

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:  
методическим Советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«Центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО  
педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023г.

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Радужные нотки»**

Направленность - художественная

Год обучения: 4-6  
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Составитель программы:  
Чернова А.Ю., педагог дополнительного  
образования  
Срок реализации программы: 2023-2024  
учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радужные нотки» составлена на 2023 – 2024 учебный год.

Программа модифицированная, художественной направленности.

**Актуальность** программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Актуальность также обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в исполнительской деятельности на разных уровнях (творческое объединение, городские конкурсы, фестивали).

**Цель:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся через искусство эстрадного вокала.

### Задачи по уровням

#### Базовый уровень:

##### *4 год обучения*

##### **Обучающие:**

- усвоить музыкально-теоретические понятия: мягкая атака звука, тембр, диапазон, двухголосие, опора дыхания, виды вдоха и выдоха, «дикция и орфоэпия», элементы вокальной техники, «вокальная позиция», «вокальная фразировка», сценический имидж;
- научить пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- научить петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- научить чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- научить держаться на сцене.

##### **Развивающие:**

- развивать певческое дыхание;
- развивать певческую артикуляцию (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развивать навыки импровизации;
- развивать речевой аппарат, вокальный слух;

##### **Воспитательные:**

- способствовать взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, нравственные качества;

- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности;
- поддерживать партнерские отношения на сцене

### **5 год обучения**

#### **Обучающие:**

- усвоить музыкально-теоретические понятия: трехголосие, эмоции в пении, мелкие длительности в песнях быстрого темпа, речевой аппарат, вокальный слух, «Атака звука», типы атаки звука, виды трехголосия, «ансамбль» и его виды, «Динамический ансамбль», «цепное дыхание», фальцет, «музыкальный номер».
- усвоить правила охраны голоса в пред мутационный период;
- научить петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- научить петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- научить полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

#### **Развивающие:**

- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развивать певческое дыхание;
- развивать навыки импровизации;
- развивать речевой аппарат, вокальный слух;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развивать умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитывать потребность к певческой деятельности;
- поддерживать партнерские отношения на сцене.

### **6 год обучения**

#### **Обучающие:**

- усвоить музыкально-теоретических понятий: задержка дыхания и сброс, «творческий образ», «образ героя».
- усвоить усвоение музыкальных жанров, историю и эстрадного жанра;
- закреплять сочетание речи и пения с движением;
- совершенствовать контроль движений собственного тела;

- улучшать точное соблюдение метроритмической структуры произведения (в движениях отразить, передать содержание музыкального материала);

- совершенствовать владение словом;
- совершенствовать поиск (самостоятельно) выразительных средств передачи образа;

**Развивающие:**

- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развивать певческое дыхание;

- развивать певческую артикуляцию (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);

- развивать навыки импровизации;

- развивать речевой аппарат, вокальный слух;

- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;

- расширить диапазон голоса;

- развивать умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности;

- поддерживать партнерские отношения на сцене.

**Формы занятий:**

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа с игровыми элементами, игра-путешествие, викторина, учебная игра, практическое занятие, репетиция, открытый урок-занятие, творческие вечера, конкурсы, концерт.

**Согласно учебному плану на 2023-2024 учебный год на обучение отведено количество часов по годам обучения:**

Уровень	Год обучения	Возраст детей	Время занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Базовый	4	8-10	40 мин.	6	6	218
	5-6	11-16	45 мин.	6	6	220

Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая, в количестве 36 недель.

В 2023-2024 учебном году набраны группы: 4-го года обучения - 1 группа, 5, 6-го годов обучения - 1 группа.

### **Ожидаемые результаты обучения базового уровня:**

#### **Предметные результаты:**

##### ***К концу 4 года обучения обучающиеся освоят:***

- понятия (мягкая атака звука, тембр, диапазон, двухголосие, опора дыхания, виды вдоха и выдоха, «дикция и орфоэпия», элементы вокальной техники, «вокальная позиция», «вокальная фразировка», сценический имидж).

##### ***Смогут:***

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- держаться на сцене.

##### ***К концу 5 года обучения обучающиеся освоят:***

- правила охраны голоса в предмутационный период, эмоции в пении, мелкие длительности в песнях быстрого темпа, речевой аппарат, вокальный слух, трехголосие, «атака звука», типы атаки звука, виды трехголосия, «ансамбль» и его виды, «динамический ансамбль», «цепное дыхание», фальцет, «музыкальный номер».

##### ***Смогут:***

- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;

##### ***К концу 6 года обучения обучающиеся освоят:***

- понятия: задержка дыхания и сброс, «творческий образ», «образ героя».

- виды музыкальных жанров;

- историю эстрадного жанра;

##### ***Смогут:***

- петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- сочетать речь и пение с движением;
- контролировать движения собственного тела;
- точно соблюдать метроритмическую структуру произведения (в движениях отразить, передать содержание музыкального материала);
- искать (самостоятельно) выразительные средства передачи образа.

##### ***будут владеть:***

- выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений);

- навыками импровизации.

***будет развито:***

- певческое дыхание;
- навыки певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- диапазон голоса.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную образовательную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные.

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватная самооценка;самоконтроль;
- уважительное отношение к иному мнению;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом;
- развито чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Формы контроля:**

- устный опрос, викторина; самостоятельная работа;
- анализ деятельности детей (выполнение задания, упражнений и тестов, контроль практической деятельности);
- анализ продукта деятельности (исполнение).

**Форма итоговой аттестации:**

Отчетный концерт.

### Учебно – тематический план 4 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика			
1		Раздел 1 «Введение» 4 ч.					
1.1	Техника безопасности	2	2	-		Фронтальная, учебная игра	пед. наблюдение, опрос
1.2	Охрана голоса	2	2	-		Фронтальная, викторина	пед. наблюдение, опрос
2		Раздел 2 «Формирование вокальных навыков» 124 ч.					
2.1	Певческое дыхание	14	2	12		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений
2.2	Дикция и артикуляция	14	2	12		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений
2.3	Распевание	20	2	18		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений
2.4	Точное интонирование	20	2	18		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, контроль за выполнением упражнений
2.5	Двухголосное пение	22	2	20		инд.- групповая, практическое	пед. наблюдение, анализ практической деятельности
2.6	Сольное и ансамблевое пение	20	2	18		инд.-	пед. наблюдение

						групповая, практическое	ие, прослуши вание,, промежут очная диагности ка
2.7	Певческий голос и вокально-слуховая координация	18	2	16		инд.- групповая, практическое	пед. наблюден ие, прослуши вание
3	Раздел 3 «Работа над песенным репертуаром» 36 ч.						
3.1	Работа над текстом песни	16	2	14		инд.- групповая, самостоятель ная работа	пед. наблюден ие, самостоят ельная работа
3.2.	Фонограмма	16	2	14		инд.- групповая, практическое	пед. наблюден ие
3.3	Микрофонная техника	10	2	8		инд.- групповая, практическое	пед. наблюден ие, опрос
4	Раздел 4 «Исполнительская деятельность» 40 ч.						
4.1	Сценическая культура	14	2	12		инд.- групповая, практическое	пед. наблюден ие, викторин а
4.2	Репетиция	18	2	16		инд.- групповая, репетиция	пед. наблюден ие, прослуши вание
4.3	Концертное выступление	10	2	8		инд.- групповая, творческая работа	пед. наблюден ие, контрольн ое прослушив ание заданного репертуара , итоговая диагности ка
4.4	Итоговое занятие	2	1	1		коллективная , открытое занятие	пед. наблюден ие, викторин а
<b>Итого часов</b>		<b>218</b>	31	185			



## Содержание тем программы 4 год обучения.

### Раздел 1. Введение.

#### Тема 1.1. Техника безопасности.

**Теория:** правила поведения в учебном кабинете и вне занятий. Учебная игра.

#### Тема 1.2. Охрана голоса.

**Теория:** викторина

- нагрузка на голосовой аппарат, соответствие степени его тренированности;
- форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренная речевая нагрузка;
- недопустимость больших речевых нагрузок, пение во время болезни;
- влияние окружающих факторов на голос (смена температуры, духота, пыль);
- правила сохранения голосового аппарата.

### Раздел 2. «Формирование вокальных навыков».

#### Тема 2.1. Певческое дыхание.

**Теория:** голосовой аппарат, голосообразование. Задержка дыхания. Дыхательная позиция и установка. Понятие “опора дыхания”. Фиксация положения вдыхательной позиции. Фазы певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Виды вдоха и выдоха.

**Практика:** упражнения для подготовки голосового аппарата. Выполнение дыхательной гимнастики, включающей различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Распевание. Совершенствование работы над плавностью, звуковедением, над ровностью, пропеванием гласных и согласных звуков, округлости в звучании, правильностью звукообразованию гласных и согласных, чистотой интонирования мелодии и точностью ритмического рисунка. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения для дикции и артикуляции. Совершенствование техники исполнения.

#### Тема 2.2. Дикция и артикуляция.

**Теория:** понятия «дикция и орфоэпия». Взаимосвязь дикции и орфоэпии. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Речевые игры и упражнения. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

**Практика:** упражнения: для подготовки голосового аппарата, на дыхание, на четкое произношение согласных, для развития дикции и артикуляции. Распевание. Разучивание репертуара. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Формирование сценического образа. Устранение трудностей исполнения. Пение несложных двухголосных песен.

#### Тема 2.3. Распевание.

**Теория:** усложнённые распевки. Правила их распевания. Разогрев связок перед началом пения. Мягкая атака звука. Излишнее напряжение мышц горла во время пения. Распевание перед пением. Диапазон голоса и его расширение. Сила голоса.

**Практика:** упражнения для подготовки голосового аппарата. Упражнения на дыхание. Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка произношения скороговорок. Упражнения на постановку голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Выполнение усложнённых распевок. Пение попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов.

#### **Тема 2.4. Точное интонирование.**

**Теория:** чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение на примере музыкальных произведений и упражнений распевания. Выравнивание унисона. Элементы вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Понятие «вокальная позиция». Понятие «вокальная фразировка». Интонация в пении и ее выразительные возможности. Правильное формирование звука.

**Практика:** распевка. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Упражнения на постановку голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Отработка правильного формирования звука. Отработка интонации в пении и ее выразительные возможности. Пение несложных двухголосных песен. Отработка правильного формирования звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Пение с интонацией назидания, удивления. Упражнения для чистого и выразительного интонирования. Упражнения на тембрально слитное пение. Отработка правильного звуковедения в различных видах мелодического движения. Двухголосное пение с сопровождением.

#### **Тема 2.5. Двухголосное пение.**

**Теория:** понятие «Двухголосное пение», «Интервалы». Показ двухголосного пения и его анализ. Двухголосное пение как очередная ступень в системе вокальных навыков. Прослушивание произведений, строение и направление мелодий, роль партии сопровождения, регистры и тембр. Умение слышать музыкальную ткань. Ведущее значение того или иного голоса, их самостоятельность или, наоборот, слитность. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Интонация в пении и ее выразительные возможности.

**Практика:** упражнения для подготовки голосового аппарата. Упражнения на дыхание. Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка произношения скороговорок. Пение интервалов. Чередование партий. Разучивание несложных двухголосных произведений. Пение несложных двухголосных произведений. Отработка интонации в пении. Исправление ошибок.

#### **Тема 2.6. Сольное и ансамблевое пение.**

**Теория:** правила набора голосов в партии ансамбля. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Прослушивание песни. Беседа о содержании песни. Разбор слов, в определении которых затрудняются дети.

**Практика:** распевка. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Упражнения на дыхание – «вертолет». Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка произношения скороговорок. Упражнения на постановку голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Отработка интонации в пении. Разучивание песни по куплетам. Работа над мелодическим и ритмическим рисунком. Исполнение музыкального произведения. Совершенствование техники исполнения песни певцами-солистами и вокальным ансамблем. Выработка активного унисона, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных двухголосных песен.

### **Тема 2.7. Певческий голос и вокально-слуховая координация.**

**Теория:** выбор правильной атаки звука. Приёмы цепного дыхания. Анализ услышанного произведения. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего. Диапазон голоса и его расширение.

**Практика:** упражнения для подготовки голосового аппарата. Упражнения на цепное дыхание. Упражнения с постепенным удлинением музыкальных фраз. Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка произношения скороговорок. Упражнения на постановку голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения на преодоление мышечных зажимов. Отработка правильного формирования звука. Работа над плавностью, звуковедением, над ровностью, пропеванием гласных и согласных звуков, округлости в звучании, правильностью звукообразованию гласных и согласных, чистотой интонирования мелодии и точностью ритмического рисунка. Работа над исполнением в унисон. Пение попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков. Пение несложных двухголосных песен. Закрепление пройденного.

### **Раздел 3. «Работа над песенным репертуаром».**

#### **Тема 3.1. Работа над текстом песни.**

**Теория:** песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.

**Практика:** распевка. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Упражнения на дыхание. Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка произношения скороговорок. Упражнения на постановку голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Формирование сценического образа. Разучивание репертуара. Пение двухголосных песен. Исправление ошибок.

### **Тема 3.2. Фонограмма.**

**Теория:** закрепление понятия «фонограмма», «задавка». Виды фонограмм: «фонограмма - плюс» и «фонограмма - минус», бэк-вокал. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание видов фонограмм. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ. Поиск более качественных фонограмм.

**Практика:** работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Распевка. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Отработка пропевания гласных и согласных звуков. Отработка четкого произношения согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка произношения скороговорок. Упражнения на расширение диапазона голоса. Формирование сценического образа. Разучивание репертуара. Пение двухголосных песен. Пение под «минус». Самоанализ и исправление ошибок.

### **Тема 3.3. Микрофонная техника.**

**Теория:** подача звука в микрофон: тихая песня, громкая. Переход от грудного голоса на вальцет. Подача звука в микрофон с закрытым ртом. Показ видео различных исполнителей. Объяснение их работы с микрофоном. Ведение звука. Смена рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Пение в движении.

**Практика:** распевка. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Формирование сценического образа. Отработка умений и навыков работы с микрофоном. Отработка положения рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка подачи звука в микрофон: тихая песня, громкая. Отработка перехода от грудного голоса на вальцет. Отработка подачи звука в микрофон с закрытым ртом. Отработка пения в движении. Разучивание репертуарной песни. Пение двухголосных песен. Пение под «минус». Исправление ошибок.

## **Раздел 4. «Исполнительская деятельность».**

### **Тема 4.1. Сценическая культура.**

**Теория:** взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с понятиями «шеренга», «интервал», «дистанция», «перестроение». Эстетика сценического движения. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью произведения. Выступление в ансамбле с элементами соло. Выступление соло.

**Практика:** разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка

умений ориентации в пространстве на сцене. Регулирование мышечных напряжений -преодоление «зажима» в различных движениях.

#### **Тема 4.2. Репетиция.**

*Теория:* сценическое мастерство. Сценический имидж. Культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

*Практика:* работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения. Разучивание репертуарной песни. Исправление ошибок при пении. Постановка и отработка движений при исполнении песни. Отработка жестов и мимики перед зеркалом.

#### **Тема 4.3. Концертное выступление.**

*Теория:* выступление в ансамбле с элементами соло. Выступление соло. Страх и волнение перед выходом на сцену. Как его преодолеть. Выглядеть на сцене непринуждённо и раскованно. Удачный контакт с публикой. Сценический имидж.

*Практика:* участие в концертах, конкурсах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Итоговая диагностика.

#### **Тема 4.3. Итоговое занятие. Открытое занятие.**

*Теория.* Подведение итогов.

*Практика.* Творческий отчёт.

### Учебно – тематический план 5-6 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1		Раздел 1 «Введение» 4 ч.					
1.1	Техника безопасности	2	2	-		фронтальная	пед. наблюдение, устный опрос
1.2	Охрана голоса	2	2	-		фронтальная	пед. наблюдение, устный опрос
2		Раздел 2 «Формирование вокальных навыков» 122 ч.					
2.1	Певческое дыхание	12	2	10		инд.- групповая	пед. наблюдение, анализ практических упражнений
2.2	Дикция и артикуляция	12	2	10		инд.- групповая	пед. наблюдение, анализ практических упражнений
2.3	Распевание	22	2	20		инд.- групповая	пед. наблюдение, прослушивание
2.4	Точное интонирование	22	2	20		инд.- групповая	пед. наблюдение, прослушивание
2.5	Трехголосное пение	20	2	18		инд.- групповая	пед. наблюдение, прослушивание
2.6	Сольное и ансамблевое пение	38	2	36		инд.- групповая	пед. наблюдение, анализ исполнения, промежуточная диагностика

2.7	Певческий голос и вокально-слуховая координация	24	2	22		инд.- групповая	пед. наблюдение, прослушивание
3	Раздел 3 «Работа над песенным репертуаром» 22 ч.						
3.1	Работа над текстом песни	14	2	12		инд.- групповая	пед. наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Микрофонная техника	8	2	6		инд.- групповая	пед. наблюдение
4	Раздел 4 «Исполнительская деятельность» 40 ч.						
4.1	Сценическая культура	14	2	12		инд.- групповая	пед. наблюдение, викторина
4.2	Репетиция	18	2	16		инд.- групповая	пед. наблюдение, прослушивание, взаимозачёт
4.3	Концертное выступление	10	2	8		инд.- групповая	пед. наблюдение, контрольное исполнение заданного репертуара, итоговая диагностика
4.4	Итоговое занятие	2	1	1		групповая	пед. наблюдение
<b>Итого часов</b>		<b>220</b>	<b>29</b>	<b>191</b>			

## Содержание тем программы 5,6 год обучения.

### Раздел 1. Введение.

#### Тема 1.1. Техника безопасности.

**Теория:** правила поведения в учебном кабинете и вне занятий. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Кредо».

#### Тема 1.2. Правила охраны голоса.

##### **Теория:**

- нагрузка на голосовой аппарат, соответствие степени его тренированности;
- форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренная речевая нагрузка;
- недопустимость больших речевых нагрузок, пение во время болезни;
- влияние окружающих факторов на голос (смена температуры, духота, пыль);
- правила сохранения голосового аппарата.

### Раздел 2. «Формирование вокальных навыков».

#### Тема 2.1. Певческое дыхание.

**Теория:** приемы «цепного дыхания». Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Дыхание и здоровье. Дыхание при звуковедении *staccato*. Голос и речь. Навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

**Практика:** распевка. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Упражнения на дыхание – «вертолет». Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка произношения скороговорок. Упражнения на постановку голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения на преодоление мышечных зажимов. Разучивание репертуарной песни. Исправление ошибок при пении. Постановка и отработка движений при исполнении песни. Отработка жестов и мимики перед зеркалом. Отработка исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом. Отработка подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

#### Тема 2.2. Дикция и артикуляция.

**Теория:** методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практика:** распевка. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Упражнения на дыхание. Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка произношения скороговорок. Разучивание репертуарной песни. Исправление ошибок при пении. Постановка и



отработка движений при исполнении песни. Оработка жестов и мимики перед зеркалом.

### **Тема 2.3. Распевание.**

**Теория:** правила распевания более сложных распевок. Разогрев связок перед началом пения. Распевание перед пением. Диапазон голоса и его расширение. Сила голоса. Твёрдая атака звука с последующим переходом на облегчённое фальцетное звучание штрихом staccato.

**Практика:** распевание более сложных упражнений. Упражнения для дикции и артикуляции. Оработка произношения скороговорок. Упражнения на постановку голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Разучивание репертуарной песни. Исправление ошибок при пении. Распевки на выравнивание гласных звуков и выработку длительного дыхания. Распевка на отработку твёрдой атаки звука с последующим переходом на облегчённое фальцетное звучание штрихом staccato.

### **Тема 2.4. Точное интонирование.**

**Теория:** правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Интонация в пении и ее выразительные возможности. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения.

**Практика:** распевка. Упражнения на дыхание. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения на преодоление мышечных зажимов. Разучивание репертуарной песни. Исправление ошибок при пении. Постановка и отработка движений при исполнении песни. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Оработка интонации в пении. Пение двухголосных и трехголосных песен. Оработка правильного формирования звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Пение с интонацией назидания, удивления.

### **Тема 2.5. Трехголосное пение.**

**Теория:** элементы трёхголосия. Трёхголосие гармоническое и полифоническое. Параллельное, эпизодическое трёхголосие.

**Практика:** трёхголосные упражнения. Распевка. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Упражнения на дыхание – «вертолет». Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Оработка произношения скороговорок. Упражнения на постановку голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения на преодоление мышечных зажимов. Разучивание репертуарной песни. Исправление ошибок при пении. Постановка и отработка движений при исполнении песни. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Оработка интонации в пении. Пение двухголосных и трехголосных песен. Оработка правильного формирования звука.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

### **Тема 2.6. Сольное и ансамблевое пение.**

**Теория:** пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен. Темп, характер, настроение, смысл, особенности музыкального произведения. Разбор слов, в определении которых затрудняются дети.

**Практика:** продолжать развивать навык певческого дыхания. Трёхголсные упражнения. Распевка. Пропевание упражнений в разных темпах. Разучивание репертуарной песни. Разучивание песни по куплетам. Постановка и отработка движений при исполнении песни. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Отработка интонации в пении. Пение двухголсных и трехголсных песен. Отработка правильного формирования звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Отработка навыков пения трехголсия с аккомпанементом. Работа над мелодическим и ритмическим рисунком. Исполнение музыкального произведения. Пение двухголсных и трехголсных песен. Исправление ошибок при пении.

### **Тема 2.7. Певческий голос и вокально-слуховая координация.**

**Теория:** введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся. Понятие «Подвижность голоса». Приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения.

**Практика:** упражнения на выработку подвижности голоса. Распевка. Упражнения на дыхание. Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка произношения скороговорок. Упражнения на постановку голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения на преодоление мышечных зажимов. Разучивание репертуарной песни. Исправление ошибок при пении. Постановка и отработка движений при исполнении песни. Пение двухголсных и трехголсных песен. Исправление ошибок.

## **Раздел 3. «Работа над песенным репертуаром».**

### **Тема 3.1. Работа над текстом песни.**

**Теория:** важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления. Знакомство с вокальным произведением на английском языке и

его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.

**Практика:** упражнения на дыхание. Трёхголсные упражнения. Распевка. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка произношения скороговорок. Упражнения на расширение диапазона голоса. Разучивание репертуарной песни. Отработка произношения английского языка в песне. Постановка и отработка движений при исполнении песни. Пение двухголсных и трехголсных песен. Исправление ошибок при пении.

### **Тема 3.2. Микрофонная техника.**

**Теория:** повторение: подача звука в микрофон: тихая песня, громкая. Переход от грудного голоса на фальцет. Подача звука в микрофон с закрытым ртом. Показ видео различных исполнителей. Объяснение их работы с микрофоном. Ведение звука. Смена рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Пение в движении.

**Практика:** распевка. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Формирование сценического образа. Отработка умений и навыков работы с микрофоном. Отработка положения рук при пении в микрофон. Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка подачи звука в микрофон: тихая песня, громкая. Отработка перехода от грудного голоса на фальцет. Отработка подачи звука в микрофон с закрытым ртом. Отработка пения в движении. Разучивание репертуарной песни. Пение Трехголсных песен. Пение под «минус». Исправление ошибок.

## **Раздел 4. «Исполнительская деятельность».**

### **Тема 4.1. Сценическая культура.**

**Теория:** песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение. Понятие «музыкальный номер». Пение в движении. Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Работа над музыкальным номером. Постигание навыков поведения на сценической площадке. Пластичность и статичность вокалиста. Эмоциональная подача в зал. Владение собой, устранение волнения на сцене.

**Практика:** трёхголсные упражнения. Распевка. Упражнения для подготовки голосового аппарата. Упражнения на дыхание – «вертолет». Пропевание гласных и согласных звуков. Упражнения на четкое произношение согласных. Упражнения для дикции и артикуляции. Отработка произношения скороговорок. Упражнения на постановку голоса. Упражнения на расширение диапазона голоса. Упражнения на преодоление мышечных зажимов. Разучивание репертуарной песни. Постановка и отработка движений при исполнении песни. Пение двухголсных и трехголсных песен. Пение под «плюс», под «минус». Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Отработка голосоведения, динамических оттенков. Исправление ошибок при пении.

## **Тема 4.2. Репетиция.**

**Теория:** показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Разучивание репертуарных произведений. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика). Раскрытие художественного образа песни.

**Практика:** тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем, чистотой и устойчивостью вокальной интонации. Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве на сцене. Регулирование мышечных напряжений -преодоление «зажима» в различных движениях. Исправление ошибок при пении.

## **Тема 4.3. Концертное выступление.**

**Теория:** удачный контакт с публикой. Сценический имидж.

**Практика:** участие в концертах, конкурсах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

## **Тема 4.4 Итоговое занятие**

**Теория:** подведение итогов за учебный год.

**Практика:** творческий конкурс.

### План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	«День открытых дверей» Беседа «Безопасность дорожного движения»	№4,№5	Сентябрь	СП «Созвездие»	
2	«День пожилого человека»	№4,№5	Октябрь	СП «Созвездие»	
3	«День матери»	№4,№5	Ноябрь	СП «Созвездие»	
4	«Здравствуй Новый Год»	№4,№5	Декабрь	СП «Созвездие»	
5	Караоке батл Беседа «О дружбе, друзьях»	№4,№5	Январь	СП «Созвездие»	
6	«День защитника отечества»	№4,№5	Февраль	СП «Созвездие»	
7	«8 Марта»	№4,№5	Март	СП «Созвездие»	
8	Тематический вечер(концерт для родителей или классный конкурс)	№4,№5	Апрель	СП «Созвездие»	
9	«День победы»	№4,№5	Май	СП «Созвездие»	

### План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	№4, №5	Сентябрь	СП «Созвездие»	
2	Консультации: «Подготовка к занятию»	№4, №5	Октябрь	СП «Созвездие»	
3	Рекомендации по литературе	№4, №5	Ноябрь	СП «Созвездие»	
4	Консультации: «Создание ситуации успеха ребенка при подготовке к выступлению»	№4, №5	Декабрь	СП «Созвездие»	
5	Индивидуальная помощь детям и родителям в случае пропуска занятий.	№4, №5	Январь	СП «Созвездие»	
6	Концертная программа для пап	№4, №5	Февраль	СП «Созвездие»	
7	Концертная программа для мам	№4, №5	Март	СП «Созвездие»	
8	Беседа по вопросам образования и воспитания, успехам детей.	№4, №5	Апрель	СП «Созвездие»	
9	Родительское собрание (подведение итогов учебного года).	№4, №5	Май	СП «Созвездие»	

### Оснащение занятий

<b>Оборудование</b>	<b>ТСО</b>	<b>Дидактический и наглядный материал</b>
стол педагога – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул учащегося – 15 шт.		нотная литература
микрофоны – 2 шт.		
стол под аппаратуру – 1 шт.		
усилительная аппаратура		
доска (для наглядных пособий)		

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный



педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

### *Литература для педагогов*

#### Основная

1. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
2. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
3. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
4. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
5. Климова Л.А., Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала», С-П, 2019.
6. Ядровской Ю. А. Программа «Студии эстрадного вокала» 2012г.

#### Дополнительная

1. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
3. Львовская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс 2007.
4. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
7. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
8. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет – Творческий центр Сфера 2014.
9. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет – Творческий центр Сфера 2014.
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.

11. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
12. Поляковой О. Программа эстрадного коллектива «Глобус» Москва.
13. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.
14. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.
15. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.

### *Литература для детей*

#### Основная

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.
2. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.

#### Дополнительная

1. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.
1. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.
2. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
3. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.
4. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
5. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
6. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
7. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994
8. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.
9. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».

### *Литература для родителей*

1. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».
2. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
3. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.

### Интернет-ресурсы

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
3. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
4. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

### Репертуарные сборники

1. Гладков Г. И. После дождика в четверг. Музыкальный сборник. – М. ООО «Дрофа» 2001.
2. Детский хор. Хоровые произведения фортепиано и без сопровождения для средних и старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов-на Дону «Феникс» 2010.
3. Дождик озорной. Песенник для малышей – М. Издательство «Музыка» - 1979.
4. Каждый класс – хор! Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1- Московский институт Открытого образования, Продюсерский центр «Столица Музыкального общества Москвы»
5. Крупа-Шушурина С. В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие - Ростов-на Дону «Феникс» 2013.
6. Крылатов Е. П. Крылатые качели. Музыкальный сборник – М. ООО «Дрофа» 2001.
7. Кудряшов А. В. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на Дону «Феникс» 2012.
8. Ну, погоди! Песни из мультфильмов и телепередач для детей в сопровождении фортепиано. Выпуски 1, 2, 3, 4 – М. Издательство «Музыка» 1986.
9. Пляцковский М. С. От улыбки, станет всем светлей – М. Издательство РИО «Самовар 1990». 1999.
10. Поплянова Е. М. А мы на уроке – играем. Музыкальные игры, игровые песни – М. Издательство «Новая школа» 1994.
11. Птичкин Е. Н. Мы живем в гостях у лета. Музыкальный сборник. – М. ООО «Дрофа» 2001.
12. Струве Г. А. Музыка всегда с тобой. Песни для детей – СПб Издательство «Лань» 1998.
13. Струве Г. А. Я хочу видеть музыку. Сборник песен 5-11 классы – М. Издательство «Дрофа» 2005.
14. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Бяки-Буки. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.
15. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Знакомые насекомые. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.

16. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Золотая горка. Для солиста и хора в сопровождении фортепиано. Нотный сборник – Челябинск Music Production International, LLC 2004.
17. Тухманов Д. Ф. Энтин Ю. Игра в классики. Ноты, фонограммы – Издательский центр «АвторГраф» и творческий центр Ю. Энтина 2004.
18. Школьные годы. Песни для детей, для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Выпуск 43 – М. «Советский композитор» 1990.