

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО
педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокальное пение»**

Направленность - художественная

Год обучения: 1-3
Возраст обучающихся: 5-11 лет
Составитель программы:
Чернова А.Ю., педагог дополнительного
образования
Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год
Условия реализации: социальный
сертификат

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальное пение» составлена на 2023 – 2024 учебный год.

Программа рассчитана на детей 5-11 лет. Программа модифицированная, художественной направленности, реализуется с использованием социальных сертификатов ПФДО.

Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Актуальность также обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в исполнительской деятельности на разных уровнях (творческое объединение, городские конкурсы, фестивали).

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский.

Цель: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи по уровням

Стартовый уровень:

1 год обучения

Обучающие:

- усвоить музыкально - теоретические понятия: певческое дыхание, дикция, ритм, темп, унисон, диафрагма;
- научить чисто интонировать;
- научить петь на дыхании;
- научить петь чисто и слаженно в ансамбле;
- научить петь несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать речевой аппарат;
- развивать вокальный слух;
- развивать певческое дыхание.

Воспитательные:

- воспитывать художественный и эстетический вкус учащихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма.

Базовый уровень:

2 год обучения

Обучающие:

- усвоить музыкально - теоретические понятия: сила голоса, «звук» в пении, интонация, динамические краски, ансамблевое и сольное пение, малое дыхание, «фонограмма - плюс», «фонограмма - минус», **ЖЕСТЫ, МИМИКА.**

- научить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

- научить петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

- обучить средствам музыкальной выразительности;

- научить петь под фонограмму в группе и соло;

- научить вести себя в коллективе.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;

- развивать речевой аппарат;

- развивать вокальный слух;

- развивать певческое дыхание;

- развить преодоление мышечных зажимов;

Воспитательные:

- воспитывать художественный и эстетический вкус учащихся;

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

3 год обучения

Обучающие:

- усвоить музыкально-теоретические понятия: легато, стаккато, нон легато, цепное дыхание, бэк – вокал, «a cappella», «унисоны и подголоски», звуковедение и звукообразование, резонаторы, песенный образ, фонограмма, задавка);

- научить работать с микрофоном под минусовую фонограмму;

- приобретение навыка цепного дыхания;

- научить брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

- научить петь выразительно, осмысленно несложную песню;

- приобрести умения анализировать свою исполнительскую деятельность;

- научить сопровождать песню бэк - вокалом;

Развивающие:

- развивать артистическую смелость, непосредственность и самостоятельность;

- мотивировать потребность к певческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание воли, дисциплинированности.

**Согласно учебному плану на 2023-2024 учебный год на обучение
отведено количество часов по годам обучения:**

Уровень	Год обучения	Возраст детей	Время занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Стартовый	1	5-7	30 мин.	4	4	144
Базовый	2	7-9	40 мин.	4	4	144
	3	9-11	40 мин	4	4	144

Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая, в количестве 36 недель.

В 2023-2024 учебном году набраны группы: 1 год обучения - 1 группа; 2 год обучения - 1 группа; 3 – 1 группа.

Ожидаемые результаты обучения:

Предметные результаты:

К концу 1 года обучения обучающиеся освоят:

- понятия (певческое дыхание, дикция, ритм, темп, унисон, диафрагма, ансамбль, соло);

Смогут:

- чисто интонировать;
- петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле;
- петь несложные песни в унисон с сопровождением инструмента, фонограммы.

Ожидаемые результаты обучения базового уровня:

К концу 2 года обучения обучающиеся освоят:

Предметные результаты:

- понятия: (сила голоса, «звук» в пении, интонация, динамические краски, ансамблевое и сольное пение, малое дыхание, «фонограмма - плюс», «фонограмма - минус», жесты, мимика, дуэт, трио, квартет);
- средства музыкальной выразительности;
- правильное произношение гласных и согласных звуков.

Смогут:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

- петь под фонограмму в группе и соло;
- преодолевать мышечные зажимы;

Метапредметные результаты:

- развитие коммуникативных способностей, инициативы и активности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные результаты:

- ответственное отношение к обучению;
- сотрудничество со сверстниками;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- развитие потребностей творческой деятельности.

К концу 3 года обучения обучающиеся освоят:

Предметные результаты:

- понятия (легато, стаккато, нон легато, цепное дыхание, бэк – вокал, а cappella, унисоны и подголоски, звуковедение и звукообразование, резонаторы, песенный образ, фонограмма, задавка);

Смогут:

- работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
- преодолевать мышечные зажимы;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- петь выразительно, осмысленно;

Формы обучения: очная, может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий

Аудиторные, внеаудиторные (участие в конкурсах, праздниках, фестивалях).

Формы занятий

Беседа с игровыми элементами, игра-путешествие, викторина, учебная игра, практическое занятие, репетиция, открытый урок-занятие, творческие вечера, конкурсы, концерт.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Формы организации деятельности детей на занятии

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- фронтальная (совместная деятельность всей группы);
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая постановку дуэтных номеров;
- индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала или подготовки к сольному номеру.

Программа решает задачу по непрерывному образованию детей и подростков через связь со школьными дисциплинами и способствует созданию единого образовательного пространства:

- русский язык и литература (при работе по предмету сценическая речь, словесное действие, через тексты песен);

- анатомия и физиология (строение, работа различных мышц, внутренних органов);

- ОБЖ (охрана и гигиена здоровья, поведение в условиях поездки, репетиций на сцене и в учебном зале);

- музыка (метроритмическое развитие);

физическая культура (дополнительная двигательная активность, умелое распределение дыхания и мышечной нагрузки, воспитание лёгкости и выносливости).

Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации и детей, форма занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1		Раздел 1 «Введение» 4ч.					
1.1	Техника безопасности	2	2	-	-	Фронтальная, беседа	пед. наблюдение, устный опрос
1.2	Охрана голоса	2	2	-	-	Фронтальная, беседа	пед. наблюдение, контроль деятельности детей
2		Раздел 2 «Формирование вокальных навыков» 90 ч.					
2.1	Устройство и функции голосового аппарата	2	2	-	-	Фронтальная, игра-путешествие	Входная диагностика, пед. наблюдение, устный опрос
2.2	Певческая установка	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, выполнение задания
2.3	Певческое дыхание	18	2	16	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, упражнения и тесты
2.4	Дикция и артикуляция	20	2	18	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, упражнения
2.5	Распевание	20	2	18	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, практическое задание
2.6	Точное интонирование	14	2	12	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, промежуточная диагностика
2.7	Сольное и ансамблевое пение	14	2	12	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль практической деятельности

							и
3	Раздел 3 «Работа над песенным репертуаром» 28 ч.						
3.1	Работа над текстом песни	18	2	16	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, практические задания
3.2.	Фонограмма	10	2	8	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение
3.3	Микрофонная техника	8	2	6	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, опрос
4	Раздел 4 «Исполнительская деятельность» 22 ч.						
4.1	Репетиция	8	2	6	-	Групповая, репетиция	пед. наблюдение, контроль за выполнением практического исполнения
4.2	Концертное выступление	4	2	2	-	Групповая, концерт	пед. наблюдение, контроль за выполнением репертуара, анализ продукта деятельности детей. Итоговая диагностика
4.3	Итоговое занятие	2	1	1	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, анализ продукта деятельности детей.
Итого часов		144	28	116			

Содержание тем программы 1 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Техника безопасности.

Теория: знакомство детей с педагогом, друг с другом. Правила поведения в учебном кабинете и вне занятий. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Кредо». Беседа о технике безопасности.

Тема 1.2. Охрана голоса.

Теория: беседа

- нагрузка на голосовой аппарат, соответствие степени его тренированности;
- форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренная речевая нагрузка;
- недопустимость больших речевых нагрузок, пение во время болезни;
- влияние окружающих факторов на голос (смена температуры, духота, пыль);
- правила сохранения голосового аппарата.

Раздел 2. «Формирование вокальных навыков».

Тема 2.1. Устройство и функции голосового аппарата.

Теория: цели и задачи вокального обучения. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков, мышечные ощущения во время пения.

Практика: упражнения по начальной подготовке к пению: зевок, лягушка. Игра-путешествие. Работа над плавностью, над ровностью, пропевание гласных и согласных звуков, округлость в звучании.

Тема 2.2. Певческая установка.

Теория: понятие певческая установка. Посадка обучающегося, положение корпуса, головы. Рассказ педагога «Как это важно при пении».

Практика: пение сидя, стоя. Посадка обучающегося, положение корпуса, головы во время исполнения песни. Упражнение: голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад, не вытягивать шею. Стоять твердо на обеих ногах, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги. Работа над плавностью, над ровностью при пропевании гласных звуков, округлость в звучании.

Тема 2.3. Певческое дыхание.

Теория: понятия: певческое дыхание, диафрагма. Знакомство с техникой певческого дыхания: осознанный вдох и выдох. Типы певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Постановка голоса.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- включающие различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению;
- способствующие начальной подготовке к пению;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);

- пропевание гласных звуков;
- упражнения на постановку голоса;

для детей от 7 лет:

- упражнения по начальной подготовке к пению;
- упражнения на дыхание;
- пропевание гласных и согласных звуков.
- упражнения на постановку голоса;

Тема 2.4. Дикция и артикуляция.

Теория: понятие «Дикция». Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции.
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению)
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук» (распевание)
- упражнения на расширение диапазона голоса.

для детей от 7 лет:

- дикционный тренинг;
- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- упражнения на дыхание;
- подготовка речевого аппарата к пению –упражнение «вертолет»;
- распевание;
- упражнения на расширение диапазона голоса.

Тема 2.5. Распевание.

Теория: распевка - как разминка перед тренировкой. Основные правила распевания. Разогрев связок перед началом пения. Излишнее напряжение мышц горла во время пения. Распевание перед пением. Диапазон голоса и его расширение. Сила голоса.

Практика: распевка. Разогрев связок перед началом пения. Распевание перед пением. Игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «гуси», «Два кота», «Киса», «Жук» (распевание);
- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;

для детей от 7 лет:

- упражнения на дыхание;
- упражнение для подготовки речевого аппарата к пению – «вертолет»;
- пропевание гласных и согласных звуков;
- упражнение на четкое произношение согласных;

- упражнения для дикции;
- упражнения для постановки голоса;
- упражнения для расширения диапазона голоса.

Тема 2.6. Точное интонирование.

Теория: чистое интонирование в пении. Правильное дыхание. Четкое произношение. Причины фальшивого пения. Методы борьбы с неточной интонацией. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком.

Практика: игры для детей от **5 до 6** лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (упражнения на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук» (упражнения на распевание);
- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- упражнения на расширение диапазона голоса.

для детей от 7 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- упражнения на надыхание;
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- распевание;
- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- упражнения для дикции и артикуляции;
- упражнения на расширение диапазона голоса.

Тема 2.7. Сольное и ансамблевое пение.

Теория: прослушивание песни. Беседа о содержании песни. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете). Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

Практика: игры для детей от **5 до 6** лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);

- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук» (распевание);
- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения.

для детей от 7 лет:

- распевание;
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- разучивание и совершенствование учебного материала разного

характера;

- пение по фразам;
- работа над чистотой интонирования по интервалам;
- исполнение без сопровождения;
- исполнение группой, по ролям;
- работа с певцами-солистами и вокальным ансамблем;
- разучивание песни по куплетам;
- работа над мелодическим и ритмическим рисунком;
- исполнение музыкального произведения.

Раздел 3. «Работа над песенным репертуаром».

Тема 3.1. Работа над текстом песни.

Теория: важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук» (распевание);
- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);

- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения;
- практическая работа по формированию сценического образа;
- разучивание репертуара.

для детей от **7 лет**:

- знакомство с вокальным произведением и его разбор;
- разучивание репертуара;
- упражнения на дыхание;
- распевание;
- устранение трудностей исполнения;
- впевание;
- практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 3.2. Фонограмма.

Теория: понятие «фонограмма». Виды фонограмм: «фонограмма - плюс» и «фонограмма - минус». Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание видов фонограмм.

Практика: игры для детей от **5 до 6 лет**:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук» (распевание);
- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения;
- практическая работа по формированию сценического образа;
- работа над исполнением в унисон.

для детей от **7 лет**:

- прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ;
- упражнения на дыхание;
- распевание;
- работа над плавностью, звуковедением, над ровностью, пропеванием гласных и согласных звуков, округлости в звучании,

правильностью звукообразованию гласных и согласных, чистотой интонирования мелодии и точностью ритмического рисунка;

- работа над исполнением в унисон.
- работа над ошибками.

Тема 3.3. Микрофонная техника.

Теория: знакомство с техническим устройством микрофона. Для чего используется микрофон. Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной). Принцип работы микрофона.

Показ работы микрофона.

Практика: игры для детей от **5 до 6** лет:

- индивидуальная работа с обучающимися (работа с микрофоном);
- формирование умений и навыков работы с микрофоном;
- положение рук при пении в микрофон;
- отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон;
- основные принципы работы (удаление, приближение микрофона);
- разучивание репертуарной песни;
- отработка голосоведения, динамических оттенков;
- исправление ошибок при пении;
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук» (распевание);
- работа над плавностью, звуковедением, над ровностью.

для детей от **7 лет:**

- индивидуальная работа с обучающимися;
- формирование умений и навыков работы с микрофоном;
- положение рук при пении в микрофон;
- отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон;
- основные принципы работы (удаление, приближение микрофона);
- разучивание репертуарной песни;
- отработка голосоведения, динамических оттенков;
- исправление ошибок при пении;
- распевание;
- работа над плавностью, звуковедением, над ровностью.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность».

Тема 4.1. Репетиция.

Теория: просмотр концертов различных певцов. Рассказ об их поведении на сцене, жесты, мимика.

Практика: разучивание репертуарной песни. Распевание. Работа над плавностью, звуковедением, над ровностью. Отработка голосоведения, динамических оттенков. Исправление ошибок при пении. Постановка и отработка движений при исполнении песни. Работа над жестами и мимикой перед зеркалом.

Тема 4.2. Концертное выступление.

Теория: страх и волнение перед выходом на сцену. Как его преодолеть. Выглядеть на сцене непринуждённо и раскованно. Удачный контакт с публикой.

Практика: участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками.

Тема 4.3. Итоговое занятие.

Теория: повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году.

Практика: проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

Учебно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации детей, форма занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1		Раздел 1 «Введение» 4 ч.					
1.1	Техника безопасности	2	2	-	-	Фронтальная, беседа с игровыми элементами	пед. наблюдение, устный опрос
1.2	Охрана голоса	2	2	-	-	Фронтальная, беседа	пед. наблюдение, устный опрос
2		Раздел 2 «Формирование вокальных навыков» 72 ч.					
2.1	Певческая установка	2	1	1	-	инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль за выполнением заданий
2.2	Певческое дыхание	14	2	12	-	инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, опрос, контроль за выполнением упражнений
2.3	Дикция и артикуляция	14	2	12	-	инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений
2.4	Распевание	18	2	16	-	инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений
2.5	Точное интонирование	12	2	10	-	инд.- групповая,	пед. наблюдение

						практическое	ие, контрольн ое исполнени е заданного репертуара
2.6	Сольное и ансамблевое пение	12	2	10	-	инд.- групповая, практическое	пед. наблюдени е, контрольн ое исполнени е заданного репертуара ,промежу точная диагности ка
2.7	Певческий голос и вокально-слуховая координация	12	2	10	-	инд.- групповая, практическое	пед. наблюдени е, контроль за выполнен ием заданий
3	Раздел 3 «Работа над песенным репертуаром» 24 ч.						
3.1	Работа над текстом песни	10	2	8	-	инд.- групповая, практическое	пед. наблюдени е, самостоят ельная работа
3.2.	Фонограмма	8	2	6	-	инд.- групповая, практическое	пед. наблюдени е
3.3	Микрофонная техника	6	2	4	-	инд.- групповая, практическое	пед. наблюдени е
4	Раздел 4 «Исполнительская деятельность» 34 ч.						
4.1	Сценическая культура	12	2	10	-	инд.- групповая, практическое, игра	пед. наблюдени е, устный опрос, контроль за выполнен ием заданий
4.2	Репетиция	14	2	12	-	инд.-	пед. наблюдени

						групповая, репетиция,	ие, контроль ные прослуши вания
4.3	Концертное выступление	4	2	2	-	инд.- групповая, открытое занятие концерт	пед. наблюден ие, творчески й отчет
4.4	Итоговое занятие	2	1	1	-	Групповая, практическое	пед. наблюден ие
Итого часов		144	30	114			

Содержание тем программы 2 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Техника безопасности.

Теория: правила поведения в учебном кабинете и вне занятий. Беседа с игровыми элементами о технике безопасности.

Тема 1.2. Охрана голоса.

Теория: беседа

- нагрузка на голосовой аппарат, соответствие степени его тренированности;
- форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренная речевая нагрузка;
- недопустимость больших речевых нагрузок, пение во время болезни;
- влияние окружающих факторов на голос (смена температуры, духота, пыль);
- правила сохранения голосового аппарата.

Раздел 2. «Формирование вокальных навыков».

Тема 2.1. Певческая установка.

Теория: понятие певческая установка. Посадка ученика, положение корпуса, головы. Рассказ педагога «Как это важно при пении».

Практика: выполнение правильной посадки, правильного положения тела при пении. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад, не вытягивать шею. Стоять твердо на обеих ногах, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги. Пение сидя, стоя. Работа над плавностью, над ровностью, пропевание гласных и согласных звуков, округлость в звучании.

Тема 2.2. Певческое дыхание.

Теория: постановка дыхания. Постановка голоса. На основе правильного певческого дыхания мы ставим голос. Расширение диапазона голоса. Сила голоса. Дикция. Звуковедение. Округлость в звучании. Излишнее напряжение мышц горла во время пения.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук», «комарики», «кошкин дом» (распевание);
- упражнения на расширением диапазона голоса;
- упражнения для четкого произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;

- исполнение музыкального произведения.

для детей от 7 лет:

- упражнения на дыхание;
- упражнения на освоение различных вокальных техник пения;
- работа над дикцией и произношением во время разговорной речи

и во время пения;

- распевание;
- работа над плавностью и над ровностью;
- пропевание гласных и согласных звуков;
- упражнения на округлость в звучании;
- упражнения на постановку голоса.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: правила вокальной дикции. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Речевые игры и упражнения.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук», «комарики», «кошкин дом»

(распевание);

- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения.

для детей от 7 лет:

- упражнения на дикционный тренинг;
- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- упражнения на дыхание;
- подготовка речевого аппарата к пению –упражнение «вертолет»;
- распевание;
- упражнения на расширение диапазона голоса.

Тема 2.4. Распевание.

Теория: понятие – распевки. Для чего нужны распевки. Основные правила распевания. Разогрев связок перед началом пения. Излишнее напряжение мышц горла во время пения. Распевание перед пением. Диапазон голоса и его расширение. Сила голоса.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук», «комарики», «кошкин дом» (распевание);

- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения.

для детей от 7 лет:

- упражнения на дыхание;
- подготовка речевого аппарата к пению –упражнение «вертолет»;
- упражнения на пропевание гласных;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- упражнения на дикции;
- упражнения на четкое произношение скороговорок;
- пение гамм первой октавы;
- упражнения на постановку голоса;
- упражнения на расширение диапазона голоса.

Тема 2.5. Точное интонирование.

Теория: понятие «звук» в пении. Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Чистое интонирование в пении. Правильное дыхание. Четкое произношение. Причины фальшивого пения. Методы борьбы с неточной интонацией. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук», «комарики», «кошкин дом» (распевание);
- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;

- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения.

для детей от 7 лет:

- упражнения на дыхание;
- подготовка речевого аппарата к пению –упражнение «вертолет»;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- упражнения для дикции;
- упражнения на постановку голоса;
- упражнения на расширение диапазона голоса.

Тема 2.6. Сольное и ансамблевое пение.

Теория: понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), ансамблевом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном изложении. Прослушивание песни. Беседа о содержании песни.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук», «комарики», «кошкин дом» (распевание);

- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения.

для детей от 7 лет:

- распевание;
- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- разучивание песни по куплетам;
- работа над мелодическим и ритмическим рисунком;

- исполнение музыкального произведения.

Тема 2.7. Певческий голос и вокально-слуховая координация.

Теория: слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего. Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения. Представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук», «комарики», «кошкин дом» (распевание);

- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения.

для детей от 7 лет:

- распевание;
- работа над плавностью;
- работа звуковедением;
- работа над ровностью;
- пропевание гласных;
- упражнения на четкое произношение согласных звуков;
- упражнения на округлость в звучании;
- работа над чистотой интонирования мелодии и точностью ритмического рисунка;
- работа над исполнением в унисон;
- закрепление пройденного.

Раздел 3. «Работа над песенным репертуаром».

Тема 3.1. Работа над текстом песни.

Теория: важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального

произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук», «комарики», «кошкин дом» (распевание);

- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения.

для детей от 7 лет:

- знакомство с вокальным произведением и его разбор;
- упражнения на дыхание;
- распевание;
- упражнения для дикции;
- устранение трудностей исполнения;
- впевание;
- практическая работа по формированию сценического образа;
- разучивание репертуара.

Тема 3.2. Фонограмма.

Теория: понятие «фонограмма». Виды фонограмм: «фонограмма - плюс» и «фонограмма - минус». Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание видов фонограмм.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук», «комарики», «кошкин дом» (распевание);

- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;

- упражнения на четкое произношение согласных;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения.

для детей от 7 лет:

- разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ;

- упражнения на дыхание;
- распевание;
- работа над плавностью;
- работа над звуковедением;
- работа над ровностью;
- пропевание гласных звуков;
- упражнения на округлость в звучании;
- правильность звукообразования гласных и согласных;
- работа над чистотой интонирования мелодии и точностью ритмического рисунка;
- работа над исполнением в унисон;
- пение под «плюс», под «минус».

Тема 3.3. Микрофонная техника.

Теория: показ видео различных исполнителей. Объяснение их работы с микрофоном. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук», «комарики», «кошкин дом» (распевание);

- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения.

для детей от 7 лет:

- индивидуальная работа с обучающимися (работа с микрофоном);

- формирование умений и навыков работы с микрофоном;
- отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон;
- разучивание репертуарной песни;
- отработка голосоведения, динамических оттенков;
- исправление ошибок при пении;
- распевание;
- работа над плавностью, звуковедением, над ровностью.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность».

Тема 4.1. Сценическая культура.

Теория: правила поведения на сцене. Выступление в ансамбле с элементами соло. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью произведения.

Практика: игры для детей от 5 до 6 лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук», «комарики», «кошкин дом» (распевание);

- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- исполнение музыкального произведения;
- впевание, направленное на совершенствование исполнения;
- практическая работа по формированию сценического образа;
- разучивание движений;
- создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

для детей от 7 лет:

- знакомство с вокальным произведением и его разбор;
- впевание, направленное на совершенствование исполнения;
- практическая работа по формированию сценического образа;
- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- пропевание гласных звуков;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- разучивание движений;

- создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема 4.2. Репетиция.

Теория: просмотр концертов различных певцов. Рассказ об их поведении на сцене, жесты, мимика, движения.

Практика: игры для детей от **5 до 6** лет:

- скороговорки и упражнения на чёткость дикции;
- «Насосики», «Шарики» (на дыхание);
- «вертолет» (подготовка речевого аппарата к пению);
- «Гуси», «Два кота», «Киса», «Жук», «комарики», «кошкин дом» (распевание);

- упражнения на расширение диапазона голоса;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- пение гамм первой октавы;
- упражнения на пропевание гласных звуков;
- упражнения на четкое произношение согласных;
- «Коза», «Вода» (работа над дикцией);
- разбор слов, в определении которых затрудняются дети;
- пение по фразам;
- разучивание песни по куплетам;
- постановка и отработка движений при исполнении песни;
- работа над жестами и мимикой перед зеркалом;
- исполнение музыкального произведения;
- исправление ошибок при пении.

для детей от **7 лет:**

- разучивание репертуарной песни;
- распевание;
- работа над плавностью, звуковедением, над ровностью;
- отработка голосоведения, динамических оттенков;
- постановка и отработка движений при исполнении песни;
- работа над жестами и мимикой перед зеркалом;
- Исправление ошибок при пении.

Тема 4.3. Концертное выступление.

Теория: страх и волнение перед выходом на сцену. Как его преодолеть. Выглядеть на сцене непринуждённо и раскованно. Удачный контакт с публикой.

Практика: участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Тема 4.4. Итоговое занятие.

Теория: повторение изученного теоретического материала. Подведение итогов за учебный год, знакомство детей с планами на следующий учебный

год, знакомство с музыкальным материалом, который будет использован в следующем учебном году.

Практика: проведение итогового тестирования детей. Повторение репертуарного материала.

Учебно – тематический план 3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации детей, формы занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля	
		всего	теория	практика				
1		Раздел 1 «Введение» 4 ч.						
1.1	Техника безопасности	2	2	-		Фронтальная, беседа	пед. наблюдение, устный опрос	
1.2	Охрана голоса	2	2	-		Фронтальная, беседа	пед. наблюдение, устный опрос	
2		Раздел 2 «Формирование вокальных навыков» 80 ч.						
2.1	Певческое дыхание	10	2	8		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений	
2.2	Дикция и артикуляция	10	2	8		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений	
2.3	Распевание	12	2	10		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, прослушивание	
2.4	Роль бэк – вокала	12	2	10		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, опросник	
2.5	Точное интонирование	12	2	10		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль за выполнением заданий	
2.6	Сольное и ансамблевое пение	12	2	10		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, прослушивание,	

							промежуточная диагностика
2.7	Певческий голос и вокально-слуховая координация	12	2	10		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль за выполнением практических заданий
3	Раздел 3 «Работа над песенным репертуаром» 26 ч.						
3.1	Работа над текстом песни	10	2	8		инд.- групповая, самостоятельная работа	пед. наблюдение, самостоятельная работа
3.2.	Фонограмма	10	2	8		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение
3.3	Микрофонная техника	8	2	6		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение
4	Раздел 4 «Исполнительская деятельность» 34 ч.						
4.1	Сценическая культура	12	2	10		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, викторина
4.2	Репетиция	14	2	12		инд.- групповая, репетиция	пед. наблюдение, прослушивание
4.3	Концертное выступление	6	2	4		инд.- групповая, концерт	пед. наблюдение, контрольное прослушивание заданного репертуара, итоговая диагностика
4.4	Итоговое занятие	2	1	1		коллективная, открытое занятие	пед. наблюдение
Итого часов		146	31	115			

Содержание тем программы 3 год обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Техника безопасности.

Теория: правила поведения в учебном кабинете и вне занятий. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Кредо».

Тема 1.2. Охрана голоса.

Теория: нагрузка на голосовой аппарат, соответствие степени его тренированности. Форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренная речевая нагрузка. Недопустимость больших речевых нагрузок, пение во время болезни. Влияние окружающих факторов на голос (смена температуры, духота, пыль). Правила сохранения голосового аппарата.

Раздел 2. «Формирование вокальных навыков».

Тема 2.1. Певческое дыхание.

Теория: понятия: цепное дыхание, «а саррелла», «унисоны и подголоски». Основные певческие навыки при пении «а саррелла». Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Практика: дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Упражнения для развития цепного дыхания. Распевание. Упражнения для дикции и артикуляции. Пение простейших попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков.

Тема 2.2. Дикция и артикуляция.

Теория: пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

Практика: скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Дыхательная гимнастика. Упражнения на подготовку речевого аппарата к пению. Распевание. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения для дикции и артикуляции. Пение простейших попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков.

Тема 2.3. Распевание.

Теория: закрепление правил распевания. Разогрев связок перед началом пения. Излишнее напряжение мышц горла во время пения. Распевание перед пением. Диапазон голоса и его расширение. Сила голоса.

Практика: упражнения на дыхание. Упражнения на подготовку речевого аппарата к пению –упражнение «вертолет». Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения на четкое произношение скороговорок. Упражнения на

постановку голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Распевание. Упражнения для дикции и артикуляции. Пение простейших попевок а caprella. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков.

Тема 2.4. Роль бэк – вокала в эстрадной песне.

Теория: понятие «Солист», «Бэк-вокалист». Его роль в песнях. Беседа об ансамблево-эстрадном пении соло + бэк-вокала. Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом».

Практика: распевка. Упражнения на дыхание. Упражнения на подготовку речевого аппарата к пению. Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Упражнения на четкое произношение скороговорок. Отработка умения ощущать главного исполнителя, чтоб в любой момент можно было его поддержать на высокой ноте, если такова проблема возникнет. Пение простейших попевок а caprella. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

Тема 2.5. Точное интонирование.

Теория: понятия «звуковедение и звукообразование». Элементы вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы. Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato). Интонация в пении и ее выразительные возможности.

Практика: распевка. Упражнения на дыхание. Упражнения для подготовки речевого аппарата к пению. Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Упражнения на четкое произношение скороговорок. Упражнения для правильного формирования звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Упражнения на развитие эмоционального и звуковысотного интонирования. Отработка правильного интонирования. Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Пение на legato и staccato.

Тема 2.6. Сольное и ансамблевое пение.

Теория: понятие «ансамблевый строй». Певцы-солисты и вокальный ансамбль, совместная деятельность. Правила набора голосов в партии ансамбля. Ансамбль в одноголосном пении. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Прослушивание песни. Беседа о содержании песни. Разбор слов, в определении которых затрудняются дети.

Практика: распевание. Упражнения на дыхание. Упражнения на подготовку речевого аппарата к пению. Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для

дикции и артикуляции. Упражнения на четкое произношение скороговорок. Отработка правильного формирования звука. Разучивание песни по куплетам. Работа над мелодическим и ритмическим рисунком. Исполнение музыкального произведения. Совместная деятельность певца-солиста и вокального ансамбля. Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Выравнивание ансамблевого строя

Тема 2.7. Певческий голос и вокально-слуховая координация.

Теория: слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего. Понятие «качество певческого звука», «элементы музыкальной выразительности». Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения.

Практика: распевание. Упражнения на дыхание. Упражнения для подготовки речевого аппарата к пению. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Упражнения на четкое произношение скороговорок. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения для правильного формирования звука. Работа над плавностью, звуковедением, над ровностью, пропеванием гласных и согласных звуков, округлости в звучании, правильностью звукообразованию гласных и согласных, чистотой интонирования мелодии и точностью ритмического рисунка. Работа над исполнением в унисон. Пение простейших попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков. Закрепление пройденного.

Раздел 3. «Работа над песенным репертуаром».

Тема 3.1. Работа над текстом песни.

Теория: важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством. Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.

Практика: упражнения на дыхание. Распевание. Упражнения для подготовки речевого аппарата к пению. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Разучивание репертуара. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Формирование сценического образа. Устранение трудностей исполнения.

Тема 3.2. Фонограмма.

Теория: понятие «фонограмма», «задавка». Виды фонограмм: «фонограмма - плюс» и «фонограмма - минус», бэк-вокал. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание видов фонограмм.

Практика: прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ. Упражнения на дыхание. Распевание. Работа над плавностью, звуковедением, над ровностью, пропеванием гласных и согласных звуков, округлости в звучании, правильностью звукообразованию гласных и согласных, чистотой интонирования мелодии и точностью ритмического рисунка. Работа над исполнением в унисон. Пение под «плюс», под «минус».

Тема 3.3. Микрофонная техника.

Теория: показ видео различных исполнителей. Объяснение их работы с микрофоном. Пение в движении.

Практика: упражнения на дыхание. Упражнения для подготовки речевого аппарата к пению. Распевание. Работа над плавностью, звуковедением, над ровностью. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения для дикции и артикуляции. Формирование умений и навыков работы с микрофоном. Положение рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка пения в движении. Отработка основные принципов работы (удаление, приближение микрофона). Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков. Пение под «плюс», под «минус». Исправление ошибок при пении.

Раздел 4. «Исполнительская деятельность».

Тема 4.1. Сценическая культура.

Теория: правила сценического движения. Выступление в ансамбле с элементами соло. Выступление соло. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью произведения. Знакомство с вокальным произведением и его разбор.

Практика: упражнения на дыхание. Упражнения для подготовки речевого аппарата к пению. Распевание. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка положения рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка пения в движении. Впевание, направленное на совершенствование исполнения. Формирование сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Пение под «плюс», под «минус».

Тема 4.2. Репетиция.

Теория: просмотр концертов различных певцов. Рассказ об их поведении на сцене, жесты, мимика, движения.

Практика: упражнения на дыхание. Упражнения для подготовки речевого аппарата к пению. Распевание. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения для дикции и артикуляции. Разучивание

репертуарной песни. Работа над плавностью, звуковедением, над ровностью. Отработка голосоведения, динамических оттенков. Исправление ошибок при пении. Постановка и отработка движений при исполнении песни. Отработка жестов и мимики перед зеркалом.

Тема 4.3. Концертное выступление.

Теория: страх и волнение перед выходом на сцену. Преодоление страха сцены. Непринужденность и раскованность на сцене. Удачный контакт с публикой.

Практика: участие в концертах, конкурсах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Тема 4.4. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов за учебный год.

Практика: открытое занятие.

III. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса.

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы: постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; единство художественно-эстетического и технического развития учащихся; использование музыкально-образного, ассоциативного мышления; индивидуальный подход к учащемуся. Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. При обучении учитываются: физиология организма: строение голосового аппарата; особенности данного возрастного периода; общее развитие обучающегося, его кругозор; интересы при подборе репертуара; окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу; погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования

3.1. Условия реализации программы

Программу может реализовать один педагог, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование.

Помещения для занятий:

- класс для занятий вокалом,
- студия звукозаписи;
- хореографический зал;
- костюмерная.

Техническое оснащение:

- Комплект звукоусилительной аппаратуры:

- акустическая система,
- Микрофоны: радиосистемы; шнуговые; студийный (для записи).
- DVD – проигрыватель;
- Компьютер;
-Фортепиано;

Наглядный материал

- Таблицы;
- Видеоматериалы о композиторах, выдающихся деятелях мировой и российской эстрады;
- Нотный стан;

Музыкальные произведения в CD записи.

Оснащение занятий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.		

	фортепиано(синтезатор) – 1 шт.	
стул учащегося – 15 шт.		нотная литература
микрофоны – 2 шт.		
стол под аппаратуру – 1 шт.		
усилительная аппаратура		
доска (для наглядных пособий)		

3.2. План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	«День открытых дверей» Беседа «Безопасность дорожного движения»	№1,№2, №3	Сентябрь	СП «Созвездие»	
2	«День пожилого человека»	№1,№2, №3	Октябрь	СП «Созвездие»	
3	«Деньматери»	№1,№2, №3	Ноябрь	СП «Созвездие»	
4	«Здравствуй Новый Год»	№1,№2, №3	Декабрь	СП «Созвездие»	
5	Караоке батл Беседа «О дружбе, друзьях»	№1,№2, №3	Январь	СП «Созвездие»	
6	«День защитника отечества»	№1,№2, №3	Февраль	СП «Созвездие»	
7	«8 Марта»	№1,№2, №3	Март	СП «Созвездие»	
8	Тематический вечер(концерт для родителей или классный конкурс)	№1,№2, №3	Апрель	СП «Созвездие»	
9	«День победы»	№1,№2,	Май	СП	

		№3		«Созвездие»	
--	--	----	--	-------------	--

3.3. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	№1,№2, №3	Сентябрь	СП «Созвездие»	
2	Консультации: «Подготовка к занятию»	№1,№2, №3	Октябрь	СП «Созвездие»	
3	Рекомендации по литературе	№1,№2, №3	Ноябрь	СП «Созвездие»	
4	Консультации: «Создание ситуации успеха ребенка при подготовке к выступлению»	№1,№2, №3	Декабрь	СП «Созвездие»	
5	Индивидуальная помощь детям и родителям в случае пропуска занятий.	№1,№2, №3	Январь	СП «Созвездие»	
6	Концертная программа для пап	№1,№2, №3	Февраль	СП «Созвездие»	
7	Концертная программа для мам	№1,№2, №3	Март	СП «Созвездие»	
8	Беседа по вопросам образования и воспитания, успехам детей.	№1,№2, №3	Апрель	СП «Созвездие»	
9	Родительское собрание (подведение итогов учебного года).	№1,№2, №3	Май	СП «Созвездие»	

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский

государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

Литература для педагогов

Основная

1. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
3. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
4. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
5. Климова Л.А., Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала», С-П, 2019.
6. Ядровской Ю. А. Программа «Студии эстрадного вокала» 2012г.

Дополнительная

1. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
3. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс 2007.
4. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
7. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
8. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет – Творческий центр Сфера 2014.
9. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет – Творческий центр Сфера 2014.

10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.
11. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
12. Поляковой О. Программа эстрадного коллектива «Глобус» Москва.
13. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.
14. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.
15. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.

Литература для детей

Основная

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.

Дополнительная

1. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
1. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
2. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
3. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.
4. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
5. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
6. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
7. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994
8. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.
9. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».

Литература для родителей

1. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».
2. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
3. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.

Интернет-ресурсы

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
3. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
4. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

Репертуарные сборники

1. Гладков Г. И. После дождичка в четверг. Музыкальный сборник. – М. ООО «Дрофа» 2001.
2. Детский хор. Хоровые произведения фортепиано и без сопровождения для средних и старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов-на Дону «Феникс» 2010.
3. Дождик озорной. Песенник для малышей – М. Издательство «Музыка» - 1979.
4. Каждый класс – хор! Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1- Московский институт Открытого образования, Продюсерский центр «Столица Музыкального общества Москвы»
5. Крупа-Шушурина С. В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие - Ростов-на Дону «Феникс» 2013.
6. Крылатов Е. П. Крылатые качели. Музыкальный сборник – М. ООО «Дрофа» 2001.
7. Кудряшов А. В. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на Дону «Феникс» 2012.
8. Ну, погоди! Песни из мультфильмов и телепередач для детей в сопровождении фортепиано. Выпуски 1, 2, 3, 4 – М. Издательство «Музыка» 1986.
9. Пляцковский М. С. От улыбки, станет всем светлей – М. Издательство РИО «Самовар 1990». 1999.
10. Поплянова Е. М. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни – М. Издательство «Новая школа» 1994.
11. Птичкин Е. Н. Мы живем в гостях у лета. Музыкальный сборник. – М. ООО «Дрофа» 2001.
12. Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Песни для детей – СПб Издательство «Лань» 1998.
13. Струве Г. А. Я хочу видеть музыку. Сборник песен 5-11 классы – М. Издательство «Дрофа» 2005.
14. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Бяки-Буки. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.

15. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Знакомые насекомые. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.
16. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Золотая горка. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.
17. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Игра в классики. Ноты, фонограммы – Издательский центр «АвторГраф» и творческий центр Ю. Энтина 2004.
18. Школьные годы. Песни для детей, для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Выпуск 43 – М. «Советский композитор» 1990.