

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
от « 31» августа 2023г.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе

«Развитие чувств прекрасного через искусство народной росписи»

Год обучения: 1,5,7

Возраст обучающихся: 5-14 лет

Составитель программы: Л.А.
Литюкова, педагог
дополнительного образования

Срок реализации программы: 2023-
2024 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе *художественной направленности* «Развитие чувства прекрасного через искусство народной росписи» составлена на 2023-2024 учебный год.

Программа предусматривает *стартовый, базовый и продвинутый уровни сложности* содержания, состоит из двух образовательных модулей:

I модуль «Волшебная глина»:

- 1 год обучения, стартовый уровень (5-7 лет).

На данном уровне обучающиеся осваивают приёмы и способы лепки из глины и декоративной росписи, знакомятся с народными промыслами.

II модуль «Народная роспись»:

- 5 год обучения, базовый уровень (8-10 лет).

На данном уровне обучающиеся знакомятся с традиционными элементами и техническими приемами городецкой, хохломской росписи.

- 7 год обучения, продвинутый уровень (10-14 лет).

Данный уровень предполагает углубленное изучение особенностей орнаментальных и сюжетных композиций росписей. Воспитанники учатся составлять эскизы собственных композиций росписи и выполнять их на деревянных предметах разной формы и величины. Результатом изучения каждой росписи становится изделие, декорированное собственной орнаментальной или сюжетной композицией. Данный уровень рассчитан на преобладание продуктивных педагогических технологий, которые характеризуются проблемными методами обучения, активностью обучающихся, стимулированием и развитием их творческого потенциала. Проблемное обучение на этом этапе представляет собой самостоятельный поиск решения на поставленную учебную проблему.

Отличительные особенности данной программы прослеживаются по нескольким направлениям:

1. Данная программа позволит более глубоко изучить народный промысел с целью приобщения обучающихся к истокам русской культуры и духовным традициям народа, через знакомство с традициями этого края, его особенностями.

2. Программа предусматривает начало обучения со стартового уровня.

3. На каждый вид деятельности отводится большой объём учебных часов. Темы выстроены по принципу системности и последовательности. Каждая предыдущая тема является базой для овладения следующей. Большое внимание отводится самостоятельной работе. В современной росписи тесно переплетаются традиции старинных промыслов с новыми элементами декоративно-прикладного искусства. Традиция становится основой, своего рода канвой, которая заполняется новыми элементами «свободной» техники, что создаёт перспективу для творческого роста обучающихся.

4. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность

Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству.

Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали истоки происхождения народных промыслов, историю их развития. Знакомство с декоративно – прикладным искусством через систему дополнительного образования становится особенно **актуальным**.

Цель программы стартового уровня: выявление и развитие творческих способностей обучающихся средствами художественного творчества в процессе освоения лепки из глины и декоративной росписи.

Задачи:

Обучающие:

- формировать познавательные действия;
- обучить техническим приемам и способам в лепке и декоративной росписи;
- обучить использованию в речи специальной терминологии и понятий;
- учить видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений народного искусства;
- учить лепить по представлению, с натуры, передавая характерные особенности предмета, образа;
- учить лепить птиц, животных, человека в различных положениях, в движении;
- познакомить с изделиями народных промыслов, закрепить представление о народной игрушке и ее росписи;
- формировать представление о культурных ценностях нашего народа;
- учить рисовать узоры по мотивам народных росписей;
- подводить к созданию выразительного образа в лепке и декоративной росписи;
- формировать умения оценивать свою работу;

Развивающие:

- развивать интерес к лепке и декоративной росписи;
- прививать интерес к экспериментированию;
- развивать познавательные способности;
- развивать аналитико-синтетическую деятельность (способности наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать);
- развивать конструкторские способности;
- развивать сенсорные способности, восприятие, чувство цвета, ритма, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач;
- способствовать развитию опыта творческой деятельности;
- развивать мышление, память, внимание, фантазию;

- развивать эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказать оценочные суждения;
- развивать мелкую моторику, глазомер;
- обогащать визуальный опыт детей;
- обогащать активный словарь;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитывающие:

- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать культуру труда;
- прививать бережное отношение к природе, труду других людей;
- аккуратность, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность.

Цель программы базового уровня: выявление и развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения к художественной деятельности; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями материалов, применяемых в декоративной росписи (краски, лаки);
- познакомить с разнообразием выразительных средств: цвет, композиция, ритм;
- познакомить со способами получения холодных и тёплых оттенков;
- научить подбирать гармоничное сочетание цветов;
- познакомить с историей возникновения и развития хохломской росписи;
- познакомить с отличительными особенностями городецкой, хохломской росписей;
- познакомить с традиционными хохломскими и городецкими орнаментальными и сюжетными композициями;
- учить передавать в рисунке характерные особенности строения объекта, предмета, пропорции, различные позиции (стоит, сидит, идёт);
- познакомить с технологической последовательностью выполнения процесса городецкой и хохломской росписей;
- учить изображать фигуру человека с учётом традиций городецкой росписи;
- научить строить узоры, орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира;
- учить подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера изделия.

Развивающие:

- развивать интерес к народному искусству;

- развивать умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии с взрослыми (родители);
- осуществляет поиск ответов на свои вопросы;
- развивать умение осуществлять поиск новых художественно-выразительных способов выражения;
- развивать умения наблюдать, сравнивать, анализировать, комбинировать варианты орнаментальных и сюжетных композиций;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческие способности;
- развивать умение работать с дополнительными источниками, преобразовывать информацию;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умения адекватно оценивать свои достижения, и достижения других.

Воспитывающие:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
 - воспитывать личностные качества: самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, умение уступать, доброжелательность, ответственность за свои поступки, ответственность за свои поступки;
- воспитывать чувство уважения к творчеству народных мастеров.

Цель программы продвинутого уровня: духовно-нравственное, художественно-эстетическое и творческое развитие личности ребенка как носителя и хранителя русской национальной культуры в процессе изучения народной художественной росписи.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания по истории народной культуры России (народные промыслы);
- познакомить с новыми понятиями;
- познакомить с графическими и свободно кистевыми видами росписи, изучить технические приемы их выполнения;
- изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов росписи;
- научить лепить изделия в стилистике народной игрушки;
- формировать навыки исполнения основных приемов и элементов росписей;
- познакомить с этапами исследовательской и проектной деятельности;
- учить давать оценку своей деятельности и ее продукту.

Развивающие:

- развивать интерес к художественной росписи, к декоративно-прикладному творчеству через изучение народных ремесел и промыслов;
- развивать колористическое видение;
- развивать и совершенствовать художественно-графические умения;
- развить потенциальные творческие способности;
- развивать понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- развивать умения замечать и выделять основные средства выразительности изделия;
- учить высказывать свои суждения о предметах декоративно-прикладного творчества;
- развивать основные функции мышления: анализ, синтез, сравнение, рефлексия;
- развивать опыт разрабатывать, изменять, комбинировать, варьировать варианты сюжетных композиций в традициях художественного промысла;
- обогащать зрительные впечатления;
- развивать индивидуальный почерк каждого ребёнка при выполнении росписи;
- развивать способность выражать в творческих работах своё отношение к народному искусству;
- развивать навыки сотрудничества;
- развивать мотивацию к дальнейшему совершенствованию и самореализации, умение адаптироваться в социальных условиях.

Воспитывающие:

- воспитание любви к декоративно-прикладному искусству, народным традициям;
- воспитание бережного отношения и чувства уважения к творчеству народных мастеров, предметам декоративно-прикладного искусства;
- воспитание осознанной потребности в общении с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание интереса к рабочим профессиям из области хохломского производства, воспитание эстетического вкуса;
- совершенствовать личностные качества: терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении результатов;
- воспитание уважительного отношения к труду, бережного отношения к изделиям народного творчества.

Данная программа реализуется с учетом способностей и интересов детей в возрасте от 5 до 17 лет Срок реализации программы - 1 год.

Условия вхождения в программу

Приём в творческое объединение «Золотой завиток» ведётся без ограничения.

Режим занятий

Год обучения по программе	Уровень освоения программы	Возраст обучающихся	Кол-во детей в группе	Продолжительность занятия (мин)	Общее кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов По КТП
1	стартовый	5-6	12	30 мин	4	144	148
5	базовый	8-10	12	40 мин	4	144	148
7	продвинутый	10-14	15	40 мин	6	216	216

Особенности организации образовательного процесса

Содержание программы интегративно, т.к. в ней соединяются такие виды деятельности и предметы: как лепка из глины, декоративная роспись, игровая деятельность (творческие, дидактические, импровизированные игры), устное народное творчество (фольклор), история и литература. Благодаря интегративности, создаются условия для художественно-эстетического воспитания, развития познавательного и творческого потенциала.

Формы организации образовательного процесса – традиционное учебное занятие. В ходе реализации программы используются следующие формы занятий:

Занятие–беседа - (*вводное занятие*), предусматривает знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Занятие – выставка - (*итоговое занятие*), подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в виде просмотра творческих работ обучающихся, их анализа.

Практическое занятие - одно из основных форм организации образовательного процесса, заключается в выполнении обучающимися под руководством педагога практического задания с целью усвоения теоретических основ, опыта творческой деятельности:

- **Занятие тематическое** (по заданной теме или сюжету, с образца, с натуры). Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

- **Занятие – творческое** - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы работы и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии**:

- **фронтальная** – словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между педагогом и детьми;

- **фронтально-индивидуальная, фронтально-групповая** – объяснение педагога с последующим самостоятельным воспроизведением задания детьми самостоятельно или в группах по 2-3 человека;

- **групповая.**

Форма обучения: очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- знает и называет инструменты, материалы и их основные свойства;
- различает и знает, как получить форму предметов: шар, конус, цилиндр;
- понимает связь между пластической формой и способом лепки;
- знает и различает способы и приемы в лепке;
- может самостоятельно обследовать натуру;
- может сравнивать, обобщать, классифицировать предметы;
- лепит небольшие композиции, стараясь передавать пропорции, признаки и динамику;
- высказывает простейшие суждения о предметах народного декоративно-прикладного творчества;
- самостоятельно грунтует изделие;
- выполняет несложное декоративное оформление глиняной игрушки элементами дымковского орнамента;
- знает правила получения светлых оттенков цвета (розовый, голубой).

Метапредметные результаты:

- самостоятельно организовывает место занятий;
- понимать и выполнять учебное задание поставленное педагогом;
- различает изученные виды художественной деятельности (лепка, декоративная роспись);
- обращает внимание на образную выразительность объектов природы, искусства, бытового окружения;
- воплощает в художественной форме свои представления;
- самостоятельно инициирует выбор узора для росписи;
- доброжелательно и уважительно строит свое общение со сверстниками и взрослыми;
- умеет работать в группе;
- знает и применяет художественно – выразительные средства в практической деятельности;
- знает и соблюдает правила безопасной работы.

Личностные результаты:

- выделяет предметы декоративно-прикладного творчества;
- любознательность;
- стремление доводить начатую работу до конца;
- уважение к результатам чужого труда.
- организованность;

- усидчивость;
- самостоятельность;
- аккуратность.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Предметные результаты:

- знает особенности материалов, применяемых в декоративной росписи (краски, лаки);
- знает разнообразие выразительных средств: цвет, композиция, ритм;
- знает способы получения холодных и тёплых оттенков;
- подбирает гармоничное сочетание цветов;
- знает историю возникновения и развития хохломской росписи;
- знает отличительные особенности городецкой, хохломской росписи;
- знает последовательность выполнения технологического процесса городецкой и хохломской росписей;
- различает традиционные хохломские и городецкие орнаментальные и сюжетные композиции;
- выполняет роспись в соответствии с технологической последовательностью;
- передает в рисунке основное строение, пропорции, различные позиции (стоит, сидит, идёт);
- умеет наблюдать, сравнивать, анализировать, изменять, комбинировать варианты сюжетных и орнаментальных композиций в традициях художественного промысла;
- принципы построения орнамента, законы составления композиции;
- выполняет узоры, орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира;
- умеет подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера изделия;
- изображает фигуру человека с учётом традиций городецкой росписи.

Метапредметные результаты:

- проявляет интерес к народному искусству;
- ориентируется в традиционном прикладном искусстве;
- умеет пользоваться дополнительными источниками;
- самостоятельно осуществляет поиск ответов на свои вопросы;
- осуществляет поиск новых художественно-выразительных способов выражения;
- различает и классифицирует произведения изобразительного искусства (по видам, жанрам, изобразительным средствам);
- умеет замечать красоту окружающего мира;
- выражает своё отношение к предметам декоративно-прикладного искусства;
- проявляет творческие способности;
- умеет устанавливать контакты;

- согласованно работает в группе;
- знает критерии оценки качества детской работы, оценивает свою работу и работу товарищей;
- адекватно оценивает свои достижения, и достижения других.

Личностные результаты:

- понимает место и роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- развиваются личностные качества: самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, умение уступать, доброжелательность, ответственность за свои поступки;
- проявляет чувство уважения к творчеству народных мастеров.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Предметные результаты:

- знает отличительные признаки видов декоративно-прикладного творчества;
- знает основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знает и владеет правилами и закономерностями цветоведения, перспективы;
- знает основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный, цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- знает историю развития росписи Палех;
- знает отличительные особенности росписи Палех;
- знает технологическую последовательность выполнения росписи;
- знает особенности росписи лаковой миниатюры;
- знает творчество художников миниатюрной живописи из Палеха;
- соблюдает технологическую последовательность в выполнении росписи Палех;
- самостоятельно выбирает наиболее выразительный сюжет для конкретной формы и проводит подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы);
- подбирает соответствующее виду росписи цветовое решение;
- пользуется знаниями о композиции, перспективе и стилизации в работе над творческим проектом;
- работает в разных техниках письма;
- применяет различные материалы для реализации замысла;
- умеет анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- проявляет глубокий интерес к предмету;
- свободно владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;

- самостоятельно воплощает задуманное на различных поверхностях;
- экспериментирует, занимается исследовательской деятельностью;
- решает творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций проявляет оригинальность в подходах;
- определяет наиболее эффективные способы достижения результата;
- стремится красоту окружающего мира передать в своих работах;
- применяет различные техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- создает творческие проекты на основе собственного творческого замысла;
- стремится изучить понравившуюся технику росписи более углубленно;
- сотрудничает и оказывает взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строит свое общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно воспринимает оценку взрослого и сверстников;
- осуществляет контроль своей деятельности;

Личностные результаты:

- понимает место и роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- понимает культурно – историческую ценность народных традиций, отраженных в предметном мире, и уважает их;
- проявляет бережное отношение и чувство уважения к творчеству народных мастеров;
- испытывает потребность в общении с духовными ценностями, произведениями искусства;

проявляет терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, необходимых для ведения долгосрочных работ.

Форма подведения итоговой аттестации: итоговая диагностика, итоговая практическая работа, создание творческой работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводное занятие	2	2	-		Занятие-беседа. фронтальная	Педагогическое наблюдение, беседа
2-3	Выявление технических навыков. Роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Входная диагностика. Педагогическое наблюдение
4-5	«Колобок» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Входная диагностика Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
6-7	«Пирамидка» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
8-9	«Неваляшка» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
10-11	«Овощи с огорода» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности

12-13	«Грибочки» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
14-15	«Фрукты» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
16-17	«Осенний лист» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтально-индивидуальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
18-19	«Божья коровка» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
20-21	«Гусеница» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
22-23	«Ёжик» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
24-25	«Зайка» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
26-27	«Снеговик» лепка по представлению и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
28-29	«Новогодний талисман» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности,

							анализ продукта деятельности
30-31	«Снегурочка» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
32-33	«Ёлочка» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение
34-35	«Пингвин» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение, беседа
36-37	«Тарелочка» лепка и роспись посуды	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
38-39	«Чайная посуда» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтально-индивидуальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
40-41	«Чайник» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
42-43	«Ракета» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Промежуточная диагностика. Педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
44-45	«Снегирь» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности

46-47	«Птичка - невеличка» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтально-индивидуальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
48-49	«Цыплёнок» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, групповая	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
50-51	«Ваза для мамы» лепка и роспись	4	1	3		Практическое занятие, фронтально-индивидуальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
52-53	«Котик» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
54-55	Коллективная работа «Грачи прилетели» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
56-57	«Мышонок » лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, групповая	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
58-59	«Чебурашка» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
60-61	«Крокодил» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
62-63	«Улитка на листе» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтально-индивидуальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности,

						ная	анализ продукта деятельности
64-65	«Собачка» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
66-67	«Золотая рыбка» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
68-69	«Бабочка» лепка и роспись игрушки	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
70-71	«Колобок» лепка и роспись игрушки по сказке	4	1	3		Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
72-73	Творческая работа по замыслу (лепка и роспись игрушки)	4	1	3		Практическое занятие, фронтально-индивидуальная	Итоговая диагностика педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание
74	Итоговое занятие	2	2	-		Теоретическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение
		148	39	109			

2.2. Содержание программы 1 года обучения

Тема №1 Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с программой обучения, целями, задачами и организацией учебного процесса, с успехами и достижениями детского творческого объединения, с правилами техники безопасности, с причинами и предупреждением травматизма. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Знакомство с правилами внутреннего трудового распорядка. Знакомство обучающихся с различными декоративными изделиями: из керамики, дерева, ткани и т.д. Рассматривание иллюстраций

Тема №2-3 Выявление технических навыков. *Входная диагностика* (4 часа)

Теория. Свойства глины. Определение свойств глины. Рассматривание иллюстраций и игрушек, выполненных мастерами. Самостоятельная лепка игрушки из глины.

Практика. Работа с глиной (экспериментирование с материалом: мягкая, легко лепится, если добавить воды, глина становится вязкой - лепить не получится). Изготовление предметов по замыслу.

Тема №4-5 «Колобок» Входная диагностика (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа по сказке «Колобок». Составление описательного образа Колобка. Рассматривание образца. Найти сходство. Формообразование. Способы соединения деталей. Дополнительные цвета. Обсуждение приемов цветового решения. Свойства гуаши: густая, легко смешивается, перерывает цвет.

Практика. Лепка сказочного героя конструктивным способом, из шаров разного размера. Использование приёмов раскатывания, приглаживания, прижимания. Сушка.

Практика. Грунтовка. Получение оранжевого цвета. Декоративная роспись игрушки.

Тема №6-7 «Пирамидка» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Просмотр иллюстраций и игрушек. Закрепление техники раскатывания глины. Показ приёмов лепки: раскатывание шаров разного размера, расплющивание и соединение частей. Основные цвета.

Практика. Скатывание шариков различных по величине, расплющивание между ладонями. Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Разукрашивание игрушки. Сушка изделия.

Тема №8-9 «Неваляшка» (лепка и роспись игрушки- 4 часа)

Теория. Беседа об игрушках. Рассматривание куклы неваляшки. Просмотр образцов. Сравнение. Закрепление приёмов раскатывания шаров разной величины. Дополнительные цвета.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Скатывание шаров разной величины. Сплющивание и соединение деталей между собой. Сушка изделия.

Практика. Упражнения по смешиванию красок. Подбор цветового сочетания. Грунтовка. Роспись изделия. Сушка изделия.

Тема №10-11 «Овощи» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа об овощах (характерные особенности, пропорции, цвет). Выделение основной формы. Рассматривание образцов. Объяснение и показ способа раскатывания глины (пластический способ лепки).

Практика. Самомассаж ладоней, пальцев рук. Лепка изделия пластическим способом с добавлением мелких деталей, моделирование частей (хвостик, носик, ботва и т.д.). Сушка изделия.

Практика. Упражнения на получение дополнительных цветов. Грунтовка. Самостоятельный подбор цветов. Роспись изделия по замыслу. Сушка.

Тема №12-13 «Грибочки» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о грибах с просмотром иллюстраций, предметных картинок. Загадка. Знакомство с применением исходных форм в новых изделиях.

Объяснение и показ приёмов лепки: раскатывание валика, шара; сплющивание шара; соединение деталей, заглаживание.

Понятие: тёмные, светлые цвета. Упражнение «Назови цвет и его оттенок». Цветовое решение. Получение светлых и темных оттенков цвета.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Раскатывание валика, шара; сплющивание шара; соединение деталей, заглаживание. Плотное соединение частей между собой. Разрезание жгутика на мелкие кусочки (крапины для мухомора). Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Просушка. Разукрашивание. Сушка изделия.

Тема №14-15 «Фрукты» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Загадки о фруктах с просмотром предметных картинок. Анализ формы, цвета, размера. Работа по карточкам упражнение: «Расставь по порядку». Объяснение и показ последовательности выполнения лепки из целого куска. Последовательность работы гуашевыми красками.

Практика. Лепка комбинированным способом с соблюдением точных пропорций частей изделия. Сушка.

Практика. Грунтовка. Просушка. Роспись изделия. Сушка изделия.

Тема №16-17 «Осенний лист» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о времени года - осень, его колорите. Упражнение: «На что похож листок?». Закрепление формы - конус. Объяснение и показ способов раскатывания частей и деталей, росписи изделия (вливание цвета в цвет). Последовательность выполнения декоративного оформления работы. Вливание цвета в цвет.

Практика Раскатывание шара; формирование конуса из шара; Расплющивание конуса между ладонями, нанесение прожилок стекой. Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Роспись изделия по воображению с использованием разных цветов и их оттенков. Использование техники вливания цвета в цвет.

Тема №18-19 «Божья коровка» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о насекомых их разновидностях, взаимосвязи внешней окраски и среды обитания. Объяснение и показ способов скатывания шаров разного размера, конуса (для листа), приемы: сплющивание, соединение, заглаживание. Цветовое решение.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Скатывание шара. Раскатывание отдельных деталей с соблюдением пропорций. Приёмы расплющивание (лист), приглаживание. Сборка изделия. Сушка.

Практика. Грунтовка. Просушка. Упражнения по смешиванию контрастных цветовых сочетаний. Декоративное оформление изделия.

Тема №20-21 «Гусеница» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Загадка. Просмотр иллюстраций. Формообразование. Повторение приемов раскатывания шаров разной величины, приёма соединения деталей. Объяснение и показ приёма соединения деталей разных по величине. Обсуждение приёмов художественного решения.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Лепка игрушки «Гусеница»: скатывание шаров разной величины. Сборка изделия – приём соединения деталей. Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Подбор цветового решения. Роспись изделия. Сушка изделия.

Тема №22-23 «Ёжик» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о животных. Просмотр иллюстраций. Уточнение выразительных особенностей, которые нужно передать. Обсуждение последовательности выполнения работы. Повторение ранее изученных способов и приёмов лепки. Обсуждение приёмов цветового решения. Получение дополнительного цвета.

Практика. Лепка частей и деталей конструктивным способом. Соединение частей. Создание выразительного образа используя стеку. Сушка.

Практика. Грунтовка. Роспись изделия.

Тема №24 -25 «Зайка» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о животном, его среде обитания, образе жизни, окраске. Просмотр иллюстраций. Рассматривание образца, выявление характерных особенностей животного. Объяснение способа лепки с использованием приема заострение, прищипывание. Способы крепления деталей.

Цветовое решение. Получение дополнительных цветов.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Лепка игрушки с соблюдением пропорций, применения знакомых приемов лепки, с передачей характерных особенностей внешнего вида (длинные уши). Сушка.

Практика. Грунтовка. Смешивание красок. Подбор цветового сочетания. Роспись игрушки. Сушка.

Тема №26-27 «Снеговик» (лепка и роспись игрушки - 4 часа).

Промежуточная диагностика.

Теория. Беседа о времени года и зимних забавах. Объяснение с показом образцов и приемов лепки.

Холодная цветовая гамма.

Практика. Лепка игрушки с добавлением отличительных особенностей, создание выразительных образов из округлых форм. Деление глины на нужное количество частей. Лепка из шаров разной величины. Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Упражнение на получение новых оттенков цвета. Декоративная роспись игрушки по воображению. Промежуточная диагностика.

Тема № 28-29 «Новогодний талисман» (лепка и роспись игрушки - 4 часа).

Теория. Рассказ об игрушках – сувенирах, их назначение. Понятие «талисман». Лепка новогоднего талисмана. Использование дополнительных средств, при изготовлении игрушки. Формообразование. Способы соединения деталей, способы декорирования изделия (использование стеки и других приспособлений, приемов: оттягивание, прищипывание и расплющивание). Обсуждение приемов цветового решения. Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика. Изготовление игрушек-сувениров. Лепка игрушки конструктивным способом. Декорирование изделия наклепами, жгутиками и т.д. Сушка.

Практика. Грунтовка. Составление дополнительных цветов. Декоративная роспись изделия. Сушка.

Тема №30-31 «Снегурочка» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о времени года, зимних забавах, чтение отрывка из сказки. Просмотр иллюстраций и образцов. Формообразование. Пропорции. Разбор и

показ способов и приемов лепки, последовательности выполнения работы. Сказочный образ. Цветовое решение.

Практика. Лепка фигурки человека комбинированным способом с соблюдением пропорций. Сборка изделия. Передача движения. Сушка.

Практика. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись по образцу.

Тема №32-33 «Ёлочка» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о новогодних праздниках, новогодних елочных украшениях, стихотворение о зиме, загадки о ёлке. Просмотр иллюстраций, образцов изделий. Показ последовательности выполнения работы.

Упражнение «Назови цвет и его оттенок». Обсуждение цветового решения.

Практика. Скатывание шара, преобразование шара в конус, скатывание маленьких шаров для украшения ёлки. Использование приёмов: раскатывание, деление, скатывание, приглаживание, соединение. Сушка.

Практика. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Декоративная роспись по замыслу.

Тема №34-35 «Пингвин» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о животных Арктики их среде обитания с показом образцов, просмотром иллюстративного материала. Формообразование. Объяснение и показ последовательности выполнения работы, закрепление ранее изученных приёмов лепки. Подбор цветового решения.

Практика. Лепка конструктивным способом с правильной передачей формы и строения игрушки, с соблюдением пропорций. Лепка дополнительных частей. Сборка изделия. Сушка.

Практика. Грунтовка. Декоративная роспись игрушки по памяти.

Тема №36-37 «Тарелочка» (лепка и роспись игрушки - 4 часа).

Теория. Чтение отрывка из произведения «Федорино горе». Беседа о посуде и способах её оформления, просмотр иллюстраций с изображением различной посуды, образцов. Классификация посуды по видам (чайная, столовая, кухонная). Форма, величина, назначение предметов. Упражнение «Раздели цвета на основные и составные».

Практика. Лепка из целого куска пластическим способом с использованием приема сплющивание. Формовка края тарелки: приём загибание изделия по краю, приглаживание, прижимание (налепы). Сушка.

Практика. Грунтовка. Упражнение на подбор контрастных цветовых сочетаний. Роспись изделия.

Тема №38-39 «Чашка с блюдцем» (лепка и роспись игрушки (4 часа)

Теория. Беседа о чайной посуде. Просмотр иллюстраций чайных пар. Показ образцов. Объяснение и показ последовательности выполнения работы. Декоративные элементы оформления. Обсуждение цветового решения.

Практика. Лепка изделий с соблюдением пропорций и добавлением отличительных особенностей. Сушка.

Практика. Грунтовка. Упражнение в подборе цветового сочетания. Роспись изделий по замыслу.

Тема №40-41 «Чайник» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Загадка. Просмотр иллюстраций. Показ образцов. Формообразование. Объяснение и показ последовательности выполнения работы. Обсуждение способов и приёмов лепки. Виды узоров и их расположение на посуде. Объяснение рисования.

Практика. Лепка чайника комбинированным способом с соблюдением пропорций. Применение приёмов соединения, сглаживания. Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Роспись изделия.

Тема №42-43 «Ракета» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о космосе, космических кораблях, первом космонавте. Рассматривание иллюстраций, образца. Выделение основных форм. Показ и объяснение последовательности выполнения работы.

Обсуждение возможного цветового решения.

Практика. Лепка игрушки с передачей характерных особенностей. Закрепление знаний о пропорциях. Применение приемов прижимания, прикручивания и сглаживания мест соединения деталей. Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Декоративное оформление изделия по представлению.

Тема №44-45 «Снегирь» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Стихотворение о зиме, загадки о снегире. Рассматривание образцов, формообразование. Игра «Исправь ошибку». Разбор способов и приемов с показом последовательности выполнения работы. Показ способа раскатывания конуса. Лепка шаров разной величины. Способы соединения деталей.

Просмотр иллюстраций с изображением снегирей. Разбор цветового решения.

Практика. Лепка игрушки из конуса (голова, крылья). Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Подбор цветового решения. Роспись игрушки. Работа кистью всем ворсом.

Тема №46-47 «Птичка-невеличка» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о птицах, бережном отношении к ним. Игра «Большой, маленький». Рассматривание образцов, формообразование. Разбор, показ и объяснение последовательности выполнения работы. Способы соединения деталей. Рельефная лепка.

Просмотр иллюстративного материала. Определение цветового решения.

Практика. Закрепление навыков лепки шаров разной величины. Лепка игрушки с использованием налепов. Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Подбор цветового решения. Декоративное оформление игрушки.

Тема №48-49 «Цыплёнок» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа с использованием народного фольклора (загадки о домашних птицах). Просмотр иллюстраций. Рассматривание образцов, выявление характерных особенностей строения цыпленка. Формообразование. Показ пластического способа лепки.

Упражнение «что бывает желтого цвета?». Цветовое решение.

Практика. Лепка игрушки удлиненной формы с применением пластического способа. Сушка.

Практика. Грунтовка. Роспись игрушки. Сушка.

Тема №50-51 «Ваза» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о маме и женском празднике 8 марта. Рассматривание сосудов округлой, цилиндрической формы (основная форма, размер, цветовое оформление). Объяснение и показ способа и приёмов лепки вазы.

Рассматривание иллюстраций, картинок декоративного оформления вазы. Подбор цветовой гаммы. Декоративные элементы оформления.

Практика. Лепка изделия с последовательным выполнением задания. Изготовление наклепов в форме цветов и листьев. Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Роспись изделия с самостоятельным подбором цветового сочетания. Сушка.

Тема №52-53 «Котик» (лепка и роспись по мотивам дымковской игрушки - 4 часа)

Теория. Знакомство с уникальным видом народного искусства России. «Дымковская игрушка» - история возникновения промысла; особенности технологии, формы и раскраски. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций. Формообразование. Объяснение и показ последовательности выполнения работы. Способы соединения деталей.

Основные элементы росписи. Обсуждение приемов цветового решения. Основные и дополнительные цвета. Основные цветовые сочетания.

Практика. Лепка игрушки с передачей выразительных особенностей. Использование разных способов и приемов лепки. Сушка.

Практика. Грунтовка. Размещение элементов росписи на игрушках, правильный подбор цветов характерных для данного промысла. Роспись игрушки. Сушка.

Тема №54-55 «Грачи прилетели» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Загадка. Беседа о птицах, их повадках, местах обитания. Просмотр иллюстрации с изображением птиц. Формообразование. Объяснение и показ последовательности выполнения. Способы соединения деталей, использование стеки; приемы: оттягивание, прищипывание, расплющивание.

Просмотр иллюстраций. Обсуждение приемов цветового решения.

Практика. Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру. Сушка.

Практика. Грунтовка. Получение дополнительного цвета путём смешивания двух основных цветов. Роспись игрушки. Сушка.

Тема №56-57 «Мышонок» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о сказочном персонаже. Просмотр иллюстраций. Уточнение выразительных особенностей, которые нужно передать. Обсуждение последовательности выполнения работы, способов и приёмов лепки.

Просмотр картинок с изображением животного. Цветовое решение.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Лепка частей и деталей конструктивным способом. Соединение частей. Создание выразительного образа мышонка. Сушка.

Практика. Грунтовка. Роспись изделия с самостоятельным подбором цветового сочетания. Сушка.

Тема №58-59 «Чебурашка» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о сказочном герое. Рассматривание образца изделия. Закрепление способа лепки конструктивным способом. Разбор и объяснение последовательности этапов выполнения деталей и приемов сборки изделия. Рассматривание иллюстративного материала, образца. Подбор цветового решения.

Практика. Пальчиковая гимнастика. Лепка конструктивным способом из округлых форм (голова, руки - овалы), соединение деталей. Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Работа над цветовым решением. Роспись игрушки. Сушка.

Тема №60-61 «Крокодил» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о животном, его образе жизни, среде обитания, строении, пропорциях, цвете. Просмотр иллюстраций. Показ образцов. Объяснение и показ последовательности и способов лепки.

Упражнение «Найди правильный цветовой спектр». Подбор цветового сочетания.

Практика. Лепка животного конструктивным способом с добавлением деталей и наклепов. Сушка.

Практика. Грунтовка. Декоративная роспись изделия. Сушка.

Тема №62-63 «Улитка на листе» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа с использованием народного фольклора (загадка об улитке). Просмотр иллюстративного материала. Рассматривание образцов. Показ и объяснение способов и приемов лепки: раскатывания, скручивания, вытягивания.

Упражнение «Подбери цветовой сочетание» (работа с цветовым кругом). Обсуждение способов цветового решения. Техника вливания цвета в цвет.

Практика. Лепка улитки с применением способа раскатывания жгутика. Лепка листа пластическим способом. Сушка.

Практика. Грунтовка. Упражнения по вливанию цвета в цвет. Декоративная роспись игрушки. Сушка.

Тема №64 – 65 «Собачка» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседы о домашних животных, разновидности пород, повадках. Просмотр иллюстраций. Формообразование. Способы соединения деталей, способы декорирования образа: использование стеки и др. приспособлений, оттягивание, прищипывание и т.д.

Обсуждение приемов художественного оформления работы.

Практика. Лепка конструктивным способом. Передача выразительного образа. Сушка.

Практика. Грунтовка. Декоративное оформление игрушки. Сушка.

Тема №66-67 «Золотая рыбка» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Чтение отрывка из сказки «Сказка о рыбаке и золотой рыбке».

Рассматривание предметных картинок, иллюстраций аквариумных, игрушечных рыбок. Отличие сказочной рыбы от настоящей. Беседа о способах создания сказочного образа. Выразительные особенности сказочной рыбки. Показ образцов и последовательности выполнения работы конструктивным способом.

Обсуждение приёмов художественного решения. Тёплые цвета.

Практика. Лепка игрушки по собственному представлению с передачей выразительных особенностей сказочной рыбки. Использование знакомых приёмов лепки: раскатывание, разглаживание, рельефная лепка (чешуя). Сушка.

Практика. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись игрушки по замыслу. Сушка.

Тема №68-69 «Бабочка» (лепка и роспись игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа с использованием народного фольклора (загадка о бабочке). Просмотр иллюстративного материала. Рассматривание образцов. Показ и объяснение способов и приемов лепки: раскатывания, скручивания, вытягивания.

Упражнение «Подбери цветовое сочетание» (работа с цветовым кругом). Обсуждение способов цветового решения. Техника вливания цвета в цвет.

Практика. Лепка бабочки с применением способа раскатывания жгутика. Лепка крылышек способом расплющивания. Сушка.

Практика. Грунтовка. Упражнения по вливанию цвета в цвет. Декоративная роспись игрушки. Сушка.

Тема №70-71 «Колобок» (лепка и роспись игрушки по сказке - 4 часа)

Теория. Беседа о любимом сказочном герое. Просмотр иллюстраций, чтение отрывков. Формообразование. Способы соединения деталей, способы декорирования образа: использование стеки и других приспособлений; приемы: оттягивание, прищипывание и расплющивание.

Обсуждение приемов цветового решения. Основные и дополнительные цвета. Использование различных художественных материалов.

Практика. Творческая работа. Лепка. Сушка.

Практика. Грунтовка. Получение новых оттенков цвета для создания выразительного образа. Декоративная роспись изделия. Сушка.

Тема №72 -73 «Творческая работа по замыслу» (лепка и роспись игрушки -4 часа). Итоговая диагностика.

Теория. Беседа об игрушках, вылепленных в течение года. Итоговая диагностика (ответы на вопросы, работа по карточкам). Закрепление способов соединения деталей. Использование стеки и других приспособлений. Повторение приёмов: раскатывание, деление, скатывание, приглаживание, соединение, оттягивание, прищипывание, прикручивание и расплющивание. Обсуждение последовательности выполнения работы и приемов художественного решения.

Практика. Самостоятельная работа ребёнка над изделием. Раскатывание частей и деталей. Сборка изделия. Сушка изделия.

Практика. Грунтовка. Роспись изделия по замыслу. Сушка изделия.

Тема №74 Итоговое занятие. Выставка детских работ (2 часа).

Теория. Оформление выставки. Просмотр и отбор лучших и интересных работ. Поощрение.

2.3 Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1	Раздел: Вводный	2	1	1		
1.1	Вводное занятие Городецкий букет.	2	1	1	Занятие-беседа, фронтальная	беседа, практическое задание, педагогическое наблюдение, анализ продукта деятельности
2	Городецкая роспись	100	28	7		
2.1	Мотив «Птица» «Петушок»	2	1	1	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.2	«Два петушка»	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.3	«Панно с двумя петушками»	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.4	«Голубок»	2	1	1	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности

2.5	«Панно с голубком»	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.6	«Синяя птица»	2	1	1	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.7	«Панно с синей птицей»	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.8	«Сказочные птицы» творческая работа	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.9	«Конь» техника написания мотива	2	1	1	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.10	«Конная прогулка» - панно	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.11	«Тройка лошадей»	4	1	3	Практическое занятие,	педагогическое наблюдение,

					фронтально-групповая	анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.12	«Гарантас» - работа по схеме	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.13	«Катание в гарантасе» - творческая работа	6	1	5	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.14	Техника написания людей а) «Дама» б) «Кавалер»	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.15	«Дама с зонтиком»	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.16	«Дама с кавалером» - сюжетная композиция	4	1	3	Фронтальная, практическое	<i>Промежуточная диагностика.</i> Педагогическое наблюдение
2.17	Сцена «Свидание»	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности

2.18	Изготовление украшений к Новому году	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.19	Легенды о рождестве Христовом	2	2		фронтальная	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.20	«У колодца» - сюжетная композиция	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.21	«Вдоль по улице»	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.23	«Я с подружками гуляла»	6	1	5	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.24	Панно (творческая работа)	6	1	5	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.25	Техника написания	2	1	1	Практическое занятие,	педагогическое наблюдение,

	мотива «Куст»				фронтально-групповая	анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.26	Изготовление подарков для мам	2	1	1	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.27	Сюжетная композиция по сказкам	8	2	6	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3	Раздел: Хохломская роспись	42	14	8 2		
3.1	Техника написания элементов травной росписи «Травка»	2	1	1	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.2	«Капелька», «Завитки»	2	1	1	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.3		2	1	1		
3.4	«Кустики»	2	1	1	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.5	Орнаментальная композиция: «Под ягодку»	16	4	12	Практическое занятие, фронтально-	педагогическое наблюдение, анализ

					групповая	процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.6	Роспись изделий в технике «под листок»	8	2	6	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3.7	Создание узора для кухонной доски	10	2	8	Практическое занятие, фронтально-групповая	<i>итоговая диагностика:</i> опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение
4.	Итоговое занятие.	2	2	-	Занятие-беседа, фронтальная	педагогическое наблюдение, беседа
	Итого:	148	44	1	04	

2.4 Содержание занятий пятого года обучения

Раздел: вводный

Тема №1.1 « Вводное занятие» (2часа)

Теория. Знакомство с программой обучения, повторение правил техники безопасности, режима работы объединения. Организация рабочего места. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах для работы. Правила работы и уход за кистями. Поэтапное выполнение росписи. Вспомнить значение терминов: подмалевок, тенёвка, оживка. Беседа о летнем отдыхе и своих впечатлениях.

Практика. Городецкий букет – выполнение росписи в определённой последовательности.

Раздел 2. Городецкая роспись

Тема №2.1 Мотив «Птица» «Петушок» (2часа)

Теория. История городецкой росписи. Значение народного искусства, как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Ознакомление с примерами различной символики. Птица как символ в народном искусстве. Городецкие птицы — курочка и петух. Технология их изображения. Поэтапное выполнение росписи. Подмалевок, тенёвка, оживка при рисовании городецких птиц. Разновидности курочки и петушка в городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении городецкого сюжета.

Практика. Упражнение на развитие глазомера. Варианты мотива птица «Петушок» отработка технологии письма.

Тема №2.2 «Два петушка» (4часа)

Теория. Рассказ о птице в городецкой росписи, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. Цветовая гамма городецкой птицы. Ритмическое равновесие при изображении птиц и цветов в единой композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основы композиции, цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Поиск детьми фотографий с симметричными птицами в народных промыслах.

Практика. Упражнения в написании птиц, в их симметричном расположении.

Тема №2.3 «Панно с двумя петушками» (4часа)

Теория. Просмотр видеофильма «Мастер-класс на Городецкой фабрике». Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность. Основное правило: кисточка рисует «стоя», плавно двигаясь по листу, оставляя за собой красивый след.

Практика. Выполнить композицию «Панно с двумя петушками» на примере предложенного образца.

Тема №2.4 «Голубок» (2часа)

Теория. Загадка. История рисунка, легенда. Планирование работы: последовательность выполнения птицы, основные этапы работы, умение

сравнивать свой рисунок с образцом, с целью передачи пропорций, характерных особенностей формы, цвета.

Практика. Роспись по схемам, разновидность городецких птиц.

Тема №2.5 «Панно с голубком» (4 часа)

Теория. Рассказ об образе голубя в славянской мифологии связан с мечтой о небе. Просмотр сюжетов с птицами, образцов изделий городецких мастеров, фотографии, открыток. Этапы последовательности выполнения работы. Игра – фантазия «Собери свою птицу».

Практика. Самостоятельное выполнение работы:

- а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;
- б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.6 «Синяя птица» (2 часа)

Теория. Презентация: «Народные умельцы Городца». Фон и его значение в городецких росписях. Традиции городецкой росписи: сюжеты, орнамент. Технология выполнения птиц Городецкой росписи. Дополнительные цвета для получения красивых цветowych пятен. Использование контраста. Цвета для выделения главного. Подбор правильного цветового контраста.

Практика. Выполнение мотива «Синяя птица».

Тема №2.7 «Панно с Синей птицей» (4 часа)

Теория. Рассматривание иллюстраций, рисунков и картинок, образца. Последовательность выполнения работы. Композиция. Формирование целостного колористического видения сюжета. Обсуждение приемов художественного решения. Работа с карточками-заданиями на развитие памяти и внимания «Найди ошибку».

Практика. Копирование сюжета:

- а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;
- б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.8 «Сказочные птицы» (4 часа)

Теория. Викторина «Птица как символ в народном искусстве». Отражение этих представлений в русских народных сказках («Иван-царевич и жар-птица», «Финист ясный сокол» и др.). Рассматривание образца. Последовательность выполнения работы. Композиция. Разновидности птиц в городецкой росписи. Композиционное место птиц при построении городецкого сюжета. Углубление представления детей о прекрасном искусстве.

Практика. Творческое выполнение работы на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции:

- а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;
- б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.9 Техника написания мотива «Конь» (2 часа)

Теория. Рассказ об истории появления коня в городецкой росписи. Конь – традиционный мотив Городецкой росписи, языческий символ бога Солнца. Правила изображения коня. Последовательность выполнения мотива. Подмолёвок, тенёвка, оживка при рисовании городецких коней.

Практика. Выполнение росписи. Приёмы владения кистью.

Тема №2.10 Техника написания мотива «Конная прогулка» (4 часа)

Теория. Игра «Составь композицию». Городецкие композиции с конями. Последовательность выполнения мотива. Обсуждение приемов художественного решения. Основные цветовые сочетания. Показ построения рисунка на плоскости.

Практика. Выполнение мотива по образцу:

а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;

б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.11 Техника написания мотива «Тройка лошадей» (4часа)

Теория. Знакомство с различными видами композиции (парные, с людьми, в упряжке, «тройка»). Просмотр иллюстраций с изображением тройки лошадей. Правила изображения коня в городецкой росписи. Этапы выполнения. Замолёвок, тенёвка, оживка при рисовании городецких коней.

Практика. Выполнение зарисовки коней в различных положениях.

а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;

б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.12 Техника написания мотива «Тарантас» (4часа)

Теория. Беседа с просмотром иллюстративного материала о видах транспорта XVII-XIX в. Игра «Цветик – семицветик» - последовательность выполнения композиции, размещение всадников – симметричное, последовательное. Основные цветовые сочетания. Показ построения рисунка на плоскости. Закрепление знаний работы красками, последовательность выполнения работы.

Практика. Работа по схеме.

а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;

б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.13 Техника написания мотива «Катание в тарантасе» (6часа)

Теория. Рассказ о прогулках прошлого века с просмотром иллюстративного материала. Выбор сюжетов. Обсуждение композиции, опосредованное решение вопросов композиции (равновесие частей, форм, пропорции, ритм). Обсуждение приемов художественного решения. Основные цветовые сочетания.

Практика. Творческая работа: Выполнение композиции «Катание в тарантасе» традиционными приемами городецкой росписи с предварительным выполнением эскизов (использование элементов пейзажа, деталей, дополняющих и оживляющих сюжет – птицы на деревьях, петухи, собаки и т.д.)

а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;

б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.14 Техника написания людей «Дама», «Кавалер» (4часа)

Промежуточная диагностика.

Теория. Рассказ о сюжетной городецкой росписи, ее традициях, мастерах – зачинателях городецкой росписи (Мазин И.А., Краснояров Ф.С., Лебедев И. и др.) и современные заслуженные мастерицы (Соколова А., Беспалова Д., Кубаткина Л., Приваловская Н. и др.). Игра «Экскурсия в музей». Приемы

выполнения подмалевки фигур (использование приема свободного кистевого мазка). Образы людей в городецкой росписи. Различные положения людей (сидя, стоя), различные положения рук и ног. Различия между мужской и женской фигурой. Особенности костюма. Последовательность выполнения работы. Правила подбора цвета, каноны тенёвки и оживки.

Практика. Зарисовки людей по мотивам городецкой росписи.

Тема №2.15 «Дама с зонтиком». (4часа)

Теория. Беседа об аксессуарах необходимых женщине в прошлых столетиях. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основы композиции, цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Игра «нарисуй кистью движение». Приемы передачи движения, положения частей тела человека (в ходьбе, танце, в беседе и т.д.) Рисование фигур людей. Знакомство с различными приемами работы гуашью.

Практика. Игра – конкурс на быстрое и точное выполнение подмалевки.

а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;

б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.16« Дама с кавалером» (4часа).

Теория. Рассматривание работ «старых» и современных мастеров Городца с изображением «парочек» и «гуляний». Условность Городецких композиций: фронтальное решение, отсутствие перспективы. Роль белой оживки в передаче объемов. Обсуждение приемов художественного решения. Работа по карточкам. Ответы на вопросы.

Практика. Работа над композицией «Дама с кавалером»:

а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;

б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.17 « Свидание» (4часа)

Теория. Рассказ о симметрии в композиции. Работа по карточкам «Что не верно?» - равновесие форм и цвета в правой и левой сторонах изделия. Выбор композиционного решения для изделия. Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Поиск детьми фотографий, иллюстраций с изображением людей в движении.

Практика. Копирование сюжета.

а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;

б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.18 Изготовление украшений к Новому году (4часа)

Теория. Украшение главной героини праздника. Создание праздничного настроения. Рассматривание ёлочных украшений. Предложение каждому ребёнку выбрать свою игрушку.

Практика. Изготовление ёлочных украшений. Самостоятельно придумать украшение для ёлочных игрушек.

Тема №2.19 Легенды о рождестве Христовом (2часа)

Теория. Рассказ о зарождении христианства на Руси. Рассматривание иллюстраций. Чтение легенд у ёлки при свечах. Чаепитие. Игры. Создание праздничного настроения.

Тема №2.20 «У колодца» (4часа)

Теория. Рассказ о жанровых композициях. Особенности традиционного выполнения в городецкой росписи женского платья, костюма. Приемы выполнения женских фигур (прием свободного кистевого мазка). Составление композиции. Последовательность выполнения мотива. Гармония цветовых отношений. Дидактическая игра: «Составь композицию».

Практика. Создание эскиза (творческая работа).

а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;

б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.21 «Вдоль по улице» (4часов)

Теория. Викторина «Виды современного декоративно-прикладного искусства». Композиционное построение орнамента. Цветовая гамма при выполнении работы. Викторина «Хочу все знать!». Просмотр иллюстраций, фотографий работ городецких мастеров, изделий.

Практика. Самостоятельное создание эскиза. Работа над техникой письма.

а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 2ч.;

б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.22 «Я с подружками гуляла» (6часов)

Теория. Рассказ о зависимости композиционного построения от формы изделия. Зависимость цветового решения от фона работы. Цветовое и композиционное равновесие – основной прием городецкой росписи. Рассматривание иллюстраций, открыток, детских работ. Работа по карточкам «Найди работы, в которых нет цветового равновесия».

Практика. Самостоятельное выполнение работы.

а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 4ч.;

б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.23 Панно (6часов)

Теория. Беседа с просмотром иллюстративного материала о костюме 19 века. Городецкий всадник. Обсуждение приемов художественного решения. Композиционное решение работ, приемы городецкой росписи.

Практика. Выполнение творческой работы по замыслу. Составление эскизов. Упражнения по смешиванию красок: экспериментирование в работе с гуашью; рисование дополнительными цветами.

а) выполнение работы цветом (подмалёвка) – 4ч.;

б) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Тема №2.24 Техника написания мотивов «дерево», «куст» (2часа)

Теория. Беседа о творчестве народа, фантазии народа. Откуда наши предки брали идеи для творчества. Сравнительный анализ живой природы и декоративных изображений. Рассматривание иллюстраций. Элементы пейзажа, пейзаж в живописи и росписи. Особенности выполнения дерева, куста в городецкой манере (прием тычка). Показ выполнения элементов пейзажа

(деревьев, цветущих кустов, травы). Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практика. Рисование дерева и куста. Переработка реалистичных форм в декоративные.

Тема №2.25 Изготовление подарков для мамы. (2 часа)

Теория. История возникновения праздника «8 марта». Рассмотрение иллюстраций, посуды, дидактического материала «Городецкая роспись». Обсуждение эскизов (содержание, цветовое решение, композиционное решение).

Практика. Роспись кухонной доски по мотивам городецкой росписи. Поэтапное выполнение работы.

Тема №2.26 Создание сюжетной композиции по сказкам (8 часов)

Теория. Обсуждение будущих сюжетов и композиций. Русский костюм. Одежда как художественный образ. Символика. Различия мужского и женского, орнамента в одежде. Стилизация изображения под городецкую роспись. Преобразование «слова» в выразительное средство. Способы достижения «узнаваемости» произведения устного народного творчества в городецком сюжете: соответствующие костюмы народного стиля, детали, передача ситуации при помощи динамики движений.

Практика.

- а) подбор материала - 2ч.;
- б) создание эскиза - 2ч.;
- в) работа с краской - 2ч.;
- г) прорисовка, тенёвка, оживка – 2ч.

Раздел 3. Хохломская роспись

Тема №3.1 Техника написания элементов травной росписи «Травка»

Теория. Рассказ об истории создания хохломской росписи. Рассмотрение иллюстраций, предметов быта. Обращение внимания на сочетание цветов хохломской росписи (красный, желтый, золотой, черный, немного зеленого), красота, мастерство народных художников Хохломы. Виды хохломской росписи. Секреты золотой хохломы. Технология. Правила положения кисти в руке. Правильная постановка руки. Рассказ о мастерах Хохломы. Знакомство с росписью «травка». Травяной орнамент в полосе. Стебель – главный формообразующий элемент.

Практика. Постановка руки. Работа над элементом травка - писать кистью неотрывно, плавно. Выполнение узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев, цветов.

Тема №3.2 «Капелька», «Завитки» (4 часа)

Теория. Презентация: «Хохломские мотивы». Главный элемент - «ведущая линия», колорит «золотой хохломы» - сочетание «золота» с черным и красным цветом. Традиционный колорит предполагает и введение коричневого, зеленого, оранжевого, желтых цветов. Орнамент. Элементы хохломской росписи.

Практика. Работа над элементами:

- капелька – передать форму и цвет;
- завитки - передать форму.

Тема №3.3 «Кустики» (2часа)

Теория. Беседа «Узоры как средство украшения». Понятие - стилизации форм. Рассматривание иллюстраций и наглядных пособий с изображением узоров, выделение в них элемента. Знакомство с технологической последовательностью выполнения росписи. Беседа о постановке руки, контроле за выполнением упражнений на примере элементов росписи.

Практика. Постановка руки. Передача формы, основных пропорций, цвета. Выполнение элементов «кустики».

Тема №3.4 Орнаментальная композиция в технике «Под ягодку» (16часов)

Теория. Рассказ о происхождении и назначении орнамента. Рассматривание иллюстраций и наглядных пособий с изображением узоров и орнамента. Дидактическая игра: «Отыщи орнамент». Последовательность выполнения работы в технике «под ягодку». Стилизация живой природы в работах хохломских мастеров. Символика и скрытый язык символов в хохломской росписи. Современные тенденции в росписи.

Практика. Составление различных орнаментов, композиций. Создание эскизов и роспись изделия.

- а) ягодки, вишня – последовательность выполнения - 2ч.
- б) на ложке «Яблочко» - создание композиции по образцу - 4ч.
- в) чёрная смородина – работа по технологической карте - 2ч.
- г) красная смородина - приемы владения кистью - 2ч.
- д) создание орнамента - творческая работа - 2ч.
- е) на блюде «Клубничка» - правильная постановка руки - 2ч.
- ё) на чашке «Малинка» - творческая работа - 2ч.

Тема №3.5 Роспись изделий в технике «под листок» (10часов)

Теория. Рассказ о растительных мотивах в хохломской росписи и их разнообразии. Рассматривание и анализ фоторепродукций, фотографий, иллюстраций с изображением хохломских мотивов. Показ последовательности выполнения работы в технике «под листок». Приемы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Дидактическая игра «Собери блюдец» (соединить осколки блюдец по разным видам росписи).

Практика. Выполнение росписи:

- а) красная травка - писать кистью неотрывно, плавно - 2ч.
- б) орнамент «Ромашка» - приемы владения кистью - 4ч.
- в) орнамент «Виноград» - разработка орнаментальной композиции. (4часа)

Тема №3.6 Создание узора для кухонной доски. (10 часов). Итоговая диагностика

Теория. Рассказ о подготовке древесины к росписи, о секретах золотого узора. Рассматривание деревянных изделий. Работа по карточкам «Отыщи

элементы хохломской росписи». Работа по вопросам диагностики. Подбор хохломских сюжетов для конкретного изделия.

Практика.

а) создание эскиза - 2ч.

б) работа с краской - 4ч.

в) лакирование - 2ч.

Тема №4 Итоговое занятие « История Донского края». (2часа)

Теория. Рассказ об истории родного края, с использованием иллюстраций, литературы. Чтение легенд о зарождении казачества на Дону. Презентация «Дон наш батюшка». Игры.

2.5 Учебно-тематический план седьмого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма организа ции занятий	Формы аттестации, диагностик и, контроля
		всего	теория	практи ка		
1	Раздел: Вводный	2	1	1		
1.1	Вводное занятие Цветочная композиция-гжель	2	1	1	Занятие- беседа, фронтальна я	беседа, практическо е задание, педагогичес кое наблюдение, анализ продукта деятельност и
2	Раздел: Палех	212	41	171		
2.1	Знакомство с новым видом росписи «Палех» а) разведение красок и подготовка изделия к росписи б) создание эскиза в) перенос рисунка г) «роскрошь» д) «приписка» е) «приплёски» ё) «бликовка» ж) «лакирование»	30	6	24	Практическ ое занятие, фронтальна я	педагогичес кое наблюдение, анализ процесса деятельност и, анализ продукта деятельност и
2.2	Изготовление подноса из папье- маше: а) подготовка материала б) наклеивание бумаги в) шлифовка изделия г) грунтовка изделия	12	2	10	Практическ ое занятие, фронтальн о- групповая	педагогичес кое наблюдение, анализ процесса деятельност и, анализ продукта деятельност и
2.3	Техника выполнения: «снежинка, капелька»	4	1	3	Практическ ое занятие, фронтальн о- групповая	педагогичес кое наблюдение, анализ процесса деятельност и, анализ продукта деятельност

						и
2.4	<p>Цветы:</p> <p>а) «ромашка» б) «подснежник»</p> <p>в) «Сказочные цветы»</p>	16	4	12	<p>Практическое занятие, фронтально-групповая</p> <p>Практическое занятие, фронтальная</p>	<p>педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности</p> <p>и промежуточная диагностика : опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение</p>
2.5	<p>Техника выполнения кустарника:</p> <p>а) «жасмин» б) «сирень»</p>	12	2	10	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.6	<p>Изображение сказочных деревьев: эскиз Работа с краской. Прорисовка деталей. Завершение работы</p>	8	2	6	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.7	<p>Изображение кособоров:</p> <p>а) эскиз б) работа с краской в) «бликовка»</p>	8	2	6	Практическое занятие, фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2.8	Изображение	12	3	9	Практическое	промежуточ

	человека: а) эскиз б) работа с краской в) «приписка» г) «приплёски» д) лакирование				ое занятие, фронтальн о- групповая	ная диагностика, педагогичес кое наблюдение, беседа
2.9	Создание сюжетной композиции по сказке «снегурочка»- а) эскиз б) перенесение эскиза на поднос в) нанесение красок г) прорисовка деталей д)завершение работы е) лакирование	32	6	26	Практическ ое занятие, фронтальн о- групповая	педагогичес кое наблюдение, анализ процесса деятельност и, анализ продукта деятельност и
2.10	Создание сюжета для шкатулки по сказке «О царе Султане» - а) эскиз б) работа с калькой в) нанесение краски г) «приписка» д) «приплёски» е) «бликовка» ё) лакирование	38	8	30	Практическ ое занятие, фронтальн о- групповая	педагогичес кое наблюдение, анализ процесса деятельност и, анализ продукта деятельност и
2.11	Создание панно по сказке «Руслан и Людмила» а) эскиз б) перенос эскиза на поднос в) нанесение краски «роскрошь» г) «приписка» д) «приплёски» е) «бликовка» ё) лакирование	40	5	35	Практическ ое занятие, фронтальна я	<i>итоговая диагностика</i> : опрос, практическо е задание, педагогичес кое наблюдение
3	Итоговое занятие	2		2	Практическ ое занятие, фронтальна я	педагогичес кое наблюдение, беседа
	Итого	216	42	174		

2.8. Содержание программы седьмого года обучения

Раздел 1 Вводный (2 часа)

Тема №1.1 «Вводное занятие» (2 часа)

Теория. Знакомство с программой обучения, с правилами техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Технология письма в стиле Гжель.

Практика. Цветочная композиция в стиле Гжель.

Раздел 2. «Палех»

Тема №2.1 Знакомство с новым видом росписи Палех (30 часов)

Теория. Миниатюра. Рассказ об истории «Палеха». Знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха (Ивана Ивановича Голикова). Особенности росписи лаковой миниатюры. Элементы и мотивы. Просмотр презентации «Мастера Палеха» - 2ч.

Практика. Последовательность выполнения работы:

а) «разведение красок» (темпера - желтковая эмульсия) – 2ч.;
б) разработка эскиза – 4ч.;
в) «перенос рисунка» - взять лист бумаги, на котором изображен рисунок, нанести порошкообразную краску коричневого, красного или желтого цвета.

Затем лист положить на изделие и обвести контуры рисунка тупой иглой – 2ч.;

г) «раскрошь» - отметить основные контуры рисунка в результате должно получиться общее изображение рисунка. Стараться добиваться переходов мягких переходов тонов и переливов красок – 4ч.;

д) «приписка» или проплавить - конкретизируются детали (контуры фигур, складки одежды, подробности предметного окружения). Уточнение основного тона рисунка. При помощи темных красок выделите тени, при помощи светлых красок объемы – 4ч.;

е) «приплески» или приплавить - нанесение мазков, которые организуют роспись, придавая ей целостность – 6ч.;

ё) «бликовки» - или высветление придают изображению живость и объем. В миниатюре Палех она осуществляется с использованием золотой краски – 4ч.;

ж) «лакирования» - после росписи покрыть изделие лаком АС не менее пяти раз, просушивая каждый слой. Отшлифовать при помощи шкурки и отполировать кусочком цигейкового меха – 2ч.

Тема №2.2 Изготовление подноса из папье-маше. (12 часов)

Теория. Рассказ о технологии изготовления подноса. Просмотр мастер-класса «Изделия из папье-маше». Последовательность выполнения процесса изготовления в производственных условиях.

Практика. Изготовление подноса традиционным способом с использованием клея и бумаги:

а) подготовка материала – 4ч.;

б) наклеивание бумаги – 4ч.;

в) шлифовка изделия – 2ч.;

г) грунтовка изделия – 2ч.

Тема №2.3 Техника выполнения «Снежинка, капелька» (4часа)

Теория. Загадка. Знакомство с традициями иконописи, книжной миниатюры русских летописей. Показ последовательности выполнения работы.

Практика. Работа над росписью: работа по образцу – 4ч.

Тема №2.3 «Цветы» (16часов)

Теория. Беседа о цветах. Просмотр иллюстраций приготовленных детьми. Демонстрация образцов рисунков. Показ и обсуждение последовательности выполнения работы и приемов художественного решения. Возможности различных художественных материалов. Работа по карточкам «Какая роспись на цветке».

Практика. Работа над техникой письма:

а) «Ромашка» – последовательность выполнения. – 4ч.;

б) «Подснежник» - точность и аккуратность в работе – 4ч.;

в) «Сказочные цветы» - в те места, где будут цветы, белила кладут слоем потолще, а то и в несколько слоев – 8ч.

Тема №2.4 «Техника выполнения кустарников» (12 часов)

Теория. Чтение стихов, загадок. Рассматривание иллюстраций, рисунков и картинок. Планирование работы: сравнение своего рисунка с репродукциями (передача пропорций, характерных особенностей).

Практика. Работа по образцу:

а) «Жасмин» - выявление световых и теневых частей композиции – 6ч.;

б) «Сирень» - тренировка руки в проведении кистью плавных, живых в разную силу линий – 6ч. (*промежуточная диагностика*)

Тема №2.5 «Изображение сказочных деревьев» (8часов)

Теория. Беседа о стилизации деревьев в росписи Палех. Рассматривание рисунков, иллюстраций, репродукций. Изучение традиционного рисунка дерева, его построение. Деревья с натуральной листвой, прорисовываются темным фоном все контуры и детали узора.

Практика. Последовательность выполнения дерева в цвете:

а) эскиз – 2ч.;

б) нанесение цветowych пятен – 2ч.;

в) прорисовка деталей – 2ч.;

г) бликовка – 2ч.

Тема №2.6 Изображение косагоров (8часов)

Теория. Беседа о стилизации гор в росписи Палех. Просмотром иллюстративного материала. Показ последовательности выполнения горы, косогора. Размер, выступы, направление лещадок, уступов, кремешков.

Практика. Вписание гор остроконечными лещадками:

а) эскиз – 2ч.;

б) нанесение цветowych пятен – 2ч.;

в) прорисовка деталей – 2ч.;

г) «бликовка» – 2ч.

Тема №2.7 Изображение человека (12часов)

Теория Беседа об образе человека – главной темы в изобразительном искусстве. Рассматривание иллюстраций и таблиц с изображением человека. Основные пропорции фигуры человека. Отличительные особенности лаковой миниатюры - удлиненность фигур, отделка объемов изображения при помощи красок. Светотень на складках одежды.

Практика. Прорисовка фигуры человека: выполнение роскрыши, проплавление и приплавление теневых частей фигуры человека, выполнение высветления.

- а) эскиз – 2ч.;
- б) работа с краской – 2ч.;
- в) «приписки» - 2ч.;
- г) «приплёски» – 2ч.;
- д) «бликовка» – 2ч.;
- е) лакирование – 2ч.

Тема №2.8 Создание сюжетной композиции по сказке «Снегурочка» (32часа)

Теория. Рассказ о стиле палехской лаковой миниатюрной живописи, который отличается условной формой изображения: стремлением к символике образа, метафоричностью изобразительного языка. Презентация «Изображение человека в росписи Палех» Передача при помощи законов композиции целостности сюжета и образов композиции. Композиция строится на черном фоне, который является пространственной средой, объединяющей все элементы изображения: людей, животных, птиц и т.д. Создания художественного образа. Знакомство с изображением драпировки в иконописи (канон). Линия нижнего края одежды. Светотень на складках одежды. Показ построения рисунка на плоскости.

Практика. Создание сюжетной композиции:

- а) эскиз – 6ч.;
- б) перенесение эскиза на поднос – 2ч.;
- в) нанесение красок – 8ч.;
- г) прорисовка деталей – 10ч.;
- д) завершение работы – 4ч.;
- е) лакирование – 2ч.

Тема №2.9 Создание сюжета для шкатулки по «Сказке о царе Султане» (38часов)

Теория. Чтение отрывка из сказки. Рассматривание иллюстраций сказок. Обсуждение построения рисунка - сказка, увиденная глазами художника. Обсуждение приемов художественного решения. Различные ракурсы головы. Связь движения головы с эмоциональным состоянием. Особенности изображения рук в палехской росписи. Связь жестов рук с эмоциональным состоянием. Подбор демонстрационного материала детьми. Использование интернет ресурсов.

Практика. Творческая работа. Подбор материала и роспись:

- а) эскиз – 8.;
- б) работа с калькой – 2ч.;

- в) нанесение краски – 8ч.;
- г) «приписка» - 6ч.;
- д) «приплёски» - 6ч.;
- е) «бликовка» - 6ч.;
- ё) лакирование – 2ч.

Тема №2.10 Создание панно по сказке «Руслан и Людмила» - творческая работа. (40часов). Итоговая диагностика.

Теория. Знакомство с русскими народными сказками и их героями. Работа с иллюстративным материалом (Художник К. Бокарев (Палех) и др.), работа с художественной литературой, интернет ресурсами. Рассмотрение иллюстраций, рисунков и картинок. Обсуждение приемов художественного и цветового решения. Основные цветовые сочетания. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Особенности изображения головы и лица в палехской росписи.

Практика. Выбор сюжета. Самостоятельное создание панно:

- а) эскиз – 6ч.;
- б) перенос эскиза на поднос – 4ч.;
- в) нанесение краски «роскрошь» – 10ч.;
- г) «приписка» - 6ч.;
- д) «приплёски» - 6ч.;
- е) «бликовка» - 6ч.;
- ё) лакирование – 2ч.

Тема № 3 Итоговое занятие.(2часа)

Теория. Просмотр и обсуждение работ отобранных на выставку. Выявление наиболее интересных работ.

Практика. Оформление выставки. Поощрение.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1. Методическое сопровождение программы:

I МОДУЛЬ «Волшебная глина»

1. Методическое пособие: Русская глиняная игрушка. Богуславская И.Я. СПб. Изд-во Художник РСФСР 1975.
2. Бельтюкова Н., Петров С., Учимся лепить, Москва 2001г.
3. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. Издательство Учитель, 2007г.
4. Методическое пособие: Народные промыслы, Миловский А. М., 1994.
5. Учебно - методический комплект «Народная игрушка как элемент художественного и духовно- нравственного развития обучающихся».
6. Серия иллюстрационных альбомов «Учебные пособия для дошкольников»:
 - «Дикие животные»
 - «Птицы»
 - «Грибы»
 - «Насекомые»
 - «Посуда»
7. Инструкционные карты и схемы изготовления игрушек из глины.
8. Образцы изделий.
9. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
10. Таблицы рекомендуемых ритмических композиций.
11. Диагностический инструментарий по оценке освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II МОДУЛЬ «Основы народной росписи»

1. Алферов Л. Технология росписи – учебный курс. Ростов-на-Дону 2000.
2. Богданова Н.Г., Иванова О.Б., Молотобарова О.С., Молчановская Е.В. Школа художественных ремёсел. Базовые предметы Москва, 2013.
3. Логинов В.М. Новь древней Гжели. Московский рабочий. 1986
4. Маврина Т. Городецкая живопись. - Л., 1970г.
5. Пузанова М. А. Декоративно-прикладное творчество.
6. Художественная роспись, © 2013 Издательский дом Первое сентября
7. Инструкционные карты и схемы изготовления игрушек из глины.
8. Образцы изделий.
9. Подборка рисунков для различных видов росписи;
10. Карточки изготовления различных видов росписи.
11. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
12. Таблицы рекомендуемых ритмических композиций.
13. Диагностический инструментарий по оценке освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный кабинет (доска, столы, стулья, шкаф для хранения пособий);

- материалы и инструменты:
- акварель, гуашь, акриловые краски, темпера, водоэмульсионная краска, бронзовая и алюминиевая краска, растительные красители;
- графические материалы: простые карандаши;
- ластик;
- бумага;
- кисти № 0-8 для акварели, гуаши, акрила, темперы;
- стаканы для воды;
- палитры;
- глина;
- доски;
- стеки;
- лак (мебельный, паркетный), клей ПВА, наждачная бумага, калька.

Дидактические материалы программы

- образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися;
- инструкционные карты последовательности изготовления глиняных игрушек и различных видов декоративной росписи;
- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;
- карточки с заданиями по диагностике обученности;
- фотографии детских работ;
- специальная и дополнительная литература;
- комплекты дидактических игр («Сложи узор», «Найди одинаковые фигуры», «Подбери по цвету»);
- комплекты сюжетно - ролевых игр (шапочки к сказкам «Колобок», «Теремок» др.).
- комплекты дидактических игр («Кони расписные», «Симметричные предметы», «В гостях у народных мастеров» и т.д.).

План воспитательной работы по модулю «Волшебная глина»

№	Основные направления деятельности	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Патриотическое	1.Изготовление подарка папе к 23 февраля. 2.Беседа о героях защитниках.	1,	февраль май	С/П «Виктория»	
2	Эстетическое воспитание	1. 1. «Дней открытых дверей» 2.Игровая программа «Давай познакомимся»		сентябрь	С/П «Виктория»	

3	Здоровье-сберегающее направление	1. Гимнастика 2. Беседа: «Закалятся, чтобы не болеть»		в течении года ноябрь	С/П «Виктория»	
4	Духовно-нравственное воспитание	1. Создание сувенира – посвящённый декаде инвалидов 2. Раскрасить «Пасхальные яйца»		декабрь апрель	С/П «Виктория»	
5	Трудовое воспитание	1. Уборка рабочего места 2. Беседа «Кем я хочу быть?» (профессия)		в течении года март	С/П «Виктория»	
6	Развитие интеллектуальных способностей	1. Загадки о животных 2. Викторина «Русские сказки».		октябрь январь	С/П «Виктория»	
7	Общение и досуг.	1. День именинника. 2. Чаепития		Один раз в квартал. В течении года	С/П «Виктория»	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
	Родительские собрания: 1. Знакомство с программой обучения. Выборы родительского комитета. 2. Ответственность родителей за жизнь и здоровье детей. 3. Правила личной и антитеррористической безопасности		один раз в квартал.	С/П «Виктория»	
	Анкетирование «Мой ребёнок и		сентябрь	С/П «Виктория»	

	его увлечения»				
	Беседа: 1.«Какой мой ребёнок?»		март	С/П «Виктория»	
	Консультации по просьбе родителей		в течение года	С/П «Виктория»	
	Организация Новогоднего праздника совместно с родительским комитетом		декабрь	С/П «Виктория»	

Примерный план воспитательной работы II МОДУЛЬ

№ п/п	Основные направления деятельности	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Патриотическое воспитание	1. Знакомство обучающихся с нормативными документами прав и обязанностей участников образовательного процесса. 2. Цикл бесед «Я-мой город, мой край, мое Отечество». 3. Конкурс рисунков «Родные просторы» 4. Акция (посылка с подарками солдату Домбаса) «Тепло родного дома» 5. Конкурс чтецов «Россия родина моя» 6. Конкурс рисунков «Это праздник со	1,2 1 1,2 1,2 1,2 1	Сентябрь В течение года февраль март май	С/П «Виктория»	

		слезами на глазах»				
2	Эстетическое воспитание	<p>1.Принять участие в календарных и тематических выставках детских работ, организованных в клубе ЦДТ на уровне города и области.</p> <p>2.Конкурсная программа «Осень золотая» конкурс рисунка , чтение стихов об осени, просмотр видео сюжета.</p> <p>3. «День матери». Праздничное мероприятие, конкурс детских рисунков «Милая, любимая моя».</p> <p>3.«Мастерская Деда Мороза» - изготовление новогодних работ к конкурсу.</p> <p>4. «Весенние напевы» конкурс рисунка, чтение стихов о весне.</p> <p>5.Изготовление открыток ветеранам</p> <p>6.День защиты детей -праздник микрорайона. Выставка - продажа</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>2</p> <p>1,2</p> <p>1</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>В течение года</p> <p>.Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p> <p>Апрель, Май</p> <p>Июнь</p>	С/П «Виктория»	
3	Духовно – нравственное воспитание.	<p>1.Участие в декаде инвалидов-изготовление сувениров для детей</p>	<p>1</p> <p>1,2</p>	<p>Ноябрь – декабрь</p> <p>В течение года</p>	С/П «Виктория»	

		-инвалидов. 2. цикл бесед «Доброе слово - что ясный день». 3.Цикл бесед «С русским задором по русским просторам». 4. Выставка-продажа изделий на городском празднике	1,2 1,2	В течение года Июнь		
4	Трудовое и профориентационное воспитание.	1.Участие в субботниках по уборке клуба и территории. 2.Экскурсии. 3.Оформление кабинета.	1,2 1,2 1	В течение года	С/П «Виктория»	
5	Здоровьесберегающее воспитание.	1 .Цикл бесед «В здоровом теле здоровый дух» 2 Инструкция по технике безопасности для обучающихся на занятиях Ц.Д.Т.. 3Инструкция по безопасности жизнедеятельности обучающихся в период каникулярного времени. 4.Инструкция по правилам безопасности для обучающихся в МОУ ДОД Ц.Д.Т . на период зимних каникул и проведения новогодних ёлок. 5.Инструкция по охране жизни при проведении прогулок, туристических	1,2 1,2 1,2 1,2 1,2	В течение года Сентябрь Декабрь Январь май	С/П «Виктория»	

		походов, экскурсий.				
6	Развитие интеллектуальных способностей.	1. Викторина «Сказки народов мира». 2. Загадки и пословицы о труде «Делу-время потехе час». 3. Цикл бесед «Маленькое дело лучше большого безделья».	1,2 1,2 1,2	Октябрь Февраль В течение года	С/П «Виктория»	
7	Общение и досуг.	1. День именинника. 2. Чаепития	1,2	Один раз в квартал. В течение года	С/П «Виктория»	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
	Родительские собрания: 1. Знакомство с программой обучения. Выборы родительского комитета. 2. Ответственность родителей за жизнь и здоровье детей. 3. Правила личной и антитеррористической безопасности	1,2	один раз в квартал.	С/П «Виктория»	
	1. Индивидуальные беседы	1,2	В течение года	С/П «Виктория»	
	Привлечение родителей к коллективным творческим делам объединения.	1,2	март	С/П «Виктория»	
	Консультации по просьбе родителей	1,2	в течение года	С/П «Виктория»	
	Помощь психолога, консультирование По проблемам семейного воспитания.	1,2	декабрь	С/П «Виктория»	

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с принятыми поправками от 04.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 год).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.01. 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

4.2.Список основной литературы для педагога:

1. Алферов Л. Технология росписи – учебный курс. Ростов-на-Дону 2000.
2. Андреева Р. П. Расписные самоделки: От ларцов до матрешек С.П., – 2000.
3. Бельтюкова Н., Петров С., Учимся лепить, Москва 2001г.
4. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. Издательство Учитель , 2007г.
5. Марина З. Лепим из пластилина. - С.П., Кристалл 1997.
6. Миловский А. Скачи, добрый единорог. - М., 1986.
7. Некрасова М. А Современное народное искусство. - Л., 1980.
8. Немов Р. С. Психология образования. – М., Владос, 1999.
9. Неменский Б., Фомина Н. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4 классы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991г
10. Педагогика (под ред. Пидкасистого П.И) – М., 1988.
11. Пузанова М. А. Декоративно-прикладное творчество.
12. детском саду. – М., Просвещение 1984.
13. Формы и методы передачи мастерства в современных
14. традиционных промыслах. М., 1990.
15. Шевчук Л. Дети и народное творчество. - М. Просвещение 1985.

4.3. Список дополнительной литературы для педагога:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М: Просвещение, 1991.
2. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование/Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. - 128 с.
3. Лузина Л.М. Воспитание как событие //Дополнительное образование и воспитание, №3, 2007.
4. Медведь Э.И. Эстетическое образование школьников в системе дополнительного образования, учебное пособие/Центр гуманитарной литературы РОН.- М., 2002.

5. Неменский Б., Фомина Н. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4 классы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
6. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2007. -91 с.
7. О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении: письмо МОиН РФ от 2.04. 2002. №13-61-28МЗ // Вестник образования России.-2002. №8.- С. 15.
8. Подарки: энциклопедия, М., АСТ-пресс, 1999.
9. Степанов Е.Н., Л.М.Лузина Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.- М.:ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.
10. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Шматко Н.Д. Дети с отклонениями в развитии. – М., 1997.

4.4. Интернет- ресурсы:

1. Закон «Об образовании в РФ» [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%7>.
2. Информационно-коммуникационные технологии в образовании.- Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>
3. Конституция РФ [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL: <http://www.constitution.ru>
4. Публичная интернет-библиотека//Publik.ru.- Режим доступа: <http://www.publik.ru>
5. Российская государственная библиотека.- Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
6. Электронные библиотеки России. - Режим доступа: <http://www.aselibrary.ru>.

4.5. Список основной литературы для детей и родителей

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие –М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.
2. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклассного чтения. – М.: Просвещение, 1982.
3. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. – М.: Вече, 2002.
4. Пушкинские мотивы в творчестве народных мастеров России. Мастера народных художественных промыслов России – юбилею А.С. Пушкина М., 1999
5. Юрина Н. Я познаю мир. Игрушки. – М.: Аст, 1999.

6. Шевчук Л. Дети и народное творчество. - М. Просвещение, 1985.

4.6. Дополнительный:

1. Деркач. Пластилин. Лепим по образцу. 3+ И: Дрофа , 2013г.
2. Кол Мэри-Энн 110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию. И: Попурри ,2009г.
3. Лобанова Вероника. Волшебная глина. Лепим и познаем мир.. И: Феникс, 2012г
4. Лесовская С. А. Герои сказок из пластилина.2012г. И: Эскиммо
5. Лыкова И. А. Декоративная лепка. Наши изразцы. 5-10 лет. И: Карапуз, 2009г.
6. Лыкова И.А. Жил-был пластилин. Лепим бабушкины сказки... и играем. И: Цветной мир,2012г.
7. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита – Русь, 2005.
8. Методическое пособие: Русская глиняная игрушка. Богуславская И.Я. СПб. Изд-во Художник РСФСР 1975.
9. Методическое пособие: Роспись. Кареновна В.Н. – Москва: АСТ – Пресс,1999г.
10. Синицина Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.