая работа, анализ работ.

Форма подведения итоговой аттестации

- творческая работа.

III. Учебный план.

Стартовый уровень

3.1. Учебно–тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации детей	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Модуль первого полугодия						
1.	Раздел: введение в программу	6	4	2		
1.1	Тема: Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	групповая	педагогическое наблюдение.
1.2	Виды изобразительного искусства. Техника и материалы изобразительной деятельности.	2	1	1	фронтальная	опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение.
1.3	«Мои летние впечатления».	2	1	1	групповая	творческая работа, входная диагностика
2	Раздел: «Рисование по элементам»	20	7	13		
2.1	Лист дуба, липы рисование с натуры.	2	1	1	групповая	педагогическое наблюдение, творческая работа, анализ работ
2.2	Виды деревьев.	6	2	4	фронтальная	опрос, наблюдение, творческая работа, анализ работ
2.3	Лес осенью.	6	2	4	групповая	опрос, наблюдение, творческая работа
2.4	Лес с фигурой человека.	6	2	4	групповая	опрос, наблюдение,

						творческая работа, анализ работ
3	Раздел: «Рисование по элементам геометрических фигур»	48	12	36		
3.1	Узор для детского коврика.	6	2	4	групповая	опрос, наблюдение, творческое задание
3.2	Шар. Рисование с натуры.	2	1	1	групповая	наблюдение практическое задание
3.3	Мягкая игрушка. Рисование с натуры.	8	2	6	групповая	опрос, наблюдение, творческая работа, анализ работ
3.4	В магазине игрушек.	10	1	9	групповая	опрос, наблюдение, творческая работа
3.5	Дом. Построение по точкам исхода.	8	2	6	групповая	опрос, наблюдение, творческое задание, анализ задания
3.6	Композиция «Зима» (парафин, воск).	6	2	4	групповая	опрос, наблюдение, творческая работа Промежуточная диагностика
Модуль второго полугодия						
3.7	Белая береза.	8	2	6	групповая	наблюдение, творческая работа, анализ работ
4	Раздел: «Насекомые»	8	2	6		
4.1	Насекомые. (жуки, бабочки,	8	2	6	групповая	наблюдение, творческая

	стрекозы, по выбору).					работа
5	Раздел: «Животные»	10	2	8		
5.1	Животные леса. (белка, лиса, заяц, медведь, по выбору)	10	2	8	групповая	опрос, наблюдение, творческая работа, анализ работ
6	Раздел: «Натюрморт»	18	4	14		
6.1	Овощи. Рисование с натуры (морковь, огурец, капуста, баклажан)	4	1	3	групповая	наблюдение, творческая работа, анализ работ
6.2	Фрукты. Рисование с натуры (груша, яблоко, банан, лимон).	4	1	3	групповая	наблюдение, творческая работа, анализ работ
6.3	Цветы. Рисование с натуры.	6	1	5	групповая	наблюдение, творческая работа
6.4	«Аленький цветочек». Декоративный узор.	4	1	3	групповая	наблюдение, творческая работа, анализ работ
7	Раздел: «Декоративно – прикладное творчество»	12	2	10		
7.1	Дымковская игрушка.	4	1	3	групповая	опрос, наблюдение, творческая работа
7.2	Хохломская роспись. Декоративное рисование.	8	1	7	групповая	опрос, наблюдение, творческая работа, анализ работ
8	Раздел:	6	1	5		

	«Построение фигуры человека»					
8.1	Человек. Наброски с натуры.	6	1	5	групповая	опрос, наблюдение, творческая работа
9	Раздел: «Работа по памяти и представлению »	16	5	11		
9.1	Иллюстрирован ие русской народной сказки.	6	1	5	групповая	опрос, наблюдение, творческое задание
9.2	Весенний день	6	2	4	групповая	наблюдение, творческая работа, анализ работ
9.3	Рисование по представлению.	2	-	2	групповая	опрос, наблюдение, творческая работа, анализ работ
9.4	Итоговое занятие.	2	2	-	групповая	Выставка детских работ.
	Итого часов	144	39	105		

Содержание занятий

1. Раздел: Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться учащиеся на занятиях. Просмотр иллюстраций и детских рисунков. Беседа о летнем отдыхе. Просмотр рисунков старших детей на тему «Веселое лето». Знакомство с понятиями горизонтально и вертикально.

Практика: рисование на тему, как дети отдыхали летом. Рисование по замыслу (художественные материалы на выбор).

Тема 1.2. Виды изобразительного искусства. Техника и материалы из

Теория: дать понятия о живописи, рисунке, проверить умение и навыки, знания и представление о перспективе с изображением фигуры человека. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Способы получения дополнительных цветов. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Знакомство с приёмами художественного рисования. Знакомство со свойством красок.

Практика: выполнение творческой работы по замыслу. Составление эскизов. Упражнения по смешиванию красок: экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, выдувание соломинкой акварельных клякс); рисование дополнительными цветами.

Тема 1.3. Мои летние впечатления

Теория: Беседа о летнем отдыхе и своих впечатлениях. *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Инструктаж по технике безопасности.

Практика: составление эскизов карандашом; построение рисунка на плоскости; передать пропорции и цветовую гамму лета; использование техники рисования по - сырому - (вливание цвета в цвет).

2. Раздел: «Рисование по элементам».

Тема 2.1. Лист дуба, липы – рисование с натуры

Теория: беседа о деревьях и форме листьев. Чтение стихотворения об осени. Загадки по теме. Обсуждение приемов художественного рисования отдельных деревьев (клен, дуб). Планирование работы: умение сравнивать свой

рисунок с натурой, с целью передачи пропорций, характерных особенностей формы, цвета осенних листьев, совершенствовать графические умения и навыки в рисовании от общего к деталям, в технике работы акварелью по - сухому, по - сырому. Дать понятие локальные цвета, приемы работы акварелью вливание цвета в цвет.

Практика: работа с натурой. Построение рисунка на плоскости карандашом – передача пропорций и характерных особенностей; выполнение работы цветом; использование техники рисования по - сырому, вливая цвет в цвет.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 2.2. Виды деревьев

Теория: беседа по содержанию рисунков с деревьями. Загадки. Название цветов и техника работы красками. Понятие о пластическом характере деревьев. Передача объема, линий, характерных особенностей каждого дерева. Сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Рассматривание иллюстраций с изображением деревьев. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). Обсуждение приемов художественного рисования, способы построения. Основные правила: кисточка рисует «стоя», плавно двигаясь по листу, оставляя за собой красивый след.

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости карандашом - передача формы деревьев и их характерные особенности; отражение в рисунке своих представлений о природном ландшафте.

2. Выполнение работы цветом - прорисовывание рисунка поэтапно, последовательно повторяя за педагогом заполнение листа цветовыми пятнами.

3. Заключительная работа над рисунком. Дети «превращают» свои пятна в деревья. Работа тонкой кистью, прорисовывая детали. На данном этапе работы формируется чувство наслаждения разнообразием и красотой цвета, чувство восхищения, обучающиеся получают первичное представление об эмоциональной выразительности цвета.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 2.3. Лес осенью

Теория: рассматривание иллюстраций, чтение стихов, загадки. Беседа по теме «Осенний лес». Ознакомление с произведением изобразительного искусства «Золотая осень» В. Поленов. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и различным сочетанием одного и того же цвета. Правила смешивания красок, получение красивых цветовых пятен. Использование контраста цвета для выделения главного. Знакомство с понятием пейзаж. Способы построения пейзажа. Построение деревьев (стволы, ветки, техника их построения, расположение их не симметрично вокруг стволов, ближе, дальше). Работа над

пейзажем. Закрепление знаний об основных и дополнительных цветах. Правило выполнения цветом неба (вливание цвета в цвет), лес - работа мазками.

Практика:

1. На первом этапе работы составление эскизов по теме в карандаше; выполнение построения рисунка на плоскости карандашом; сюжетная композиция с передачей характерных особенностей.

2. На втором этапе продолжение работы предыдущего занятия. Разгадывание рисунка, предложение своих версий. Выполнение рисунка в цвете (акварель), три варианта работы – небо, трава, земля.

3. На третьем этапе завершение работы уточнение деталей.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 2.4. Лес с фигурой человека

Теория: беседа о временах года. Чтение стихов об осени «Унылая пора» А.С. Пушкин. Рассматривание иллюстраций, рисунков и картинок. Целостное колористическое видение пейзажа, его особенности в разное время года. Живописная связь неба и земли. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Разнообразные цвета - тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Обсуждение приемов художественного решения. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Основные цветовые сочетания. Показ построения рисунка на плоскости. Понятие - компоновка, выявление в рисунке главного.

Практика:

1. Составление эскизов 1 план – лес, 2 план – деревья меньше, больше, кромка деревьев, 3 план – силуэт человека. Построение рисунка на плоскости карандашом; передача пропорций. Закрепление графических умений.

2. Работа цветом - прорисовывая рисунок сверху вниз.

3. Завершение работы уточнение деталей.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

3. Раздел: «Рисование по элементам геометрических фигур».

Тема 3.1. Узор для детского коврика

Теория: беседа «Узоры как средство украшения». Понятие - стилизации форм. Чудесные ритмо - превращения (растительные и геометрические орнаменты). Рассматривание иллюстраций и наглядных пособий с изображением узоров и орнамента. Обсуждение приемов художественного рисования (рисование из полукруга, овала, круга); составление из геометрических фигур и соединение их между собой плавными дугообразными линиями в одно целое. Последовательность выполнения работы и приемов художественного решения. Способы построения рисунка. Показ построения рисунка на плоскости.

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости карандашом; передача пропорций и характерные особенности узора.

2. Работа цветом.

3. Завершение работы уточнение деталей.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 3.2. Шар. Рисование с натуры

Теория: знакомство с разными видами графики и её характерные особенности (штрих, линия, контраст чёрного и белого). Знакомство с формой. Понятие пространственное мышление, глазомера, объём предмета. Понятие: собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик. Способы их изображения на бумаге. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручки и карандаша для передачи в рисунке характера и пятна. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком, рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками штрихами на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности. Просмотр рисунков старших детей.

Практика: Построение шара на плоскости. Выполнение рисунка графически. Художественные материалы по выбору.

Тема 3.3. Мягкая игрушка. Рисование с натуры

Теория: беседа по теме, рассматривание мягкой игрушки, описание характерности образа. Знакомство с понятием пропорции (соотношение частей по величине). Передача объёмной фигуры, изображение натуры с «нужными» деталями. Загадки.

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости.
2. Компонировка на плоскости, передача плановости. Рисование с натуры.
3. Прокладывание цветных пятен. Выполнение рисунка в цвете, передача характерных особенностей мягкой игрушки.
4. Завершение работы уточнение деталей.

Тема 3.4. В магазине игрушек

Теория: рассматривание иллюстраций, чтение стихов, загадки. Понятия - основные и дополнительные цвета, изобразительные загадки. Беседа о любимых игрушках. Знакомство с понятием композиция. Способы построения композиции. Техника нанесения рисунка по всей поверхности бумаги. Закрепление знаний об основных и дополнительных цветах.

Практика:

1. Построение эскизов, компоновка.
2. Перенос рисунка на основной формат, линейно – конструктивное построение рисунка на плоскости карандашом - сюжетная композиция с передачей характерных особенностей.
3. Работа цветом под руководством педагога. Подбор цветных оттенков, нахождение собственного цвета предметов в рисунке.
4. Передача в рисунке светотеневых отношений, передача объема.
5. Завершение работы уточнение деталей.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 3.5. Дом. Построение по точкам исхода.

Теория: беседа о построении композиции, изменение по точкам исхода. Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Рассмотрение таблицы и наглядных пособий. Последовательность выполнения построения по точкам исхода и способы соединения элементов. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости; передача пропорций.
2. Выполнение работы в цвете - использование техники рисования по - сырому - (вливание цвета в цвет).
3. Передача в рисунке светотеневых отношений, передача объема.
4. Завершение работы уточнение деталей.

Тема 3.6. Композиция «Зима» (парафин, воск)

Теория: беседа о времени года зима, просмотр иллюстраций зимних пейзажей, чтение стихов о зиме. Загадки по теме. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и парафином. Обсуждение приемов художественного рисования отдельных деревьев. Планирование работы.

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости карандашом – передача пропорций и характерных особенностей: ствол, основные ветви, дополнительные.
2. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Сравнение своего рисунка с наглядностью. Прокладывание парафина и воска на плоскость.
3. Выполнение работы цветом использование техники рисования по - сырому, вливая цвет в цвет.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 3.7. Белая береза

Теория: рассмотрение иллюстраций с изображением пейзажа. Беседа по содержанию картины. Чтение стихотворения «Белая береза». Загадки. Обсуждение приемов художественного рисования, способы построения (передний план, задний план). Основные и дополнительные цвета. Передача объёма, характерные особенности рисования березы.

Практика:

1. Составление эскизов.
2. Построение рисунка на плоскости карандашом - передача формы деревьев и их характерных особенностей. Отражение в рисунке своих представлений о природном ландшафте.
3. Выполнение работы цветом - прорисовывание рисунка поэтапно.
4. Завершение работы уточнение деталей.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

4. Раздел: «Насекомые».

Тема 4.1. Насекомые (жуки, бабочки, стрекозы, по выбору)

Теория: рассмотрение иллюстраций, рисунков и картинок. Загадки. Беседа о различных видах насекомых бабочек, жуках и стрекозах, характеристика их особенностей – формы, окраски, просмотр иллюстраций.

Обсуждение приемов художественного решения. Основные цветовые сочетания. Показ построения рисунка на плоскости.

Практика:

1. Составление рисунка в карандаше по памяти и воображению. Выбор сюжетов (2 часа).

2. Построение рисунка на плоскости, передача пропорций (2 часа).

3. Выполнение рисунка цветом - прорисовывание характерных особенностей насекомых. Работа цветом - прорисовывание рисунка сверху вниз.

4. Завершение работы уточнение деталей.

5. Раздел: «Животные».

Тема 5.1. Животные леса. (белка, лиса, заяц, медведь, по выбору) Теория: рассматривание иллюстраций и картинок с изображением животных. Беседы о животных, их повадках. Загадки о животных. Обсуждение приемов художественного рисования животных (рисование из полукруга, овала, круга), техника составления из геометрических фигур и соединение их между собой плавными дугообразными линиями в одно целое. Последовательность выполнения работы и приемы художественного решения. Способы построения рисунка. Показ построения рисунка на плоскости. Использование форм малых литературных жанров. Объяснение последовательности поэтапной системы рисования животных.

Практика:

1. Построение эскизов на плоскости передать пропорции.

2. Выполнение видовых, внешних признаков каждого животного, особенности формы тела. Работа над образом. Передача пропорции и характерные особенности животного.

3. Выполнение рисунка цветом – прокладывание цветowych пятен.

4. Прорисовывание в рисунке характерных особенностей.

5. Уточнение деталей.

6. Завершение работы уточнение деталей.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

6. Раздел: «Натюрморт».

Тема 6.1. Овощи. Рисование с натуры (морковь, огурец, капуста, баклажан)

Теория: рассматривание иллюстраций, картинок, рисунков. Чтение стихотворения об овощах. Загадки. Беседа. Понятие натюрморт. Анализ постановки. Развитие восприятие образа через работу с геометрическими фигурами. Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта. Способы построения натюрморта. Обсуждение последовательности выполнения работы и приемов художественного решения. Знакомство с методом рисования фона, оттиска по мокрой бумаге. Объяснение поэтапного рисования.

Практика:

1. Построение композиции на плоскости. Рисование разных предметов простейшей формы, зарисовка отдельных овощей: морковь, огурец, капуста, баклажан - работа цветом.

2. Соединение красок для получения гармоничного цветосочетания. Рисование фона оттисками по мокрой бумаге. Подбор цветовой гаммы овощей. Последовательное выполнение работы.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 6.2. Фрукты. Рисование с натуры (груша, яблоко, банан, лимон)

Теория: понятие натюрморт. Рассматривание иллюстраций, картинок с изображением фруктов. Беседа по теме, стихи, загадки. Обсуждение построения натюрморта и приемов художественного решения. Основные и дополнительные цвета. Объяснение построения предметов. (Приложение 1)

Практика:

1. Построение композиции на плоскости.

2. Выполнение рисунка цветом, передача тональности цвета.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 6.3. Цветы. Рисование с натуры

Теория: рассматривание иллюстраций, рисунков и картинок цветов. Беседа о цветах. Чтение стихов, загадок. Объём, пространство, композиция и техника рисования натюрморта. Обсуждение приемов художественного рисования. Планирование работы: сравнение своего рисунка с репродукциями, передача пропорций, характерных особенностей. Анализ композиции.

Практика:

1. Определение основных элементов рисунка. Прорисовка элементов карандашом, передача пропорций и характерных особенностей.

2. Построение общего рисунка. Выполнение рисунка акварелью.

3. Завершение работы, обобщение, уточнение деталей.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 6.4. Аленький цветочек. Декоративный узор.

Теория: ознакомление с произведением «Аленький цветочек». Знакомство с видами декоративного рисования. Повторение рисунка через определённый интервал. Растительные и геометрические орнаменты. Демонстрация образцов рисунков. Обсуждение последовательности выполнения работы и приемов художественного решения.

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости. Создание выразительного образа – выполнение узора цветом.

2. Выполнение рисунка цветом.

7. Раздел: «Декоративно – прикладное творчество».

Тема 7.1. Дымковская игрушка

Теория: знакомство с видами народного искусства России - Дымковская игрушка. История возникновения промысла, особенности технологии, формы и раскраски. Демонстрация образцов игрушек. Рассматривание иллюстраций плоскостных игрушек. Обсуждение последовательности выполнения работы и

приемов художественного решения. Элементы Дымковской росписи (круг, зигзаг, прямая линия, волнистая линия, клетка, решётка, точки).

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости - плоскостная Дымковская игрушка. Выполнение исследовательского задания - разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении узоров росписи. Выполнение эскизов росписи и узоров.

2. Создание выразительного образа - роспись плоскостных дымковских игрушек. Применение росписи в быту (открытка).

Тема 7.2. Хохломская роспись. Декоративное рисование

Теория: беседа - история возникновения Хохломской росписи. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм основные элементы (травка, кудрина, осочки) Рассмотрение иллюстраций с изображением элементов Хохломской росписи. Объяснение и показ последовательности выполнения росписи. Способы соединения элементов. Обсуждение приемов художественного решения. Основные цветовые сочетания.

Практика:

1. Создать композицию на плоскости - стилизация природных форм. Выполнение исследовательского задания - разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении узоров росписи. Выполнение эскизов росписи и узоров.

Составление декоративной сюжетной композиции.

2. Выполнение композиции цветом - прорисовка элементов хохломской росписи.

3. Выполнение композиции цветом - прорисовка элементов хохломской росписи.

4. Роспись плоскостных досок и подносов.

Усложнение: дорисовать элементы росписи по желанию.

8. Раздел: «Построение фигуры человека».

Тема 8.1. Человек. наброски с натуры

Теория: рассмотрение иллюстраций и таблиц с изображением человека. Беседа об образе человека – главной темы в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Показ построения рисунка на плоскости - последовательность выполнения. Приемы рисования акварелью - основные и дополнительные цвета.

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости карандашом – передача пропорций человека.

2. Выполнение рисунка цветом под руководством педагога.

3. Завершение работы.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

9. Раздел: «Работа по памяти и представлению».

Тема 9.1. Иллюстрирование русской народной сказки

Теория: Знакомство с произведениями изобразительного искусства. Рассматривание иллюстраций сказок. Беседа по сказкам. Обсуждение построения рисунка - сказка, увиденная глазами художника. Закрепление темы эскиз, композиция. Обсуждение приемов художественного решения. Основные и дополнительные цвета.

Практика:

1. Составление эскизов, самостоятельное построение рисунка - на плоскости передача разнообразных характеров сказочных героев.

2. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

3. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 9.2. Весенний день

Теория: рассматривание иллюстраций, картинок с изображением весеннего дня, луга, луговых растений, Беседа о весне, стихи, загадки. Обсуждение приемов художественного решения. Основные и дополнительные цвета.

Практика:

1. Поэлементное построение рисунка на плоскости карандашом. Эскизные зарисовки цветочных растений. Выделение главного при построении рисунка.

2. Работа цветом.

3. Завершение работы. Уточнение деталей. Подведение итогов.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 9.3. Рисование по представлению

Теория: повторение основных понятий и терминов. Рассматривание рисунков, иллюстраций, репродукций на тему «Лето». Беседа, чтение стихов, загадки. Обсуждение приемов художественного решения. Основные сочетания в природе. Закрепление техники смешивания красок.

Практика: самостоятельная творческая работа обучающихся по представлению. Построение рисунка на плоскости карандашом. Работа цветом, используя изученные техники рисования, получение выразительного цвета путём смешивания красок.

Тема 9.4. Итоговое занятие. Выставка детских работ

Предварительная работа. Отобрать с детьми лучшие работы.

Практика: оформить выставку детских работ.

Рассмотреть работы. Дать оценку, выявить наиболее интересные работы. Поощрение.

Материально-техническое оснащение:

- кисти;
- акварельные краски;
- масляные краски;
- палитра;
- простые карандаши М – 2М;
- папка для акварели;

- пастель;
- гуашь;
- баночки для воды;
- салфетки;
- подставки для кистей;
- дидактический материал

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	«День знаний». Конкурсная развлекательная программа для новичков	№7	Сентябрь 2023г	Кабинет №7	
2.	«Помни правила движения, как таблицу умножения». Беседа	№7	Сентябрь 2023г	Кабинет №7	
3.	Разговоры о важном «Наша страна Россия».	№7	Сентябрь 2023г	Кабинет №7	
4.	Беседа, «День солидарности и борьбы с терроризмом»	№7	Сентябрь 2023г	Кабинет №7	
5.	«Осенний листопад». Конкурсная программа	№7	Октябрь 2023г	Кабинет №7	
6.	«Всемирный день пожилых людей»	№7	Октябрь 2023г	Кабинет №7	
7.	«День народного единства». Разговоры о важном «Что такое герб».	№7	Ноябрь 2023г	Кабинет №7	
8.	Беседа, посвященная Дню толерантности	№7	Ноябрь 2023г	Кабинет №7	
9.	Беседа, «Мы разные, мы	№7	Ноябрь 2023г	Кабинет №7	

	вместе!»				
10.	Беседа «День Конституции Российской Федерации».	№7	Декабрь 2023г	Кабинет №7	
11.	Благотворительная акция «Дари добро!» ко Дню инвалида.	№7	Декабрь 2023г	Кабинет №7	
12.	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	№7	Декабрь 2023г	Кабинет №7	
13.	Беседа «Символы нашего государства».	№7	январь 2024г	Кабинет №7	
14.	Беседа «Сила России в единстве народов».	№7	январь 2024г	Кабинет №7	
15.	Беседа «Я здесь расту, и край мне этот дорог».	№7	январь 2024г	Кабинет №7	
16.	День защитника отечества. «День Героев отечества»	№7	Февраль 2024г	Кабинет №7	
17.	Беседа «Влияние темперамента на выбор профессии».	№7	Февраль 2024г	Кабинет №7	
18.	Праздник мам, бабушек. Выставка рисунков подарки «Дорогим и любимым».	№7	Март 2024г	Кабинет №7	
19.	Познавательная игра «Дать шанс здоровью можешь только ты!»	№7	Апрель 2024г	Кабинет №7	
20.	Разговор о важном ко дню Космонавтики:	№7	Апрель 2024г	Кабинет №7	

	«Первый спутник на планете Земля».				
21.	Игра – путешествие «День Земли!»	№7	Апрель 2024г	Кабинет №7	
22.	Игра – путешествие «По дорогам военных лет».	№7	Май 2024г	Кабинет №7	
23.	Разговор о важном «Россия и мир!»	№7	Май 2024г	Кабинет №7	
24.	Организация итоговой творческой выставки	№7	Май 2024г	Кабинет №7	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Формирование мотивации обучения.	№7	Сентябрь 2023года	Кабинет №7	
2	Положительные эмоции и их значение в жизни детей».	№7	Сентябрь 2023года	Кабинет №7	
3	Индивидуальные консультации для родителей	№7	В течение года	Кабинет №7	
4	Взаимоотношения в семье	№7	Декабрь 2023года	Кабинет №7	
5	«Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях».	№7	Январь 2024года	Кабинет №7	
6	«Личный пример родителей – основа нравственного воспитания в семье»	№7	февраль 2024года	Кабинет №7	
7	«Природа и воспитание добрых чувств у детей».	№7	март 2024года	Кабинет №7	

8	«Удовлетворенность родителями работой творческого объединения. Итоговая выставка детских работ».	№7	апрель 2024года	Кабинет №7	
9	Организация летнего отдыха детей»	№7	Май 2024 года.	Кабинет №7	

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

- мастерство и квалификация педагога;
- психологический климат в коллективе;
- соответствие содержания программы возрастным особенностям обучающихся;
- мотивация детей;
- связь теории с практикой;
- дидактическое обеспечение образовательного процесса;
- методическое обеспечение;
- материально техническое обеспечение;
- аудиозаписи.

VI. Список литературы для педагога

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития

- образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

Список литературы для педагога (основной)

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М: 1984г.
2. Аксенов Ю. Левидова Цвет и линия. – М: Практическое руководство по рисунку и живописи. Советский художник, 1986.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе – М: Изд. Академии художеств, 1963.
4. Воронихина Л. Михайлова Т. Русская живопись XVIII в. – М: 1989.
5. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М: Просвещение 1980.
6. Костерин Н. П. Учебное рисование. – М: 1980.
7. Косминская В.Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М: Просвещение 1987.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М: Учебное пособие. ООО Издательство АСТ, 2003
9. Левидова М. Самостоятельному художнику, Автор раздела живописи рисунка - Ю. Аксенов и Дорогоневской – М: Изд. Совет. Россия 1973
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
11. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.

Список литературы для педагога (дополнительный).

12. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1999;
13. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – М., 1980;
14. Изобразительное искусство. 5,6,7 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина/авт.- сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель,2007.
15. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 1991.
16. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.

Список литературы для обучающихся (основной)

1. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.

2. Дюбоск Дуг. Как рисовать перспективу. Минск, ООО "Попурри", 2001.
3. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
4. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
5. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
6. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
7. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
8. Пьер Порте. Учимся рисовать. Мир книги, 2005.
9. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
10. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Список литературы для обучающихся (дополнительный).

1. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию + рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. – Санкт – Петербург: Нева, 2001.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. Санкт – Петербург :Нева, 2001.
4. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. – М.: Советский художник, 1959.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. – М.: Просвещение 1973
6. Сокольникова И.М. Основы композиции. - М.: Дрофа, 2000.

Список литературы для родителей.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник.- М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита – Русь, 2005.
4. Синицина Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Список интернет-ресурсов

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>