

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом

Протокол № 1
от 29.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО
педагогическим Советом
Протокол № 1
от 31.08.2023

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Воспитание креативной, разносторонней
личности на основе этнокультурного компонента»**

Год обучения 2,3,13,14.

Возраст обучающихся: 5-6, 6-7, 13-15, 16-18
лет

Составитель программы: Колинченко А.В.,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Воспитание креативной, разносторонней личности на основе этнокультурного компонента» разработана на 2023-2024 учебный год. Набраны по 1 группе 2, 3, 13, 14 годов обучения.

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на развитие всего спектра музыкальных способностей (вокальных, инструментальных, танцевальных) в основе которых - развитие компонентов музыкального слуха (музыкальная память, мелодический слух, гармонический слух, полифонический слух, тембровый динамический слух, чувство музыкального ритма). Развитие наивысшего уровня музыкальных способностей – это свободная импровизация в народном музыкальном искусстве. Импровизация по нескольким направлениям (видам деятельности) позволяет сформировать в структуре личности такой компонент как креативность – необходимый современной личности для решения любых жизненных проблем.

За основу содержания Программы из этнокультуры взяты четыре вида творческой деятельности (возможность для проявления и развития креативности по разным направлениям): *народный вокал, народный танец, игра на народных инструментах, русское боевое искусство.*

Вид программы: авторская, стартового, базового и продвинутого уровня сложности.

Актуальность программы:

- профилактика националистических проявлений в детской среде;
- воспитание сильной, креативной, разносторонней личности;
- решение проблемы обучения музыкально одарённых детей;
- решение проблемы развития музыкальных способностей высокого уровня у «музыкально неперспективных» детей;
- развитие волевых и физических качеств личности, здоровье сберегающие технологии на основе русского традиционного боевого искусства;
- воспитание патриотизма в естественных формах его проявления на основе традиционной культуры.

Данная Программа обладает огромным потенциалом для развития творческой, гармоничной личности.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (статья 34. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования);
- дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепции развития дополнительного образования детей», как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

Цель стартового уровня: формирование музыкальных способностей.

Задачи стартового уровня

Обучающие:

1. Научить нотной элементарной грамоте (нотносец, нотный ключ, расположение нот на нотном стане, длительности нот, паузы и их длительности, тактовый размер, обозначение динамических оттенков).

2. Сформировать навыки точного интонирования, на основе развития элементарных музыкальных способностей (мелодического слуха и ладового чувства).

3. Сформировать элементарные навыки игры на народных инструментах (правильная расстановка пальцев, владение мехом, владение приёмами игры - для каждого инструмента).

4. Нарботать элементарные танцевальные движения из русского танца (шаги, дроби, вращения, притопы, присядки, геометрические фигуры – при перемещении).

5. Отработать элементарные приёмы защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая блокировка, выведение из равновесия, удары, болевые приёмы, акробатические элементы – для перемещения).

Развивающие:

1. Развивать элементы концентрированного произвольного внимания.

2. Развивать (в элементарных проявлениях) основные виды памяти; с акцентом на музыкальную память.

3. Развивать (элементарные формы) всех видов координации (двигательной, слуходвигательной, слухоголосовой).

Воспитательные:

1. Мотивировать к процессу обучения по программе.

2. Сформировать навыки владения примитивными формами креативности (сочинение мелодий, самостоятельное соединение танцевальных движений).

Метапредметные:

1. Развивать умение общаться со сверстниками и педагогом.

2. Развитие мотивации к любому виду учебной деятельности.

Базовый уровень

Цель: развитие и воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в исполнительскую деятельность.

Задачи.

Предметные:

1. Развитие навыка чтения нот «с листа» (вижу – читаю – играю – слушаю себя).

2. Развитие голоса, поставленного в народной позиции (свободный, сильный, точный, красивый).

3. Развитие определённого уровня технической подготовки и знание приёмов звукоизвлечения на народных инструментах (умение играть гаммы, арпеджио, специальные упражнения, работа мехом, правильная аппликатура).

4. Развитие исполнительской деятельности (исполнение русских и казачьих танцевальных движений: дроби, шаги, притопы, присядки).

5. Развитие базовых способов защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая защита, удары, болевые приёмы, броски).

Метапредметные:

1. Развитие высокого уровня музыкального слуха (всех его составных компонентов) – как основы развития вокальных, танцевальных и исполнительских (исполнение на музыкальных инструментах) способностей высокого уровня.

2. Воспитание целеустремлённости и стабильности в достижении цели.

Личностные:

1. Развитие психологической готовности к публичной деятельности.

2. Развитие психологической стабильности, необходимой для качественной импровизации.

Цель продвинутого уровня: разностороннее этнокультурное образование личности и на этой основе освоение способов научно - практической деятельности.

Задачи.

Предметные:

1. Развитие навыков вокальной импровизации, соблюдая стилистические особенности (вокализ, подголосок, контрапункт).

2. Развитие навыков пластической импровизации, с акцентом на стилистические особенности (танцевальные движения).

3. Развитие навыков инструментальной импровизации, с учетом определённого музыкального стиля (баян, аккордеон, гармонь, балалайка).

4. Развитие навыка импровизации способами защиты от различных вариантов нападения противника (блокировка, акробатика, удары, приёмы).

5. Развитие наивысшего уровня развития музыкального слуха (всех его составных компонентов) – как основы развития вокальных, танцевальных и исполнительских (исполнение на музыкальных инструментах) способностей высокого уровня.

Метапредметные:

1. Развитие комплексной креативности и умение использовать её в решении сложных жизненных проблем.

2. Развитие коммуникативных навыков, способствующих получению информации вербальным, или иным способом.

3. Овладение способами научно практической деятельности.

4. Развитие креативности и мобильности – как основных черт современной личности.

5.Способности к самостоятельному усвоению учебного материала.

6.Способность к саморазвитию.

Личностные:

1.Психологическая готовность к максимально возможному стабильному состоянию во время концертных выступлений.

2.Психологическая стабильность в поведении при подготовке к освоению продвинутого уровня программы – импровизации.

3.Способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

Согласно учебному плану на 2023-2024учебный годна обучение отведено количество часов по годам обучения:

Уровень освоения	Год обучения	Возраст	Наполняемость группы	Кол-во занятий в неделю	Продолжит. занятия	Кол-во часов в год по программе	Кол-во часов в год по календарю
Стартовый	2	5-6	15	4	45	144	148
Базовый	3	6-7	15	4	45	144	149
Продвинутый	13	14-16	15	4	45	216	224
	14	16-18	15	4	45	216	218

Программа реализуется с 01 сентября по 31 мая, в количестве 36 недель.

В 2023-2024 учебном году набрано: обучающиеся 2,3,13,14 годов обучения по одной учебной группе.

Между занятиями перерыв 10 минут, между группами 15минут.

Формы организации образовательного процесса

1. Фронтальные.
2. Групповые.
3. Индивидуально-групповые (количество детей: 1- 2 для детальной проработки сложных предметов – постановка голоса, постановка игрового аппарата, постановка корпуса, рук и ног, для работы с музыкально-одарёнными детьми).
4. Коллективная.

Формы занятий

1. Практическое занятие.

2. Занятие-игра.
3. Занятие-тренировка.
4. Занятие-зачёт.
5. Занятие-репетиция.
6. Занятие-тренинг.
7. «Открытый урок» для родителей, для сверстников, для других педагогов – как форма психологической подготовки к публичному выступлению.
8. Творческий отчёт.

Ожидаемые результаты.

Стартовый уровень

Предметные:

1. Необходимый объём нотной элементарной грамоты (нотносец, нотный ключ, расположение нот на нотном стане, длительности нот, паузы и их длительности, тактовый размер, обозначение динамических оттенков).

2. Элементарные навыки народного пения (свободный голосовой аппарат, диафрагменное дыхание, чистая дикция и точная интонация, яркий тембр).

3. Элементарные навыки игры на народных инструментах (правильная расстановка пальцев, владение мехом, владение приёмами игры - для каждого инструмента).

4. Исполнение элементарных танцевальных движений из русского танца (шаги, дроби, вращения, притопы, присядки, геометрические фигуры – при перемещении).

5. Владение элементарными приёмами защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая блокировка, выведение из равновесия, удары, болевые приёмы, акробатические элементы – для перемещения).

Метапредметные:

1. Наличие элементов концентрированного произвольного внимания.

2. Наличие (в элементарных проявлениях) основных видов памяти; с акцентом на музыкальную память.

3. Наличие (элементарные формы) всех видов координации (двигательной, слуходвигательной, слухоголосовой).

Личностные:

1. Наличие мотивации к процессу обучения по программе.

2. Владение примитивными формами креативности (сочинение мелодий, самостоятельное соединение танцевальных движений).

3. Умение общаться со сверстниками (в ансамбле).

Базовый уровень

Предметные:

1. Развитый навык чтения нот «с листа» (вижу – читаю – играю – слушаю себя).

2. Развитый голос, поставленный в народной позиции (свободный, сильный, точный, красивый).

3. Определённый уровень технической подготовки и знание приёмов звукоизвлечения на народных инструментах (умение играть гаммы, арпеджио, специальные упражнения, работа мехом, правильная аппликатура).

4. Определённый уровень исполнительской, хореографической деятельности (исполнение русских и казачьих танцевальных движений: дробь, шаги, притопы, присядки).

5. Владение базовыми способами защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая защита, удары, болевые приёмы, броски).

Метапредметные:

1. Высокого уровень музыкального слуха (всех его составных компонентов) – как основы развития вокальных, танцевальных и исполнительских (исполнение на музыкальных инструментах) способностей высокого уровня.

2. Развитую способность к самостоятельному усвоению учебного материала.

3. Способность к саморазвитию.

Личностные:

1. Развитую психологическую готовность к максимально возможному, стабильному состоянию во время концертных выступлений.

2. Развитую психологическую стабильность в поведении при подготовке к освоению продвинутого уровня программы – импровизации.

**Базовый уровень
(3 год обучения)**

Предметные:

1. Первоначальный навык чтения нот «с листа» (вижу – читаю – играю – слушаю себя).

2. Развитый голос в народной позиции (свободный, сильный, точный, красивый).

3. Определённый уровень технической подготовки и знание приёмов звукоизвлечения на народных инструментах (умение играть гаммы, арпеджио, специальные упражнения, работа мехом, правильная аппликатура).

4. Определённый уровень исполнительской, хореографической деятельности (исполнение русских и казачьих танцевальных движений: дробь, шаги, притопы, присядки).

5. Владение базовыми способами защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая защита, удары, болевые приёмы, броски).

Метапредметные:

1. Необходимый уровень музыкального слуха (всех его составных компонентов) – как основы развития вокальных, танцевальных и исполнительских (исполнение на музыкальных инструментах) способностей высокого уровня.

2. Способность к самостоятельному усвоению учебного материала определённого уровня.

3. Начальная способность к саморазвитию.

Личностные:

1. Развитая психологическая готовность к максимально возможному, стабильному состоянию во время концертных выступлений.

2. Развитая психологическая стабильность в поведении при подготовке к освоению следующего уровня программы – примитивной импровизации.

Продвинутый уровень

(13-14 год обучения)

Предметные:

1. Навыки импровизации в определённом стиле (вокализ, подголосок, контрапункт).

2. Навыки вокальной импровизации в определённом стиле (сочинение к основной мелодии: вокализа, подголоска, контрапункта).

3. Навыки пластической импровизации в определённом стиле (танцевальные движения).

4. Навыки инструментальной импровизации в определённом стиле (баян, аккордеон, гармонь, балалайка).

5. Навыки импровизации способов защиты от различных вариантов нападения противника (блокировка, акробатика, удары, приёмы).

Метапредметные:

1. Наличие комплексной креативности и умение использовать её в решении сложных жизненных проблем.

2. Наличие коммуникативных навыков, способствующих получению информации вербальным, или иным способом.

Личностные:

1. Креативность и мобильность – как основные черты современной мобильной личности.

2. Способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

3. Навыки научно практической деятельности.

Форма итоговой диагностики после каждого года обучения:

✓ технический зачёт по основным направлениям (народный вокал, народное пение, народные инструменты, рукопашный бой);
теоретический зачёт по теории музыки;

✓ участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;

✓ открытое занятие ;

✓ участие в научно- практических конференциях (с 5-го года обучения).

Формы итоговой аттестации выпускников:

✓ технический зачёт по всем четырём видам деятельности (пение, танец, игра на инструментах, рукопашный бой) в присутствии аттестационной комиссии;

- ✓ теоретический зачёт (элементарная теория музыки);
- ✓ успешное участие выпускника в региональном, российском или международном фестивале (конкурсе);
- ✓ защита проекта;
- ✓ сольный концерт творческого объединения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план 2 год обучения стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Инд ивид уаль ные занят ия	Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика				
1	Вводное занятие	2	1	1	-	фронтальная	опрос	
2	Чтение нот с листа	20	4	16	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности	
3	Рольевые игры	20	4	16	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности	
4	Русский стиль рукопашного боя	20	6	14	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности	
5	Пение в народной позиции	20	4	16	-	фронтальная	Пед. наблюдение, устный опрос, практическое выполнение задания, викторина, контрольные прослушивания Промежуточная диагностика.	

6	Исполнение на инструментах	20	4	16	-	фронтальная	Пед. наблюдение, прослушивание, анализ продукта деятельности
7	Исполнение на ложках	11	2	9	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
8	Психологическая подготовка	17	7	10	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности.
9	Сольфеджио	18	8	10		фронтальная	Пед. наблюдение, прослушивание, анализ продукта деятельности.
	Итого:	148	44	104			

2.2 Содержание программы 2 года обучения (стартовый уровень).

Тема 1: Чтение нот с листа.

Теория: значение навыка чтения нот с листа для пополнения репертуара и расширения музыкального кругозора. Значение чтения с листа для развития внутреннего слухового воображения по формуле: вижу – слышу – играю.

Практика: чтение нот с листа обозначений приёмов звукового извлечения (для всех без исключения инструментов), что повысит скорость освоения новых произведений и пополнение концертного репертуара.

Тема 2: Ролевые игры.

Теория: для облегчения социализации в группе детей с повышенным уровнем тревожности.

Практика: игры социальной направленности; вхождение в различные социальные роли («ученик в школе», «ребёнок в чужой семье», «ребёнок в лагере отдыха»).

Тема 3: Актерское мастерство.

Теория: понятие «играть» казачью песню; значение мимики и жестов в выразительном исполнении (характерные казачьи движения, стилистика и её учёт при исполнении казачьих песен).

Практика: воплощение содержания песни в мимике и жестах в процессе исполнения (индивидуально, с элементами импровизации). Максимум проявления эмоции в музыкальном образе.

Тема 4: Русский стиль рукопашного боя.

Теория: значение мягкой блокировки для эффективной защиты. Значение элементов напольной акробатики для построения наиболее эффективных тактических вариантов боя.

Практика: наработка приемов защиты (мягкая блокировка с уходами от ударов позволяет управлять противником, выводя его из равновесия). Элементы напольной акробатики: падения на бок, на спину, на руки, кувырки на четыре стороны (в прыжке).

Тема 5: Пение в народной позиции.

Теория: принципы соединения двух видов деятельности. Игра на шумовых инструментах, как выразительное средство. Элементы хореографии, как выразительное средство.

Практика: соединение пения с элементами танца и игрой на шумовых инструментах.

Тема 6: Исполнение на инструментах.

Теория: техническая подготовка на народных инструментах: гаммы, арпеджио, аккорды.

Практика: отработка гамм и арпеджио, специальных упражнений.

Тема 7: Исполнение на ложках.

Теория: значение средней моторики для развития координации.

Практика: исполнение с закрытыми глазами для точности ощущения.

Тема 8: Психологическая подготовка.

Теория: понятие психологической подготовки и её значение для концертной деятельности.

Практика: психотренинг «Формулы смелости».

Тема 9: Сольфеджио.

Теория: чистота интонирования без опоры на инструмент.

Практика: исполнение ступеней лада без опоры на инструмент; предварительное моделирование любых скачков, направлений мелодии новой песни – до знакомства с ней.

2.3. Учебно-тематический план
базовый уровень
3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Вводное занятие	2	1	1	-	фронтальная	опрос
2	Русский стиль рукопашного боя	20	4	16	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3	Пение в народной позиции	20	4	16	-	фронтальная	Пед. наблюдение, устный опрос, практическое выполнение задания, контрольные прослушивания
4	Объединение разных видов деятельности (с элементами импровизации)	20	6	14	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
5	Исполнение на духовых инструментах	20	4	16	-	фронтальная	Пед. наблюдение, прослушивание, анализ продукта деятельности. Промежуточная диагностика.
6	Исполнение на ложках	26	10	26	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,

							анализ продукта деятельности
7	Пение в народной позиции	27	7	20	-	фронтальная	Пед. наблюдение, прослушивание, анализ продукта деятельности
8	Ансамблевая работа	9	3	6	-	фронтальная	Пед. наблюдение, прослушивание, анализ продукта деятельности.
	Итого:	144	39	105	-		

2.4.Содержание программы 3 года обучения

Тема 1: Русский стиль рукопашного боя.

Теория: приемы нападения; импровизация, болевые приемы (рычаги, заломы, давление на болевые точки).

Практика: наработка приёмов нападения, объединение их в серии, отработка болевых приёмов на руки, ноги, голову.

Тема 2: Пение в народной позиции.

Теория: позиционные особенности народного пения, соединение видов деятельности; пение с шагами и притопами с элементами импровизации.

Соединение пения с движениями (свободная композиция), помнить о свободе певческого аппарата.Значение геометрических синхронных перемещений в танце для художественной выразительности в фольклорном исполнении песни;

- пение с различными геометрическими фигурами при движении по сцене.

Практика: объединение пения с определёнными шагами, при движении по сцене геометрическими фигурами (круг, прямая, диагональ и т.д.).

Тема 3: Объединение разных видов деятельности (с элементами импровизации).

Теория: объединение нескольких видов деятельности принципы и приёмы; пение, элементы танцев, игра на шумовых инструментах, приёмы импровизации.

Практика: исполнение ранее изученных песен с элементами комплексной импровизации (пение +танец +игра на шумовых инструментах);

- трёхголосное пение без опоры на инструмент с элементами импровизации.

Тема 4: Исполнение на духовых инструментах.

Теория: исполнительская целесообразность использования в фольклоре духовых инструментов. Возможность усиления выразительности вокальных партий (схожесть тембров инструментов с тембром голоса).

Практика: исполнение произведений для народных духовых инструментов; элементы импровизации.

Тема 5: Исполнение на ложках.

Теория: использование аккомпанемента ложек при исполнении песен (с элементами импровизации). Влияние ложек на развитие чувства ритма, самого главного компонента музыкального слуха.

Практика: исполнение на ложках (свободный аккомпанемент) под мелодии различных песен.

Тема 6: Пение в народной позиции.

Теория: ценное дыхание.

Практика: отработка специальных упражнений, разучивание песен с использованием цепного дыхания.

Тема 7: Ансамблевая работа.

Теория: вокальный ансамбль (тембровое сочетание, динамическое сочетание, ритмическое сочетание);

- сочетание вокальных и инструментальных жанров исполнения;

- приёмы и принципы соединения инструментальной и вокальной импровизации.

Практика: тренинг комплексной импровизации на заданную мелодию (песню).

Промежуточная диагностика: отслеживание уровня включения двух центров музыкального внимания на примере одновременного исполнения мелодии голосом и на музыкальном инструменте (баян, аккордеон), исполнение песни голосом с одновременным танцевальным движением.

Определение способности включения трёхголосного музыкального внимания (одновременное исполнение голосом мелодии, исполнения на ложках, исполнение ногами танцевального движения).

2.5. Учебно-тематический план
13 года обучения
(продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Инди вид уаль ные занят ия		
1	Вводное занятие	2	1	1	-	фронтальная	опрос
2	Вокальная импровизация (вокализ, подголосок, контрапункт)	30	4	26	-	фронтальная	Пед. наблюдение, устный опрос, практичес кое выполнение задания, контрольные прослушивания
3	Развитие гарм онического ощущения	30	4	26	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
4	Пластическая импровизация в народном стиле	20	6	14	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
5	Инструментал ьная импровизация	20	4	16	-	фронтальная	Пед. наблюдение, устный опрос, практичес кое выполнение задания, контрольные прослушивания. Промежуточная диагностика.

6	Соединение различных видов импровизации	28	4	14	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
7	Импровизация на заданную тему	17	7	10	-	фронтальная	Пед. наблюдение, самоанализ продукта деятельности
8	Импровизация на свободную тему	27	17	10	-	фронтальная	Пед. наблюдение, самоанализ продукта деятельности.
9	Комплексная фольклорная импровизация	20	6	14		фронтальная	Пед. наблюдение, самоанализ продукта деятельности.
10	Импровизация в русском рукопашном бою	24	4	20		фронтальная	Пед. наблюдение, самоанализ продукта деятельности.
	Итого:	218	57	161			

2.6. Содержание программы 13года обучения (продвинутый уровень).

Вводное занятие.

Тема 1: Вокальная импровизация.

Теория: понятие вокальной импровизации по «этажам» (сочинение на разной высоте диапазона голоса: вокализа, контрапункта, подголоска).

Практика: вокальная импровизация по «этажам» (сочинение по всему диапазону вокализа, контрапункта, подголоска).

Тема 2: Развитие гармонического ощущения.

Теория: объём гармонического разнообразия и его влияние на качество и оригинальность гармонического сопровождения при сочинении музыки (импровизация).

Практика: практическая наработка вариативности гармонических цепей и использование их в импровизации (вокальная и инструментальная).

Тема 3: Пластическая импровизация в народном стиле.

Теория: понятие синтеза движений (русских народных и казачьих) для обогащения пластической импровизации, с целью повышения уровня и качества пластической импровизации.

Практика: практическое соединение элементов русского и казачьего танца (по причине их общей этномеханики) в пластической импровизации.

Тема 4: Инструментальная импровизация.

Теория: инструментальная импровизация на разных народных инструментах: (струнных, клавишных, духовых) сходство, различие, конструктивные особенности.

Практика: практическое применение принципов инструментальной импровизации в процессе сочинения (импровизации) на различных народных музыкальных инструментах (баян, аккордеон, гармонь, балалайка, домра, гитара, жалейка, свирель).

Тема 5: Соединение различных видов импровизации.

Теория: понятие комплексности в импровизации (наивысший уровень креативности).

Практика: практический навык одновременной (комплексной) импровизации в нескольких видах деятельности (вокал, танец, игра на ложках).

Тема 6: Импровизация на заданную тему.

Теория: понятие усложнения импровизации (за счёт накопления опыта, его практического применения, включение новых составных элементов гармонии и полифонии).

Практика: практическое обогащение импровизации на заданную педагогом тему.

Тема 7: Импровизация на свободную тему.

Теория: понятие «свободной импровизации» в разных видах деятельности, а также в комплексной импровизации.

Практика: практическая наработка свободной импровизации в отдельных видах деятельности, а также в комплексной импровизации.

Тема 8: Комплексная фольклорная импровизация.

Теория: различие понятий «комплексная импровизация» и «комплексная фольклорная импровизация».

Практика: практическая наработка навыка (опыта) комплексной фольклорной импровизации.

Тема 9: Импровизация в русском рукопашном бою.

Теория: понятие импровизации в русском рукопашном бое – как использование совокупности всех средств защиты и нападения для отражения атак противника в различных жизненных ситуациях, обстоятельствах и обстановке (места схватки, погоды, грунта под ногами, помещения).

Практика: моделирование возможных ситуаций при наработке опыта импровизации.

2.7. Учебно-тематический план
14 года обучения
(продвинутый уровень).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Вводное занятие	2	1	1	-	Теоретическое, фронтальная	опрос
2	Вокальная импровизация	50	8	42	-	фронтальная,	Пед. наблюдение, самоанализ продукта деятельности
3	Взаимодействие элементов хореографии и вокала	50	8	42	-	фронтальная	Пед. наблюдение, самоанализ продукта деятельности
4	Взаимодействие инструментального сопровождения и вокала.	60	8	52	-	фронтальная	Пед. наблюдение, самоанализ продукта деятельности
5	Вариативность комплексной фольклорной импровизации	30	8	22	-	фронтальная	Пед. наблюдение, самоанализ продукта деятельности
6	Способы защиты от нескольких противников в русском рукопашном бою	16	6	10	-	фронтальная	Пед. наблюдение, самоанализ продукта деятельности. Промежуточная диагностика.

7	Научно - практическая деятельность	16	6	10	-	фронтальная	Пед. наблюдение, самоанализ продукта деятельности.
	Итого:	224	45	179			

2.8.Содержание программы 14 года обучения (продвинутый уровень)

Вводное занятие.

Тема 1: Вокальная импровизация, её региональные особенности, стилистические нюансы, структурное видовое различие.

Теория: импровизация по стилям (казачья, русская, южно – русская, русская северная, сибирская и т.д.). Стилистика костюма (цветовой колорит, совокупность деталей, техника изготовления). Гармонические особенности структуры хоровой партитуры.

Практика: отработка навыков импровизации по разным вокальным стилям.

Тема 2: Взаимодействие элементов хореографии и вокала, региональные приёмы их соединения и их стилистические особенности.

Теория: характерные отличия танцевальных движений в разных фольклорных стилях (русском, казачьем, южно-русском, южном, северном).

Практика: наработка русских и казачьих движений, для составления подтанцовок к песням.

Тема 3: Взаимодействие инструментального сопровождения и вокала в фольклорном исполнении, основные принципы инструментовки при соединении двух видов деятельности.

Теория: виды инструментального фольклорного сопровождения: шумовое (ложки, трещотки, бубны, хлопушки), струнное (балалайки, домры), клавишное (баяны, гармонь), комплексное, комбинированное.

Практика: освоение приёмов наивысшего уровня сложности звукоизвлечения на шумовых, струнных и клавишных народных инструментах.

Тема 4: Варианты комплексной фольклорной импровизации. Соединение трёх основных видов импровизации: вокальной, пластической, инструментальной (с учётом местных, региональных, колоритных особенностей).

Теория: принципы соединения вокала, элементов хореографии и музыкального сопровождения. Современные стили инструментовки.

Практика: наработка соединения вокала и шумовых, при одновременном исполнении; вокала и струнных; вокала и клавишных; вокала

и хореографических элементов; комплексное исполнение (вокал+хореография+музыкальное сопровождение).

Тема 5: Способы защиты от нескольких противников в русском рукопашном бою (защита мягкими блоками, ударами, приёмами, выводящими противника из равновесия).

Теория: принципы построения защиты от нескольких противников. Тактические особенности построения такого поединка.

Практика: отработка вариантов защиты от двух, трёх и более противников.

Тема 6: Научно практическая деятельность (история костюма, анализ спектра видов фольклорной деятельности, музыкально-психологический анализ фольклорного исполнения).

Теория: инструментарий научного исследования. Практическое и теоретическое значение каждого элемента из инструментария научного исследования.

Практика: участие в научно практических конференциях по направлению «Фольклор и этнография».

Воспитательная работа

Воспитательная работа включает в себя беседы об этике, эстетике, о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- ❖ патриотическое;
- ❖ духовно – нравственное;
- ❖ эстетическое;
- ❖ трудовое и профориентационное;
- ❖ развитие интеллектуальных способностей;
- ❖ общение и досуг;
- ❖ работа с родителями;
- ❖ здоровье сберегающее.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Беседа «Общение-это слышать и понимать другого человека»	01,02,03,04	Сентябрь	ЦДТ.	Навыки психологической культуры
2.	«Лаборатория фольклорной импровизации»	02,03,04	Октябрь	ЦДТ.	Креативное воспитание
3.	Конкурсы (вокальный, инструментальный)	01,02	Ноябрь	ЦДТ.	Эстетическое воспитание
4.	Беседы о боевом искусстве	02,03,04	Декабрь	ЦДТ.	Эстетическое и физическое воспитание
5.	Беседа «Питание здорового ребёнка».	03,04	Январь	ЦДТ.	Здоровье сберегающее воспитание
6.	Праздник «Моя мама – самая лучшая!»	01,02,03,04	Февраль, март	ЦДТ.	Взаимоотношение разных поколений (уважение к родителям)
7.	Беседа	04	Март	ЦДТ.	Трудовое и

	«Влияние темперамента на выбор профессии».				профориентационное воспитание
8.	Встреча с представителем церкви	01,02,03,04	Апрель	ЦДТ.	Духовно-нравственное воспитание
9.	Волонтёрская помощь ветеранам войны и труда.	04,03	Апрель	Микрорайоны города	Духовно-нравственное воспитание
10	Всероссийский вокально-хореографический фестиваль-конкурс «Пою Мое Отечество».	01,02	Май	ДК Курчатова	Гражданско-патриотическое воспитание
11	Беседа с участниками СВО на Украине на тему: «Фашизм – не пройдёт!»	01,02,03,04	Май	ЦДТ	Гражданско-патриотическое воспитание
12	Концертные программы для ветеранов.	03,04	Май	Микрорайоны по месту жительства	Гражданско-патриотическое воспитание

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание к началу учебного года.	01,02,03,04	29.08.2023	ЦДТ	
2	Песни со «звездочками» творческого объединения	01,02	декабрь	ЦДТ	
3	Рождественские посиделки, с бабушками	03,04	январь	ЦДТ	

	объединения				
4	Концертная программа для родителей объединения	01,02,03,04,	февраль	ЦДТ	
5	Родительское собрание	01,02,03,04	март	ЦДТ	
6	Подведение итогов года (участие групп объединения в различных конкурсах). Приглашение родителей Лауреатов.	01,02	конец мая	ЦДТ	
7	Беседа с родителями на тему: «Признаки зарождения детского суицида»	Родители всех групп	Июнь	ЦДТ	
8	Беседа с родителями на тему: «Детская, ранняя музыкальная одарённость»	Родители младших групп	Июнь	ЦДТ	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Большой отдельный кабинет (многофункциональный).
2. Комплект инструментов: баяны, гармони, аккордеоны, балалайки, домры, бич, ложки, трещотки, бубен, барабан, духовые (народные).
3. Наглядные пособия: специальные плакаты (разработанные автором), доска с нотным станом.
4. Боксерские лапы, перчатки, палки, груши, ножи, винтовка (пневматическая), пистолет (пневматический).
5. Специальная литература.
6. Специальные (учебные) видеоматериалы.

III. ЛИТЕРАТУРА

3.1. Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный

институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.)
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

3.2. Список литературы для педагога (основной)

1. Акимов, Ю. Баян и баянисты М., Музыка, 2004г.
2. Асафьев, Б.В. Музыка – интонация Советский композитор, М., 2007г.
3. Воронин, Л.Г. и Колбановский В.Н. Физиология высшей нервной деятельности и психология Изд. МГУ, 2004г.
4. Ветлугина, Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2003г.
5. Грунтовский, А. Русский кулачный бой Изд. дом «Нева», 2001г.
6. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио М., «Музыка», 1986г.
7. Креативный ребёнок: диагностика и развитие творческих способностей. /Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов на Дону: Феникс. 2004г.
8. Липс, Ф. Искусство игры на баяне М., «Музыка», 2006г.
9. Осеннева, М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: «Академия», 2001г.
10. Пианисты рассказывают. Сборник статей, М., «Музыка», 2004г.
11. Ретюнских, А. От танца к бою. М., «Русский стиль. Боевые искусства», 2003г.
12. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов, М., «Российский композитор», 2004г.
13. Смирнов, А.А. Психология, М., «Прогресс», 2008г.
14. Степанов, Е.Н. Мурзина Л.И. Педагогу о современных концепциях воспитания, М 2002г.
15. Сытин, Г.Н. Животворящая сила, или помощи себе сам, ТОО «Лейла», Санкт-Петербург, 2003г.
16. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей М., «Мысль», 2000г.
17. Твои возможности, человек М., «Мысль», 2009г.
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. М., «Педагогика», 2007г.
19. Теория и практика конструирования педагогических тестов. – М.: Логос, 2002г.
20. Ципин, М.И. Обучение игре на фортепьяно. М., «Музыка», 2000г.

3.3.Список литературы для педагога (дополнительный)

Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань: Издательство Казанского университета, 1996.

2. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М. Концепция духовно – нравственного воспитания российских школьников. – М.: Просвещение, 2011.
3. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. – Ростов – на- Дону; Феникс, 2011.
4. Климов, А. Основы русского народного танца. – М.: МГУКиИ, 2004.
5. Ковалько, В.И. Здоровье – сберегающие технологии. – М.: Вако, 2004.
6. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь. – М., 2005.
7. Лысенко, А.В. Некоторые аспекты взаимосвязи музыки и речи в исполнительском искусстве// Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2002. №2.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 2000.
9. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников.- М.: Учебная литература, 2011.
10. Самохвалова, А.Г. Коммуникативные трудности ребёнка. – СПб.: Речь, 2011.
11. Савенков, А.В. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: Ось – 89, 2006.
12. Хуторской, А.В. Методика личностно – ориентированного обучения. Как обучать по- разному? – М.: Владос – Пресс, 2005.
13. Щетининская, А.И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях. – Оренбург.: ОЦДЮТ, 1997
14. Щукина.Г.И.. Проблемы познавательного интереса в педагогике. – М.: Педагогика, 2003.

3.4.Список литературы для учащихся (основной)

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио, изд. «Российский композитор» 2008г.
2. Берман, А.Е. Юный турист, изд. М. «Физкультура и спорт» -2007г.
3. Васина, В. Книга о музыке и великих музыкантах, изд. «Детская литература»-2008 г.
4. Гвоздев, С.А. Холодное оружие Востока и Запада, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2000г.
5. Горбунов, В.В. Папа, мама и я, изд. М. «Физкультура и спорт» 2006г.
6. Ерашов, В.А. Русская «нунчаку», или казачья ногайка, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2000г.
7. Зацарный, Ю.А. Русские народные песни 2005г.
8. Зильберквит, М. Мир музыки, изд. «Детская литература » 2007г.
9. Марченко, Т.А. Театр воспитывает, изд. М. «Педагогика» 2009г.
10. Озерецкая, Е. Олимпийские игры, изд. «Детская литература» 2008г.
11. Островский, А.Л. Музыкальная грамота, М. «Музыка» 2006г.
12. Перунова, М. Музыкальная азбука, изд. «Российский композитор» 2009г.
13. Попова, О.С. Народные художественные промыслы, изд. М. «Легкая и пищевая промышленность» 2007г.
14. Рондели, Л.Н. Народное декоративно-прикладное искусство, М. «Просвещение»2008г.
15. Спорт и личность. М. «Молодая Россия» 2009г.

3.5. Список литературы для учащихся (дополнительный)

- 1.Белавина, И.Г. Планета наш Дом. М.: Лайда, 2005.
- 2.Бондарь, Н.И. Традиционная культура и дети.- М.: Владос - Пресс, 2005.
- 3.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2001.
- 4.Вандфельд, О.А. Музыка. Движение. Фантазия. – М.: Детство, 2004.
- 5.Гризик, Т.И. Познавательное развитие детей. – М.: Просвещение, 1991.
- 6.Данилина, Т.А. В мире детских эмоций. – М.: Айрис – Пресс, 2008.
- 7.Елжова, И.В. Ознакомление детей дошкольного возраста с историей Донского края. – Волгодонск, 2010.
- 8.Исакова, Ю.Г. Волгодонск. – Ростовское книжное издательство, 1995.
- 9.Край родной. Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов – на – Дону; Баро Пресс, 2006.
- 10.Паскевич, Н.Я. Любимый уголок земли. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
- 11.Подьяков, И.И. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. – Волгоград: Перемена, 1995.
- 12.Петрова, Т.И., Серова Е.Я., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 2015.
- 13.Симоненко, В.А. Введение в Донскую историю. – Ростов – на – Дону: Баро Пресс, 2013.
- 14.Топорков, А.Л. Традиции и обычаи казаков. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2001.
- 15.Шевченко, И.В. Вместе весело играть. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2001.

3.6. Список литературы для родителей

- 1.Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 1985.
- 2.Богоявленская, Д.Б. Психология одарённости: понятия, виды, проблемы. – М.: МИОО, 2005
- 3.Буйлова, Л.И. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. – М.: Просвещение, 2002.
- 4.Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2012.
- 5.Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2013.
- 6.Давыдова, О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Проекты в работе с семьёй. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
- 7.Кадашникова, Н.Ю. Воспитываем патриота и гражданина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 8.Корчак, Я. Как любить ребёнка. – М.: Просвещение, 1990.
- 9.Леви, В. Новый нестандартный ребёнок. – М.: Торобан, 2002.
- 10.Меерович, М.И., Шрагина, Л.И. Технология творческого мышления. – М.: АСТ, 2000.
- 11.Михайлова – Свирская, Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2015.
- 12.Павлова, Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. – М.: Мозаика – Синтез, 2003.

13. Тимофеева, Л.Л. Современные формы организации детских видов деятельности. – М.: Центр педагогического образования, 2015.
14. Фром, А. Азбука для родителей, или как помочь ребёнку в трудной ситуации. М.: Просвещение, 2015.
15. Шушарджан, С.В. Руководство по музыкотерапии. – М.: Медицина, 2015.

3.7. Интернет-ресурсы:

1. <http://Электронный курс образовательного портала «Мой университет»>.
2. (<http://moi-universitet.ru/metodika/p12719.html>).
3. <http://dopedu.ru/gos - politika/564 - consept - utv.html>.
4. <http://pedsovet.su/load/247-1-0-39986>.
5. <http://lib.nspu.ru/umk/68763be63829e7d4/t4/chl.html>.
6. http://anthropology.ru/ru/texts/smirnova_nveducdial_47.html.
7. <http://cyberleninka.ru/article/n/obektivnye-i-subektivnye-factory-raspoznavaniya-emotsionalnogo-soderzhaniya-muzyki>.
8. <http://www.ise.iip.net/almanah/5/st02.htm>.