

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО
педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Волшебный мир красок»**

Направленность - художественная

Год обучения: 2 -4
Возраст обучающихся: 9-17 лет

Составитель программы:
В.А.Безрукова, педагог дополнительного
образования
Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир красок» на 2023 – 2024 учебный год.

Направленность программы -художественная, развивающая художественную одарённость, направлена на создание условий для творческого самовыражения, творческого самоопределения обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, в комплексном сочетании традиционных и нетрадиционных техник выполнения работ с использованием различных художественных и графических материалов, которые дополняют друг друга и позволяют более полно проявить обучающимся свои творческие способности.

Актуальность программы заключается в поиске нового содержания образования и воспитания, как факторов развития склонностей, способностей, самостоятельного творчества, профессионального самоопределения обучающихся в условиях модернизации образования. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, они получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (статья 34. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования).

- дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Цель программы: овладение основ изобразительной грамотности и активное творческое развитие обучающихся с учётом индивидуальности каждого, посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ развивать познавательный интерес к видам изобразительного искусства;

- ✓ развивать и совершенствовать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;
- ✓ познакомить и научить работать с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- ✓ расширить знания о жанрах изобразительного искусства;
- ✓ совершенствовать знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- ✓ освоить новые изобразительные живописные и графические техники и самостоятельное применение освоенных способов работы с акварелью и гуашью (по - сырому), различного положения светового пятна, тонирования фона (вливание цвета), техники пера, тушевки, штриховки, графографии, оттиска, монотипии, диатипии, «рельефного рисунка»;
- ✓ развивать базовые и углубленные компетенции в области изобразительной деятельности;
- ✓ освоить основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- ✓ уметь строить композицию с выделением композиционного центра;
- ✓ учить грамотно составлять рефераты, доклады, презентации к научно-практическим конференциям.

Развивающие:

- ✓ воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в изобразительном искусстве;
- ✓ способствовать развитию чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- ✓ способствовать формированию способности к целостному художественному восприятию мира; эстетически подходить к своей деятельности;
- ✓ совершенствовать колористическое видение;
- ✓ развивать и совершенствовать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- ✓ совершенствовать организационно-управленческие умения и навыки (планирование своей деятельности; определять её проблемы и их причины);
- ✓ умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, развитие коммуникационных компетенций.

Воспитательные:

- ✓ развивать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- ✓ воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

- ✓ воспитывать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- ✓ содействовать профессиональной ориентации;
- ✓ воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие; аккуратность
- ✓ воспитывать потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.

Согласно учебному плану на 2023-2024 учебный год на обучение отведено количество часов по годам обучения:

| Год обучения | Возраст | Количество обучающихся в группе | Продолжительность учебного занятия (мин.) | Общее количество часов в неделю | Количество часов в год по программе | Количество часов по КТП |
|--------------|---------|---------------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| 2 | 9–12 | 12–15 | 45 мин | 4 | 144 | 144 |
| 3 | 12–15 | 8- 10 | 45 мин | 6 | 216 | 222 |
| 4 | 15-17 | 8 -10 | 45 мин | 6 | 216 | 222 |

Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая, в количестве 36 недель.

В 2023-2024 учебном году набраны группы: 2 год обучения - 1 группа; 3 год обучения - 1 группа; 4 год обучения - 1 группа.

Формы обучения: очная, может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

- 2 год обучения - 2 раз в неделю по 45 минут;
- 3 год обучения - 3 раз в неделю по 45 минут;
- 4 год обучения - 3 раз в неделю по 45 минут;

Формы организации образовательного процесса

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии:**

- **фронтальная** – одновременная работа со всеми учащимися;
- **групповая** – организация творческого взаимодействия между детьми.

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Теоретическое занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Практическое занятие – освоение техник рисования.

Занятие рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Самостоятельная работа - помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Творческая мастерская – особая форма занятия, сочетающая урочную и внеурочную творческую исследовательскую деятельность обучающихся

Предметные результаты второго года обучения

К концу второго года обучения дети освоят:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- значение понятий: воздушная перспектива, симметрия, форма, пропорция, светотень;
- творчество художников, связанных с изображением природы И. Шишкина, В. Н. Васнецова, И. И. Левитана.
- основы графики;
- правило плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;

Смогут применять на практике:

- сравнивать свой рисунок с натурой;
- передавать пропорции, характерные особенности формы, цвета;
- находить темные и светлые оттенки основных и дополнительных цветов, используя приемы работы акварелью;
- формировать графические навыки работы сразу акварельными красками в изображении объемных предметов простой формы;
- работать по памяти;
- работать с натуры;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

- добиваться желаемой выразительности в работе;
- проявлять творчество в своих работах.

Метапредметные результаты

обучающиеся получают возможность:

- планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять уважение к искусству и культуре своей Родины, выраженной в изобразительном искусстве;
- проявлять развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимание, память, фантазия, воображение;
- возможность реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

Обучающиеся получают развитие личностных качеств:

• уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с изобразительным творчеством;

- эмоционально отзывчивы;
- бережно относятся к своему труду;
- ответственные;
- аккуратны;

Предметные результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения дети освоят:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества;
- правила работы масляными красками;
- основы работы над пейзажем масляными красками.

Смогут применять на практике:

- выделять главное в своей работе;
- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой грации при передаче объема предметов сложной формы;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средство выражения своего замысла;
- работать самостоятельно по памяти и с натуры;
- писать масляными красками;
- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом и техническим рисунком;
- проявлять смелость в поисках новых форм и средств выражения образа;

- владеть навыками коммуникативного общения.

Метапредметные результаты

обучающиеся получают возможность:

- развить художественный вкус, способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развить критическое мышление, аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами;
- работать с разнообразными материалами и создавать образы посредством различных технологий;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- пользоваться полученными знаниями и умениями в повседневной жизни и проектной деятельности.

Обучающиеся получают развитие личностных качеств:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

Предметные результаты четвёртого года обучения

К концу четвертого года обучения дети освоят:

- все жанры изобразительного искусства;
- творчество выдающихся мастеров искусства эпохи Возрождения, их главные произведения и основные факты их биографии;

Смогут применять на практике:

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- грамотно выполнять работы масляными красками;
- работать в определенной цветовой гамме;
 - грамотно передавать объем и цвет предметов сложной формы;
 - передавать движение фигур человека и животных;
 - сознательно выбирать средство выражения своего замысла;
 - работать самостоятельно по памяти и с натуры.
- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом и техническим рисунком;

- грамотно и последовательно выполнять свою работу;
- принимать участие в научно-практических конференциях;
- защищать свой творческий проект.

Метапредметные результаты

- сформированы способности к целостному художественному восприятию мира;
- развито колористическое видение;
- сформированы способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выраженное отношение к окружающему миру в творческих работах;
- освоение понравившейся техники рисования, и творческой деятельности в целом;
- обретение самостоятельного творческого опыта;
- владение навыками коммуникативного общения;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре;
- осознанное стремление создавать новые образы средствами изобразительного искусства.

Обучающиеся получают развитие личностных качеств:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- умение проявлять волевые усилия в достижении результата;
- способность к адекватной самооценке;
- способность к рефлексии своей деятельности;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.
- готовность к саморазвитию, самореализации.

Форма подведения итоговой аттестации

- Творческий проект.

II. Учебный план

2.1. Учебно – тематический план второго года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организац ии занятий | Формы аттестации, диагностик и, контроля |
|-------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------|--|
| | | всего | теор ия | практ ика | | |
| 1. | Раздел: введение в программу | 10 | 4 | 6 | | |
| 1.1 | Тема: вводное занятие. | 2 | 2 | - | групповая | педагогиче ское наблюдени е. |
| 1.2 | Повторение пройденного материала | 4 | 2 | 2 | групповая | опрос, практическ ое задание, педагогиче ское наблюдени е. |
| 1.3 | Осенние листья сложной формы. Рисование с натуры | 4 | - | 4 | групповая | педагогиче ское наблюдени е, творческая работа, анализ работ |
| 2 | Раздел: «Рисование с натуры» | 26 | 4 | 22 | | |
| 2.1 | Осенние цветы. Рисование с натуры. | 14 | 2 | 12 | групповая | педагогиче ское наблюдени е, творческая работа, анализ работ |
| 2.2 | Фрукты и овощи. Рисование с натур ы. | 12 | 2 | 10 | групповая | педагогиче ское наблюдени е, |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | | | | творческая работа, анализ работ |
| 3 | Раздел: «Декоративно – прикладное творчество» | 38 | 8 | 30 | | |
| 3.1 | «Красота умелых рук».Изучение элементов хохломской роспись. | 8 | 2 | 6 | групповая | опрос, наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 3.2 | Русская матрешка. | 10 | 2 | 8 | групповая | Промежуточная диагностика:опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 3.3 | «Сказочные репродукции». Знакомство с росписью Жостова, Баженова. | 10 | 2 | 8 | групповая | опрос, наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 3.4 | «В мире сказок» | 10 | 2 | 8 | групповая | опрос, наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 4 | Раздел: «Пейзаж» | 74 | 16 | 58 | | |
| 4.1 | Знакомство с художниками | 10 | 2 | 8 | групповая | педагогическое |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|-----------|---|
| | пейзажистами. Техника выполнения пейзажа. | | | | | наблюдени е, практичес кое задание |
| 4.2 | «Мой город».Рисовани е по памяти и представлению. | 10 | 2 | 8 | групповая | педагогиче ское наблюдени е, анализ продуктов деятельнос ти, анализ процесса деятельнос ти |
| 4.3 | «Пейзаж с натуры». | 10 | 2 | 8 | групповая | опрос, наблюдени е, творческая работа, анализ работ |
| 4.4 | «Пейзаж с натуры». Изображение погоды, времени года. | 10 | 2 | 8 | групповая | опрос, наблюдени е, творческая работа, анализ работ |
| 4.5 | «Сосновый бор». Пейзаж. | 10 | 2 | 8 | групповая | опрос, наблюдени е, творческая работа, анализ работ |
| 4.6 | «Лесная сторожка». Пейзаж. | 10 | 2 | 8 | групповая | педагогиче ское наблюдени е, анализ продуктов деятельнос ти, анализ процесса |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|----|-----|-----------|--|
| | | | | | | деятельности |
| 4.7 | «Пейзаж Мой Березняк». Б. Домашников. | 8 | 2 | 6 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ Итоговая диагностика |
| 4.8 | Итоговая выставка работ | 2 | 2 | | групповая | педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности |
| | Итого часов | 144 | 34 | 110 | | |

2.2. Содержание занятий второго года обучения.

1. Раздел: Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах. Просмотр иллюстраций и детских рисунков. Беседа о летнем отдыхе. Просмотр рисунков старших детей на тему «Веселое лето». Закрепление понятия горизонтально и вертикально.

Практика:

1. Выполнение работы по замыслу (художественные материалы на выбор). Последовательность выполнения работы.

Тема 1.2. Повторение пройденного материала

Теория: беседа: «живопись как язык цвета, цветное изображение мира». Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основы композиции, цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Рисование с натуры предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Беседа о летнем отдыхе и своих впечатлениях. Знакомство с различными приемами работы

гуашью. *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика:

- 1.Творческая работа по замыслу «Как я провел лето».оставление эскизов, работая карандашом.
- 2.Выполнение работы в определенной цветовой гамме.
- 3.Выполнение работы в технике «по - сырому».
- 4.Экспериментирование в работе гуашью.
- 5.Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание переднего плана рисунка.
- 6.Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема1.3. Осенние листья сложной формы. Рисование с натуры

Теория:беседа о деревьях и форме листьев, о красоте осенней родной природы и анализ картины «Золотая осень», прослушивание музыкальных произведений. Чтение стихотворения об осени. Загадки по теме. Основные принципы выполнение работы.Планирование работы: умение сравнивать свой рисунок с натурой, с целью передачи пропорций, характерных особенностей формы, цвета осенних листьев, совершенствовать графические умения и навыки в рисовании от общего к деталям, в технике работы гуашью.

Практика:

- 1.Зарисовка листьев в сложной форме, создание композиции на плоскости.
- 2.Технологический процесс выполнения рисунка, передача пропорции и цветовой гаммы осенней листвы(три основных цвета, получение составных цветов из основных).
3. Работа цветом, использование техники рисования по - сырому (живопись, гуашь),вливание цвета в цвет.

2. Раздел: «Рисование с натуры».

Тема 2.1. Осенние цветы. Рисование с натуры

Теория: беседа о построении композиции. Беседа обосенних цветах (хризантемы, дубки астры, георгины). Чтение стихотворения об осенних цветах. Загадки по теме. Обсуждение приемов художественного рисования отдельных цветов. Планирование работы: умение сравнивать свой рисунок с натурой, с целью передачи пропорций, характерных особенностей формы, цвета, совершенствовать графические умения и навыки в рисовании от общего к деталям, в технике работы гуашью. Этапы последовательности выполнения работы.

Практика:

- 1.Построение рисунка на плоскости карандашом – передача пропорций и характерных особенностей.
- 2.Прокладывание цветowych пятен.

3.Выполнение работы цветом, использование техники рисования, вливая цвет в цвет.

4.Выполнение работы цветом.

5. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

7.Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 2.2. Фрукты и овощи. Рисование с натуры

Теория:рассматривание иллюстраций, чтение стихов, загадки. Беседа по теме «Дары осени». Способы построения натюрморта. Работа над натюрмортом, точная передача особенностей рисунка. Закрепление знаний об основных и дополнительных цветах. Смешивание красок и получение красивых цветовых пятен. Использование контраста цвета для выделения главного. Сравнительный анализ формы и гармоничным сочетанием цвета овощей и фруктов.

Практика:

1.Построение композиции с передачей характерных особенностей.

2. Прокладывание цветовых пятен.

3.Получение разнообразных холодных и теплых оттенков цветов, характерных для фруктов и овощей. Выполнение работы в технике «по - сырому».

4. . Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

5. Вырисовывание рисунка.

6.Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

3. Раздел: «Декоративно – прикладное творчество».

Тема 3.1. Красота умелых рук. Хохломская роспись

Теория:беседа о золотой хохломе. Рассматривание альбомов, наглядных пособий, картинок. Знакомство с элементами хохломской росписи. Объяснение и показ более сложных приемов выполнения хохломской росписи – ритмичное расположение элементов, растительные мотивы, варьирование, симметрия.

Практика:

1.Выполнение отдельных элементов хохломской росписи (2 часа). 2.Исполнение декоративной композиции на основе приемов росписи (2 часа).

3.Прокладывание цветов в поэтапной последовательности, передавая характерные особенности росписи.

4. Прокладывание цветов в поэтапной последовательности, передавая характерные особенности росписи.

5. Прокладывание цветов в поэтапной последовательности, передавая характерные особенности росписи.

6. Вырисовывание рисунка.

7.Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 3.2. Русская матрешка

Теория: беседа о художественной ценности русской матрешки, которую изготавливают в прославленных центрах народного искусства: Загорске, Сименове, Полховском Майдане. Загадки о матрешках. Обсуждение приемов художественного рисования, способы построения. Этапы последовательности выполнения росписи.

Практика:

- 1.Рисование карандашом симметричного силуэта игрушки.
- 2.Однотонное окрашивание матрешки и частей одежды.
3. Последовательное выполнение росписи.
4. Роспись матрешки, используя элементы Семеновской, Загорской росписи.
- 5.Предложить нарисовать авторскую матрешку и расписать более понравившимися изученными элементами росписи.
6. Прокладывание цветов в поэтапной последовательности, передавая характерные особенности росписи.
- 7.Завершение работы. Вырисовывание рисунка. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 3.3. Сказочные репродукции. Знакомство с росписью Жостова, Баженова

Теория: беседа о народных мастерах росписи из Жостова, их традициях и особенностях росписи. Рассматривание иллюстраций.

Ознакомление с несложными элементами Жостовского письма. Формирование чувство цвета, умение вписывать узоры в силуэты. Выразительные возможности и многообразие узоров. Тайна ритма и создание с его помощью узоров. Обсуждение приемов художественного рисования (композиция, замалевки, блики). Показ построения рисунка на плоскости, способы построения рисунка. Закрепление знаний работы красками, последовательности выполнения работы и приемов художественного решения. Объяснение ритма элементов композиции и последовательности выполнения на цветовом фоне.

Практика:

- 1.Зарисовка предметов народного творчества, передать пропорции и характерные особенности.
 - 2.Выполнение работы гуашью - один слой краски.
 - 3.Выполнение работы в строгой последовательности накладываем на другой слой (замалевка).
 - 4.Следующий этап – бликовка подчеркивает объем цветка, его форму.
 5. Бликовка подчеркивает объем цветка, его форму.
 - 6.Завершает письмо - привязка тонкими травинками и усиками.
 7. Вырисовывание рисунка.
 8. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.
- Усложнение:* дорисовать рисунок по желанию.

Тема 3.4. В мире сказок

Теория: Знакомство с русскими народными сказками и их героями. Работа с иллюстративным материалом (Художник К. Бокарев (Палех) и др.), работа с художественной литературой. Беседа по теме. Рассматривание иллюстраций, рисунков и картинок. Совершенствование графические умения и навыки. Формирование целостного колористического видения сюжета. Обсуждение приемов художественного решения. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Основные цветовые сочетания. Показ построения рисунка на плоскости. Выбор сюжета.

Практика:

1. Выполнение эскизов составление композиции на сказочные мотивы, уметь выделять главное в рисунке (размером, расположением, цветом) передать пропорции.

2. Перенос рисунка на основной формат, построение рисунка на плоскости.

3. Прокладывание цветовых пятен.

4. Работа цветом - прорисовывая рисунок сверху вниз.

5. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

6. Вырисовывание рисунка.

7. Вырисовывание деталей в рисунке.

8. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

4. Раздел: «Пейзаж».

Тема 4.1. Знакомство с художниками пейзажистами, с техникой выполнения пейзажа

Теория: Экскурсия в выставочный зал – посещение выставки и знакомство с местными художниками пейзажистами. Дать представление о жанре пейзажа, светотени (свет, тень собственная и падающая, блик), изменчивости светотеневой и цветовой среды в зависимости от времени года, суток, состояние природы. Рассматривание иллюстрации, картины. Анализ и описание картин. Показ последовательности выполнения построения пейзажа по представлению и памяти. Соотношение первого и заднего плана в пейзаже.

Практика: воплощение темы природы и человека в своих рисунках.

1. Выполнение эскизов выделять главное в рисунке (размером, расположением) передать пропорции.

2. Перенос рисунка на основной формат, построение рисунка на плоскости.

3. Прокладывание цветовых пятен.

4. Работа цветом - прорисовывая рисунок сверху вниз.

5. Завершение работы. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Тема 4.2. Мой город. Рисование по памяти и представлению

Теория: Беседа с просмотром иллюстративного материала «Мой город». Выбор сюжетов. Обсуждение композиции, опосредованное решение

вопросов композиции (равновесие частей, форм, пропорции, ритм). Совершенствование графические умения и навыки. Обсуждение приемов художественного решения. Знакомство с основными пропорциями экстерьера. Основные цветовые сочетания. Показ построения рисунка на плоскости.

Практика:

1. Построение эскизов. Выполнение архитектур и ее особенности.
2. Перенос рисунка на основной формат, линейно – конструктивное построение. Соотношение ближних и дальних предметов по величине.
3. Прорисовка цветowych пятен в рисунке.
4. Работа цветом по теме передавая красоту своего Родного города насыщенность цвета и тона.
5. Завершение работы. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Тема 4.3. Пейзаж с натуры

Теория: Вводная беседа. Работа с учащимися по таблицам (силуэты деревьев, знакомство с репродукцией И. Левитана «Март»). Обсуждение приемов художественного рисования отдельных деревьев. Планирование работы: умение сравнивать свой рисунок с натурой, с целью передачи пропорций, характерных особенностей формы, цвета, совершенствовать графические умения и навыки в рисовании от общего к деталям, в технике работы гуашью.

Практика:

1. Составление эскизов (2 часа).
2. Построение рисунка на плоскости, передача пропорций и характерных особенностей: ствол, основные ветви, дополнительные ветви.
3. Усложнение дорисовка рисунка.
4. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.
5. Выполнение работы цветом использование техники рисования по - сырому, вливая цвет в цвет.
6. Выполнение работы цветом использование разные техники рисования изученные ранее.
7. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.
8. Работа цветом.
9. Прорисовка переднего и дальнего плана, законы контраста в рисунке.
10. Вырисовывание рисунка.
11. Вырисовывание рисунка.
12. Вырисовывание деталей в рисунке.
13. Вырисовывание деталей в рисунке.
14. Обобщение, уточнение деталей.
15. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 4.4. «Пейзаж с натуры» с изображением погоды, времени года

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением пейзажа. Беседа по содержанию картины. Обсуждение приемов художественного рисования. Понятие о построении пространства как средство решения образа пейзажа, при изменении понимания прекрасного. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Практика:

1. Выполнение набросков.
2. Построение рисунка на плоскости карандашом - передача формы деревьев и их характерные особенности. Отражение в рисунке своих представлений о природном ландшафте.
3. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.
4. Выполнение работы цветом - прорисовывая рисунок поэтапно.
5. Выполнение работы цветом использование разные техники рисования, изученные ранее.
6. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.
7. Вырисовывание деталей в рисунке.
8. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 4.5. Сосновый бор. Пейзаж

Теория: Рассматривание репродукций художника. Беседа и анализ отдельных иллюстраций. Закрепление знаний об основных и дополнительных цветах.

Практика:

1. Составление эскизов.
2. Построение на плоскости сюжетной композиции с передачей характерных особенностей.
3. Работа гуашью прокладывание цветowych пятен.
4. Работа цветом - прорисовывая рисунок сверху вниз.
5. Работа цветом выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.
6. Вырисовывание деталей в рисунке.
7. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 4.6. Лесная сторожка. Пейзаж

Теория: Знакомство с репродукциями И.Левитана. Коллективное обсуждение по репродукциям, какими средствами выразил художник свое отношение к природе. Совершенствование графические умения и навыки. Обсуждение приемов художественного решения. Основные цветовые сочетания. Показ построения рисунка на плоскости.

Практика:

1. Составление эскизов.
2. Построение рисунка на плоскости. Передать пропорции.
3. Выполнение собственной композиции в цвете - прокладывание цветowych пятен на плоскости.

4. Выполнение работы цветом, прорисовывая характерные особенности.

5. Выполнение работы цветом использование разные техники рисования, изученные ранее.

6. Вырисовывание деталей в рисунке.

7. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 4.7. Мой березняк. Б.Домашников. Пейзаж

Теория: Знакомство с художником. Беседы по теме. Рассматривание репродукций с изображением пейзажа. Обсуждение приемов художественного рисования. Закрепление знаний работы красками, последовательность выполнения работы и приемов художественного решения. Способы построения рисунка. Показ построения рисунка на плоскости.

Практика:

1. Составление эскизов.

2. Построение пространственной композиции. Изображение образов природы в развитии в разных состояниях. Передать пропорции и характерные особенности.

3. Прокладывание цветовых пятен на плоскости.

4. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.

5. Работа цветом.

6. Вырисовывание деталей в рисунке.

7. Завершение работы.

Усложнение: дорисовать пейзаж по желанию.

Тема 4.8. Итоговая выставка работ

Теория: Просмотр и обсуждение работ представленных на выставке. Подведение итогов за год.

2.3. Учебно – тематический план третьего года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|-------|-------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1. | Раздел: введение в программу | 16 | 7 | 9 | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | групповая | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|----|-----------|--|
| | | | | | | е. |
| 1.2 | Основы перспективы. | 2 | 2 | - | групповая | опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение. |
| 1.3 | Пейзаж с природы. Повторение навыков рисования | 10 | 2 | 8 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 1.4 | Знакомство с великими художниками пейзажистами | 2 | 2 | - | групповая | педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности |
| 2 | Раздел: «Пленэр» | 20 | 4 | 16 | | |
| 2.1 | Пейзаж с природы. Пленэрные занятия. | 12 | 2 | 10 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 2.2 | Пейзаж с природы с изображением погоды | 8 | 2 | 6 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 3 | Раздел: «Натюрморт» | 14 | 3 | 11 | | |
| 3.1 | Осенний букет. Рисование с природы | 8 | 2 | 6 | групповая | наблюдение, творческая работа, |

| | | | | | | |
|-----|--|----|----|----|-----------|---|
| | | | | | | анализ работ |
| 3.2 | Натюрморт. Рисование с натуры | 6 | 1 | 5 | групповая | диагностика: опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 4 | Раздел: «Пропорции и их значение» | 12 | 6 | 6 | | |
| 4.1 | Пропорции и их значение. | 2 | 2 | - | групповая | устный опрос |
| 4.2 | Пропорции и их значение при построении туловища человек. | 2 | 2 | - | групповая | устный опрос |
| 4.3 | Построение туловища человека. | 4 | 1 | 3 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 4.4 | Построение частей лица человека | 4 | 1 | 3 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 5 | Раздел: «Глоссарий» | 2 | 2 | | | |
| 5.1 | Язык изобразительного искусства. Изучение терминологии | 2 | 2 | - | групповая | устный опрос |
| 6 | Раздел: «Пейзаж» | 88 | 10 | 78 | | |
| 6.1 | Пейзаж с | 8 | 1 | 7 | групп | наблюдени |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|-----------|--|
| | использованием мотивов берега, отражение в воде деревьев. | | | | овая | е, творческая работа, анализ работ |
| 6.2 | Хмурый день. Пейзаж. | 6 | 1 | 5 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 6.3 | Зимний день. Пейзаж. | 8 | 1 | 7 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ Промежуточная диагностика |
| 6.4 | Луч на опушке леса. Пейзаж. | 8 | 1 | 7 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 6.5 | Березовая роща. Пейзаж. | 10 | 1 | 9 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 6.6 | Ранняя весна. Пейзаж. | 8 | 1 | 7 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 6.7 | Весна. Пейзаж. | 12 | - | 12 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ |

| | | | | | | |
|------|---|----|---|----|-----------|---|
| | | | | | | работ |
| 6.8 | После дождя. Пейзаж. | 8 | 1 | 7 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 6.9 | Пейзаж с природы с использованием мотивов природы, погоды, людей. | 8 | 1 | 7 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 6.10 | У берега моря. Пейзаж. | 4 | 1 | 3 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 6.11 | Овраг. Пейзаж. | 6 | 1 | 5 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 7 | Раздел: «Творчество» | 70 | 2 | 68 | | |
| 7.1 | Рисование по представлению – творческие работы. | 8 | - | 8 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 7.2 | Творческие проекты на конкурс по замыслу | 10 | - | 10 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 7.3 | Рисование по памяти. | 8 | - | 8 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|----|-----|-----------|---|
| | | | | | | работ |
| 7.4 | Творческий проект по замыслу. | 6 | - | 6 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 7.5 | Творческий проект – по представлению | 8 | - | 8 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ, итоговая диагностика |
| 7.6 | Натюрморт. | 6 | 2 | 4 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 7.7 | Пленэрные занятия. | 10 | - | 10 | групповая | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 7.8 | Итоговые занятия. | 12 | - | 12 | | творческая работа, анализ работ |
| | Итоговое | 4 | - | 4 | | |
| | Итого часов | 222 | 34 | 188 | | |

2.4. Содержание занятий третьего года обучения

1. Раздел: Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Экскурсия на природу

Теория: вводная беседа о правилах поведения в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия в парк. Знакомство с программой обучения 3- го года обучения, целями, задачами и организацией учебного процесса. Знакомство с правилами внутреннего трудового распорядка. Входная диагностика.

Практика:

1. Наблюдение за природой и погодой в парке.
2. Составление эскизов с натуры в парке.

Тема 1.2. «Основы перспективы»

Теория: рассматривание иллюстрации с изображением перспективного решения в рисунке. Беседа по основам перспективы в рисунке. Знакомство с различными жанрами рисунка: пейзажи, портреты, натюрморты, рисунки на бытовую и историческую темы. Повторение приемов художественного рисования, способы построения.

Практика:

1. Зарисовка эскизов по памяти, отображая перспективное решение.

Тема 1.3. Пейзаж с натуры. Повторение навыков рисования

Теория: закрепление пройденного материала, научить видеть прекрасное в окружающем глазами художника. Повторение теоретической части построения рисунка с натуры. Объяснение и показ последовательности выполнения рисунка на плоскости. Обсуждение приемов художественного решения основные и дополнительные цвета. Основные цветовые сочетания.

Практика:

1. Выполнение эскизов.
2. Составление композиций на плоскости.
3. Прокладывание цветных пятен на плоскости.
3. Выполнение работы цветом, используя изученные техники рисования. Получение выразительного цвета путём смешивания красок.
4. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 1.4. Знакомство с великими художниками пейзажистами

Теория: вводная беседа. Экскурсия в выставочный зал. Просматривание иллюстраций и слайдов по теме. Обсуждение приемов художественного решения в репродукциях художников, основные цветовые сочетания.

2. Раздел: «Пленэр».

Тема 2.1. Пленэрные занятия. Пейзаж с натуры

Теория: вводная беседа – формирование навыков работы над тематическим рисунком, умение анализировать форму и цвет предметов. Беседа, какие деревья и кусты растут в городе. Рассматривание отдельный природный ландшафт своего города. Обсуждение приемов художественного рисования пейзажа, способы построения.

Практика:

1. Выбор сюжетов. Составление эскизов.

2. Построение рисунка на плоскости - передавая форму деревьев, кустов и листьев и их характерные особенности. Отражение в рисунке композиционные умения своих представлений о природном ландшафте.

3. Выполнение рисунка цветом, подбирая красивые цветосочетания, создавая крону деревьев и листву кустарников, отображая красоту своего города.

4. Вырисовывание деталей в рисунке. Завершение работы.

Тема 2.2. Пейзаж с натуры с изображением погоды.

Теория: беседа на тему времена года, описание погоды на улице.

Практика:

1. Самостоятельная работа карандашом – построение эскизов.

2. Перенос рисунка на основной формат, линейное построение на плоскости.

3. Прокладывание цветowych пятен и работа цветом, выдерживая в рисунке тональные соотношения и локальные цвета.

4. Работа цветом, вырисовывание деталей, обобщение и уточнение рисунка.

3. Раздел: «Натюрморт».

Тема 3.1. Осенний букет. Рисование с натуры

Теория: беседа о цветах, рассматривание иллюстрации, открытки, наглядные пособия с изображением осенних цветов. Объяснение учебного задания. Анализирование формы, пространственного расположения.

Практика:

1. Самостоятельная работа обучающихся с натурой. Построение рисунка на плоскости - передавая форму и их характерные особенности.

2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.

3. Выполнение работы цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.

4. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 3.2. Натюрморт. Рисование с натуры

Теория: беседа по картине Описание и анализ данной работы. Рассматривание иллюстрации с изображением натюрмортов. Обсуждение приемов художественного решения.

Практика:

1. Работа карандашом по данной теме – передавая правильно пропорции, формировать умение выделять наиболее интересное, подчеркивать размером, цветом, развивать творческую самостоятельность, чувство формы, ритма и композиции.

2. Работа цветом подбор цветowych оттенков, светотеневые отношения, передача объема, рефлекса в натюрморте.

3. Обобщение, уточнение деталей. Завершение работы.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

4. Раздел: «Пропорции и их значение».

Тема 4.1. Пропорции и их значение.

Теория: Вводная беседа – формирование навыков работы над тематическим рисунком, развивать умение, анализировать форму и цвет предметов. Беседа о специфике жанра, особенностях техники рисования углем. Объяснение и показ последовательности выполнения рисунка.

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости. Совершенствование техники рисования углем.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 4.2. Пропорции и их значение при построении человека.

Теория: вводная беседа – формирование навыков работы над тематическим рисунком, развивать умение, анализировать форму и цвет предметов. Рассматривание иллюстраций и обсуждение построения рисунка на плоскости. Обсуждение приемов художественного решения.

Практика:

1. Самостоятельное построение рисунка - на плоскости.

Тема 4.3. Построение туловища человека

Теория: вводная беседа. Рассматривание иллюстраций, репродукций, таблицы. Объяснение и показ учебного задания.

Практика:

1. Работа карандашом по данной теме – передавая правильно пропорции, формировать умение выделять наиболее интересное, подчеркивать размером, цветом, развивать творческую самостоятельность.

2. Завершение работы. Совместное обсуждение работ.

Тема 4.4. Построение частей лица человека

Теория: вводная беседа – формирование навыков работы над тематическим рисунком, развитие умений, умение анализировать форму.

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости.

2. Выполнение работы цветом.

5. Раздел: «Глоссарий».

Тема 5.1. Язык изобразительного искусства. Изучение терминологии

Теория: вводная беседа. Обобщение знаний о своеобразии языков искусств и их роли в жизни людей. Повторение видов искусства (живопись, графика, скульптура, графика) и их особенности.

Практика: выбрать вид искусства и материалы для работы самостоятельно. Построение рисунка - на плоскости. Самостоятельная работа цветом.

6. Раздел: «Пейзаж».

Тема 6.1. Пейзаж с использованием мотивов берега, отражения в воде деревьев

Теория: вводная беседа о работах И. Шишкина. Работа с наглядным пособием И. Шишкин «Лесные дали». Развитие интереса к творчеству и творческую самостоятельность.

Практика:

1. Построение рисунка по памяти.
2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.
3. Выполнение работы цветом использование разные техники рисования, изученные ранее.
4. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Тема 6.2. Хмурый день. Пейзаж

Теория: беседа по иллюстрациям и репродукциям (Ф.А.Васильева). Объяснение учебного задания с использованием наглядного пособия. Выбор главного в пейзажной работе.

Практика:

1. Работа карандашом по данной теме – передавая правильно пропорции, формировать умение выделять наиболее интересное, подчеркивать размером, цветом, развивать творческую самостоятельность.
2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.
3. Выполнение работы цветом использование разные техники рисования, изученные ранее.
4. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения и колорит.
5. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Тема 6.3. Зимний день. Пейзаж

Теория: беседа по теме. Объяснение учебного задания с использованием наглядного пособия. Выбор главного в пейзажной работе.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся.

1. Построение рисунка на плоскости, передача пропорций и характерных особенностей.
2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.
3. Выполнение работы цветом использование разные техники рисования изученные ранее.
4. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Тема 6.4. Луч на опушке леса. Пейзаж

Теория: Коллективное обсуждение по репродукции И. Шишкина «Корабельная роща». Объяснение учебного задания. Обсуждение способов построения пейзажа, последовательность выполнения рисунка.

Практика:

1. Построение общего рисунка на плоскости, передача пропорций и характерных особенностей.
2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.
3. Выполнение композиции цветом, передавая цветовую гамму.
4. Вырисовывание деталей в рисунке.

Тема 6.5. Березовая роща. Пейзаж**Теория:** Беседа по репродукции художника.**Практика:**

1. Самостоятельное выполнение работы карандашом на заданной плоскости.
2. Выполнение работы цветом, передавая характерные особенности.
3. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.
4. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.
5. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 6.6. Ранняя весна. Пейзаж**Теория:** беседа по теме. Описание репродукции художника А.И. Куинджи «Березовая роща» – развивая наблюдательность, зрительную память, умение и навыки письма пейзажа.**Практика:** Рисование по памяти и представлению. Самостоятельная работа обучающегося.

1. Построение рисунка на плоскости.
2. Выполнение работы цветом, передавая характерные особенности.
3. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.
4. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.
5. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 6.7. Весна. Пейзаж**Теория:** Беседа о красоте весенней природы. Объяснение данного материала. Описание и анализ иллюстрации.**Практика:**

1. Составление эскизов. Построение рисунка на плоскости .
2. Работа над рисунком цветом, прокладывание цветowych пятен.
3. Вырисовывание деталей в рисунке. Завершение работы.

Тема 6.8. После дождя. Пейзаж**Теория:** Беседа. Рассматривание иллюстраций. Объяснение учебного задания. Обсуждение построения рисунка на плоскости. Обсуждение приемов художественного решения. Формирование умений выделять главное по заданной теме, находить красивые сочетания цветов, развивать зрительную память.**Практика:** Самостоятельная работа обучающихся.

1. Построение рисунка на плоскости.
2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.
3. Выполнение работы цветом, передавая сочетания цветовой гаммы.
4. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Тема 6.9. Пейзаж с натуры с использованием мотивов природы, погоды, человека

Теория: беседа рассматривание иллюстраций. Объяснение учебного задания, способы построения рисунка, обсуждение последовательности выполнения работы и приемов художественного решения.

Практика: контрольная композиция по памяти и представлению.

1. Построение рисунка на плоскости, передача пропорций и характерных особенностей.

2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.

3. Выполнение работы цветом использование разные техники рисования, изученные ранее.

4. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Тема 6.10. У берега моря. Пейзаж

Теория: работа по репродукции художника И. Левитана (серия «Русские художники»). Описание данной работы.

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости.

2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.

3. Выполнение работы цветом использование разные техники рисования, изученные ранее.

4. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

5. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 6.11. Овраг. Пейзаж

Теория: рассматривание иллюстрации. Коллективные обсуждения и анализ репродукции художника В. Д. Поленова. Закрепление знаний о правильной передаче пропорций, умение выделять наиболее интересное, подчеркивать размерам, цветом, развивать творческую самостоятельность.

Практика:

1. Самостоятельная работа обучающихся, построение рисунка передать пропорции и характерные особенности.

2. Выполнение работы выделить наиболее интересное в пейзаже цветом.

3. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

4. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

7. Раздел: «Творчество».

Тема 7.1. Творческие проекты. Рисование по представлению

Теория: беседа об истории создания произведений искусства. Объяснение учебного задания – изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению). Обсуждение работ индивидуальной работы. Подбор иллюстрированного материала по желанию. Закрепление навыков изученных ранее, применяя их в творческом процессе.

Практика: Последовательное выполнение работы карандашом 1. Составление эскизов. Построение работы на плоскости.

2. Последовательное выполнение работы цветом.

3. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

4. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 7.2. Творческие проекты на конкурс по замыслу**Теория:** беседа. Объяснение учебного задания**Практика:**

1. Последовательное выполнение работы карандашом составление эскизов. Построение рисунка на плоскости.
2. Выполнение работы выделить наиболее интересное в рисунке цветом.
3. Обобщение, уточнение деталей, прорисовывание рисунка.
4. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 7.3. Рисование по памяти**Теория:** беседа. Объяснение учебного задания**Практика:**

1. Последовательное выполнение работы карандашом.
2. Выполнение работы цветом (3 часа).
3. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения и колорит.
4. Обобщение, уточнение деталей, прорисовывание рисунка.

Тема 7.4. Творческий проект по замыслу**Теория:** беседа. Объяснение учебного задания**Практика:**

1. Последовательное выполнение работы карандашом составление рисунка на плоскости.
2. Выполнение работы цветом.
3. Обобщение, уточнение деталей, прорисовывание рисунка.

Тема 7.5. Творческий проект по представлению**Теория:** беседа. Объяснение задания. Коллективное обсуждение и анализ работ представленных на выставке.**Практика:**

1. Последовательное выполнение работы карандашом составление рисунка на плоскости.
2. Выполнение работы цветом.

Тема 7.6. Натюрморт**Теория:** беседа по данной теме. Описание натюрморта.**Практика:** Самостоятельная работа обучающихся.

1. Построение рисунка на плоскости компоновка.
2. Подбор цветовых оттенков, нахождение собственного цвета предметов данного рисунка.
3. Работа цветом передача объема, светотеневых соотношений, рефлекса.
4. Обобщение, уточнение деталей, прорисовывание рисунка.
5. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 7.7. Пленэрные занятия**Теория:** вводная беседа. Объяснение учебного задания.**Практика:**

1.Выполнение работы с натуры, выделяя главный план.
Последовательность выполнения работы.

2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.

3. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.

4. Обобщение, уточнение деталей, прорисовывание рисунка.

5. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 7.8: Итоговые занятия

Теория: беседа. Объяснение учебного задания. Обсуждение приемов художественного решения.

Практика:

1.Последовательное выполнение работы карандашом составление эскизов.

2.Выполнение работы цветом.

3. Обобщение, уточнение деталей, прорисовывание рисунка.

4. Завершение работы цветом.

2.5. Учебно – тематический план четвёртого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|-------|---|------------------|----------|-----------|---------------------------|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1. | Раздел: Введение в программу | 8 | 2 | 6 | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | групповая | педагогическое наблюдение. |
| 1.2 | Повторение пройденного материала | 6 | 1 | 5 | групповая | опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение. |
| 2 | Раздел «Рисование по памяти и представлению» | 30 | 4 | 26 | | |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|--|
| | ». | | | | | |
| 2.1 | «На уроке» | 10 | 1 | 9 | групповая | творческая работа, анализ работ |
| 2.2 | «В походе» | 10 | 1 | 9 | групповая | творческая работа, анализ работ |
| 2.3 | «В зоопарке» | 10 | 1 | 9 | групповая | творческая работа, анализ работ |
| 3 | Раздел «Родной край». | 42 | 3 | 39 | | |
| 3.1 | «Родная улица» | 14 | 1 | 13 | групповая | творческая работа, анализ работ |
| 3.2 | «Родные просторы» | 12 | 1 | 11 | групповая | опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Проект. «Город будущего» | 16 | 1 | 15 | групповая | практическое задание, педагогическое наблюдение |
| 4 | Раздел «Портрет» | 34 | 4 | 30 | | |
| 4.1 | «Портрет казака» | 12 | 1 | 11 | групповая | творческая работа, анализ работ, промежуточная диагностика |
| 4.2 | «Портрет | 12 | 1 | 11 | групп | творческая |

| | | | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|---------------|--|
| | казачки» | | | | овая | работа, анализ работ |
| 4.3 | « Портрет» | 10 | 2 | 8 | групп овая | творческая работа, анализ работ |
| 5 | Раздел: « Мои фантазии» | 22 | 4 | 18 | | |
| 5.1 | «Декоративные фантазии» | 12 | 2 | 10 | групп овая | творческая работа, анализ работ |
| 5.2 | «Далекий космос» | 10 | 2 | 8 | групп овая | творческая работа, анализ работ |
| 6 | Раздел: «Пейзаж». | 14 | 1 | 13 | | |
| 6.1 | «Пейзаж» | 8 | 1 | 7 | групп овая | творческая работа, анализ работ |
| 6.2 | «Городской пейзаж» | 6 | - | 6 | групп овая | творческая работа, анализ работ |
| 7 | Раздел: «Натюрморт». | 22 | 2 | 20 | | |
| 7.1 | «Натюрморт». Графика | 12 | 1 | 11 | групп овая | творческая работа, анализ работ |
| 7.2 | «Декоративный натюрморт» | 10 | 1 | 9 | групп овая | творческая работа, анализ работ |
| 8 | Раздел: «Творчество». | 50 | - | 40 | | |
| 8.1 | Творческий проект | 18 | - | 18 | групп овая | творческая работа, анализ работ |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------|------------|-----------|------------|-----------|--|
| 8.2 | Творческая работа по памяти | 14 | - | 14 | групповая | творческая работа, анализ работ, итоговая аттестация |
| 8.3 | Итоговое занятие | 16 | - | 16 | групповая | анализ продуктов деятельности, итоговая диагностика |
| 8.4 | Итоговая выставка | 2 | - | 2 | групповая | анализ продуктов деятельности |
| | Итого часов | 222 | 22 | 200 | | |

2.6. Содержание занятий четвёртого года обучения

1. Раздел: Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: вводная беседа о правилах поведения в общественных местах. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой обучения четвертого года обучения, и организацией учебного процесса. Знакомство с правилами внутреннего трудового распорядка. Входная диагностика.

Практика:

1. Составление эскизов по памяти и представлению.

Тема 1.2. Повторение пройденного материала

Теория: рассматривание иллюстраций и таблиц. Обсуждение приемов художественного рисования, способы построения. Совершенствование графических умений и навыков. Формирование целостного колористического видения рисунка, его особенностей. Повторение и закрепление ранее изученного.

Практика:

1. Составление эскизов по памяти, отображая перспективное решение.

2. Раздел: «Рисование по памяти и представлению».

Тема 2.1. На уроке. Рисунок

Теория: закрепление и повторение навыков рисования, научить видеть прекрасное в окружающем глазами художника. Повторение теоретической части построения рисунка с натуры. Объяснение и показ последовательности выполнения рисунка на плоскости. Обсуждение приемов художественного решения. Основные и дополнительные цвета. Основные цветовые сочетания.

Практика:

- 1.Выполнение эскизов.
 - 2.Составление рисунка на плоскости передача пропорций и характерных особенностей.
 - 3.Прокладывание цветных пятен на плоскости.
 4. Выполнение работы цветом, используя изученные техники рисования. Получение выразительного цвета путём смешивания красок.
 5. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.
- Усложнение:* дорисовать рисунок по желанию.

Тема 2.2.В походе

Теория: вводная беседа. Рассматривание иллюстраций репродукций по теме. Обсуждение приемов художественного решения при построении людей в движении. Показ построения рисунка на плоскости. Основные цветовые сочетания. Формирование целостного колористического видения пейзажа. Закрепление знаний об основных и дополнительных цветах.

Практика:

1. Составление эскизов.
- 2.Построение рисунка на плоскости карандашом - передать пропорции человека в движении.
- 3.Работа цветом - прорисовывая рисунок сверху вниз передавая колорит красок в пейзаже.
- 4.Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.
5. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.
- 6.Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 2.3.В зоопарке

Теория: вводная беседа о животных, их повадках проживающих в зоопарке. Формирование навыков работы над тематическим рисунком. Рассматривание отдельного природного ландшафта своего города. Обсуждение приемов художественного рисования животных, способы построения. Закрепление знаний работы красками, последовательное выполнение работы и приемов художественного решения.

Практика:

- 1.Выбор сюжетов. Составление эскизов.
2. Построение рисунка на плоскости - передавая характерные особенности. Отражение в рисунке композиционные умения своих представлений.
- 3.Выполнение рисунка цветом использование разные техники рисования, изученные ранее.
4. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

3. Раздел: « Родной край».

Тема 3.1.Родная улица

Теория: вводная беседа. Рассматривание рисунков, иллюстраций, репродукций на тему «Мой город». Объяснение и показ последовательности выполнения рисунка. Обсуждение приемов художественного решения.

Практика:

1. Построение рисунка на плоскости, выдерживая перспективное решение (3 часа).

2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.

3. Совершенствование техники рисования подбор цветowych оттенков, светотеневые отношения, передача объема, рефлекса.

4. Продолжение работы цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.

5. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Усложнение: дорисовать рисунок по желанию.

Тема 3.2. Родные просторы

Теория: беседа, объяснение учебного задания с использованием наглядного пособия. Выбор главного в пейзажной работе.

Практика: Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение работы (масляными красками).

1. Построение рисунка на плоскости, передача пропорций и характерных особенностей.

2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости нахождение правильных тональных соотношений.

3. Работа цветом - прорисовывая рисунок сверху вниз, использование разные техники рисования изученные ранее.

4. Завершение работы. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Тема 3.3. Проект. Город будущего

Теория: вводная беседа – формирование навыков работы над тематическим рисунком, развитие умений, анализ формы и цвета.

Практика:

1. Составление эскизов.

2. Построение рисунка на плоскости, передача пропорций и характерных особенностей.

3. Выполнение работы цветом. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.

4. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.

5. Продолжение работы цветом.

6. Работа цветом - прорисовывание рисунка, уточнение деталей.

7. Вырисовывание рисунка.

8. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

4. Раздел: «Портрет».**Тема 4.1. Портрет казака**

Теория: беседа об истории казачества. Рассматривание иллюстраций, наглядных пособий, портретов. Объяснение учебного задания. Анализ и обсуждение портретной живописи. Обсуждение приемов художественного рисования портрета с целью передачи пропорций. Совершенствование

графических умений и навыков в рисовании от общего к деталям, в технике работы гуашью.

Практика:

1. Самостоятельная работа обучающихся с репродукции художника.
2. Построение рисунка на плоскости, передавая пропорции и характерные особенности.
3. Выполнение работы цветом прокладывание цветowych пятен .
4. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, и колорит.
5. Завершение работы. Вырисовывание деталей в рисунке.

Тема 4.2. Портрет казачки

Теория: рассматривание иллюстраций, портретов. Описание и анализ данной работы. Обсуждение приемов художественного рисования женского портрета, способы построения.

Практика:

1. Работа карандашом по данной теме – передавая правильно пропорции.
3. Выполнение работы цветом прокладывание цветowych пятен.
4. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, и колорит.
5. Завершение работы. Вырисовывание деталей в рисунке Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 4.3. Портрет

Теория: вводная беседа. Работа с наглядным пособием. Развивать интерес к творчеству и творческую самостоятельность.

Практика: Построение портрета по памяти, передавая пропорции и характерные особенности, развивая свои творческие способности.

1. Построение рисунка на плоскости, передача пропорций и характерных особенностей.
2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.
3. Выполнение работы цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения и колорит.
4. Продолжение работы цветом, подбор цветowych оттенков, передача рефлекса.
5. Выявление объемности с помощью светотени, тщательная прорисовка рисунка.
6. Обобщение, уточнение деталей, тональное и композиционное обобщение рисунка.
7. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

5. Раздел: «Мои фантазии».

Тема 5.1. Декоративные фантазии

Теория: вводная беседа. Рассматривание иллюстраций декоративного рисования. Закрепление и совершенствование знаний по декоративной росписи. Обсуждение построения авторской работы на плоскости.

Обсуждение приемов художественного решения для свободного экспериментирования рисования по замыслу, формируя творческие способности.

Практика:

1. Самостоятельное построение рисунка - на плоскости (3 часа).
2. Выполнение работы цветом, используя навыки и знания декоративного письма.
3. Выполнение работы цветом.
4. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения и колорит.
5. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения и колорит.
6. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения и колорит.
7. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.
8. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 5.2. Далекий космос

Теория: вводная беседа. Рассматривание иллюстраций, репродукций, таблиц. Объяснение и показ учебного задания.

Практика:

1. Работа карандашом по данной теме – передавая правильно пропорции, выделять наиболее интересное.
2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости.
3. Выполнение работы цветом использование разные техники рисования, изученные ранее развивать творческую самостоятельность.
4. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.
5. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.
6. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.
7. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.
8. Вырисовывание деталей в рисунке.
9. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

6. Раздел: «Пейзаж».

Тема 6.1. Пейзаж

Теория: коллективное обсуждение по репродукциям художников. Объяснение учебного задания. Обсуждение способов построения пейзажа, последовательность выполнения рисунка.

Практика:

1. Построение общего рисунка.
2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости (масляными красками).
3. Выполнение пейзажа цветом, передавая цветовую гамму (масляными красками).

4. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.

5. Продолжение работы цветом.

6. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

7. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 6.2. Городской пейзаж

Теория: вводная беседа. Обобщение и закрепление знаний о пейзаже. Совершенствование приемов рисования.

Практика:

1. Самостоятельное выполнение работы карандашом на заданной плоскости.

2. Самостоятельная работа цветом (масляными красками).

3. Выполнение работы цветом, использование разных техник рисования изученных ранее.

4. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.

5. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

7. Раздел: «Натюрморт».

Тема 7.1. Натюрморт. Графика

Теория: беседа о композиции. Описание и анализ данной работы. Рассмотрение наглядных пособий с изображением натюрмортов. Обсуждение приемов художественного решения.

Практика: Самостоятельная работа цветом (масляными красками).

1. Построение общего рисунка.

2. Прокладывание цветowych пятен на плоскости (масляными красками).

3. Выполнение пейзажа цветом, передавая цветовую гамму (масляными красками).

4. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.

5. Продолжение работы цветом.

6. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

7. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 7.2. Декоративный натюрморт

Теория: беседа. Объяснение учебного задания – изображение натюрморта на плоскости. Обсуждение работ индивидуальной работы. Закрепление графических навыков рисования, изученных ранее применяя их в творческом процессе.

Практика:

1. Последовательное выполнение работы карандашом построение рисунка на плоскости.

2. Выполнение работы цветом, прокладывание цветowych пятен на плоскости (масляными красками).

3. Выполнение работы цветом использование разные техники рисования, изученные ранее.

4. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.

5. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

8. Раздел: «Творчество».

Тема 8.1. Творческий проект

Теория: беседа. Объяснение творческого задания.

Практика:

1. Самостоятельная работа карандашом – построение эскизов.

2. Последовательное выполнение работы карандашом на плоскости.

3. Работа над рисунком цветом (масляными красками). Прокладывание цветовых пятен на плоскости.

4. Выполнение работы цветом использование разные техники рисования изученные ранее.

5. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения, тепло - холодность и колорит.

6. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

7. Вырисовывание деталей в рисунке. Завершение работы. Совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 8.2. Творческая работа по памяти

Теория: беседа. Объяснение учебного задания. Обсуждение способов построения и последовательность выполнения рисунка.

Практика:

1. Построение общего рисунка.

2. Выполнение композиции цветом, передавая цветовую гамму (масляными красками).

3. Работа цветом, выдерживая в рисунке локальные цвета, тональные соотношения и колорит.

4. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка.

Тема 8.3. Итоговое занятие

Теория: беседа по репродукциям художников. Объяснение учебного задания.

Практика:

1. Самостоятельное выполнение работы карандашом на заданной плоскости.

2. Выполнение работы цветом.

3. Завершение работы. Обобщение, уточнение деталей, вырисовывание рисунка, совместный просмотр и обсуждение работ.

Тема 8.4. Итоговая выставка

Практика: рассматривание с детьми лучших работ. Оформление выставки детских работ. Дать оценку, выявить наиболее интересные работы. Поощрение.

III. Методическое обеспечение

Воспитательная работа

Важную роль в образовательном процессе на каждом этапе обучения отводится воспитательной работе. Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- ❖ патриотическое;
- ❖ духовно – нравственное;
- ❖ эстетическое;
- ❖ трудовое и профориентационное;
- ❖ развитие интеллектуальных способностей;
- ❖ общение и досуг;
- ❖ работа с родителями;
- ❖ здоровье сберегающее.

План воспитательной работы объединения

| № п/п | Название мероприятия | Номер группы | Сроки | Место проведения | Примечание |
|-------|--|--------------|----------------|------------------|------------|
| 1. | «День знаний». Конкурсная развлекательная программа для новичков | № 5,6, 8 | Сентябрь 2023г | Кабинет №7 | |
| 2. | «Помни правила движения, как таблицу умножения». Беседа | № 5,6, 8 | Сентябрь 2023г | Кабинет №7 | |
| 3. | Разговоры о важном «Наша страна Россия». | № 5,6, 8 | Сентябрь 2023г | Кабинет №7 | |
| 4. | Беседа, «День солидарности и борьбы с терроризмом» | № 5,6, 8 | Сентябрь 2023г | Кабинет №7 | |
| 5. | «Осенний листопад». Конкурсная программа | № 5,6, 8 | Октябрь 2023г | Кабинет №7 | |
| 6. | «Всемирный день пожилых людей» | № 5,6, 8 | Октябрь 2023г | Кабинет №7 | |
| 7. | «День народного единства». | № 5,6, 8 | Ноябрь 2023г | Кабинет №7 | |

| | | | | | |
|-----|--|----------|---------------|------------|--|
| | Разговоры о важном «Что такое герб». | | | | |
| 8. | Беседа, посвященная Дню толерантности | № 5,6, 8 | Ноябрь 2023г | Кабинет №7 | |
| 9. | Беседа, «Мы разные, мы вместе!» | № 5,6, 8 | Ноябрь 2023г | Кабинет №7 | |
| 10. | Беседа «День Конституции Российской Федерации». | № 5,6, 8 | Декабрь 2023г | Кабинет №7 | |
| 11. | Благотворительная акция «Дари добро!» ко Дню инвалида. | № 5,6, 8 | Декабрь 2023г | Кабинет №7 | |
| 12. | Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». | № 5,6, 8 | Декабрь 2023г | Кабинет №7 | |
| 13. | Беседа «Символы нашего государства». | № 5,6, 8 | январь 2024г | Кабинет №7 | |
| 14. | Беседа «Сила России в единстве народов». | № 5,6, 8 | январь 2024г | Кабинет №7 | |
| 15. | Беседа «Я здесь расту, и край мне этот дорог». | № 5,6, 8 | январь 2024г | Кабинет №7 | |
| 16. | Праздник пап День защитника отечества. «День Героев отечества» | № 5,6, 8 | Февраль 2024г | Кабинет №7 | |
| 17. | Беседа «Влияние темперамента на выбор профессии». | № 5,6, 8 | Февраль 2024г | Кабинет №7 | |
| 18. | Праздник мам, бабушек. Выставка рисунков подарки | № 5,6, 8 | Март 2024г | Кабинет №7 | |

| | | | | | |
|-----|---|----------|--------------|------------|--|
| | «Дорогим и любимым». | | | | |
| 19. | Познавательная игра «Дать шанс здоровью можешь только ты!» | № 5,6, 8 | Апрель 2024г | Кабинет №7 | |
| 20. | Разговор о важном ко дню Космонавтики: «Первый спутник на планете Земля». | № 5,6, 8 | Апрель 2024г | Кабинет №7 | |
| 21. | Игра – путешествие «День Земли!» | № 5,6, 8 | Апрель 2024г | Кабинет №7 | |
| 22. | Игра – путешествие «По дорогам военных лет». | № 5,6, 8 | Май 2024г | Кабинет №7 | |
| 23. | Разговор о важном «Россия и мир!» | № 5,6, 8 | Май 2024г | Кабинет №7 | |
| 24. | Организация итоговой творческой выставки | № 5,6, 8 | Май 2024г | Кабинет №7 | |

План работы с родителями

| № п/п | Название мероприятия | Номер группы | Сроки | Место проведения | Примечание |
|-------|--|--------------|-------------------|------------------|------------|
| 1 | Индивидуальное информирование родителей о дополнительном образовании обучающихся в творческом объединении «Радуга» | № 5,6, 8 | Сентябрь 2023года | Кабинет №7 | |
| 2 | Родительское собрание. Выборы родительского комитета в творческом объединении «Радуга» | № 5,6, 8 | Сентябрь 2023года | Кабинет №7 | |
| 3 | Индивидуальные консультации для | № 5,6, 8 | В течение | Кабинет №7 | |

| | родителей | | года | | |
|---|--|-------------|---------------------------|---------------|--|
| 4 | Родительское собрание на тему: «Формирование мотивации обучения - положительные эмоции и их значение в жизни детей». | № 5,6, 8 | Декабрь 2023года | Кабинет №7 | |
| 5 | Беседа с родителями Взаимоотношения в семье «Личность и семья». | № 5,6, 8 | Январь 2024года | Кабинет №7 | |
| 5 | Родительское собрание на тему: «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях». | № 5,6, 8 | февраль 2024года | Кабинет №7 | |
| 6 | Беседа «Личный пример родителей – основа нравственного воспитания в семье» | № 5,6, 8 | март 2024года | Кабинет №7 | |
| 7 | Беседа Растите детей заботливыми. Воспитание интереса к природе во время совместных прогулок: «Природа и воспитание добрых чувств у детей». | № 5,6, 8 | апрель 2024года | Кабинет №7 | |
| 8 | Итоговое родительское собрания на тему: «Удовлетворенность родителями работой творческого объединения. Итоговая выставка детских работ». «Организация летнего отдыха детей» | № 5,6, 8 | Май 2024 года. | Кабинет №7 | |
| 7 | «Информирование родителей об организации летнего отдыха детей» | № 5,6, 8 | Май, июнь 2024года. | Кабинет №7 | |

Условия успешной реализации программы

- мастерство и квалификация педагога;
- психологический климат в коллективе;
- соответствие содержания программы возрастным особенностям обучающихся;

- мотивация детей;
- связь теории с практикой;
- дидактическое обеспечение образовательного процесса;
- методическое обеспечение;
- материально техническое обеспечение:

- ТСО;
- аудиозаписи;
- оборудование:
 - кисти;
 - акварельные краски;
 - масляные краски;
 - палитра;
 - простые карандаши М – 2М;
 - папка для акварели;
 - пастель;
 - гуашь;
 - баночки для воды;
 - салфетки;
 - подставки для кистей;
 - грунтованный холст.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

- ✓ Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда).
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, баночки, коробочки, разделочные доски).
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги).
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, вазы, чашки, вазы).
- ✓ Предметы декоративно – прикладного искусства (сундучки, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
- ✓ Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий).
- ✓ Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- ✓ Драпировки (однотонные с цветным и геометрическим орнаментом ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, шерсть, тюль).
- ✓ Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, голова с античным слепком).

IV. Список литературы для педагога

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный

педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

Список литературы для педагога (основной)

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М: 1984г.
2. Аксенов Ю. Левидова Цвет и линия. – М: Практическое руководство по рисунку и живописи. Советский художник, 1986.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе – М: Изд. Академии художеств, 1963.
4. Воронихина Л. Михайлова Т. Русская живопись XVIII в. – М: 1989.
5. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М: Просвещение 1980.
6. Костерин Н. П. Учебное рисование. –М: 1980.
7. Косминская В.Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М: Просвещение 1987.
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М: Учебное пособие. ООО Издательство АСТ, 2003
9. Левидова М. Самостоятельному художнику, Автор раздела живописи рисунка - Ю. Аксенов и Дорогоневской – М:Изд. Совет. Россия 1973
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
11. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
12. // «Юный художник» № 2; 5; 7; 9; 10 1988.

Список литературы для педагога(дополнительный).

13. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1999;
14. Кузин, В. С. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – М., 1980;
15. Изобразительное искусство. 5,6,7 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина/авт.- сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель,2007.
16. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 1991.
17. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.

Список литературы для обучающихся(основной)

1. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.

2. Дюбоск Дуг. Как рисовать перспективу. Минск, ООО "Попурри", 2001.
3. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
4. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карпуз
5. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карпуз, 2007.
6. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.
7. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
8. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
9. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
10. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Список литературы для обучающихся(дополнительный).

1. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию + рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. – Санкт – Петербург: Нева, 2001.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. Санкт – Петербург :Нева, 2001.
4. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. – М.: Советский художник, 1959.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. – М.: Просвещение 1973
6. Сокольникова И.М. Основы композиции. - М.: Дрофа, 2000.

Список литературы для родителей.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник.- М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита – Русь, 2005.
4. Синицина Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Список интернет-ресурсов

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

