

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО
педагогическим Советом
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа к
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Традиционная самобытная казачья культура и фольклор»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся:	5-10 лет	
Срок реализации:	2023-2024	учебный
	год	
Год обучения:	1	
Условия реализации:	социальный	
	сертификат	
Разработчик программы:	Колиниченко	А.В.,
	педагог	
	дополнительного	
	образования	

г.Волгодонск
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Традиционная, самобытная казачья культура и фольклор» разработана на 2023-2024 учебный год.

Направленность программы: художественная. Набрана одна группа детей 1 года обучения по социальным сертификатам ПФДО.

Программа направлена на развитие всего спектра музыкальных способностей (вокальных, инструментальных, танцевальных) в основе которых - развитие компонентов музыкального слуха (музыкальная память, мелодический слух, гармонический слух, полифонический слух, тембровый динамический слух, чувство музыкального ритма). Развитие наивысшего уровня музыкальных способностей – это свободная импровизация в народном музыкальном искусстве. Импровизация по нескольким направлениям (видам деятельности) позволяет сформировать в структуре личности такой компонент как креативность – необходимый современной личности для решения любых жизненных проблем.

За основу содержания Программы из этнокультуры взяты четыре вида творческой деятельности (возможность для проявления и развития креативности по разным направлениям): *народный вокал, народный танец, игра на народных инструментах, русское боевое искусство.*

Актуальность программы:

- профилактика националистических проявлений в детской среде;
- воспитание сильной, креативной, разносторонней личности;
- решение проблемы обучения музыкально одарённых детей;
- решение проблемы развития музыкальных способностей высокого уровня у «музыкально неперспективных» детей;
- развитие волевых и физических качеств личности, здоровые сберегающие технологии на основе русского традиционного боевого искусства;
- воспитание патриотизма в естественных формах его проявления на основе традиционной культуры.

Цель: Формирование музыкальных способностей.

Задачи :

Обучающие:

1. Научить нотной элементарной грамоте (нотносец, нотный ключ, расположение нот на нотном стане, длительности нот, паузы и их длительности, тактовый размер, обозначение динамических оттенков).

2. Сформировать умения точного интонирования, на основе развития элементарных музыкальных способностей (мелодического слуха и ладового чувства).

3. Сформировать элементарные умения игры на народных инструментах (правильная расстановка пальцев, владение мехом, владение приёмами игры - для каждого инструмента).

4.Познакомить и научить элементарным танцевальным движениям из русского танца (шаги, дроби, вращения, притопы, присядки, геометрические фигуры – при перемещении).

5.Познакомить с элементарными приёмами защиты и нападения из русского рукопашного боя.

6.Научить мягкой блокировке, выведением из равновесия, ударам, болевым приёмам, акробатическим элементам – для перемещения).

Развивающие:

1.Развивать элементы концентрированного произвольного внимания.

2.Развивать (в элементарных проявлениях) основные виды памяти; с акцентом на музыкальную память.

3.Развивать (элементарные формы) всех видов координации (двигательной, слуходвигательной, слухоголосовой).

Воспитательные:

1.Мотивировать к процессу обучения по программе.

2.Сформировать навыки владения примитивными формами креативности (сочинение мелодий, самостоятельное соединение танцевальных движений).

Метапредметные:

1. Развивать умение общаться со сверстниками и педагогом.

2. Развитие мотивации к процессу обучения любой учебной деятельности.

Сроки реализации программы: 2023-2024 учебный год

Формы организации образовательного процесса

1. Фронтальные.

2. Групповые.

3. Индивидуально-групповые (количество детей: 1- 2 для детальной проработки сложных предметов – постановка голоса, постановка игрового аппарата, постановка корпуса, рук и ног, для работы с музыкально-одарёнными детьми).

4. Коллективная.

Формы занятий

1. Практическое занятие.

2. Занятие-игра.

3. Занятие-тренировка.

4. Занятие-зачёт.

5. Занятие-репетиция.

6. Занятие-тренинг.

7. «Открытый урок» для родителей, для сверстников, для других педагогов – как форма психологической подготовки к публичному выступлению.

8. Творческий отчёт.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, устный опрос, практическое выполнение задания, викторина, контрольные прослушивания, просмотры, концерт.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

1.Необходимый объём нотной элементарной грамоты (нотоносец, нотный ключ, расположение нот на нотном стане, длительности нот, паузы и их длительности, тактовый размер, обозначение динамических оттенков).

2.Элементарные умения народного пения (свободный голосовой аппарат, диафрагменное дыхание, чистая дикция и точная интонация, яркий тембр).

3.Элементарные умения игры на народных инструментах (правильная расстановка пальцев, владение мехом, владение приёмами игры - для каждого инструмента).

4.Исполнение элементарных танцевальных движений из русского танца (шаги, дробы, вращения, притопы, присядки, геометрические фигуры – при перемещении).

5.Владение элементарными приёмами защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая блокировка, выведение из равновесия, удары, болевые приёмы, акробатические элементы – для перемещения).

Метапредметные:

1.Наличие элементов концентрированного произвольного внимания.

2.Наличие (в элементарных проявлениях) основных видов памяти; с акцентом на музыкальную память.

3.Наличие (элементарные формы) всех видов координации (двигательной, слуходвигательной, слухоголосовой).

Личностные:

1.Наличие мотивации к процессу обучения по программе.

2.Владение примитивными формами креативности (сочинение мелодий, самостоятельное соединение танцевальных движений).

3.Умение общаться со сверстниками (в ансамбле).

Форма итоговой диагностики 1 года обучения:

✓ открытое занятие

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
МОДУЛЬ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ							
1	Вводное занятие	2	1	1	-	фронтальная	опрос
2	Музыкальная грамота	20	4	16	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
3	Элементы народного танца	20	4	16	-	фронтальная	Пед. наблюдение, устный опрос, практическое выполнение задания, викторина, контрольные прослушивания
4	Специальные игры	20	6	14	-	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение заданий.
5	Пение в народной позиции	6	2	4	-	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение заданий.
МОДУЛЬ ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ							
6	Пение в народной позиции	14	2	14	-	фронтальная	Пед. наблюдение, практическое выполнение задания, викторина, контрольные прослушивания.

7	Исполнение на инструментах	20	4	16	-	фронтальная	Пед. наблюдение, прослушивание
8	Исполнение на ложках	11	2	9	-	фронтальная	Пед. наблюдение, прослушивание.
9	Психологическая подготовка	17	7	10	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
10	Сольфеджио	18	8	10		фронтальная	Пед. наблюдение, устный опрос, практическое выполнение задания, контрольные прослушивания.
	Итого:	148	44	104			

Содержание программы стартового уровня

Входная диагностика: определение уровня ритмического чувства (упрощённый вариант), определение наличия музыкальной памяти и мелодического слуха.

Вводное занятие

Теория: техника безопасности. Знакомство с предметами. Знакомство с инструментами: шумовыми, клавишными, струнными.

Практика: игры на знакомство, рассматривание инструментов, повторение за педагогом приёмов звукоизвлечения.

Раздел: музыкальная грамота

- ноты первой октавы;
- нотоносец;
- диезы, бемоли;
- паузы;
- длительности;
- динамические оттенки;
- акцент.

Раздел: специальные игры

Теория: назначение специальных игр, правила поведения.

Практика: проведение игр в соответствии с описанием.

-«Живые нотки».

-«Живые ленточки».

Раздел: исполнение на ложках

Теория: приёмы звукоизвлечения на трёх ложках.

Практика: отработка каждого приёма по элементам.

Раздел сольфеджио

Теория: содержание предмета и его необходимость для чистого пения.

Практика: наработка практического чистого интонирования.

Раздел: психологическая подготовка

Теория: необходимость подготовки для успешной исполнительской деятельности.

Практика: отработка методики «формулы смелости».

Раздел: исполнение на инструментах

Теория: изучение основных приёмов звукоизвлечения.

Практика: отработка приёмов на инструментах.

Раздел: пение в народной позиции

Теория: характеристика народного способа пения.

Практика: отработка певческой позиции в народном стиле.

Раздел: элементы народного танца

Теория: знакомство с элементами танца.

Практика: отработка шагов, присядок, круток.

Воспитательная работа включает в себя беседы об этике, эстетике, о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- ❖ патриотическое;
- ❖ духовно – нравственное;
- ❖ эстетическое;
- ❖ трудовое и профориентационное;
- ❖ развитие интеллектуальных способностей;

- ❖ общение и досуг;
- ❖ работа с родителями;
- ❖ здоровье сберегающее.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Беседа «Общение-это слышать и понимать другого человека»	05	Сентябрь	ЦДТ.	Навыки психологической культуры
2.	«Лаборатория фольклорной импровизации»	05	Октябрь	ЦДТ.	Креативное воспитание
3.	Конкурсы (вокальный, инструментальный)	05	Ноябрь	ЦДТ.	Эстетическое воспитание
4.	Беседы о боевом искусстве	05	Декабрь	ЦДТ.	Эстетическое и физическое воспитание
5.	Беседа «Питание здорового ребёнка».	05	Январь	ЦДТ.	Здоровье сберегающее воспитание
6.	Праздник «Моя мама – самая лучшая!»	05	Февраль, март	ЦДТ.	Взаимоотношение разных поколений (уважение к родителям)
7.	Беседа «Влияние темперамента на выбор профессии».	06	Март	ЦДТ.	Трудовое и профориентационное воспитание
8.	Встреча с представителем церкви	05	Апрель	ЦДТ.	Духовно-нравственное воспитание
9.	Волонтёрская помощь ветеранам	05	Апрель	Микрорайоны города	Духовно-нравственное воспитание

	войны и труда.				
10	Всероссийский вокально-хореографический фестиваль-конкурс «Пою Мое Отечество».	05	Май	ДК Курчато ва	Гражданско-патриотическое воспитание
11	Беседа с участниками СВО на Украине на тему: «Фашизм – не пройдёт!»	05	Май	ЦДТ	Гражданско-патриотическое воспитание
12	Концертные программы для ветеранов.	05	Май	Микрорайоны по месту жительства	Гражданско-патриотическое воспитание

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание к началу учебного года.	05	29.08.2023	ЦДТ	
2	Песни со «звездочками» творческого объединения	05	декабрь	ЦДТ	
3	Рождественские посиделки, с бабушками объединения	05	январь	ЦДТ	
4	Концертная программа для родителей объединения	05	февраль	ЦДТ	
5	Родительское собрание	05	март	ЦДТ	
6	Подведение итогов года (участие групп)	05	конец мая	ЦДТ	

	объединения в различных конкурсах). Приглашение родителей Лауреатов.				
7	Беседа с родителями на тему: «Признаки зарождения детского суицида»	05 группы	Июнь	ЦДТ	
8	Беседа с родителями на тему: «Детская, ранняя музыкальная одарённость»	Родители группы 05	Июнь	ЦДТ	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Большой отдельный кабинет (многофункциональный).
2. Комплект инструментов: баяны, гармони, аккордеоны, балалайки, домры, бич, ложки, трещотки, бубен, барабан, духовые (народные).
3. Наглядные пособия: специальные плакаты (разработанные автором), доска с нотным станом.
4. Боксерские лапы, перчатки, палки, груши, ножи, винтовка (пневматическая), пистолет (пневматический).
5. Специальная литература.
6. Специальные (учебные) видеоматериалы.

III. ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития

образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

Список литературы для педагога (основной)

1. Акимов, Ю. Баян и баянисты М., Музыка, 2004г.
2. Асафьев, Б.В. Музыка – интонация Советский композитор, М., 2007г.
3. Воронин, Л.Г. и Колбановский В.Н. Физиология высшей нервной деятельности и психология Изд. МГУ, 2004г.
4. Ветлугина, Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М. :Просвещение, 2003г.
5. Грунтовский, А. Русский кулачный бой Изд. дом «Нева», 2001г.
6. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио М., «Музыка», 1986г.
7. Креативный ребёнок: диагностика и развитие творческих способностей. /Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов на Дону: Феникс. 2004г.
8. Липс, Ф. Искусство игры на баяне М., «Музыка», 2006г.
9. Осеннева, М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: «Академия», 2001г.
10. Пианисты рассказывают. Сборник статей, М., «Музыка», 2004г.
11. Ретюнских, А. От танца к бою. М., «Русский стиль. Боевые искусства», 2003г.
12. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов, М., «Российский композитор», 2004г.
13. Смирнов, А.А. Психология, М., «Прогресс», 2008г.
14. Степанов, Е.Н. Мурзина Л.И. Педагогу о современных концепциях воспитания, М 2002г.
15. Сытин, Г.Н. Животворящая сила, или помощи себе сам, ТОО «Лейла», Санкт-Петербург, 2003г.
16. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей М., «Мысль», 2000г.
17. Твои возможности, человек М., «Мысль», 2009г.
18. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. М., «Педагогика», 2007г.
19. Теория и практика конструирования педагогических тестов. – М.: Логос, 2002г.
20. Ципин, М.И. Обучение игре на фортепьяно. М., «Музыка», 2000г.

Список литературы для педагога (дополнительный)

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань: Издательство Казанского университета, 1996.
2. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М. Концепция духовно – нравственного воспитания российских школьников. – М.: Просвещение, 2011.
3. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. – Ростов – на- Дону; Феникс, 2011.
4. Климов, А. Основы русского народного танца. – М.: МГУКиИ, 2004.
5. Ковалько, В.И. Здоровье – сберегающие технологии. – М.: Вако, 2004.
6. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь. – М., 2005.
7. Лысенко, А.В. Некоторые аспекты взаимосвязи музыки и речи в исполнительском искусстве// Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2002. №2.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 2000.
9. Савенков, А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников.- М.: Учебная литература, 2011.
10. Самохвалова, А.Г. Коммуникативные трудности ребёнка. – СПб.: Речь, 2011.
11. Савенков, А.В. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: Ось – 89, 2006.
12. Хуторской, А.В. Методика личностно – ориентированного обучения. Как обучать по- разному? – М.: Владос – Пресс, 2005.
13. Щетининская, А.И. Совершенствование процесса дополнительного образования в современных условиях. – Оренбург.: ОЦДЮТ, 1997
14. Щукина.Г.И.. Проблемы познавательного интереса в педагогике. – М.: Педагогика, 2003.

Список литературы для обучающихся (основной)

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио, изд. «Российский композитор» 2008г.
2. Берман, А.Е. Юный турист, изд. М. «Физкультура и спорт» -2007г.
3. Васина, В. Книга о музыке и великих музыкантах, изд. «Детская литература»-2008 г.
4. Гвоздев, С.А. Холодное оружие Востока и Запада, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2000г.
5. Горбунов, В.В. Папа, мама и я, изд. М. «Физкультура и спорт» 2006г.
6. Ерашов, В.А. Русская «нунчаку», или казачья ногойка, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2000г.
7. Зацарный, Ю.А. Русские народные песни 2005г.
8. Зильберквит, М. Мир музыки, изд. «Детская литература » 2007г.
9. Марченко, Т.А. Театр воспитывает, изд. М. «Педагогика» 2009г.
10. Озерская, Е. Олимпийские игры, изд. «Детская литература» 2008г.
11. Островский, А.Л. Музыкальная грамота, М. «Музыка» 2006г.
12. Перунова, М. Музыкальная азбука, изд. «Российский композитор» 2009г.
13. Попова, О.С. Народные художественные промыслы, изд. М. «Легкая и пищевая промышленность» 2007г.

14. Рондели, Л.Н. Народное декоративно-прикладное искусство, М. «Просвещение» 2008г.
15. Спорт и личность. М. «Молодая Россия» 2009г.

Список литературы для обучающихся (дополнительный).

- 1.Белавина, И.Г. Планета наш Дом. М.: Лайда, 2005.
- 2.Бондарь, Н.И. Традиционная культура и дети.- М.: Владос - Пресс, 2005.
- 3.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2001.
- 4.Вандфельд, О.А. Музыка. Движение. Фантазия. – М.: Детство, 2004.
- 5.Гририк, Т.И. Познавательное развитие детей. – М.: Просвещение, 1991.
- 6.Данилина, Т.А. В мире детских эмоций. – М.: Айрис – Пресс, 2008.
- 7.Елжова, И.В. Ознакомление детей дошкольного возраста с историей Донского края. – Волгодонск, 2010.
- 8.Исакова, Ю.Г. Волгодонск. – Ростовское книжное издательство, 1995.
- 9.Край родной. Хрестоматия для чтения младших школьников. – Ростов – на – Дону; Баро Пресс, 2006.
- 10.Паскевич, Н.Я. Любимый уголок земли. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
- 11.Подъяков, И.И. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. – Волгоград: Перемена, 1995.
- 12.Петрова, Т.И., Серова Е.Я., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 2015.
- 13.Симоненко, В.А. Введение в Донскую историю. – Ростов – на – Дону: Баро Пресс, 2013.
- 14.Топорков, А.Л. Традиции и обычаи казаков. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2001.
- 15.Шевченко, И.В. Вместе весело играть. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2001.

Список литературы для родителей.

- 1.Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 1985.
- 2.Богоявленская, Д.Б. Психология одарённости: понятия, виды, проблемы. – М.: МИОО, 2005
- 3.Буйлова, Л.И. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. – М.: Просвещение, 2002.
- 4.Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2012.
- 5.Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2013.
- 6.Давыдова, О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Проекты в работе с семьёй. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
- 7.Кадашникова, Н.Ю. Воспитываем патриота и гражданина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 8.Корчак, Я. Как любить ребёнка. – М.: Просвещение, 1990.
- 9.Леви, В. Новый нестандартный ребёнок. – М.: Торобан, 2002.
- 10.Меерович, М.И., Шрагина, Л.И. Технология творческого мышления. – М.: АСТ, 2000.

11. Михайлова – Свирская, Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2015.
12. Павлова, Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. – М.: Мозаика – Синтез, 2003.
13. Тимофеева, Л.Л. Современные формы организации детских видов деятельности. – М.: Центр педагогического образования, 2015.
14. Фром, А. Азбука для родителей, или как помочь ребёнку в трудной ситуации. М.: Просвещение, 2015.
15. Шушарджан, С.В. Руководство по музыкотерапии. – М.: Медицина, 2015.

