

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО
педагогическим Советом
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Умелые ручки – веселые штучки»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся:	5-6 лет
Срок реализации программы:	1 год
Всего часов:	144 часа
	1год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год;
Условия реализации программы:	социальный сертификат
Разработчик программы:	Н.П. Пащенко, педагог дополнительного образования

г. Волгодонск
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки-весёлые штучки», которая реализуется в 2023-2024 учебном году с использованием социальных сертификатов ПФДО.

Художественное конструирование из бумаги – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей, доступное даже детям раннего возраста. Художественное конструирование из бумаги способствует формированию и развитию многих личностных качеств, психических и эстетических возможностей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уровень сложности содержания Программы – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого содержания, направленного на развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, расширение опыта общения.

Актуальность заключается в направленности Программы на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в общении, интеллектуальном, нравственном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организацию их свободного (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».; гл. 10, ст.75, п1);

- мотивацию личности к познанию, труду «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Адресат программы: дети дошкольного возраста от 5 до 6 лет без практической подготовки. Срок реализации программы - 1 год.

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский.

Цель: творческое самовыражение детей дошкольного возраста средствами аппликации.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными видами материалов для аппликации, их особенностями, многообразием их применения;
- познакомить с геометрическими фигурами;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с основными понятиями и величинами;
- познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами и материалами;
- сформировать навыки владения необходимыми инструментами;
- познакомить с видами аппликации;

- обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- научить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);
- познакомить со способами вырезания из бумаги (по контуру, по сгибу, на глаз, по прямой, симметричное, многослойное), способами наклеивания деталей (точечно, по контуру, по всей площади);
- познакомить с основами композиции;
- учить передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате просмотра иллюстративного материала;
- познакомить со способами экономного использования художественных материалов.

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к художественному конструированию из бумаги;
- формировать умение выполнять поставленные задачи;
- обогащать сенсорные впечатления;
- обогащать зрительные впечатления;
- развивать способности к восприятию и творческому освоению цвета, формы, ритма, композиции как «языка» изобразительного искусства;
- создавать условия для экспериментирования с материалами, изобразительно-выразительными средствами;
- развивать у детей внимание, память, воображение, образное мышление;
- развивать тонкую моторику и точность глазомера;
- формировать умение оценивать свои работы и работы сверстников, выделять наиболее интересные изобразительные решения в работах других;
- прививать навыки работы в группе;
- развивать коммуникативные умения.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в аппликационных композициях;
- воспитывать личностные качества: аккуратность, экономность, усидчивость, трудолюбие;
- прививать навыки культуры труда.

Условия приема детей в творческое объединение

В творческое объединение принимаются мальчики и девочки в возрасте от 5 до 6 лет по социальному сертификату. Уровень подготовленности в данном виде деятельности не обязателен. При зачислении в творческое объединение требуются: заявление от родителей или лиц из заменяющих, медицинская справка о состоянии здоровья ребенка и отсутствия противопоказаний к занятиям данным видом деятельности.

Распределение по учебным группам осуществляется в августе. Обучение проводится в группах постоянного состава. Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью 20-15 человек. Допускается дополнительный набор в течение года.

Форма обучения: очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа реализуется **в течение календарного года.**

36 недель - аудиторные занятия по расписанию (с 1 сентября - 31 мая);

4 недели – профильный отряд;

12 недель – внеаудиторные занятия: самостоятельная деятельность.

Общее количество часов по программе - 144 часа.

Режим занятий

Год обучения	Возраст учащихся	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия	Всего часов по программе	Всего часов по КТП
1 год	5-6	15-20	4	30 минут	144	144

Продолжительность занятия устанавливается в зависимости от возрастных психологических особенностей, допустимой нагрузки для детей дошкольного возраста. Перерыв между занятиями составляет 10 минут, между группами 15 минут.

Формы проведения занятий

Основной формой учебно-воспитательного процесса является традиционное занятие, которое направлено на включение детей в сотрудничество, сотворчество, активный поиск знаний. Программой предусмотрено использование следующих типов занятий:

- **вводное занятие** -предусматривает знакомство с обучающимися, техникой безопасности, особенностями организации обучения;
- **занятие – выставка (итоговое занятие)**, подводит итоги работы творческого объединения за учебный год.
- **практическое занятие;**
- **творческое занятие** - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе и использовании различных приемов работы с бумагой. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии:**

- **фронтальная** – словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между педагогом и детьми;
- **фронтально-индивидуальная** – объяснение педагога с последующим самостоятельным воспроизведением задания детьми.
- **групповая** - объяснение педагога с последующим самостоятельным воспроизведением задания детьми по группам.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- знает и учитывает в работе свойства разнообразных художественных и природных материалов (цветная бумага, нить, вата, картон, тканевая основа);
- знает, различает основные и дополнительные цвета, размещает цвета по степени интенсивности, подбирает контрастные цвета;
- знает, различает, называет величины и их количество (большие, маленькие формы; одна форма больше или меньше другой, одна, несколько, много форм);
- знает различие геометрических форм: круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник, ромб, находить их и сопоставлять с окружающими предметами;
- знает и владеет понятиями: ритм, композиция, симметрия, орнамент, узор, аппликация, шаблон, форма, овал;
- различает аппликации по видам (предметная, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево), сюжетная, отображающая те или иные события, декоративная, включающая орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы) и техникам (обрывная, накладная аппликация, модульная аппликация, симметричная аппликация, ленточная аппликация, силуэтная аппликация);
- знает названия и умеет выполнять основные способы наклеивания (по контуру, по всей площади) и способы вырезания: разрезание бумаги по контуру, по сгибам, по диагонали, «на глаз»; вырезать по волнистым, ломаным линиям; вырезать округлые формы из квадрата и прямоугольника путем закругления углов; вырезать способом сложения бумаги вдвое, в несколько раз;
- составляет узор в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного и геометрического орнамента;
- создавать изображения по заданию педагога и по собственному замыслу, стремится сочетать техники и способы изображения;
- знает правила композиции;
- знает и использует способы экономного вырезания.

- соблюдает последовательность в работе.

Метапредметные результаты:

- испытывает интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- получает удовольствие от создания новых работ;
- отражает в работах обогащенные представления о цикличности изменений в природе;
- размещает цвета по степени интенсивности, подбирает цветовые контрасты, замечает нюансы цвета;
- стремится в работе к выполнению задания с усложнением;
- экспериментирует с техниками и способами изображения;
- отражает в композиции развернутые сюжеты;
- выполняет логические операции: наблюдение, сравнение, анализ;
- отличает плоскостные от рельефных аппликаций;
- действия рук скоординированы;
- имеет опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- демонстрируют умения и навыки оценки и осмысливания результатов своих действий;
- сотрудничает и оказывает взаимопомощь.

Личностные результаты:

- замечает красоту окружающего мира, эмоционально откликается на нее;
- проявляет личностные качества: аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца, доброжелательность;
- проявляет умение организовывать своё рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговая практическая работа.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
МОДУЛЬ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ						
1.	Вводное занятие. «Веселые портреты» Т/Б	2	1	1	Практическое, фронтально-индивидуальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
2.	«Бабочка красавица»	2	1	1	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
3.	«Наша клумба»	2	1	1	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
4.	«Цветы»	2	1	1	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
5.	«Качели карусели»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
6.	«Закладка для книги»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
7.	«Чудесная мозаика»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
8.	«Любимые животные»	4	1	3	Практическое, фронтально-индивидуальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
9.	«Корзина из бумажных	2	1	1	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение,

	полосок»					практическое задание, опрос, анализ работ
10.	«Осенний натюрморт»	8	2	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
11.	«Лес, точно терем расписной»	6	2	5	Практическое, фронтально-индивидуальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
12.	«Кто в лесу живет?»	2	1	1	Практическое, фронтально-индивидуальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
13.	«Летят перелетные птицы»	8	2	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
14.	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	8	2	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
15.	«Цветочные снежинки»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Промежуточная диагностика. Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
16.	«Мастерская Деда Мороза» <i>Промежуточная диагностика</i>	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
МОДУЛЬ ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ						
16.	«Мастерская Деда Мороза» <i>Промежуточная диагностика</i>	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
17.	«Избушка на курьих ножках»	8	2	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое

						задание, опрос, анализ работ
18.	«Перо жар птицы»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
19.	«Домик с трубой и фокусник дым»	8	2	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
20.	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	8	2	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
21.	«Салфетка под конфетницу»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
22.	«Ваза»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
23.	«Ниточка за ниточкой»	6	2	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
24.	«Весенние картины»	4	1	3	Практическое, фронтально-индивидуальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
25.	«Голуби на черепичной крыше»	8	2	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
26.	«День и ночь»	10	2	8	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
27.	«Звезды и кометы»	6	2	4	Практическое, фронтальная	Итоговая диагностика

						Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, анализ работ, анализ процесса деятельности
28.	«Мы на луг ходили»	4	1	3	Практическое, фронтально-индивидуальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
	Итоговое	2	-	2		
	Итого:	144	40	104		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема № 1 «Вводное занятие».

Теория. Знакомство с программой обучения, целями, задачами и организацией учебного процесса. Правила техники безопасности. Причины и предупреждение травматизма. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Организация рабочего места.

Практика. Выполнение аппликации из геометрических фигур по памяти.

Тема №2 «Бабочка красавица».

Теория. Рассматривание иллюстрации с изображением бабочек. Чтение стихов, загадок. Объяснение и показ последовательности выполнения аппликации. Способы соединения элементов. Обсуждение приемов художественного решения. Основные и дополнительные цвета. Основные цветовые сочетания.

Практика. Раскрашивание бабочек в альбомах - раскрасках, работа цветом под руководством педагога. Выбор материала и создание, наклеивание композиции на основу.

Усложнение. Дополнительные декоративные элементы.

Тема №3 «Наша клумба».

Теория. Рассматривание фотографий, открыток с изображением цветов. Дидактическая игра на восприятие цвета. Беседа о цветниках, клумбах, необходимости ухода за цветами, о значении цветковых растений в жизни человека. Знакомство с техникой вырезания цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали. Варианты лепестков (округлые, заостренные, с зубчиками).

Практика. Упражнения на черновых листках бумаги, вырезание розеткового цветка путем сложения бумажного квадрата дважды по диагонали. Подбор материала, создание образцов цветов из цветных квадратов, оформление цветочной клумбы треугольной, круглой или прямоугольной формы по желанию.

Усложнение: добавление дополнительных деталей при оформлении работы.

Тема №4 «Цветы из квадрата».

Теория. Беседа об особенностях внешнего вида, условиях жизни и местах произрастания экзотических растений (орхидеи, лилейные, розы). Цветовое решение. Знакомство с новым способом вырезания цветов из бумаги, сложенной в шесть и восемь сложений. Последовательность выполнения работы. Беседа об экономном использовании бумаги. Техника безопасности.

Практика. Упражнение на черновых листках бумаги. Создание красивых образов цветов из квадратов цветной бумаги сложенной в 6-8 раз. Завершение оформления клумб.

Усложнение. Добавление дополнительных деталей при оформлении работы.

Тема №5 «Качели-карусели».

Теория. Беседа об играх и развлечениях на прогулке. Рассмотрение фотографий иллюстраций, рисунков, знакомящих с видами и атрибутами детского отдыха. Знакомство с рациональным способом вырезания овала из прямоугольника, сложенного дважды пополам (путем закругления уголка). Демонстрация основы для будущей композиции. Совместное обсуждение (где находится земля, где небо, где проходит линия горизонта) Последовательность наклеивания вырезанных форм аппликации на основу. Повторение техники безопасной работы с инструментами.

Практика. Подготовка основы для будущей композиции. Подбор материала. Составление эскиза композиции. Вырезание форм для композиции и наклеивание на основу. Способы нанесения клея (точечно, по контуру).

Усложнение: добавление усложненных деталей.

№6 «Закладка для книги».

Теория. Беседа о книгах и обсуждение вопроса о назначении закладок. Демонстрация образцов закладок с прорезным декором. Знакомство детей с прорезным декором - новым способом аппликативного оформления изделий (вырезание геометрических и растительных элементов на полосе бумаги, сложенной вдвое. Например: прямая линия - дорога, волнистая линия - вода, зигзаг - молния, треугольник - стрела, ряд треугольников - коса).

Практика. Подбор для закладки красиво сочетающихся цветов. Вырезание геометрических и растительных элементов на полоске бумаги, сложенной вдвое. Наклеивание элементов на заготовку другого цвета.

Усложнение: добавление дополнительных деталей в работу.

Тема №7 «Чудесная мозаика».

Теория. Знакомство с декоративной техникой мозаика, художниками декораторами. Рассматривание иллюстраций, фоторепродукций картин с техникой мозаика. Игра в поездку на метро. Чтение стихотворения Н. Саконской «Метро»:

Есть такое чудо,
О нем твердят повсюду.
Придумано не худо,
Устроено хитро:
Плывет и не качается,
Бежит и не кончается...
Где такое чудо?
На метро.

Способ составления гармоничной многоцветной композиции. Демонстрация образцов, выполненных в технике мозаика способом обрывания бумаги. Подбор цветового решения. Последовательность выполнения работы.

Практика. Зарисовка эскиза. Подбор бумаги. Составление мозаики и приклеивание ее на основу. Способ нанесения клея выбирается самостоятельно.

Тема №8 «Любимые животные».

Теория. Беседа «Кто, кто рядом с нами живет?». Загадки. Рассматривание иллюстраций и фотографий. Предлагается детям создать рукотворный уголок природы.

Практика. Обведение животных по шаблону. Вырезание по контуру. Составление композиции и наклеивание ее на основу, соблюдая симметрию. Способы нанесения клея (точечно, по контуру).

Усложнение: добавление дополнительных деталей при оформлении работы.

Тема №9 «Плетение корзины из бумажных полосок».

Теория. Чтение стихотворения М. Файзулиной «Корзина»:

Мы летом в лесу
Собирали малину,
И доверху каждый
Наполнил корзину

Рассматривание способа плетения изделий. Демонстрация образцов, выполненных в технике «плетение из полосок бумаги». Показ последовательности плетения корзинки из бумажных полосок. Последовательность выполнения работы (сложить лист пополам, надрезать по прямым линиям не доходя до края, останавливаясь на контрольной линии сгиба). Переплетение бумажных полосок, имитируя фактуру корзинки, закругляя уголки в прямоугольной форме.

Практика. Выбор бумаги разного цвета по желанию. Вырезание полосок по сгибу. Плетение корзинки по схеме.

Тема №10 «Осенний натюрморт».

Теория. Опрос – игра: «Какие фрукты и овощи вы знаете?». Рассматривание фоторепродукций, фотографий и художественных открыток с изображением натюрмортов. Знакомство с натюрмортом, как жанром живописи. Повторение способов вырезания симметричных предметов: из бумаги сложенной вдвое, по нарисованному контуру, обрывание. Выбор цветовой гаммы.

Практика. Составление эскиза. Обведение шаблонов фруктов или овощей (по желанию). Вырезание силуэтов. Размещение фруктов или овощей в ранее выполненную корзинку. Наклеивание вырезанных силуэтов, самостоятельно выбирая способ нанесения клея.

Тема №11 «Лес, точно терем расписной».

Теория. Чтение отрывка их стихотворения И.Бунина «Листопад»

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Рассматривание иллюстративного материала «Лес осенью». Оригинальные способы создания кроны деревьев (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор). Краткая беседа по вопросам: как называются картины изображающую природу? (пейзаж) Как называются художники рисующие пейзажи? (пейзажисты) Где можно встретить пейзажи известных художников? (в музеях, на выставках, вернисажах) и т.д. Повторение способов вырезания ленточной аппликации.

Практика. Вырезание из цветной бумаги деревьев и кустарников способом сложения бумаги в несколько слоев. Наклеивание их на цветной фон, так чтобы на поляне осталось место для животных, которых дети будут вырезать на следующем занятии. Способы нанесения клея (точечно, по контуру)

Тема №12 «Кто в лесу живет?»

Теория. Беседа о лесных животных. Загадки. Рассмотрение изображения животных в энциклопедии. Знакомство с силуэтными

аппликациями. Способы размещения силуэтов животных на панораме осеннего леса.

Практика. Обведение шаблонов. Вырезание силуэтов по контуру. Составление композиции. Наклеивание силуэтов животных на ранее подготовленный фон. Способы нанесения клея (точечно, по контуру).

Тема №13 «Летят перелетные птицы» (По мотивам сказки М.Гаршина)

Теория. Чтение сказки «Лягушка путешественница».

Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о перелетных птицах. Последовательность выполнения работы. Варианты приклеивания уток на фон: 1) Все туловище, кроме крыльев приклеивается на фон. 2) Половинка туловища и одно крыло приклеивается на фон.

Практика. Вырезание силуэтов уток по нарисованному контуру. Составление композиции и наклеивание ее на основу, используя разные варианты наклеивания уток. Способ нанесения клея точечно.

Тема №14 «Тихо ночь ложится на вершины гор»

Теория. Чтение отрывка из стихотворения Н.Никитина «Тихо ночь ложится на вершины гор»:

Тихо ночь ложится
На вершины гор,
И луна глядится
В зеркало озер...

Знакомство с бумажной пластикой, применяя обрывную аппликацию из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа гор. Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна». Демонстрация нескольких вариантов композиций. Последовательное выполнение композиции. Подбор цветового сочетания.

Практика. Самостоятельный выбор бумаги для фона (цвет и размер - на выбор). Выполнение гор способом сминания бумаги. Составление композиции и наклеивание элементов на фон. Способ нанесения клея (точечно, по контуру).

Тема №15 «Цветочные снежинки».

Теория. Чтение стихотворения В.Шипунова «Зимний сон»

Обжигаясь и шипя,
На щеках снежинки тают.
За окном тихонько встанет
Синий мост из хрусталя...

Беседа о красоте зимних узоров. Рассматривание и повторение элементов прорезного декора (круг, полукруг, треугольник, ромб, зигзаг, волна). Знакомство с техникой вырезания шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему.

Практика. Выбор фантиков, вырезание шести лучевых снежинок, с опорой на схему. Составление композиций (елка, букет, снеговик) по желанию. Наклеивание на основу. Способ нанесения клея точечно.

Тема №16 «Мастерская Деда Мороза». Промежуточная диагностика.

Теория. Беседа о Новогодних праздниках. Чтение отрывка из повести А.Н. Толстого «Детство Никиты» (как Никита и его друзья готовили новогодние украшения для елки). Знакомство с новым способом изготовления объемных игрушек, путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.), вырезанных по условной мерке, с дальнейшим парным склеиванием сторон. Рассматривание образцов. Подбор цветового сочетания.

Практика. Выбор материала, новогодней игрушки по желанию. Обведение шаблонов. Вырезание одинаковых 6-8 форм. Попарное склеивание. Декоративное оформление игрушки.

Тема №17 «Избушка на курьих ножках».

Теория. Литературная викторина по русским народным сказкам. Рассматривание сказочных иллюстраций. Знакомство с сюжетной аппликацией (способ создания изображения с передачей пропорций: лес на заднем плане мельче, избушка на переднем крупнее). Поиск средств художественной выразительности (избушка скособочилась, крыша покрыта мхом). Последовательность выполнения работы.

Практика. Выбор материала. Зарисовка эскиза. Выполнение элементов для композиции: дремучий лес - ленточной аппликацией, сказочная избушка - рваными полосками фактурной бумаги. Составление композиции и наклеивание ее на фон.

Усложнение. Включение дополнительных элементов в оформление работы.

Тема №18 «Перо Жар - птицы».

Теория. Беседа о сказочных птицах. Рассматривание иллюстраций в книгах. Чтение русских народных сказок. Чтение стихотворения В. Набакова «Перо»:

Зеленьким юрким внучатам
Наказывал леший в бору:
«По черным ветвям, по зубчатым,
Жар - птица порхнет ввечеру
Строение пера жар-птицы.

Рассматривание перьев павлина (натура или изображение). Объяснение способа выполнения элемента «глаз». Повторение приема «наложение» при создании накладной многоцветной аппликации. Знакомство с приемами

штриховки и растушевки цветными карандашами. Дидактические упражнения на цветовой модели «Радуга».

Практика. Выбор бумаги по цвету. Выбор фона. Создание образа сказочного пера по замыслу. Наклеивание пера на основу.

Тема №19 «Домик с трубой и фокусник дым».

Теория. Рассматривание иллюстраций и художественных открыток с зимними пейзажами. Чтение стихотворений и загадывание загадок о зиме.

Ю.Мориц «Домик с трубой»:

Помню я, в детстве

Над нашей избой

В небо струился

Дымок голубой...

Обсуждение разных способов аппликации.

Практика. Придумывание своего образа фокусника – дыма, определение способа его изображения, и приступают к созданию необычных картин. Наклеивание композиции на основу. Способ нанесения клея (точно, по контуру).

Усложнение. Включение дополнительных элементов в оформление работы.

Тема №20 «Рыбки играют, рыбки сверкают»

Теория. Чтение стихотворения А.Фета «Рыбка».

Тепло на солнышке. Река

Берет свои права;

В воде местами глубь ясна,

На дне видна трава...

Беседа о разных водоемах (озеро, река, море). Просмотр иллюстраций с изображением пресноводных рыб средней полосы России (карась, пескарь, щука, карп, ерш). Знакомство с комбинированной техникой узор на вырезанном силуэте, с нетрадиционной техникой декоративного рисования - отпечатки ватными палочками. Приемы и варианты декоративного оформления рыб (капельками, точечками, обрывной бумагой).

Практика. Выбор художественных материалов, инструментов по желанию. Вырезание рыб из бумаги желтого, красного, розового, персикового, серебристого цвета. Наклеивание силуэтов рыб на фон, оформление разными приемами по желанию. Способ нанесения клея (точно).

Усложнение. Включение дополнительных элементов.

Тема №21 «Салфетка под конфетницу».

Теория. Беседа о ткачестве и ковроделии, как об одном из видов народного рукоделия. Рассматривание узоров. Повторение способа

выполнения декоративной аппликации в технике «прорезной декор». Цветовое решение.

Практика. Выбор материала (два квадрата разного цвета и размера). Вырезание «говорящего» узора и наклеивание его на квадрат большего размера. Оформление края нижнего квадрата салфетки (нарезать бахромой или зубчиками). Украшение работы узором из вырезанных элементов – кругов, ромбов, треугольников.

Усложнение. Включение дополнительных элементов в декоративное оформление.

Тема №22 «Ваза».

Теория. Краткая беседа о женском празднике 8 Марта. Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «В мамин праздник»:

Я сегодня встал пораньше.

Почему? Есть сто причин:

Я, во первых, самый старший

После папы из мужчин...

Рассматривание разной посуды. Повторение последовательности выполнения техники «прорезной декор». Цветовое решение.

Практика. Подбор материала. Обведение по шаблонам. Вырезание фигур по контуру. Составление композиции и наклеивание ее на основу. Способ нанесения клея выбирается самостоятельно.

Тема №23 «Ниточка за ниточкой».

Теория. Беседа о ниточках (из чего и для чего изготавливают, какие бывают), рассматривание ниточек и классификация по виду, цвету, толщине. Чтение стихотворения Л.Л. Яхнина:

Солнце нитями – лучами

Вышивает,

Луг - цветами

Сад – плодами,

Пруд и небо- облаками,

А колосьями - поля. Словно тонкими шелками,

Шита - вышита стежками

Разноцветная Земля.

Знакомство с аппликацией из бросового материала (шерстяные нитки). Два разных способа создания образа: контурное и силуэтное. Показ образцов. Последовательное выполнение пушистых картин.

Практика. Подбор ниток по цвету. Зарисовка эскиза. Нарезание ниток на мелкие кусочки. Нанесение клея на эскиз по всей плоскости рисунка. Засыпать силуэт нарезанными нитками. Оформление композиции.

Усложнение. Дополнение элементов в оформлении работы.

Тема №24 «Весенние картины».

Теория. Рассмотрение фоторепродукции картины знаменитого художника пейзажистов («Март» и «Большая вода» И.И.Левитана). Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Весенние воды»:

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят-
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут, и глася

Последовательность выполнения работы. Цветовое, композиционное решение. Способ изготовления рамочки. Техника безопасности.

Практика. Выполнение картины. Подбор цветной бумаги для рамки. Изготовление рамки. Оформление картины по своему желанию, сохраняя весеннюю тему.

Усложнение. Дополнительные элементы в оформлении работы.

Тема №25 «Голуби на черепичной крыше».

Теория. Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Весна»

Кричат и скачут воробьи,
Разбрызгивая солнце в лужах,
А облака, как корабли
Опять в дали небесной кружат

Рассмотрение голубей и их изображений в разных произведениях искусства (книжная графика, скульптура малых форм, декоративно - прикладное искусство). Знакомство с графическим элементом «петля» и графическим бордюром «волна» разной кривизны и высоты. Последовательность выполнения работы. Цветовое решение.

Практика. Выбор разных листов бумаги разного формата и размера. Вырезание по нарисованному контуру. Наклеивание силуэтов на фон (способом нанесения клея точно, по контуру).

Усложнение. Внесение дополнительных элементов.

Тема № 26 «День и ночь (контраст и нюанс)».

Теория. Беседа о частях суток. Понятие контраст и нюанс: (черный - белый, большой - маленький, длинный - короткий). Подбор материала. Последовательное выполнение композиции.

Практика. Составление эскиза. Вырезание элементов композиции и наклеивание их на основу (способом нанесения клея « точно» и «по контуру»).

Усложнение. Внесение дополнительных элементов в оформление работы.

Тема № 27 «Звезды и кометы». Итоговая диагностика.

Теория. Рассказ интересных фактов звездах. Чтение отрывка из стихотворения С.Есенина «Звезды»:

Звездочка ясные, звезды высокие!
 Что вы храните в себе, что скрываете?
 Звезды, таящие мысли глубокие,
 Силой какою вы душу пленяете.

Беседа о видах звезд (морские, космические). Техника вырезания пятилучевой звезды (складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы более острые или более тупые. Последовательность создания образа кометы, состоящей из головы – звезды, вырезанной из полос рваной, мятой, скрученной бумаги или лоскутков ткани.

Практика. Сложение квадрата по схеме. Вырезание по намеченному контуру. Составление композиции и наклеивание ее на основу (способ нанесения клея выбирается самостоятельно).

Усложнение. Внесение дополнительных элементов в оформление работы.

Тема №28 «Мы на луг ходили».

Теория. Чтение стихотворения Г. Галиной «Веселый бал»

На лугу веселый бал
 Был открыт весной:
 На трубе комар играл,
 Шмель лохматый танцевал
 С мушкой голубою.

Беседа о насекомых. Рассматривание цветных иллюстраций луговых растений.

Практика. Вырезание элементов по контуру, на глаз. Составление композиции и наклеивание ее на основу. Способ нанесения клея выбирается самостоятельно.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

□ Информационно-образовательные ресурсы (программа, специальная литература, научная и методическая литература, учебные пособия, сценарные разработки праздников и игровых программ).

□ Предметно-пространственный компонент:

▪ наличие просторного помещения для проведения занятий отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям;

▪ дидактический материал:

- «образцы изделий, выполненные педагогом и детьми;

- рисунки, открытки;

- специальная и дополнительная литература;

- иллюстрации по темам;

- фотографии детских работ;

- комплекты дидактических игр;

- подбор и включение в структуру каждого занятия упражнений для снятия усталости мышц глаз, рук, спины.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

▪ материально-техническое оснащение: доска, столы, стулья, шкаф для хранения пособий, разнообразие цветной бумаги, простой карандаш, ластик, клей ПВА, баночки для клея, кисточки, салфетка, ткань, природный материал, ножницы.

▪ наличие аппаратуры: магнитофона, видео техники для прослушивания или просмотра изучаемого материала, аудио и видео записи.

4.1. Дидактические материалы

- ✓ образцы изделий по темам программы, выполненные педагогом и обучающимися;
- ✓ инструкционные карты последовательности изготовления изделия;
- ✓ образцы материалов;
- ✓ таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;
- ✓ иллюстрации «Времена года», «Домашние животные», «Дикие животные», «Цветы», «Посуда»;
- ✓ предметные картинки: посуда, игрушки, животные, птицы, рыбы, цветы;
- ✓ сюжетные картинки: по правилам поведения, по правилам дорожного движения;
- ✓ раздаточный материал (карточки-задания, образцы, заготовки);
- ✓ карточки с заданиями по диагностике обученности;

- ✓ фотографии детских работ;
- ✓ специальная и дополнительная литература;
- ✓ комплекты дидактических игр («Сложи узор», «Найди одинаковые фигуры», «Подбери по цвету», «Найди заплатку», «Поставь по порядку», «Теплый и Холодный»);
- ✓ аудиозаписи (фоновая музыка).

4.2. Воспитательная работа

Программа предусматривает проведение досуговых и воспитательных мероприятий, тематических бесед по следующим направлениям: эстетическое, гражданско-патриотическое, трудовое, здоровье сберегающее, духовно-нравственное, развитие интеллектуальных способностей, общение и досуг.

Традиционными мероприятиями для творческого объединения стали:

1. Проведение экскурсий в музеи.
2. Участие в выставках – просмотрах.
3. Участие в ежемесячных выставках для родителей.
4. Тематические выставки в Центре детского творчества.
5. Проведение «Дней открытых дверей» в объединении, а так же просветительской и досуговой работы с детьми во время каникул.

Культурно-массовая работа

Учащиеся творческого объединения принимают участие в выставках художественного творчества, тематических конкурсах различных уровней. В течение года осуществляются запланированные посещения выставок с целью расширения кругозора обучающихся.

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	«День знаний». Конкурсная развлекательная программа для новичков	Все группы	Сентябрь	Кабинет №6	
2.	«Помни правила движения, как таблицу умножения». Беседа	Все группы	Сентябрь	Кабинет №6	
3.	Разговоры о важном «Наша страна Россия».	Все группы	Сентябрь	Кабинет №6	

4.	Беседа, «День солидарности и борьбы с терроризмом»	Все группы	Сентябрь	Кабинет №6	
5.	«Осенний листопад». Конкурсная программа	Все группы	Октябрь	Кабинет №6	
6.	«Всемирный день пожилых людей»	Все группы	Октябрь	Кабинет №6	
7.	«День народного единства». Разговоры о важном «Что такое герб».	Все группы	Ноябрь	Кабинет №6	
8.	Беседа, посвященная Дню толерантности	Все группы	Ноябрь	Кабинет №6	
9.	Беседа, «Мы разные, мы вместе!»	Все группы	Ноябрь	Кабинет №6	
10.	Беседа «День Конституции Российской Федерации».	Все группы	Декабрь	Кабинет №6	
11.	Благотворительная акция «Дари добро!» ко Дню инвалида.	Все группы	Декабрь	Кабинет №6	
12.	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	Все группы	Декабрь	Кабинет №6	
13.	Беседа «Символы нашего государства».	Все группы	Январь	Кабинет №6	
14.	Беседа «Сила России в единстве народов».	Все группы	Январь	Кабинет №6	
15.	Беседа «Я здесь расту, и край мне этот дорог».	Все группы	Январь	Кабинет №6	
16.	Праздник пап День защитника отечества. «День Героев отечества»	Все группы	Февраль	Кабинет №6	
17.	Беседа «Влияние темперамента на выбор профессии».	Все группы	Февраль	Кабинет №6	
18.	Праздник мам, бабушек. Выставка открыток, сувениров «Дорогим и любимым».	Все группы	Март	Кабинет №6	
19.	Познавательная игра «Дать шанс здоровью	Все группы	Апрель	Кабинет №6	

	можешь только ты!»				
20.	Разговор о важном ко дню Космонавтики: «Первый спутник на планете Земля».	Все группы	Апрель	Кабинет №6	
21.	Игра – путешествие «День Земли!»	Все группы	Апрель	Кабинет №6	
22.	Игра – путешествие «По дорогам военных лет».	Все группы	Май	Кабинет №6	
23.	Разговор о важном «Россия и мир!»	Все группы	Май	Кабинет №6	
24.	Организация итоговой творческой выставки	Все группы	Май	Кабинет №6	

4.3. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальное информирование родителей о дополнительном образовании обучающихся в творческом объединении «Радуга»	Все группы	Сентябрь	Кабинет №6	
2	Родительское собрание. Выборы родительского комитета в творческом объединении «Радуга»	Все группы	Сентябрь	Кабинет №6	
3	Индивидуальные консультации для родителей	Все группы	В течение года	Кабинет №6	
4	Родительское собрание на тему: «Формирование мотивации обучения - положительные эмоции и их значение в жизни детей».	Все группы	Декабрь	Кабинет №6	
5	Беседа с родителями Взаимоотношения в семье «Личность и семья».	Все группы	Январь	Кабинет №6	
5	Родительское собрание на тему: «Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях».	Все группы	февраль	Кабинет №6	
6	Беседа «Личный пример родителей – основа нравственного воспитания в семье»	Все группы	март	Кабинет №6	
7	Беседа Растите детей заботливыми. Воспитание интереса к природе во время совместных прогулок: «Природа	Все группы	апрель	Кабинет №6	

	и воспитание добрых чувств у детей».				
8	Итоговое родительское собрания на тему: «Удовлетворенность родителями работой творческого объединения. Итоговая выставка детских работ». «Организация летнего отдыха детей»	Все группы	Май	Кабинет №6	
7	«Информирование родителей об организации летнего отдыха детей»	Все группы	Май	Кабинет №6	

■

4.4. Условия успешной реализации программы:

1. **Кадровое обеспечение** - программу может реализовать один педагог дополнительного образования.

2. **Квалификация педагога** (средне-специальное или высшее педагогическое образование).

3. **Психологический климат** в коллективе.

4. **Соответствие содержания предлагаемого материала** возрастным и индивидуальным возможностям детей.

5. **Заинтересованность детей** в выборе данного вида деятельности.

6. **Связь с внешней средой** (музеи, выставки, др.).

7. **Взаимодействие с родителями.**

8. **Образовательная среда:**

Социокультурный компонент:

▪ конкурсы, выставки детского творчества;

▪ благоприятный микроклимат в коллективе;

▪ субъект-субъектные отношения;

▪ поддержка детских идей;

Технологический компонент (образовательные технологии);

Информационно-образовательные ресурсы (программа, специальная литература, научная и методическая литература, учебные пособия, сценарные разработки праздников и игровых программ).

Предметно-пространственный компонент:

▪ наличие просторного помещения для проведения занятий отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям;

▪ **дидактический материал:**

- «образцы изделий, выполненные педагогом и детьми;

- рисунки, открытки;

- специальная и дополнительная литература;

- инструкционные карты последовательности

изготовления изделия;

- образцы материалов;

- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;

- иллюстрации «Времена года», «Домашние животные», «Дикие животные», «Цветы», «Посуда»;
- предметные картинки: посуда, игрушки, животные, птицы, рыбы, цветы;
- сюжетные картинки: по правилам поведения, по правилам дорожного движения; раздаточный материал (карточки-задания, образцы, заготовки);
- карточки с заданиями по диагностике обученности;
- фотографии детских работ;
- специальная и дополнительная литература;
- комплекты дидактических игр («Сложи узор», «Найди одинаковые фигуры», «Подбери по цвету», «Найди заплатку», «Поставь по порядку», «Теплый и Холодный») и др. (*приложение 2*);
- аудиозаписи (фоновая музыка);
- подбор и включение в структуру каждого занятия упражнений для снятия усталости мышц глаз, рук, спины.
 - электронные образовательные ресурсы;
 - **материально-техническое оснащение:** доска, столы, стулья, шкаф для хранения пособий, разнообразие цветной бумаги, простой карандаш, ластик, клей ПВА, баночки для клея, кисточки, салфетка, ткань, природный материал, ножницы;
 - наличие аппаратуры: магнитофона, видео техники для прослушивания или просмотра изучаемого материала, аудио и видео записи;
 - соблюдение санитарно-гигиенических норм и безопасных условий деятельности детского объединения. Охрана жизни, как и безопасность труда, должна являться неотъемлемой частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий рекомендуется выполнять ряд простых, но непереносимых требований:
- помещение, предназначенное для проведения занятий, должно быть достаточно просторным, чтобы не создавать ощущения замкнутого пространства, а интерьер, преимущественно, иметь расцветку светлых тонов для придания занятиям соответствующего психологического настроя;
- помещение должно быть отапливаемым и, в то же время, достаточно хорошо проветриваемым, в учебном помещении должно быть наличие противопожарной сигнализации;
- освещение помещения должно быть достаточным для осуществления образовательного процесса, для чего необходимо применять лампы искусственного освещения (люминесцентные, дневного света);
- учебное помещение необходимо содержать в порядке и чистоте, проводя уборки не реже 2-3 раза в неделю;

- дети всегда должны приходить со сменной обувью, чтобы не загрязнять помещение. Каждый ребенок должен знать и строго соблюдать правила личной гигиены;

- ежемесячно проводить с обучающимися беседы о правилах поведения в помещении, на улице, в общественном транспорте. Примерная тематика: «Правила пользования электрическими и газовыми приборами», «Правила поведения на воде в зимнее и летнее время года», «Правила дорожного движения», «Правила безопасности при угрозе терроризма», «Предупреждение негативных ситуации во дворе» и т.д.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с принятыми поправками от 04.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 год).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.01. 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования

и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

5.2. Список основной литературы для педагога:

1. Богатнеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.- М.:Просвящение,1986.
2. Базарян С. Прекрасное своими руками. - М.: Детская литература,1979.
3. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях / З.А.Богатеева. _ М.: Просвещение, 1986. – 207 с.
4. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С.- Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: Мозаика,2007.
5. Комарова Т.С., Савенков А. И.- Коллективное творчество дошкольников- М. Педагогическое творчество России,2006.
6. Смолицкий В.Г. Народные художественные промыслы РСФСР. «Высшая школа», Москва, 1982.
7. Сафоненко В.М., Красивое своими руками. Минск, Хэлтон, 1999.
8. Сакулина Н.П., Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. - М.1965.

5.3. Список дополнительной литературы для педагога:

1. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. Издательство «Учитель», 2007г.
2. Немов Р. С. Психология образования. – М., Владос, 1999.
3. Педагогика (под ред. Пидкасистого П.И) – М., 1988.
4. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
5. Шалаева Г.П. Поделки из бумаги / Г.П.Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2009. – 36 с.

5.4. Интернет ресурсы для педагога:

1. Закон «Об образовании в РФ» [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%7>.

2. Информационно-коммуникационные технологии в образовании.-
Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>
3. Конституция РФ [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL:
<http://www.constitution.ru>
4. Публичная интернет-библиотека//Publik.ru.- Режим доступа:
<http://www.publik.ru>

5.5. Список основной литературы для детей

1. Гончарова Т. Рукоделие. М.,1999
2. Дайн. Г.Л.Игрушечных дел мастера.-М.,1994
3. Мастерница / Сост.И.А.Сокол-Харьков,2001

5.6. Список литературы для родителей:

1. Богатнеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.- М.:Просвящение,1986.
2. Народное искусство в воспитании детей. Под. ред. Т.С. Комаровой.- М.,1997.
3. Роблес Маурисио. Оригами для всей семьи.- Белгород.: ООО Книжный клуб, 2009.- 198с.
4. Сафоненко В.М., Красивое своими руками. Минск, Хэлтон, 1999.
5. Сеницина Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

5.7. Интернет-ресурсы:

1. <https://vscolu.ru/scenarii-sportivnyx-prazdnikov/scenarij-fizkulturnogo-dosuga-v-starshej-gruppe-polyot-v-kosmos.html>
2. <http://www.maam.ru/detskijsad/sportivnyi-prazdnik-polet-v-kosm>

