

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Приобщение детей к искусству хореографии в системе УДО»**

Год обучения: 6, 8, 9, 10, 11
Возраст обучающихся: 9-17 лет

Составитель программы: И.А. Высоцкая,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Приобщение детей к искусству хореографии в системе УДО».

Программа направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Актуальность

Программа направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой, современной хореографии, гимнастики, а также включает набор интегрированных дисциплин. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, а так же в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (гл. 10, ст. 34 Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования, п. 1/22);

- развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

Связь программы с уже существующими по данному направлению состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, акробатику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец (джаз-модерн).

Синтез разных направлений деятельности позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента

детей, а также на развитие их сценической культуры. Это и является Концептуальная идея программы.

Адресат программы – дети в возрасте от 9 до 17 лет.

Срок реализации программы -1 год.

Базовый уровень

Цель: создание условий для развития духовно-нравственных и физических качества ребенка, его творческих способностей средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей осознанно владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями;
- изучить различные виды танцев и их исполнительские закономерности;
- формировать устойчивый интерес воспитанников к хореографии;
- познакомить детей с основными направлениями и видами хореографии;
- научить самостоятельно пользоваться практическими навыками и теоретическими знаниями;
- освоить терминологию и последовательность экзерсиса.

Развивающие:

- развивать творческую активность;
- содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма;
- учить анализировать и находить ошибки, как в своем исполнении танцев, так и в исполнении других исполнителей;
- способствовать формированию гармонически развитого тела, правильной осанки, координации движения;
- развивать внимание и танцевальную память;
- способствовать снятию зажимов и раскрепощению личности, развивать уверенность в себе;
- развивать навыки нестандартного мышления;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- обогащать познания в хореографии через знакомство с выдающимися исполнителями в этой области.

Воспитательные:

- воспитывать сознательное отношение к труду, дисциплине, организованности;
- воспитать ответственное отношение к своему здоровью;
- воспитать интерес к танцам;
- прививать интерес и потребность к регулярным занятиям, аккуратность и старательность;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитывать чувства коллективизма, ответственности;
- воспитывать любовь и бережное отношение к народному творчеству, патриотизм;
- раскрывать и совершенствовать артистизм и выразительность;
- нарабатывать репертуар в традициях коллектива;
- сформировать мотивацию на продолжение обучения хореографии.

Углубленный уровень

Цель: совершенствование специальных знаний, умений и навыков классической, народной хореографии. Повышение исполнительского мастерства.

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать знания профессиональной терминологии;
- обучить комплексу специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств (экзерсисы различных стилей: классический, народный);
- овладеть основами композиционного построения танца;
- совершенствовать технику исполнения различных вращений, дробных выстукиваний;
- совершенствовать технику исполнения различных присядок и хлопучек, трюков (мальчики);
- совершенствовать навыки сценической исполнительской культуры, артистичности, эмоциональной выразительности;
- владеть правилами безопасности при выполнении упражнений;
- уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

Развивающие:

- совершенствовать навык работы в коллективе, согласовывать свои действия с другими участниками номера;
- уметь видеть и исправлять ошибки при выполнении танцевальных комбинаций;
- оказывать помощь и сотрудничество;
- осуществлять контроль и оценку своей деятельности, анализировать причины успеха и неудачи;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- владеть умением поиска нужной информации, её анализом и применением её на практике;
- совершенствовать сценическое и актерское мастерство;
- уметь сочинять танцевальные комбинации, импровизировать;
- участвовать в конкурсах различного уровня.

Воспитательные:

- способность сознавать собственные обязанности и права, соблюдать их, уважать права ближнего;
- сформировать навык к самостоятельности в разучивании комбинаций и партий танца;
- коммуникабельность;
- сформировать необходимость в высокой познавательной активности;
- сформировать уважительное отношение к традициям своего и других народов;
- сформировать способность преодолевать трудности в сложных ситуациях, способность к самоконтролю;
- мотивировать на участие в концертной и конкурсной деятельности;
- воспитать готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- сформировать настойчивость в достижении поставленных целей.

Режим занятий

Уровни обучения	Возраст	Год обучения	Продолжительность занятия	Кол-во уч. час в год	Кол-во календарных часов
				Хореография	
Базовый уровень	9-10 лет	5-6	45 мин.	144	74
Продвинутый уровень	11-12 лет	8	45 мин.	144	148
	12-13	9	45 мин.	108	74
	13-14 лет	10	45 мин.	180	188
	14-15	11	45 мин.	180	222
Индивидуальная работа с одаренными детьми	13-16 лет	10-11 год	45 мин.	36	35 37 37 37

В 2023-2024 учебном году обучение осуществляется в 5 учебных группах: 1 учебная группа шестого года обучения (9-10 лет), 1 учебная группа 8 год обучения (11-12 лет), 1 группа 9 года обучения (12-13 лет), 1 группа 10 год обучения (13-14 лет), 1 группа 11 года обучения (14-15 лет). В группе 6 года обучения количество часов состоит из нагрузки двух педагогов. Весь запланированный курс дается за счет углубления и расширения материала. В программе предусмотрены индивидуальные часы (4 часа) для работы с одаренными детьми. В 2023-2024 учебном году реализуются 4 ИОМ. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Программой предусмотрено дистанционное обучение.

Форма контроля: итоговый – отчетный концерт, тестирование, практическое задание, опрос.

Форма итоговой аттестации – тестирование и отчетный концерт

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе: очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Организация деятельности учащихся по программе происходит в форме:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная (ИОМ).

Используются следующие формы занятий:

- лекция;
- репетиция;
- открытое занятие;
- конкурс;
- концерт.

Участие в конкурсах и фестивалях

Проводится с целью демонстрации достижений воспитанников на уровне Всероссийского и Международного форматов, а так же в разных хореографических направлениях.

Отчетный концерт

Проводится в конце учебного года. В нём принимают участие все группы ансамбля, включая первый год обучения. Воспитанники показывают результат своей годичной работы.

Ожидаемые результаты освоения программы

Базовый уровень (6 год обучения)

Предметные:

- умеет осознанно владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями;
- освоил виды танцев и их исполнительское мастерство;
- сформирован устойчивый интерес воспитанников к хореографии;
- сформирована положительная мотивационная деятельность, повысился уровень физического развития и физической подготовленности;
- может самостоятельно пользоваться практическими навыками и теоретическими знаниями.

Метапредметные:

- развивает творческую активность;
- используют методы физического воспитания и самовоспитания для улучшения работоспособности;
- сформировано умение анализа и самоанализа при исполнении элементов или танцевальных комбинаций;
- развито внимание и танцевальная память;
- сформировано умение психологического настроя перед выступлением

- умеет нестандартно мыслить;
- проявляет способности к коммуникативным умениям и навыкам;
- имеет представление о выдающихся исполнителях в области хореографии и гимнастики.

Личностные:

- умеет уважительно относиться к труду, соблюдает дисциплину, организованность;
- ответственно относится к своему здоровью;
- проявляет интерес к танцам;
- проявляет интерес и потребность к регулярным занятиям, аккуратность и старательность;
- проявляет силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- развито чувства коллективизма, ответственности;
- проявляет любовь и бережное отношение к народному творчеству, патриотизм;
- умеет раскрывать и совершенствовать артистизм и выразительность;
- умеет нарабатывать репертуар в традициях коллектива;
- мотивирован на продолжение обучения хореографии.

Продвинутый уровень (8-13 год обучения)

Предметные:

- владеет профессиональной терминологией;
- владеет комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств (экзерсисы различных стилей);
- владеет основами композиционного построения танца;
- владеет техникой исполнения различных вращений, дробных выстукиваний;
- владеет техникой исполнения различных присядок и хлопучек, трюков (мальчики);
- владеет навыками сценической исполнительской культуры, артистичен, эмоционально выразителен;
- владеет правилами безопасности при выполнении упражнений;
- умеет определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

Метапредметные:

- умеет работать в коллективе, согласовывать свои действия с другими участниками номера;
- сформировано умение анализа и самоанализа при исполнении элементов или танцевальных комбинаций;
- сформирован навык оказания помощи и сотрудничества;

- владеет навыком анализа причины успеха и неудачи, осуществляет контроль и оценку своей деятельности;
- умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- владеет умением поиска нужной информации, её анализом и применением её на практике;
- владеет навыками совершенствования сценического и актерского мастерства;
- умеет сочинять танцевальные комбинации и импровизировать;
- участвуют в конкурсах различных уровней;

Личностные:

- способен сознавать собственные обязанности и права, соблюдать их, уважать права ближнего;
- проявляет самостоятельность в разучивании комбинаций и партий танца;
- коммуникабельный;
- обладает высокой познавательной активностью;
- с уважением относится к традициям своего и других народов;
- способен преодолевать трудности в сложных ситуациях, способен к самоконтролю;
- мотивирован на участие в концертной и конкурсной деятельности;
- готов к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- понимает и поддерживает необходимость ведения здорового образа жизни;
- настойчив в достижении поставленных целей.

Формы подведения итогов реализации программы:

- педагогический мониторинг;
- открытое занятие (1-6 года обучения);
- отчетный концерт (май).

II. Учебно-тематический план. Содержание программы.

2.1. Учебно – тематический план 6 года обучения

(хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Инди вид уаль ные заня тия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная	Входная диагностика
2	Раздел 2: Хореографическая импровизация – 4 часа						
2.1	Хореографическ ая импровизация	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Партерная хореография – 6 часов						
3.1	Партерная хореография	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,
4	Раздел 4: Основы классического танца – 16 часов						
4.1	Элементы классического экзерсиса у станка	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюде ние, анализ процесса деятельности.
4.2	Элементы классического экзерсиса на середине	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюде ние, анализ процесса деятельности
4.3	Классические прыжки	4	1	3	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюде ние, анализ процесса деятельности

5	Раздел 5: Основы народного танца – 12 часов						
5.1	Движения и комбинации народного танца	12	2	10	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Танцевальные рисунки	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Основы эстрадного танца с элементами современной хореографии – 8 часов						
6.1	Движения и комбинации эстрадного танца с элементами современной хореографии	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7	Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа – 20 часов						
7.1	Постановочная работа	10	2	8	-	Фронтальная практическое занятие	Анализ процесса и продукта деятельности
7.2	Репетиционная работа	10	2	8	-	Фронтальная практическое занятие	Анализ процесса и продукта деятельности
9	Раздел 9: Аттестация – 4 часа						
9.1	Итоговая диагностика-выступление	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
9.	Итоговое занятие	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности

	Итого часов	74	20	54	-		
--	-------------	----	----	----	---	--	--

2.2. Содержание программы по хореографии 6 года обучения

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие: 1/1=2

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Выстраивание детей по линиям. Поклон–приветствие и прощания. Постановка корпуса. Разминка на основе ранее выученных движений. Танцевальные ходы по кругу. Элементы партерной хореографии.

Раздел 2. Хореографическая импровизация (4 часа)

Тема 2.1. Хореографическая импровизация: 1/3

Теория. Хореографический образ. Музыкальный образ.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа.

Раздел 3 Партерная хореография (6 часов)

Тема: 3.1. Партерная хореография: 2/4

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Амплитуда исполнения движений.

Практика.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности;
- Упражнения на разработку гибкости.
- Упражнения на растяжку связок - стретчинг;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;
- Упражнения партерного экзерсиса: батман тандю, ронд де жамб партер, релеве лян, гранд батман жете.

Раздел 4: Основы классического танца (16 часов)

Тема 4.1. Элементы классического экзерсиса у станка: 2/4=6

Теория. История хореографии. Терминология. Классический танец, как искусство беседы, просмотр видео). Танцевальная память.

Практика. Изучаются:

- Sur le sou de pied положение (сюр ле ку де пье) – положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной.
- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции:

- с demi plie с (деми плие);

- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок.
- Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно.
Passe par terre (пассе партер) – проходящее движение
- 5. Battement tendu rigue (батман тандю пике) – натянутое движение ноги, колющий бросок
- Battement double frappe (батман дубль фраппе) – ударяющий.
- Releve lent (релеве лян) – медленное поднимание ноги.
- прыжки: Soute (соте), chagenent de pieds - (шажман де пье)
- Растяжки на станке и по II широкой позиции на середине.
- .

Тема 4.2. Элементы классического экзерсиса на середине: 2/4=6

Теория. История хореографии. Апломб, равновесие, классического танца.
Просмотр видео материалаов.

Практика.

- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции:
с demi plie с (деми плие);
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок.
- Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно
Passe par terre (пассе партер) – проходящее движение
- 5. Battement tendu rigue (батман тандю пике) – натянутое движение ноги, колющий бросок,
- Releve lent (релеве лян) – медленное поднимание ноги.
- Epaulement (эпольман) – пол поворота.
- Позы: en fase (ан фас) - прямо
- Crousee (круазе) – закрытое положение ног
- Effacee (эффасе) – открытое положение ног.
- Temps lie – взаимосвязывающие движения
- .
- Pas balanse (па балансе) – покачивающее движение Pas couru (па курю) – мелкий бег на полупальцах по VI позиции.
- Tour chainee (тур шене) – быстрые повороты. Разучивается с остановкой, затем подряд

Тема 4.3. Классические прыжки: 1/3=4

Теория. Баллон, натянутые ноги, координация.

Практика.

- Soute (соте), пружинящий прыжок
- chagenent de pieds - (шажман де пье)
- Glissade (глиссад) – скольжение.

Раздел 5: Основы народного танца (14 часов)

Тема 5.1. Движения и комбинации народного танца: 2/10=12

Теория. История народного танца. Особенности народных движений. Жанры народного танца. Основные координации. Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика.

- Дроби: мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука, тройная дробь с переступанием на месте и с продвижением, дробная дорожка.
- "Веребочка" простая, с ударом, с переступанием, с "ковырлялкой"
- "Ключ – отбой" простой, дробный.
- "Молоточки" на месте, с продвижением.
- "Моталка" простая, с продвижением.
- Вращение по диагонали: подскок с остановкой, подряд, «бегунок».
- Вращение на середине: по VI поз., с переступанием, на релеве.
- Отдельно с мальчиками разучивается:
 - присядка с выносом ноги на каблук;
 - разножка;
 - присядка по VI позиции;
 - подсечка, закладка, хлопущки по бедру, голени, в повороте одинарные.
- Из других народностей изучается материал на основе полек. В зависимости от постановочных задач на конкретный год обучения это может быть:
 - украинская полька;
 - белорусская;
 - эстонская полька
 - лапландская полька и т.д., т.е. материал, который легко усваивается детьми младшего школьного возраста.
- Комбинации на основе выученных движений.

Тема 5.2. Танцевальные рисунки: 1/1=2

Теория. Логика перестроений из одного рисунка в другой, слаженность и ансамблевость.

Практика.

«Птичка», «Книжка», «Дощечка», «Шен» по кругу, в линии, «Карусель» в усложненном варианте.

Раздел 6: Основы эстрадного танца (8 часов)

Тема 6.1. Движения и комбинации эстрадного танца с элементами эстрадной хореографии: 2/6

Теория. История хореографии. Особенности эстрадного и современного танца. Знакомство с видеоматериалом различных детских коллективов.

Практика. Присутствует в программе младших школьников, переплетаясь с современными направлениями. Выполнение движений на середине зала, по кругу, по диагонали.

- Работа корпуса, рук, головы.
- Упражнения на развитие координации движений
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.

- Упражнения stretch в положении лежа.
- Упражнения stretch в положении сидя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release
- Изолированная работа головы в положении стоя.
- Изолированная работа плеч в положении стоя.
- Изолированная работа рук в положении стоя.
- Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
- Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.
- Изучаются движения в стиле рок – н – ролл, свободной пластики, джаз, народные движения в современной обработке.
- Движения современной пластики
- Вращения.
- Комбинации на основе выученных движений.

Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа (20 часов)

Тема 7.1. Постановочная работа: 2/8=10

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 7.2. Репетиционная работа: 2/8=10

Теория: Работа в паре, в ансамбле, сценическая культура

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 8: Аттестация (4 часа)

Тема 8.1. Итоговая диагностика - концертное выступление: 2 часа

Концерты в течение учебного года. Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 8.2. Итоговое занятие: 2 часа

Подведение итогов за год.

2.3. Учебно – тематический план 8 года обучения (хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная	Входная диагностика
2	Раздел 2: Партерная хореография – 12 часов						

2.1	Партерная хореография	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,
3	Раздел 3: Основы классического танца - 34 часа						
3.1	Элементы классического экзерсиса у станка	16	6	10	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
3.2	Элементы классического экзерсиса на середине	10	2	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.3	Классические прыжки	8	2	6	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Основы народного танца – 44 часа						
4.1	Элементы народно-сценического экзерсиса	8	3	5	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.2	Движения и комбинации народного танца	20	4	16	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Дробные выстукивания и хлопунки	8	2	6	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.4	Вращения и присядки	8	2	6	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Творческая работа - 8 часов						

5.1	Хореографическая импровизация	6	3	3	-	Фронтальная, групповая, индивидуальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Концертные выступления	2	-	2	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа – 44 часа						
6.1	Постановочная работа	22	6	16	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
6.2	Репетиционная работа	22	4	18	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7	Раздел 7: Аттестация – 4 часа						
7.1	Итоговая диагностика-концертное выступление	2	-	2		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7.2	Итоговое занятие	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	148	40	108	-		

2.4. Содержание программы по хореографии 8 года обучения

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Водное занятие 1/1=2

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Постановка корпуса. Положения рук в народном танце. Разминка на основе ранее выученных движений. Элементы партерной хореографии. Повторение движений народного танца, выученных ранее.

Раздел 2. Партерная хореография (12 часов)

Тема: 2.1. Партерная хореография: 4/8

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Правила для работы суставов, позвоночника. Амплитуда исполнения движений.

Практика. упражнения усложняются.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности;
- Упражнения на разработку гибкости.
- Упражнения на растяжку связок - стретчинг;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;
- Упражнения партерного экзерсиса :плие, батман тандю, ронд де жамб партер, релеве лян, пассе, гранд батман жете.

Раздел 3: Основы классического танца (34 часов)

Тема 3.1. Элементы классического экзерсиса у станка: 6/10=16

Теория. Танцевальная окраска движений. Хореографическая память, танцевальность. Координация и согласованность в работе всех частей двигательного аппарата.

Практика. Упражнения экзерсиса повторяются в той же последовательности. Усложняются ранее выученные движения. К ранее изученному материалу добавляется.

- Plie (плие) по I, II, V, IV поз.,
Battement double frappe (батман дубль ффраппе) – ударяющий.
- Battement double fondu (батман дубль фондю) – тающее движение.
- Battement soutenu - на 45° - поддерживать, втягивать ногу.
- Rond de jambe en l`air (рон де жамб ан лер) – круговые движения ногой в воздухе.
- Petit battement (пти батман сюр ли ку де пье) – маленький удар на щиколотке опорной ноги спереди и сзади.
- Demi rond releve lent (деми ронд релеве лян).

Тема 3.2. Элементы классического экзерсиса на середине: 2/8=10

Теория. Апломб, равновесие, классического танца. Малые и большие позы. Просмотр видео материалов.

Практика.

- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции:
с demi plie с (деми плие);
- Pas de bourree – (па де бурре) – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

- 10. Arabesques (1, 2, 3 арабески) (носком в пол).
- 11. Battement developpe (батман девелопе) – вынимание.
- Temps lie – взаимосвязывающие движения
- Pas de bourree -па де буре - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- Tour chaine (тур шене) – быстрые повороты.
- Tour en dedans – вращение наружу.

Тема 3.3. Классические прыжки: 2/6=8

Теория. Баллон, натянутые ноги. Физическая выносливость. Самоконтроль через физическое ощущение.

Практика.

- Soute (соте), пружинящий прыжок
- chagement de pieds - (шажман де пье)
- Glissade (глиссад) – скольжение.
- echarpe - (эшаппе) - прыжки с раскрытием ног во II поз и возвращением в V поз.
- - Pas assemble - (па ассамбле) – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе, с двух ног на две.
- Pas emboite - (па амбуате) – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе
- Pas de chat –(па де ша) – кошачий шаг

Раздел 4: Основы народного танца (44 часа)

Тема 4.1. Элементы народно-сценического экзерсиса: 3/5=8

Теория. Специфика народно-сценического экзерсиса, влияние экзерсиса на физическое развитие.

Практика.

- Plie (плие) – плавное и резкое.
- Battement tendu (батман тандю)
 - а) 1-ый вид – с переходом рабочей ноги с носка на пятку.
 - б) 2-ой вид – с подъемом пятки опорной ноги.
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленькие броски с подъемом пятки опорной ноги.
- Rond de jambe par terre (рон де жамб партер) – со скошенной стопой рабочей ноги.
- Подготовка к веревочке – вводит в работу коленный и тазобедренный суставы.
- Развороты бедра внутрь и наружу – развивают подвижность в тазобедренном суставе.
- Дробные выстукивания – выполняются всей стопой или попеременно пяткой и полупальцами на слегка присогнутых коленях.
- Па тартье – развороты стопы, скользящие и ударные.
- Grand battement jete (гран батман жете) – большие броски.
- Флик – фляк – работа расслабленной свободной стопой.

Все упражнения изучаются вначале в чистом виде. Затем - в характере той или иной народности, в комбинациях со связывающими танцевальными элементами.

Тема 4.2. Движения и комбинации народного танца: 4/16=20

Теория. Особенности народных движений. Жанры народного танца. Основные координации. Интерпретация одного и того же движения у разных народов. Донской фольклор, быт и нравы.

Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика. Закрепляются знания и навыки русского танца. Усложняются ранее выученные движения:

- «верёвочка» со скользящим ударом ребром каблука от себя.
- «верёвочка» с прыжком»
- украинская «верёвочка»
- «моталочки» продольные, накрест, поперечные, с разворотами
- подбивка, отбивка, голубец и т.д.
- движения казачьего танца.

Народности, изучаемые в средней группе, исходя из репертуарного плана конкретного учебного года:

- русский танец;
- казачий танец;
- украинский танец;
- гуцульский танец;
- немецкий танец;
- татарский танец;
- еврейский танец;
- китайский танец;
- американский (стиль кантри).

Тема 4.3. Дробные выстукивания и хлопушки: 2/6=8

Теория. Темпоритмические особенности: протяженность, резкость, синкопированность.

Практика.

- Дробь-горох, трилистник, дробь с синкопой. Все дроби могут исполняться на месте, с продвижением, в повороте. Комбинируются со всеми элементами танца.
- Хлопушки: ладонью по ладони, ладонью по бедру, по голенищу сапога. Одинарные, двойные, комбинированные удары.

Тема 4.4. Вращения и присядки и прыжки: 2/6=8

Теория. Динамика поворотов, равновесие. Присядки открытые и прямые.

Практика. Разучиваются новые вращения:

- На одной ножке по принципу VI поз.
- Обертас (украинский, русский).
- Бег (по диагонали, потом по кругу).
- Турчик с поджатыми ногами (тур де фос).

- "Блинчики".
- У мальчиков – присядки, присядки – разножки, хлопушки тройные складываются в комбинации и исполняются эмоционально, в характере. Вводятся трюковые элементы:
 - Бочонок.
 - Подсечка.
 - Мельница.
 - Ползунок с опорой на руки.
 - Закладка.
 - Кабриоли.
 - Туры.
 - Прыжки с хлопушками.
- Комбинации на основе выученных движений.

Раздел 5: Творческая работа (8 часов)

Тема 5.1. Хореографическая импровизация: 3/3=6

Теория. Хореографический образ. Музыкальный образ. Пространственный переход.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа. Работа с группой над постановкой своего этюда.

Тема 5.2. Концертное выступление:

Теория. Правила поведения на сцене, исполнительская культура, анализ и самоанализ выступления.

Практика. Концерт.

Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа (44 часа)

Тема 6.1. Постановочная работа: 6/16=22

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере. Духовные и культурные ценности разных народов.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 6.2. Репетиционная работа: 4/18=22

Теория. Работа в паре, в ансамбле, сценическая культура.

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 8: Аттестация (4 часа)

Тема 8.1. Итоговая диагностика - отчетный концерт: 2 часа

Специфические параметры: шаг, выворотность, музыкальный слух, ритм, танцевальная память. Правильность исполнения движений классического и народного танца.

Тема 8.2. Итоговое занятие: 2 часа

Подведение итогов за год

**2.5. Учебно – тематический план 9 года обучения
(хореография)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная	Входная диагностика
2	Раздел 2: Партерная хореография – 4 часа						
2.1	Партерная хореография	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,
3	Раздел 3: Основы классического танца – 18 часов						
3.1	Элементы классического экзерсиса у станка	8	3	5	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
3.2	Элементы классического экзерсиса на середине	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.3	Классические прыжки	4	1	3	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Основы народного танца – 20 часов						
4.1	Элементы народно-сценического экзерсиса	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.2	Движения и комбинации народного танца	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Дробные выстукивания и	4	1	3	-	Фронтальная, групповая	Пед. наблюдение, анализ

4.4	хлопушки Вращения и присядки	4	1	3	-	практическое занятие Фронтальная, групповая практическое занятие	процесса деятельности Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Творческая работа - 6 часов						
5.1	Хореографическая импровизация	4	2	2	-	Фронтальная, индивид. практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Концертные выступления	2	-	2	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа – 18 часов						
6.1	Постановочная работа	8	1	7	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
6.2	Репетиционная работа	10	2	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7	Раздел 7: Аттестация – 6 часов						
7.1	Итоговая диагностика - концертное выступление	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7.2	Итоговое занятие	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	74	20	54	-		

2.6. Содержание программы по хореографии 9 года обучения

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Водное занятие: 1/1=2

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Постановка корпуса. Положения рук в народном танце. Разминка на основе ранее выученных движений. Элементы партерной хореографии. Повторение движений народного танца, выученных ранее.

Раздел 2. Партерная хореография (4 часа)

Тема: 2.1. Партерная хореография: 1/3

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Правила для работы суставов, позвоночника. Амплитуда исполнения движений.

Практика. Упражнения усложняются.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности;
- Упражнения на разработку гибкости.
- Упражнения на растяжку связок - стретчинг;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;
- Упражнения партерного экзерсиса :плие, батман тандю, ронд де жамб партер, релеве лян, пассе, гранд батман жете.

Раздел 3: Основы классического танца (18 часов)

Тема 3.1. Элементы классического экзерсиса у станка: 3/5=8

Теория. Танцевальная окраска движений. Хореографическая память, танцевальность. Координация и согласованность в работе всех частей двигательного аппарата.

Практика. Упражнения экзерсиса повторяются в той же последовательности. Усложняются ранее выученные движения. К ранее изученному материалу добавляется.

- Plie (плие) по I, II, V, IV поз.,
Battement double frappe (батман дубль фραπε) – ударяющий.
- Battement double fondu (батман дубль фондю) – тающее движение.
- Battement soutenu - на 45° - поддерживать, втягивать ногу.
- Rond de jambe en l'air (рон де жамб ан лер) – круговые движения ногой в воздухе.
- Petit battement (пти батман сюр ли ку де пье) – маленький удар на щиколотке опорной ноги спереди и сзади.
- Demi rond releve lent (деми ронд релеве лян).

Тема 3.2. Элементы классического экзерсиса на середине: 2/4=6

Теория. Апломб, равновесие, классического танца. Малые и большие позы. Просмотр видео материалов.

Практика.

- Plie (плие) по I, II, V, поз.,

- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции: с demi plie с (деми плие);
- Pas de bourree – (па де бурре) – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- 10. Arabesques (1, 2, 3 арабески) (носком в пол).
- 11. Battement developpe (батман девелопе) – вынимание..
- Temps lie – взаимосвязывающие движения
- Pas de bourree -па де буре - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- Tour chaine (тур шене) – быстрые повороты.
- Tour en dedans – вращение наружу.

Тема 3.3. Классические прыжки: 1/3=4

Теория. Баллон, натянутые ноги. Физическая выносливость. Самоконтроль через физическое ощущение.

Практика.

- Soute (соте), пружинящий прыжок
- chagement de pieds - (шажман де пье)
- Glissade (глиссад) – скольжение.
- echarpe - (эшаппе) - прыжки с раскрытием ног во II поз и возвращением в V поз.
- Pas assemble - (па ассамбле) – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе, с двух ног на две.
- Pas emboite - (па амбуате) – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе
- Pas de chat –(па де ша) – кошачий шаг

Раздел 4: Основы народного танца (20 часов)

Тема 4.1. Элементы народно-сценического экзерсиса: 1/3=4

Теория. Специфика народно-сценического экзерсиса, влияние экзерсиса на физическое развитие.

Теория.

- Plie (плие) – плавное и резкое.
 - Battement tendu (батман тандю)
- а) 1-ый вид – с переходом рабочей ноги с носка на пятку.
- б) 2-ой вид – с подъемом пятки опорной ноги.
- Battement tendu jete pique (батман тандю жете пике) – маленькие, колющие броски с подъемом пятки опорной ноги.
 - Rond de jambe par terre (рон де жамб партер) – со скошенной стопой рабочей ноги.
 - Подготовка к веревочке – вводит в работу коленный и тазобедренный суставы.
 - Развороты бедра внутрь и наружу – развивают подвижность в тазобедренном суставе.

- Дробные выстукивания – выполняются всей стопой или попеременно пяткой и полупальцами на слегка присогнутых коленях.
- Па тартье – развороты стопы, скользящие и ударные.
- Grand battement jete (гран батман жете) – большие броски.
- Флик – фляк – работа расслабленной свободной стопой.

Все упражнения изучаются вначале в чистом виде. Затем - в характере той или иной народности, в комбинациях со связывающими танцевальными элементами.

Тема 4.2. Движения и комбинации народного танца: 2/6=8

Теория. Особенности народных движений. Жанры народного танца.

Основные координации. Интерпретация одного и того же движения у разных народов. Донской фольклор, быт и нравы.

Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика. Закрепляются знания и навыки русского танца. Усложняются ранее выученные движения:

- «верёвочка» со скользящим ударом ребром каблука от себя.
- «верёвочка» с прыжком»
- украинская «верёвочка»
- «моталочки» продольные, накрест, поперечные, с разворотами
- подбивка, отбивка, голубец и т.д.
- движения казачьего танца.

Народности, изучаемые в средней группе, исходя из репертуарного плана конкретного учебного года:

- русский танец;
- казачий танец;
- украинский танец;
- немецкий танец;
- татарский танец;
- еврейский танец;
- китайский танец;
- американский (стиль кантри).

Тема 4.3. Дробные выстукивания и хлопушки: 1/3=4

Теория. Темпоритмические особенности: протяженность, резкость, синкопированность.

Практика.

- Дробь-горох, трилистник, дробь с синкопой. Все дроби могут исполняться на месте, с продвижением, в повороте. Комбинируются со всеми элементами танца.
- Хлопушки: ладонью по ладони, ладонью по бедру, по голенищу сапога. Одинарные, двойные, комбинированные удары.

Тема 4.4. Вращения и присядки и прыжки: 1/3=4

Теория. Динамика поворотов, равновесие. Присядки открытые и прямые.

Практика. Разучиваются новые вращения:

- На одной ножке по принципу VI поз.
- Обертас (украинский, русский).
- Бег (по диагонали, потом по кругу).
- Турчик с поджатыми ножками (тур де фос).
- "Блинчики".
- У мальчиков – присядки, присядки – разножки, хлопушки тройные складываются в комбинации и исполняются эмоционально, в характере. Вводятся трюковые элементы:
 - Бочонок.
 - Подсечка.
 - Мельница.
 - Ползунок с опорой на руки.
 - Закладка.
 - Кабриоли.
 - Туры.
 - Прыжки с хлопушками.
 - Комбинации на основе выученных движений.

Раздел 5: Творческая работа (6 часов)

Тема 5.1. Хореографическая импровизация: 2/2=4

Теория. Хореографический образ. Музыкальный образ. Пространственный переход.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа. Работа с группой над постановкой своего этюда.

Тема 5.2. Концертное выступление: 2 часа

Практика. Концерт.

Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа (18 часов)

Тема 6.1. Постановочная работа: 1/7=8

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере. Духовные и культурные ценности разных народов.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 6.2. Репетиционная работа: 2/8=10

Теория. Правила поведения на сцене, исполнительская культура, анализ и самоанализ выступления.

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 7: Аттестация.

Тема 7.1. Итоговая диагностика - отчетный концерт: 2 часа

Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 7.2. Итоговое занятие: 2 часа

Подведение итогов за год.

**2.7. Учебно – тематический план 10 года обучения
(хореография)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Инди вид уаль ные заня тия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная	Входная диагностика
2	Раздел 2: Партерная хореография – 12 часов						
2.1	Партерная хореография	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,
3	Раздел 3: Основы классического танца – 48 часов						
3.1	Элементы классического экзерсиса у станка	20	5	15	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюде- ние, анализ процесса деятельности.
3.2	Элементы классического экзерсиса на середине	18	4	14	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюде- ние, анализ процесса деятельности
3.3	Классические прыжки	10	3	7	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюде- ние, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Основы народного танца -56 часов						
4.1	Элементы народно- сценического экзерсиса	14	4	10	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюде- ние, анализ процесса деятельности
4.2	Движения и	20	4	16	-	Фронтальная практическое	Пед. наблюде- ние, анализ

	комбинации народного танца					занятие	процесса деятельности
4.3	Дробные выстукивания и хлопушки	10	2	8	-	Фронтальная групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.4	Вращения и присядки	8	2	6	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Творческая работа - 8 часов						
5.1	Хореографическая импровизация	8	3	5	-	Фронтальная, индивидуал. практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Концертные выступления	3	-	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа – 44 час						
6.1	Постановочная работа	23	7	16	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
6.2	Репетиционная работа	22	6	16	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7	Раздел 7: История хореографического искусства – 16 часов						
7.1	Хороводы, пляски, кадрили	4	4	-	-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.2	Хореографический образ	4	4	-	-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.3	Народный костюм в хореографии	4	4	-	-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.4	Связь народной песни с	4	4	-	-	Фронтальная теоретическое	Пед. наблюдение

	хореографией					занятие	ние, анализ процесса деятельности
8	Раздел 8: Аттестация – 4 часа						
8.1	Итоговая диагностика - концертное выступление	2	-	2	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
8.2	Итоговое занятие	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	188	62	118	-		

2.8. Содержание программы по хореографии 10 года обучения

Раздел 1. Вводная часть (2часа)

Тема 1.1. Водное занятие: 1/1=2

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Постановка корпуса. Положения рук в народном танце. Разминка на основе ранее выученных движений. Элементы партерной хореографии. Повторение движений народного танца, выученных ранее.

Раздел 2. Партерная хореография (12 часов)

Тема: 2.1. Партерная хореография: 4/8

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Правила для работы суставов, позвоночника. Физическое и психологическое здоровье.

Практика. Упражнения усложняются.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности;
- Упражнения на разработку гибкости.
- Упражнения на растяжку связок - стретчинг;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;

- Упражнения партерного экзерсиса :плие, батман тандю, ронд де жамб партер, батман фραπε, релеве лян, девелоппе, гранд батман жете.

Раздел 3: Основы классического танца (48 часов)

Тема 3.1. Элементы классического экзерсиса у станка: 5/15=20

Теория. Танцевальная окраска движений. Хореографическая память, танцевальное сочетание движений. Координация и согласованность в работе всех частей двигательного аппарата. Хореографическое наследие России и мира.

Практика. Упражнения экзерсиса повторяются в той же последовательности. Увеличивается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Увеличивается динамика исполнения. К ранее изученному материалу добавляется.

- Plie (плие) по I, II, V, IV поз.,
Battement double frappe (батман дубль фραπε) – ударяющий.
- Battement double fondu (батман дубль фондю) – тающее движение.
- Battement soutenu - на 45° - поддерживать, втягивать ногу.
- Rond de jambe en l` air (рон де жамб ан лер) – круговые движения ногой в воздухе.
- Petit battemen (пти батман сюр ли ку де пье) – маленький удар на щиколотке опорной ноги спереди и сзади.
- Demi rond releve lent (деми ронд релеве лян).
- Adajio (адажио) – медленное комбинированное движение, включающее в себя релеве лян и девелоппе, позы: арабеск, тербушон, аттитюд

Тема 3.2. Элементы классического экзерсиса на середине: 6/12=18

Теория. Апломб, равновесие, классического танца. Малые и большие позы. Просмотр видео материалов. Беседы на духовно-нравственное развитие человека.

Практика. дополнительно изучается:

- Adajio (адажио) – медленное комбинированное движение, включающее в себя релеве лян и девелоппе, позы: арабеск, тербушон, аттитюд
- Arabesques 1, 2, 3 арабески на воздух
- IV arabesques в пол (арабеск);
- Temps lie – взаимосвязывающие движения на малые позы
- Пируэты из II, VI, IV позиции.
- Tur en dedans, en dehors (тур ан дедан, ан деор).

Тема 3.3. Классические прыжки: 3/7=10

Теория. Баллон, натянутые ноги. Физическая выносливость. Самоконтроль через физическое ощущение.

Практика.

- echange - (эшаппе) - прыжки с раскрытием ног во II поз и возвращением в V поз.
- - Pas assemble - (па ассамбле) – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе, с двух ног на две.

- Pas emboite - (па амбуате) – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе
- Pas de chat –(па де ша) – кошачий шаг
- sissonne ferme (сисон ферме) – с двух ног на одну,
- grand jete (гратн жете) – шпагат в прыжке;
- IV, V port de bras (пор де бра)
- перекидной
- Pas faille (па файи) – прыжок, за которым следует плавное проведение одной из ног через первую позицию в четвертую.

Раздел 4: Основы народного танца (52 часа)

Тема 4.1. Элементы народно-сценического экзерсиса: 4/10=14

Теория. Специфика народно-сценического экзерсиса, влияние экзерсиса на физическое развитие. Методика исполнения.

Теория.

- Plie (плие) – плавное и резкое.
 - Battement tendu (батман тандю)
 - а) 1-ый вид – с переходом рабочей ноги с носка на пятку.
 - б) 2-ой вид – с подъемом пятки опорной ноги.
 - battement tendu – (батман тандю) 3-й вид - каблучный – с выносом рабочей ноги через passe на каблук и подъемом пятки опорной ног;
 - Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленькие броски с подъемом пятки опорной ноги.
 - Rond de jambe par terre (рон де жамб партер) – со скошенной стопой рабочей ноги, восьмеркой.
 - Подготовка к веревочке – вводит в работу коленный и тазобедренный суставы.
 - Развороты бедра внутрь и наружу – развивают подвижность в тазобедренном суставе.
 - Дробные выстукивания – выполняются всей стопой или попеременно пяткой и полупальцами на слегка присогнутых коленях.
 - Па тартье – развороты стопы, скользящие и ударные.
 - Battement developpe – (батман девелоппе)
 - Grand battement jete (гран батман жете) – большие броски.
 - Флик – фляк – работа расслабленной свободной стопой.
- Все упражнения изучаются вначале в чистом виде. Затем - в характере той или иной народности, в комбинациях со связывающими танцевальными элементами.

Тема 4.2. Движения и комбинации народного танца: 4/16=20

Теория. Многообразие и отличительные особенности танцев разных народов. Манера и характер исполнения танцевального движения
Интерпретация одного и того же движения у разных народов.

Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика. Закрепляются знания и навыки исполнения народного танца. Усложняются ранее выученные движения:

- «верёвочка» со скользящим ударом ребром каблука от себя.
- «верёвочка» с прыжком»
- украинская «верёвочка»
- «моталочки» продольные, накрест, поперечные, с разворотами
- подбивка, отбивка, голубец и т.д.
- изучается материал на основе: русского, казачьего, молдавского, греческого, цыганского, китайского танцев.

Тема 4.3. Дробные выстукивания и хлопушки: 2/8=10

Теория. Темпоритмические особенности: протяженность, резкость, синкопированность. Профессиональная моторная память.

Практика. Усложняются и совершенствуются ранее выученные дроби и хлопушки.

- Дробь-горох, трилистник, дробь с синкопой. Все дроби могут исполняться на месте, с продвижением, в повороте. Комбинируются со всеми элементами танца.
- Хлопушки: ладонью по ладони, ладонью по бедру, по голенищу сапога. Одинарные, двойные, комбинированные удары.

Тема 4.4. Вращения и присядки и прыжки: 2/6=8

Теория. Динамика поворотов, равновесие. Присядки открытые и прямые. Настрой на преодоление трудностей при исполнении движений и комбинаций.

Практика. Разучиваются новые вращения, увеличивается количество повторов исполнения:

- На одной ноге с переступанием, на припадании, на релеве.
- Обертас русский.
- Бег (по диагонали, потом по кругу).
- Турчик с поджатыми ногами (тур де фос).
- "Блинчики" в плие, на релеве, на прыжке.
- Вращения на прыжках.
- Комбинированные вращения.
- У мальчиков – присядки, присядки – разножки, хлопушки тройные складываются в комбинации и исполняются эмоционально, в характере. Вводятся трюковые элементы:
 - Бочонок.
 - Подсечка.
 - Мельница.
 - Ползунок и его разновидности.
 - Закладки.
 - Кабриоли.
 - Циркуль.
 - Экскаватор
 - Туры.
 - Прыжки с хлопушками.

- Комбинации на основе выученных движений.

Раздел 5: Творческая работа (9 часов)

Тема 5.1. Хореографическая импровизация: 2/4=6

Теория. Драматургия построения танцевальных номеров, мизансцена.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа. Работа с группой над постановкой своего этюда.

Тема 5.2. Концертное выступление: 3 часа

Практика. Концерт.

Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа: 45 часа

Тема 6.1. Постановочная работа: 7/16=23

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере. Духовные и культурные ценности разных народов.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 6.2. Репетиционная работа: 6/16=22

Теория. Техника исполнения, дыхания. Внимание. Профессиональная моторная память.

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 7: История хореографического искусства (16 часов)

Тема 7.1. Хороводы, пляски, кадрили: 4 часа

Теория. Отличительные особенности танцев.

Тема 7.2. Хореографический образ: 4 часа

Теория. Образ в танце и в музыке.

Тема 7.3. Народный костюм в хореографии: 4 часа

Теория. Соответствие костюма и танцевальной лексики.

Тема 7.4. Связь народной песни с хореографией: 4 часа

Теория. Влияние песенного фольклора на танец.

Раздел 8: Аттестация: 6 часов

Тема 8.1. Итоговая диагностика

Практика: отчетный концерт: 2ч

Теория: Правильность исполнения движений классического и народного танца. Качественное и количественное исполнение движений.

Тема 8.3. Итоговое занятие: 2 часа

Подведение итогов за год.

2.9. Учебно – тематический план 11 года обучения (хореография)

№		Количество часов	Формы	Формы
----------	--	-------------------------	--------------	--------------

п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия	организации занятий	аттестации, диагностики, контроля
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная	Входная диагностика
2	Раздел 2: Партерная хореография – 15 часов						
2.1	Партерная хореография	15	5	10	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,
3	Раздел 3: Основы классического танца – 48 часов						
3.1	Элементы классического экзерсиса у станка	21	7	14	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
3.2	Элементы классического экзерсиса на середине	15	5	10	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.3	Классические прыжки	12	4	8	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Основы народного танца – 74 часа						
4.1	Элементы народно-сценического экзерсиса	21	7	14	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.2	Движения и комбинации народного танца	26	6	20	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Дробные выстукивания и хлопущки	15	5	10	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности

4.4	Вращения и присядки	12	4	8		Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Творческая работа – 12 часов						
5.1	Хореографическая импровизация	9	3	6	-	Фронтальная, индивидуал. практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Концертные выступления	3	-	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа – 55 часов						
6.1	Постановочная работа	26	6	20	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
6.2	Репетиционная работа	29	7	22	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7	Раздел 7: История хореографического искусства – 10 часов						
7.1	Создание балетного спектакля	2	2	-	-	Фронтальная теоритическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.2	Русский балетный театр	2	2	-	-	Фронтальная теоритическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.3	Выдающиеся исполнители	2	2	-	-	Фронтальная теоритическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
	Балеты П.И. Чайковского	4	4	-	-	Фронтальная теоритическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
8	Раздел 8: Аттестация – 6 часов						

8.1	Итоговая диагностика - концертное выступление	3	1	2	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
8.2	Итоговое занятие	3	1	2	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	222	72	150	-		

2.10. Содержание программы по хореографии 11 года обучения

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие:1/1=2

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Постановка корпуса. Положения рук в народном танце. Разминка на основе ранее выученных движений. Элементы партерной хореографии. Повторение движений народного танца, выученных ранее.

Раздел 2. Партерная хореография (15 часов)

Тема: 2.1. Партерная хореография: 5/10

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Правила для работы суставов, позвоночника. Физическое и психологическое здоровье.

Практика. Упражнения усложняются.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности;
- Упражнения на разработку гибкости.
- Упражнения на растяжку связок - стретчинг;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;
- Упражнения партерного экзерсиса :плие, батман тандю, ронд де жамб партер, батман фраппе, релеве лян, девелоппе, гранд батман жете.

Раздел 3: Основы классического танца (48 часов)

Тема 3.1. Элементы классического экзерсиса у станка: 7/14=21

Теория. Танцевальная окраска движений. Хореографическая память, танцевальное сочетание движений. Координация и согласованность в работе всех частей двигательного аппарата. Хореографическое наследие России и мира.

Практика. Упражнения экзерсиса повторяются в той же последовательности. Увеличивается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Увеличивается динамика исполнения. К ранее изученному материалу добавляется.

- Plie (плие) по I, II, V, IV поз.,
Battement double frappe (батман дубль ффраппе) – ударяющий.
- Battement double fondu (батман дубль фондю) – тающее движение.
- Battement soutenu - на 45° - поддерживать, втягивать ногу.
- Rond de jambe en l'air (рон де жамб ан лер) – круговые движения ногой в воздухе.
- Petit battement (пти батман сюр ли ку де пье) – маленький удар на щиколотке опорной ноги спереди и сзади.
- Demi rond releve lent (деми ронд релеве лян).
- Adagio (адажио) – медленное комбинированное движение, включающее в себя релеве лян и девелоппе, позы: арабеск, тербушон, аттитюд

Тема 3.2. Элементы классического экзерсиса на середине: 5/10=15

Теория. Апломб, равновесие, классического танца. Малые и большие позы. Просмотр видео материалов. Беседы на духовно-нравственное развитие человека.

Практика. Дополнительно изучается:

- Adagio (адажио) – медленное комбинированное движение, включающее в себя релеве лян и девелоппе, позы: арабеск, тербушон, аттитюд
- Arabesques 1, 2, 3 арабески на воздух
- IV arabesques (арабеск);
- Temps lie – взаимосвязывающие движения на большие позы
- Пируэты из II, VI, IV позиции.
- Fouette (вращение "фуэте") – вид танцевального поворота быстрого, резкого.
- Tur en dedans, en dehors (тур ан дедан, ан деор).

Тема 3.3. Классические прыжки: 4/8=12

Теория. Баллон, натянутые ноги. Физическая выносливость. Самоконтроль через физическое ощущение.

Практика.

- echange - (эшаппе) - прыжки с раскрыванием ног во II поз и возвращением в V поз. антурнан
- Pas assemble - (па ассамбле) – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе, с двух ног на две.
- Pas emboite - (па амбуате) – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе
- Pas de chat –(па де ша) – кошачий шаг
- sissonne ferme (сисон ферме) – с двух ног на одну,
- sissonne juverte (сисон уверт) – открытый прыжок;
- grand jete (гратн жете) – шпагат в прыжке;

- IV, V port de bras (пор де бра)
- перекидной
- Renverse (ранверсе) – резкое неожиданное перегибание корпуса;
- Emboite (амбуате) прыжки, исполняемые с одной ноги на другую, поднимая чуть согнутые в коленях ноги вперед или назад;
- Pas faille (па فاي) – прыжок, за которым следует плавное проведение одной из ног через первую позицию в четвертую.

Раздел 4: Основы народного танца (74 часа)

Тема 4.1. Элементы народно-сценического экзерсиса: 7/14=21

Теория. Специфика народно-сценического экзерсиса, влияние экзерсиса на физическое развитие. Методика исполнения.

Теория.

- Plie (плие) – плавное и резкое.
 - Battement tendu (батман тандю)
 - а) 1-ый вид – с переходом рабочей ноги с носка на пятку.
 - б) 2-ой вид – с подъемом пятки опорной ноги.
 - battement tendu – (батман тандю) 3-й вид - каблучный – с выносом рабочей ноги через пассе на каблук и подъемом пятки опорной ног;
 - Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленькие броски с подъемом пятки опорной ноги.
 - Rond de jambe par terre (рон де жамб партер) – со скошенной стопой рабочей ноги, восьмеркой.
 - Верёвочка – работа тазо-бедренного сустава.
 - Дробные выстукивания – выполняются всей стопой или попеременно пяткой и полупальцами на слегка присогнутых коленях.
 - Па тартье – развороты стопы, скользящие и ударные.
 - Battement developpe – (батман девелоппе)
 - Grand battement jete (гран батман жете) – большие броски.
 - Флик – фляк – работа расслабленной свободной стопой.
- Все упражнения изучаются вначале в чистом виде. Затем - в характере той или иной народности, в комбинациях со связывающими танцевальными элементами.

Тема 4.2. Движения и комбинации народного танца: 8/18=26

Теория. Многообразие и отличительные особенности танцев разных народов. Манера и характер исполнения танцевального движения
Интерпретация одного и того же движения у разных народов.

Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика. Закрепляются знания и навыки исполнения народного танца. Усложняются ранее выученные движения:

- «верёвочка» со скользящим ударом ребром каблука от себя.
- «верёвочка» с прыжком»
- украинская «верёвочка»

- «моталочки» продольные, накрест, поперечные, с разворотами
- подбивка, отбивка, голубец и т.д.
- изучается материал на основе: русского, казачьего, молдавского, греческого, цыганского, китайского танцев.

Тема 4.3. Дробные выстукивания и хлопушки: 5/10=15

Теория. Темпоритмические особенности: протяженность, резкость, синкопированность. Профессиональная моторная память.

Практика. Усложняются и совершенствуются ранее выученные дроби и хлопушки.

- Дробь-горох, трилистник, дробь с синкопой. Все дроби могут исполняться на месте, с продвижением, в повороте. Комбинируются со всеми элементами танца.
- Хлопушки: ладонью по ладони, ладонью по бедру, по голенищу сапога. Одинарные, двойные, комбинированные удары.

Тема 4.4.Вращения и присядки и прыжки: 4/8=12

Теория. динамика поворотов, равновесие. Присядки открытые и прямые. Настрой на преодоление трудностей при исполнении движений и комбинаций.

Практика. Разучиваются новые вращения, увеличивается количество повторов исполнения:

- На одной ноге с переступанием, на припадании, на релеве.
- Обертас (украинский, русский).
- Бег (по диагонали, потом по кругу).
- Турчик с поджатыми ногами с ударом.
- "Блинчики" в плие, на релеве, на прыжке.
- Вращения на прыжках.
- Комбинированные вращения.
- У мальчиков – присядки, присядки – разножки, хлопушки тройные складываются в комбинации и исполняются эмоционально, в характере. Вводятся трюковые элементы:
- Бочонок.
- Подсечка.
- Мельница.
- Ползунок и его разновидности.
- Закладки.
- Кабриоли.
- Циркуль.
- Экскаватор
- Туры.
- Прыжки с хлопушками.
- Комбинации на основе выученных движений.

Раздел 5:Творческая работа (12)

Тема 5.1. Хореографическая импровизация: 3/6=9

Теория. Драматургия построения танцевальных номеров, мизансцена.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа. Работа с группой над постановкой своего этюда.

Тема 5.2. Концертное выступление: 3 часа.

Практика. Концерт.

Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа (55 часов)

Тема 6.1. Постановочная работа: 6/20=26

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере. Духовные и культурные ценности разных народов.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 6.2. Репетиционная работа: 7/22=29

Теория. Техника исполнения, дыхания. Внимание. Профессиональная моторная память.

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 7: История хореографического искусства (10 часов)

Тема 7.1. Создание балетного спектакля: 2 час

Теория: Драматургия балетного спектакля.

Тема 7.2. Русский балетный театр: 2 часа

Теория: Народные истоки русской хореографии.

Тема 7.3. Выдающиеся исполнители: 2 час

Теория: Выдающиеся артисты балета нашего времени.

Тема 7.4. Балеты П.И. Чайковского: 4 часа

Теория: Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Тема 8.1. Итоговая диагностика - отчетный концерт.

Правильность исполнения движений классического и народного танца. Качественное и количественное исполнение движений.

Тема 8.2. Отчетный концерт в конце учебного года.

Итоговое занятие. Подведение итогов за год

2.11. План учебно-воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	«Посвящение в танцоры»	Вновь прибывшие	сентябрь	ЦДТ	
2.	«Родники славянской культуры» - работа по сохранению традиций русского народного танца	Младшие 1,2	октябрь	ЦДТ	
3.	«Спасибо вам, учителя»	Все группы	октябрь	ЦДТ, ДК Курчатова	

4.	Беседа «В дружбе народов единство России»	Младшие и средние группы	ноябрь	ЦДТ	
5.	«Дари тепло, пока ты дышишь, твори добро - пока живешь» - участие в акции с детьми с ограниченными возможностями	Средняя 1 и 2	декабрь	ЦДТ, ДК	
6.	Новогодние елки	Все группы	декабрь	ЦДТ	
7.	Викторина «Традиции и обычаи страны»	Младшие и средние группы	январь	ЦДТ	
8.	«Сохраняем традиции ансамбля» - встреча с выпускниками ансамбля	Старшие группы 1.2.3	февраль	ЦДТ	
9.	Благотворительные акции ко Дню защитников Отечества	Все группы	февраль	ЦДТ	
10.	«Я люблю тебя, мама!» - конкурс рисунков	Младшая 1 и 2	март	ЦДТ	
11.	Конкурс-викторина «О танцах и не только»	Младшая 1 и 2	март	ЦДТ	
12.	«Быть здоровым – это круто!» - викторина	Средняя 1 и 2	апрель	ЦДТ	
13.	Поздравление с Международным днем танца	Все группы	апрель	ЦДТ	
14.	«Кто сказал, что нет искусству места на войне»- акция ко Дню Победы, концерт	Все группы	май	ЦДТ, пл. Победы	
15.	Беседы «Разговор о важном»: «Бабушка рядышком с дедушкой», «Что значит Родина моя»	Все группы	В течение учебного года	ЦДТ	

2.12. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Организационное родительское собрание «Имидж танцевального коллектива» (правила поведения воспитанников в ЦДТ, техника безопасности, организационные вопросы по работе с ансамблем)	Все группы	сентябрь	ЦДТ	
2.	Родительское собрание «Наши первые результаты»	Младшая 1 и 2	декабрь	ЦДТ	
3.	Родительское собрание на тему «Здоровый образ жизни на примере родителей»	Младшие, средние группы	март	ЦДТ	
4.	Родительское собрание	Все группы	май	ЦДТ	

	«Подведем итоги» (подготовка к Отчетному концерту, отчет родительского комитета, беседа по правилам поведения детей в летний период)				
5.	Консультирование родителей по вопросам воспитания детей с приглашением психолога	Все группы	В течение года	ЦДТ	
6.	Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий, концертов, пошиву костюмов	Все группы	В течение года	ЦДТ	
7.	Родительские собрания по поводу поездок на конкурсы	По необходимости	В течение года	ЦДТ	

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1. Методическое сопровождение программы

Обязательным компонентом программы являются методические материалы по разделам, темам, занятиям дополнительной образовательной программы, которые содержат:

Научно-методические пособия по общей педагогике:

- Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.3.
- Богданов Г.Ф. Материалы к курсу «Композиция и постановка танца». Танец: от рисунка и мизансцены к образу – МГУКИ, Москва 2003
- Климов П. Основы русского народного танца. -Л.: " Искусство" 1981 .

Дидактический материал

Презентации:

- «Основные позиции рук и ног в русском танце».
- «Хореография, как средство развития творческих способностей детей».
- «Танцевальные направления в хореографическом искусстве».
- «Волшебный мир танца».

Аудиофайлы и видеофайлы.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения.

Используются наглядные пособия.

- Таблицы с комплексом общеразвивающих упражнений
- Распечатка наглядных пособий по постановке рук ног, корпуса, головы.
- Таблицы с тестами.

Методы обучения

- **словесный** (объяснения, разбор и анализ музыкального материала, выступления, беседа);
- **наглядный** (показ, просмотр, выступление, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения);
- **аналитический** (анализ, сравнение, обобщение);
- **методы стимулирования и мотивации:**
 - *эмоциональные:* поощрение, учебно-познавательные игры, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание,

- удовлетворение желания быть значимой личностью, создание ярких наглядных образных представлений;
- *познавательные*: опора на жизненный опыт, учет познавательных интересов, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;
 - *волевые*: информирование об обязательных результатах, формирование ответственного отношения, самооценка и коррекция своей деятельности, формирование рефлексивности;
 - *социальные*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, развитие эмпатии, сопереживания, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы, организация само и взаимопроверки.

Специфические методы обучения:

- *Метод расчленения* – движение расчленяется на составляющие его элементы. Метод применяется при изучении сложных упражнений для более быстрого его усвоения, для уточнения его двигательного действия, улучшении выразительности движения.
- *Метод целостного освоения упражнений* – использование данного метода предполагает наличие у воспитанников двигательной базы, полученной ранее. Используется для детей более старшего возраста.
- *Комплексный метод* – отрабатывается комплекс движений, так называемая «комбинация» (2-4 движения).
- *Композиционный метод* – отрабатывается сочетание комбинаций, состоящих из 8-12 движений. Используется при отработке хореографического номера.

Приемы:

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создания художественных впечатлений);
- импровизация (способствует созданию оригинальных танцевальных комбинаций);
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Методы преподавания хореографических дисциплин должны обеспечивать выполнение задач учебно-тренировочного процесса. В соответствии с этим можно выделить несколько групп методов:

- всестороннего развития,
- обучения техники и совершенствование в ней,

- нравственное воспитание,
- психологическая подготовка и воспитание волевых качеств,
- теоретическая подготовка по общим вопросам.

Метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения. Обращение к сознанию ребёнка, добиваясь не автоматичности, а осмысленного выполнения задания.

Метод наглядности – заключается в том, что педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на уроке; после выявления и исправление ошибок. На занятиях используются как общепедагогические (словесные, наглядные, практические) и специфические методы обучения (метод расчленения, целостного освоения упражнений, стимулирования и мотивации, игровые, соревновательные).

Практический метод. В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Методические приёмы:

Для каждого танца выбирается наиболее эффективный путь объяснения и обучения. Кроме названных уже методов показа и словесного метода, используется так же импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Метод сознательной активности – понимание целей и задач уроков, сознательное и активное использование средств учебного процесса. Если учащийся занимается с интересом, разумной активностью, пониманием, то усвоение материала будет более глубоким.

Метод повторности и систематичности. Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Перерывы в уроках отрицательно сказываются на организме, падает

работоспособность, забываются элементы техники, поэтому необходимо систематическое проведение уроков (обычно 2-3 раза в неделю).

Метод постепенности – отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. И.П. Павлов подчеркивал, что многие задачи, которые сначала могут казаться сложными совершенно невыполнимы, в конце концов при постепенности и осторожности оказываются удовлетворительно решенными. Равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач – все эти положения основаны на принципе постепенности.

Специфические методы обучения:

Метод расчленения – движение расчленяется на составляющие его элементы. Метод применяется при изучении сложных упражнений для более быстрого его усвоения, для уточнения его двигательного действия, улучшения выразительности движения.

Метод целостного освоения упражнений – использование данного метода предполагает наличие у воспитанников двигательной базы, полученной ранее. Используется для детей более старшего возраста.

Комплексный метод – отрабатывается комплекс движений, так называемая «комбинация» (2-4 движения).

Композиционный метод – отрабатывается сочетание комбинаций, состоящих из 8-12 движений. Используется при отработке хореографического номера

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с принятыми поправками от 04.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 год).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.01. 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

4.2. Список литературы для педагога (основной)

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.3.
2. Базарова Н. Мей В.П. «Азбука классического танца». -Л.: Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии .-М.: Искусство,1983 .
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Лкси, 1996.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. - К, Музыкальная Украина, 1974 .
6. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. - М.: Издательство МГУК, 2003.
7. Богданов Г.Ф. Материалы к курсу «Композиция и постановка танца». Танец: от рисунка и мизансцены к образу – МГУКИ, Москва 2003
8. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. ВНМЦНТИКИР 1986
9. Богданова Т.Г., Братанова О.А., Гаврилушкина О.П., Гаубих Ю.Г., Головчиц Л.А. Специальная дошкольная педагогика и психология: Сборник программ нормативных курсов для вузов/ В.И. Селиверстов (ред.). М.: Владос, 2001 -335с.
10. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2000.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004.
12. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
13. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. «Новое слово» 2004.
14. Заикин Н.А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999 .

15. Климов П. Основы русского народного танца. -Л.: " Искусство" 1981 .
16. Михайлова М.А. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения . -Ярославль: Академия, Академия холдинг, 2000.
17. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. История. Методика. Практика . -М.: ГИТИС, 2000.
18. Прячкина И.С. Сухарев А.А. Постановка детского танца: Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы по специальности «Хореография». -Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2002.
19. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001.-80 с.
20. Ткаченко Т. Народный танец . -М.: " Искусство",1975.
21. Танец: от рисунка и мизансцены к образу // Материалы к курсу «Композиция и постановка». МГУКИ , 2003.
22. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического танца.- Изд. СПбГУ, 2000

4.3. Список литературы для педагога (дополнительный)

1. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.
2. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.5.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: 1968
4. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. М.2002
5. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. ВНИЦНТИКИР 1986
6. Выготский Л.С. О признаках детской одаренности //Вопросы психологии – 2003
7. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. – Москва-Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. – 40с.
8. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов учреждений проф. Образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования»-М.: Владос, 2002
9. Ермолаева М. Практическая психология детского творчества - М.: Московский психолого-социальный институт, 2001.
10. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: " Искусство"1989
11. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.
12. Константиновский В. Учить прекрасному. -М.: "Молодая гвардия", 1973
13. «Самодетельное хореографическое искусство» //Сборник научных трудов. - Л. , 1988.
14. Кукушкин В.С. Теория и методика воспитательной работы /В.С.Кукушкин. –Ростов н/Д, 2002. –С. 33-42.

15. Методика воспитательной работы [Текст] /Под ред. В.А.Сластенина. – М., 2002. -С. 70-82.
16. Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: "Советский композитор".
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.

4.4. Интернет – ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/publikacii/igra-kak-metod-obucheniya.html>
интернет-сайт «Все для хореографа» <http://www.horeograf.com/>
2. <https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-zanyatii-po-horeografii-v-nachalnoy-shkole-1710487.html> - ведущий образовательный портал России «Инфоурок»
4. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/istorija-russkih-narodnyh-tancev.html> - «Славянская культура»
5. https://vk.com/horeograf_praktik - Практикующий хореограф
6. <https://vk.com/club185188305> - Онлайн - семинары для хореографов
7. https://www.youtube.com/watch?v=_wDgdBhO0Y – трюки 1
8. <https://www.youtube.com/watch?v=a-iAROUbN4A> – трюки 2
9. <https://www.youtube.com/watch?v=PU8SxJfKT-w> – трюки 3
10. <https://www.youtube.com/watch?v=HGEwr2aWInQ> - трюки 4
11. <https://www.youtube.com/watch?v=3OCqAkiJn6c> - трюки 5
12. <https://www.youtube.com/watch?v=mfHzBdzj3Bs> - трюки 6
13. <https://www.youtube.com/watch?v=48LbLuQyD74> - трюки 7
14. <http://youtube.com/watch?v=dDgRir1-dc4> - трюки 8
15. <https://www.youtube.com/watch?v=pHbmNbxkXgw> - трюки 9
16. <https://www.youtube.com/watch?v=tR8Z-hMwGlo> - трюки 10
17. https://www.youtube.com/dancesecret?fbclid=IwAR254F32gcLU8WR5ArpmtrcbVhktP3nWctNwMOczZDZQLBTGRfmMNA_FSBU
18. <https://uprock.school/projects/russianballet> - балетные школы
19. <http://balet24.ru/?tag=%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B-%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8> – балетные школы
20. https://balet.academic.ru/198/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86 - балетный танец и балетный спектакль
21. <https://www.youtube.com/watch?v=sKWxPPvVu9o>
22. https://www.youtube.com/channel/UCPHM2djNXkDIP0jTqbwZOZQ?view_as=subscriber
23. <https://www.youtube.com/watch?v=GDEMIWwA9Bw>
24. https://www.youtube.com/watch?v=PvvadTO4G_M
25. <https://www.youtube.com/watch?v=mNrb6OAUM2M> – классика
26. <https://www.youtube.com/watch?v=WgdP167-Nlw> – документальный фильм классика
27. <https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU> - классика подготовишки
28. <https://youtu.be/FrISNpG0bZk> - классика
29. <https://www.youtube.com/watch?v=IxO3TWF2tzY> – урок хореографии 6-7 лет дети, растяжки , экзерсис

30. <https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w> – основы классического танца
31. <https://www.youtube.com/watch?v=vWm8O-i8edI> – позы классического танца
32. <https://www.youtube.com/watch?v=Mj6ZIU5KYVM> – уроки классического танца
33. https://www.youtube.com/watch?v=YYG1XKS_fbE – соте
34. <https://www.youtube.com/watch?v=0pdtrLn6ByE&list=PLf3Poy2iYLuSLTntpw7SwhjGsU5RBVXvK> – классические прыжки (китай)
35. <https://www.youtube.com/watch?v=pfkTF1msTKE> - уроки балета 1
36. <https://www.youtube.com/watch?v=RDHxXkEftgo> - урок 2
37. <https://www.youtube.com/watch?v=HUKCEd-RnQw> –урок 3
38. <https://www.youtube.com/watch?v=J2a5-aul830> урок 4
39. <https://www.youtube.com/watch?v=z5Be8ABUx3w> – урок 5
40. <https://www.youtube.com/watch?v=d-JjER5NSvg> – урок 6
41. https://www.youtube.com/watch?v=v7Xue_lJdYc – урок 7
42. <https://youtu.be/3j-ft82FdsE> - народная комбинация
43. <https://youtu.be/7yY9mPBkFYI> - комбинации русского танца
44. <https://youtu.be/ODj9dMrFMpg> - комбинации для мальчиков
45. <https://www.youtube.com/watch?v=rGP3Pxtn89o> – русские пробежки 2 часть
46. <https://www.youtube.com/watch?v=I-yopICz8Ko> - русские пробежки 3 часть
47. <https://www.youtube.com/watch?v=XwixYmFvDdM> – русские пробежки 4 часть
48. <https://www.youtube.com/watch?v=0yX4ChTVuN4> – ключ – отбой
49. <https://www.youtube.com/watch?v=sKPsMC-SjZA> – положения рук в народном танце
50. <https://www.youtube.com/watch?v=vcgfZ07Z9sA> – трилистник
51. <https://www.youtube.com/watch?v=pF4dGLnTI3I> – техника вращения на полупальцах
52. <https://www.youtube.com/watch?v=UUFNRs0emIE> – вращение с выносом ноги в сторону и поджатой опорной
53. <https://www.youtube.com/watch?v=USuUGuquSFA> – вращения разные
54. <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q> – партерная хореография
55. <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> – партерная хореография 2
56. <https://www.youtube.com/watch?v=eLFF0TqobOg> – арсальто (современная хор.)
57. <http://www.sobaka.ru/rnd/health/health/105824> - упражнения на растяжку от артиста балета
58. <https://youtu.be/JHtce-rJYuE> - выворотность
59. <https://www.youtube.com/watch?v=URfbRZSHvuI> - классика партер
60. <https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE> – книжка (слайд) прыжок современ.
61. <https://www.youtube.com/watch?v=5yzqy2xVC0w> – комбинация современного танца для средних и старших
62. <https://www.youtube.com/watch?v=6Qx2zxAvnho> – кувырок назад
63. <https://www.youtube.com/watch?v=INXHURclvJ0> – пролет Дарина

4.5. Список литературы для учащихся (основной)

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Лкси, 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004.

3. Прячкина И.С. Сухарев А.А. Постановка детского танца: Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы по специальности «Хореография». - Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2002.

4.6. Список литературы для учащихся (дополнительный)

1. // Антре : Детское приложение к журналу «Балет».
2. // Балет.
3. Нашхоев Р. Махмуд Эсамбаев – Чародей танца: Рассказы, воспоминания, новеллы.- Издательский дом «Один из лучших».
4. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Ч.2 Психология танцевального спорта.- Издательский дом «Один из лучших».
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение , 1985.

4.7. Интернет- ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=mNrb6OAUM2M> – классика
2. <https://www.youtube.com/watch?v=WgdP167-Nlw> – документальный фильм классика
3. <https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU> - классика подготовишки
4. <https://youtu.be/FrISNpG0bZk> - классика
5. <https://www.youtube.com/watch?v=IxO3TWf2tzY> – урок хореографии 6-7 лет дети, растяжки , экзерсис
6. <https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w> – основы классического танца
7. <https://www.youtube.com/watch?v=vWm8O-i8edI> – позы классического танца
8. <https://www.youtube.com/watch?v=Mj6ZIU5KYVM> – уроки классического т
9. https://www.youtube.com/watch?v=YYG1XKS_fbE – соте
10. <https://www.youtube.com/watch?v=0pdtrLn6ByE&list=PLf3Poy2iYLuSLTntpw7SwhjGsU5RBVXvK> – классические прыжки (китай)
11. <https://www.youtube.com/watch?v=pfkTF1msTKE> - уроки балета 1
12. <https://www.youtube.com/watch?v=RDHxXkEftgo> - урок 2
13. <https://www.youtube.com/watch?v=HUKCEd-RnQw> –урок 3
14. <https://www.youtube.com/watch?v=J2a5-aul830> урок 4
15. <https://www.youtube.com/watch?v=z5Be8ABUx3w> – урок 5
16. <https://www.youtube.com/watch?v=d-JjER5NSvg> – урок 6
17. https://www.youtube.com/watch?v=v7Xue_IJdYc – урок 7
18. <https://youtu.be/3j-ft82FdsE> - народная комбинация
19. <https://youtu.be/7yY9mPBkFYI> - комбинации русского танца
20. <https://youtu.be/ODj9dMrFMpg> - комбинации для мальчиков
21. <https://www.youtube.com/watch?v=rGP3Pxtn89o> – русские пробежки 2 часть

22. <https://www.youtube.com/watch?v=I-yopICz8Ko> - русские пробежки 3 часть
23. <https://www.youtube.com/watch?v=XwixYmFvDdM> – русские пробежки 4 часть
24. <https://www.youtube.com/watch?v=0yX4ChTVuN4> – ключ – отбой
25. <https://www.youtube.com/watch?v=sKPsMC-SjZA> – положения рук в народном танце
26. <https://www.youtube.com/watch?v=vcgfZ07Z9sA> – трилистник
27. <https://www.youtube.com/watch?v=pF4dGLnTI3I> – техника вращения на полупальцах
28. <https://www.youtube.com/watch?v=UUFNRs0emIE> – вращение с выносом ноги в сторону и поджатой опорной
29. <https://www.youtube.com/watch?v=USuUGuquSFA> – вращения разные
30. <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q> – партерная хореография
31. <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> – партерная хореография 2
32. <https://www.youtube.com/watch?v=eLFF0TqobOg> – арсальто (современная хор.)
33. <http://www.sobaka.ru/rnd/health/health/105824> - упражнения на растяжку от артиста балета
34. <https://youtu.be/JHtce-rJYuE> - выворотность
35. <https://www.youtube.com/watch?v=URfbRZSHvuI> - классика партер
36. <https://youtu.be/KT9IhxruI38> - контемпорари
37. <https://www.youtube.com/watch?v=7fqv14wAcF8> – комбинация совр. на полу
38. <https://www.youtube.com/watch?v=SYrEGRV2SqM> - партер контемп
39. <https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE> – книжка (слайд) прыжок современ.
40. <https://www.youtube.com/watch?v=-vsduVVSCv0&list=PLBFSEbzBRK7rMGIb412WeoKo95eVNjuq6> - уроки онлайн джаз модерн
41. <https://www.youtube.com/watch?v=5yzqy2xVC0w> – комбинация современного танца для средних и старших
42. <https://www.youtube.com/watch?v=4pLrmwBuwd8> - экзамен по современной хореографии
43. <https://www.youtube.com/watch?v=0vq0UNB43to> – современка
44. <https://www.youtube.com/watch?v=6Qx2zxAvnho> – кувырок назад
45. <https://www.youtube.com/watch?v=dVIFJ2rYIeU> – разминка Дарина кудлаева
46. <https://www.youtube.com/watch?v=INXHURclvJ0> – пролет Дарина

4.8. Список литературы для родителей

1. Гильбух Ю.З. Внимание, одаренные дети. М., Знание, 1991г.
2. Юркевич В.С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность.. 1998. Книга для учителей и родителей.

3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник /Л.Ф. Обухова. –М.: Издательство Юрайт ; МГППУ, 2011. – 460 с. – Серия: основы наук.

4.9. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/publikacii/igra-kak-metod-obucheniya.html>
инетнет-сайт «Все для хореографа» <http://www.horeograf.com/>
2. <https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-zanyatij-po-horeografii-v-nachalnoy-shkole-1710487.html> - ведущий образовательный портал России «Инфоурок»
4. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/istorija-russkih-narodnyh-tancev.html> - «Славянская культура»