

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Приобщение детей к искусству хореографии в системе УДО»**

Год обучения: 1,2,3,4,5
Возраст обучающихся: 4-9 лет

Составитель программы: С.С. Донскова,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Приобщение детей к искусству хореографии в системе УДО» (далее - Программа) на 2023-2024 учебный год направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Направленность Программы - художественная. Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития личности.

Актуальность данной Программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой, современной хореографии, гимнастики, а также включает набор интегрированных дисциплин. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, а так же в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (гл. 10, ст. 34 Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования, п. 1/22);

- развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

Связь программы с уже существующими по данному направлению состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, акробатику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец (джаз-модерн).

Синтез разных направлений деятельности позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Это и является концептуальная идея программы.

Адресат программы – дети в возрасте от 4 до 9 лет.

Срок реализации программы -1 год.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Стартовый уровень.

Цель: развитие интереса к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

обучающие:

- формирование знаний о положении рук, ног, головы;
- формирование навыка перестроения и направления в основных композиционных рисунках;
- формирование знаний по постановке корпуса;
- обучение технике выполнения гимнастических элементов;
- формирование знаний о выворотном положении ног;

развивающие:

- формирование и развитие навыка исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;
- развитие навыка исполнения детского танца и элементов русского танца;
- развитие умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие танцевальных и гимнастических способностей (гибкость, силу, координацию, пластичность, чувство ритма, музыкальность);
- ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;

воспитательные:

- воспитание ответственного отношения к своему здоровью;
- воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
- воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам;

- воспитание сознательного отношения к труду, дисциплине, организованности;
- воспитание силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца;
- воспитание чувства коллективизма, ответственности;
- воспитание любви и бережному отношению к народному творчеству, патриотизма;
- понимание и соблюдение элементарных правил поведения.

Базовый уровень.

Цель: создание условий для развития духовно-нравственных и физических качества ребенка, его творческих способностей средствами хореографии.

Задачи:

обучающие:

- научить детей осознанно владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями;
- изучить различные виды танцев и их исполнительские закономерности;
- формировать устойчивый интерес воспитанников к хореографии;
- познакомить детей с основными направлениями и видами хореографии
- научить самостоятельно пользоваться практическими навыками и теоретическими знаниями.
- освоить терминологию и последовательность экзерсиса.

развивающие:

- развивать творческую активность
- содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма
- учить анализировать и находить ошибки, как в своем исполнении танцев, так и в исполнении других исполнителей;
- способствовать формированию гармонически развитого тела, правильной осанки, координации движения;
- развивать внимание и танцевальную память;
- способствовать снятию зажимов и раскрепощению личности, развивать уверенность в себе;
- развивать навыки нестандартного мышления;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- обогащать познания в хореографии через знакомство с выдающимися исполнителями в этой области.

воспитательные:

- воспитывать сознательное отношение к труду, дисциплине, организованности;

- воспитать ответственное отношение к своему здоровью;
- воспитать интерес к танцам;
- прививать интерес и потребность к регулярным занятиям, аккуратность и старательность;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувства коллективизма, ответственности;
- воспитывать любовь и бережное отношение к народному творчеству, патриотизм;
- раскрывать и совершенствовать артистизм и выразительность;
- нарабатывать репертуар в традициях коллектива;
- сформировать мотивацию на продолжение обучения хореографии.

Режим занятий

Уровни обучения	Возраст	Год обучения	Кол-во учебных групп	Продолж ит. занятия	Кол-во часов в год	Календарное количество часов
Стартовый	4-5 лет	1	1	30 мин.	144	148
	5-6 лет	2	1	30 мин.	144	146
	6-7 лет	3	1	30 мин.	216	216
Базовый	7-8 лет	4	1	40 мин.	216	214
	8-9 лет	5	1	40 мин	72	76

Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая (36 рабочих недель).

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе: очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Организация деятельности учащихся по программе происходит в форме:

- фронтальная;
- групповая;

Используются следующие формы занятий:

- репетиция;
- открытое занятие;
- конкурс;
- концерт.

Участие в конкурсах и фестивалях

Проводится с целью демонстрации достижений воспитанников на уровне Всероссийского и Международного форматов, а так же в разных хореографических направлениях.

Отчетный концерт

Проводится в конце учебного года. В нём принимают участие все группы ансамбля, включая первый год обучения. Воспитанники показывают результат своей годичной работы.

Ожидаемые результаты освоения программы стартового уровня (1-3 год обучения)

Предметные.

- сформировано знание о положении рук, ног, головы;
- освоил навык перестроения и направления в основных композиционных рисунках;
- сформировано знание по постановке корпуса;
- может технически грамотно выполнять гимнастические элементы.
- сформировано знание о выворотном положении ног.

Метапредметные.

- развит навык исполнения детского танца и элементов русского танца; (1,3,4);
- проявляет способность выразить образ в разном эмоциональном состоянии; (1,2,3,4);
- развит навык тактирования руками музыкальных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$. (1,2,3,4);
- умеет шагать в такт музыке, сохраняя красивую осанку; (1,2,3,4);
- умеет выполнять движение на развитие гибкости и пластичности; (1,2,3,4);
- умеет выполнять движение на развитие координации; (1,2,3,4);
- умеет выполнять движение, направленные на развитие чувства ритма и музыкальность; (1,2,3,4);
- умеет выполнять движение на развитие силы; (1,2,3,4);
- проявляет стремление к технически правильному выполнению упражнений и движений; (1,2,3,4).

Личностные.

- воспитывает сознательное отношение к труду, дисциплине, организованности.
- соблюдает уважительное и толерантное отношение к различным хореографическим и музыкальным жанрам.
- Воспитывает силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.
- Воспитывает чувства коллективизма, ответственности.
- Воспитывать любовь и бережное отношение к народному творчеству, патриотизм.
- Воспитывает сознательное отношение к труду, дисциплине, организованности.
- Соблюдает элементарные правила поведения.
- Воспитывает ответственное отношение к своему здоровью.

Ожидаемые результаты освоения программы базового уровня (4-5 год обучения)

Предметные:

- умеет осознанно владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями;
- освоил виды танцев и их исполнительское мастерство;
- сформирован устойчивый интерес воспитанников к хореографии;
- сформирована положительная мотивационная деятельность, повысился уровень физического развития и физической подготовленности;
- может самостоятельно пользоваться практическими навыками и теоретическими знаниями.

Метапредметные:

- развивает творческую активность
- используют методы физического воспитания и самовоспитания для улучшения работоспособности
- сформировано умение анализа и самоанализа при исполнении элементов или танцевальных комбинаций
- развито внимание и танцевальная память;
- сформировано умение психологического настроя перед выступлением
- умеет нестандартно мыслить;
- проявляет способности к коммуникативным умениям и навыкам;
- имеет представление о выдающихся исполнителях в области хореографии и гимнастики.

Личностные:

- умеет уважительно относиться к труду, соблюдает дисциплину, организованность;
- ответственно относится к своему здоровью;
- проявляет интерес к танцам;
- проявляет интерес и потребность к регулярным занятиям, аккуратность и старательность;
- проявляет силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- развито чувства коллективизма, ответственности;
- проявляет любовь и бережное отношение к народному творчеству, патриотизм;
- умеет раскрывать и совершенствовать артистизм и выразительность;
- умеет нарабатывать репертуар в традициях коллектива;
- мотивирован на продолжение обучения хореографии.

Формы подведения итогов реализации программы.

1. Педагогическая диагностика
2. Открытое занятие
3. Отчетный концерт

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Стартовый уровень

2.1. Учебно – тематический план 1 года обучения (хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Входная диагностика Наблюдение, опрос, анализ процесса деятельности
2	Раздел 2: Азбука музыкального движения 34 часов						
2.1	Простейшие виды хлопков и притопов	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Линейное и круговое построение	8	2	6	-	Групповое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
2.3	Музыкально - пространственные упражнения	18	6	12	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Партерная хореография – 16 часов						
3.1	Основы игровой партерной гимнастики	16	4	12	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Учебный блок – 30 часов						
4.1	Танцевальные ходы русского танца	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2	Элементы народного танца	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Элементы детского танца	12	4	8	-	Фронтальная	Наблюдение, анализ процесса деятельности

						практическое занятие	
5	Раздел 5: Танцуем, играя – 32 часа						
5.1	Музыкально-танцевальные игры	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Образные игры	10	3	7	-	Фронтально индивидуальное занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
5.3	Актерская пятиминутка	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа - 26						
6.1	Постановочная работа	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	наблюдение, анализ продукта деятельности
6.2	Репетиционная работа	16	2	14	-	Групповое занятие	Наблюдение, анализ продукта деятельности
7	Раздел 7: Аттестация – 6 часов						
7.1	Входная диагностика	2	-	2	-	Фронтальная практическое занятие	Входная диагностика
7.2	Концертное выступление	2	-	2	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности
		2	2	-	-	Фронтальная практическое занятие	Итоговая диагностика-Наблюдение, анализ продукта деятельности
7.3	Итоговое занятие						Наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	148	42	106	-		

2.2. Содержание программы 1 года обучения (хореография)

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Водное занятие: 1/1=2 часа

Теория: Знакомство с детьми. Рассказ о деятельности хореографического ансамбля, с графиком занятий, с необходимостью наличия формы и правилами гигиены. Входная диагностика.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика: Выстраивание детей по кругу. Постановка корпуса. Положение рук на поясе.

Разучивание поклона, как ритуала приветствия в начале занятия и прощания в конце занятия. Музыкальная игра – знакомство.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (34 часа)

Тема 2.1. Простейшие виды хлопков и притопов: 2/6=8 часов

Теория: Что такое музыкальный ритм, ритмический рисунок. Как его можно показать. Что такое акценты и паузы. Понятие «Приготовились». Прослушивание музыкальных произведений.

Практика: Ритмические шаги – четверти и восьмые. Хлопки с простейшим ритмическим рисунком. Сочетание хлопков и притопов. Музыкальные игры на развитие ритма:

- «Аплодисменты»
- «Мы потопаем немножко»
- «Молоточки»

Тема 2.2. Линейное и круговое построение: 2/6=8 часов

Теория: Что такое круг, линия, интервал. Понятия право и лево.

Практика: Выстраивание детей по кругу, маршировка по кругу в разных направлениях. Выравнивание интервалов. Построение в линию. Маршировка в линии. Игры: «Рассыпуха», «Найди свое место».

Тема 2.3. Музыкально - пространственные упражнения: 6/12=18 часов

Теория: Музыкальное движение, музыкальный темп (медленно, умеренно, быстро). Связь музыки и движения. Что такое пространство. Как можно разделить танцевальный класс. Танцевальный рисунок.

Практика: Маршировка в темпе и ритме музыки, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроением. Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка. Движения по кругу по часовой стрелке, по линии танца.

Раздел 3 Партерная хореография: 16 часов

Тема: 3.1. Основы игровой партерной гимнастики: 4/12=16

Теория: Понятия партерная гимнастика, хореография. Правила техники безопасности при работе на полу. Что такое «мышцы», как они работают.

Практика:

- -Упражнения на напряжение и расслабление мышц (включаем и выключаем «магнитики»);

- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- -Упражнения на улучшение выворотности: «лягушка», «бабочка» ;
- -Упражнения на растягивание подколенных связок и подготовку к шпагату: наклоны, «стрелочка», полушпагат;
- -Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки;
- - Элементы игрового стретчинга.

Раздел 4: Учебный блок (30 часов)

Тема 4.1. Танцевальные ходы русского танца: 2/6=8 часов

Теория: Понятия - шаг с носка, с пятки. Что такое народный танец и какие бывают танцы. Прослушивание народной музыки.

Практика:

- танцевальные шаги с носка по кругу;
- шаги на носочках;
- приставной шаг вправо, влево;
- бег с захлестом назад;
- переменный шаг с пятки.

Тема 4.2. Элементы народного танца: 3/7=10 часов

Теория: Откуда берут начало движения русского народного танца. Понятие «Исходное положение».

Практика:

- Положения рук: «кулачок» и «поясок», на юбочке, открытые и закрытые руки.
- Положения корпуса, головы.
- Позиции ног: «узкая дорожка» (ноги вместе, VI позиция), «широкая дорожка» (ноги на ширине плеч, II позиция), «делим ножку пополам» (III позиция), «пятки вместе - носки врозь» (I позиция)
- Простые притопы, в сочетании с приставным шагом.
- Ковырялочка.
- Ёлочка, гармошка.
- Мячик (подготовка к присядкам)

Тема 4.3. Элементы детского танца: 4/8=12 часов

Теория: Понятие «держать позу», «изменить позу».

Практика:

- Положения корпуса, рук, головы.
- Подскоки, галоп.
- Выпады вправо, влево
- Прыжки и их разновидности (на одной, на двух ногах).
- Пружинки.
- Маятник, качалка.
- Держать «точку».

Раздел 5: Танцуем, играя (32 часа)

Тема 5.1. Музыкально - танцевальные игры: 4/8=12 часов

Теория: Понятие «музыкальная игра». Начало и окончание игры с музыкальным сопровождением.

Практика: Игры на развитие музыкального слуха и ритма.

- Повторяй за мной.
- Карусель
- Ёжик резиновый
- Грибочки
- Хлопушка
- Вальс на носочках
- Весёлые человечки
- Паровозик
- Мы хотели танцевать
- А воробьи чирикают

Тема 5.2. Образные игры: 3/7=10 часов

Теория: Понятие «образ».

Практика:

- Часики
- Лампочки
- Крабики
- Буратино
- В мире животных

Тема 5.3. Актерская пятиминутка: 3/7=10 часов

Теория: Понятия: актерское мастерство, выразительные руки, импровизация.

Практика:

- Игры на эмоции: «страшилки», «сопелки», «кривляки»,
- «дразнилки, «кричалки».
- Самостоятельное сочинение фрагмента на предлагаемую музыку, тему.

Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Тема 6.1. Постановочная работа: 4/8=12 часов

Теория: Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика: Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 6.2. Репетиционная работа: 2/14=16 часов

Теория: Умение работать в ансамбле, развитие внимания.

Практика: Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 7: Аттестация (6 часов)

Тема 7.1. Итоговая диагностика - концертное выступление: 2 часа

Практика. Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 7.2. Итоговое занятие: 2 часа

Теория. Подведение итогов за год.

2.3. Учебно – тематический план 2 года обучения (хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	-	Фронтальная практическое Занятие	Входная диагностика Наблюдение, опрос, анализ процесса деятельности
2	Раздел 2: Азбука музыкального движения 32 часов						
2.1	Ритмическая мозаика	8	2	6	-	Фронтальная практическое Занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Музыка и танец	8	2	6		Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности Наблюдение, анализ процесса деятельности
2.3	Музыкально - пространственные упражнения	16	6	10		Групповое занятие	анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Партерная хореография – 16 часов						
3.1	Партерная хореография с элементами гимнастики	16	4	12	-	Фронтальная практическое занятие,	Наблюдение, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Учебный блок – 32 часа						
4.1	Танцевальные ходы народного танца	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2	Элементы народного танца	10	3	7	-	Фронтально индивидуальное занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Элементы детского танца	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Танцуем, играя – 32 часа						

5.1	Музыкально-танцевальные игры	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Образные игры	10	3	7	-	Фронтально индивидуальное занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
5.3	Актерская пятиминутка	10	3	7	-	Фронтально индивидуальное занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа – 24 часа						
6.1	Постановочная работа	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ продукта деятельности
6.2	Репетиционная работа	16	2	14	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ продукта деятельности
7	Раздел 7: Аттестация – 6 часов						
7.1	Концертное выступление	2	-	2	-	Групповое занятие	Анализ продукта деятельности, наблюдение, опрос
7.2	Итоговое занятие	2	-	2	-	Групповое занятие	Итоговая диагностика - Анализ продукта деятельности, наблюдение, опрос. Анализ продукта деятельности
	Итого часов	146	42	104	-		

2.4. Содержание программы 2 года обучения (хореография)

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Водное занятие: 1/1=2

Теория: Знакомство с новыми детьми. Рассказ о деятельности хореографического ансамбля, с графиком занятий, с необходимостью наличия формы и правилами гигиены.

Повторение техники безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика: Выстраивание детей по кругу. Постановка корпуса. Положение рук на поясе.

Разучивание поклона, как ритуала приветствия в начале занятия и прощания в конце занятия. Музыкальная игра «Давайте познакомимся».

Раздел 2. Азбука музыкального движения (32 часа)

Тема 2.1. Ритмическая мозаика: 2/6=8 часов

Теория: музыкальный ритм, ритмический рисунок. Как его можно показать. Что такое акценты и паузы.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Ритмические шаги – четверти и восьмые. Сочетание хлопков в разных ритмических рисунках. Комбинации хлопков и шагов. Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями:

- Острый шаг, приставной шаг, переменный шаг.
- «Аплодисменты»
- «Мы потопаем немножко»
- «Молоточки»
- Упражнения на различные регистры

Тема 2.2. Музыка и танец: 2/6=8 часов

Теория: временные характеристики (начало и конец, темп). Динамика в музыке и танце. Характер музыки. Музыкальное вступление.

Практика: Марш по кругу в темпе музыки, вырабатывая умение с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе.

- Движения по кругу, в линиях в соответствии с динамикой музыки (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения).
- Упражнения на определения характера музыки и подбором соответствующих ей движений.

Тема 2.3. Музыкально - пространственные упражнения: 6/10=16 часов

Теория: Музыкальное движение, музыкальный темп (медленно, умеренно, быстро). Связь музыки и движения. Что такое пространство. Как можно разделить танцевальный класс. Танцевальный рисунок.

Практика: Маршировка в темпе и ритме музыки, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроением. Колонна по одному, по два. Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка. Движения по кругу по часовой стрелке, по линии танца.

Раздел 3 Партерная хореография (16 часов)

Тема: 3.1. Основы игровой партерной гимнастики: 4/12 часов

Теория: Понятия партерная гимнастика, хореография. Правила техники безопасности при работе на полу.

Практика:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц (включаем и выключаем «магнетики»);
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности: «лягушка», «бабочка»;
- Упражнения на растягивание подколенных связок и подготовку к шпагату: наклоны, «стрелочка», полушпагат;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки;
- Элементы игрового стретчинга.

Раздел 4: Учебный блок (32 часа)

Тема 4.1. Танцевальные ходы народного танца: 3/7=10 часов

Теория: Народный танец, и какие бывают народности. Прослушивание народной музыки.

Практика:

- танцевальные шаги с носка по кругу;
- шаги на носочках;
- приставной шаг вправо, влево;
- бег с захлестом назад;
- переменный шаг с пятки, с носка;
- комбинации шагов

Тема 4.2. Элементы народного танца: 3/7=10 часов

Теория: Откуда берут начало движения русского народного танца? Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика:

- Положения рук: «кулачок» и «поясок», на юбочке, открытые и закрытые руки, в паре.
- Положения корпуса, головы.
- Положения ног: «узкая дорожка» (VI позиция), «широкая дорожка» (II позиция), «делим ножку пополам» (III позиция), I позиция.
- Простые притопы, в сочетании с приставным шагом.
- Переходы по III позиции.
- Двойной и тройной притоп.
- Ковырялочка.
- Ёлочка, гармошка.
- Мячик (подготовка к присядкам).
- Подготовка к хлопущкам.

Тема 4.3. Элементы детского танца: 4/8=12 часов

Теория: Понятие «держать позу», «изменить позу».

Практика: Выполнение движений на середине зала, по кругу, по диагонали.

- Положения корпуса, рук, головы.
- Подскоки, галоп, бег с поднятыми коленями «лошадки», полька.
- Выпады вправо, влево
- Прыжки и их разновидности (на одной, на двух ногах, с акцентом на притоп).
- Ножницы.
- Пружинки.
- Маятник, качалка.
- Держать «точку».

Раздел 5: Танцуем, играя (32 часа)

Тема 5.1. Музыкально - танцевальные игры: 4/8=12 часов

Теория: Понятие «музыкальная игра». Начало и окончание игры с музыкальным сопровождением.

Практика: Игры на развитие музыкального слуха и ритма.

- Полька в парах
- Карусель
- Ёжик резиновый
- Дружная семья
- Хлопушка
- Вальс на носочках с переходом к другой паре
- Весёлые человечки
- Мы хотели танцевать с переходом к другой паре
- А воробьи чирикают
- Фиксики

Тема 5.2. Образные игры: 3/7=10 часов

Теория: Понятие «образ».

Практика:

- Часики
- Лампочки
- Крабики
- Буратино
- В мире животных
- Скульптор
- Деревянные и тряпичные куклы
- Гусачок
- Дождик

Тема 5.3. Актерская пятиминутка: 3/7=10 часов

Теория: Понятия: актерское мастерство, выразительные руки, импровизация.

Практика:

- Игры на эмоции: «страшилки», «сопелки», «кривляки»,

- «дразнилки, «кричалки».
- «Поющие руки»
- Самостоятельное сочинение фрагмента на предлагаемую музыку, тему.

Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Тема 6.1. Постановочная работа: 4/8=12 часов

Теория: Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика: Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 6.2. Репетиционная работа: 2/10=12 часов

Теория: Умение работать в ансамбле, развитие внимания.41-50

Практика: Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 7: Аттестация (6 часов)

Тема 7.1. Промежуточная диагностика - открытое занятие: 2 часа

Практика. Показ наработанного материала за полугодие.

Тема 7.2. Итоговая диагностика - концертное выступление: 2 часа

Практика. Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 7.3. Итоговое занятие: 2 часа

Тема 7.2 Теория. Подведение итогов за год.

2.5. Учебно – тематический план 3 года обучения (хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Входная диагностика
2	Раздел 2: Азбука музыкального движения 30 часов						
2.1	Ритмическая мозаика	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Музыка и танец	10	3	7	-	Групповое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
2.3	Музыкально - пространственные упражнения	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Партерная хореография – 24 часа						
3.1	Партерная хореография с элементами гимнастики	24	8	16	-	Фронтально индивидуальное занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности,
4	Раздел 4: Основы обучения классическому и народному танцу – 64 часа						
4.1	Элементы классического танца	16	6	10	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2	Движения и комбинации народного танца	24	8	16	-	Фронтально индивидуальное занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Движения и комбинации детского танца	24	8	16	-	Групповое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Танцуем, играя – 26 часа						

5.1	Музыкально-танцевальные игры	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Образные игры	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
5.3	Актерская пятиминутка (импровизация)	10	3	7	-	Фронтально индивидуально занятие	Наблюдение, анализ процесса , продукта деятельности
6	Раздел 6: Освоение сценического пространства – 20 часов						
6.1	Эпольманы корпуса	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
6.2	Пространство репетиционного зала и сценической площадки	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
6.3	Рисунки в танце	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
7	Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа - 44						
7.1	Постановочная работа	22	6	16	-	Фронтальная практическое занятие	Анализ процесса и продукта деятельности
7.2	Репетиционная работа	22	4	18	-	Групповое занятие	Анализ процесса и продукта деятельности
8	Раздел 8: Аттестация – 6 часов						
8.1	Концертное выступление	2	-	2		Фронтальная практическое занятие	Итоговая диагностика-
8.2	Итоговое занятие	2	-	2		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	216	65	151	-		Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности

2.6. Содержание программы 3 года обучения (хореография)

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Водное занятие 1/1=2

Теория: Знакомство с новыми детьми, с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика: выстраивание детей по линиям. Закрепить постановку корпуса, положения рук на поясе. Разминка на основе ранее выученных движений. Игра «Круг дружбы»

Раздел 2. Азбука музыкального движения (30 часов)

Тема 2.1. Ритмическая мозаика: 3/7=10

Теория: Ритмическая память. Что такое сильная и слабая доля в музыке. Речевая ритмика (ритмизация слов или стихов под музыку).

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Определение сильной и слабой доли в музыке хлопками, притопом. Сочетание хлопков в разных ритмических рисунках. Комбинации хлопков и шагов. Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями:

- Упражнение «Эхо»
 - Исполнение ритмического рисунка музыкального фрагмента с помощью шагов.
 - Исполнение двумя группами детей ритмических рисунков по кругу, где каждый круг исполняет свою партию.
 - Речевые игры: «Друзья»
 - «Мой весёлый звонкий мяч»
 - «С барабаном ходит ёжик»

Тема 2.2. Музыка и танец: 3/7=10

- **Теория:** Музыкальный размер. Ускорение в музыке, замедление. Характер музыки. Музыкальное вступление. Музыкальный квадрат.
- **Практика:** Прослушивание музыки и определение размера (2/4, 3/4, 4/4). Марш по кругу в темпе музыки, вырабатывая умение с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе.
- Движения по кругу, в линиях в соответствии с динамикой музыки (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения).
- Упражнения на определения характера музыки и подбором соответствующих ей движений.

Тема 2.3. Музыкально - пространственные упражнения: 3/7=10

Теория: Музыкальное движение, музыкальный темп (медленно, умеренно, быстро). Связь музыки и движения. Что такое пространство. Как можно разделить танцевальный класс. Танцевальный рисунок.

Практика: Маршировка в темпе и ритме музыки, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроением. Колонна по одному, по

два, по три, по четыре. Перестроения из колонн в линию. Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка. Движения по кругу по часовой стрелке, по линии танца.

Раздел 3 Партерная хореография (24 часа)

Тема: 3.1. Партерная хореография с элементами гимнастики: 8/16=24

Теория: Понятия партерная гимнастика, хореография. Правила техники безопасности при работе на полу.

Практика:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- упражнения на улучшение выворотности: «лягушка», «бабочка»;
- упражнения на растягивание подколенных связок и подготовку к шпагату: наклоны, складки от паха с прямой спиной, наклоны в минус;
- упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;
- упражнения из партерного экзерсиса: батман тандю, релеве лян.

Раздел 4: Основы обучения классическому и народному танцу: (64 часа)

Тема 4.1. Элементы классического танца: 6/10=16

Теория: Что такое классический танец. Терминология. Полупальцы. Понятия опорной и рабочей ноги. Препарасьон.

Практика: На середине, а потом у станка, лицом к станку, разучиваются

- Положения и позиции рук: I, II, III.
- Demi-plié (деми - плие)- полу приседание.
- Battement tendu (батман тандю) – отведение ноги в сторону, вперед.
- Demi-rond (деми ронд) (En dehors (ан деор), En dedans (ан дедан) Releve (Релеве) – полукруг ногой от себя, к себе.
- Soute (Соте) – пружинный прыжок.
- На середине разучиваются:
- Port de bras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса и головы;
- Pas chassé (па шассе) – партерный прыжок с продвижением
- комбинации шагов

Тема 4.2. Движения и комбинации народного танца: 8/16=24

Теория: Особенности народных движений. Хороводы. Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика:

- Положения и позиции рук.
- Положения корпуса, головы.
- Танцевальные шаги: переменный мягкий, переменный с каблучка, хороводный на полу пальцах.
- Притопы простые, тройные, с акцентом, в повороте.
- Переходы по III позиции.
- Подготовка к «верёвочке».

- Ковырялочка .
- Ёлочка, гармошка, припадание.
- Вращения на середине зала по VI позиции.
- Мячик по позициям, полу присядки (подготовка к присядкам).
- Подготовка к хлопущкам.
- Ключ-отбой.
- Движения и ходы белорусского танца: подбивка, подскок с переступанием.
- Комбинации на основе выученных движений.

Тема 4.3. Движения и комбинации детского танца: 8/16=24

Теория: Понятие «эстрадный» танец. Знакомство с видеоматериалом различных детских коллективов.

Практика: Выполнение движений на середине зала, по кругу, по диагонали.

- Положения корпуса, рук, головы.
- Подскоки, галоп, бег с поднятыми коленями, полька.
- Па шассе в сторону
- Движения на основе образов зверей, птиц, игрушек.
- Прыжки и их разновидности (на одной, на двух ногах, с акцентом на притоп).
- Ножницы.
- Пружинки.
- Маятник, качалка.
- Подскок в повороте.
- Комбинации на основе выученных движений.

Раздел 5: Танцуем, играя (26 часов)

Тема 5.1. Музыкально - танцевальные игры: 2/6=8

Теория: Понятие «координация». Начало и окончание игры с музыкальным сопровождением.

Практика:

- Запрещённое движение
- Ищем друг друга
- Дружная семья
- Танцуют все
- Вальс
- Весёлые человечки
- Разрешите пригласить
- Полька в паре
- Танец природы
- Мячик - невидимка

Тема 5.2. Образные игры: 2/6=8

Теория: Понятие «воображение», «вживаться в образ».

Практика:

- Магазин игрушек

- Фиксики
- Буратино
- В мире животных
- Скульптор
- Деревянные и тряпичные куклы
- Музыкальные руки
- Бабушка Яга
- Дождик

Тема 5.3. Актерская пятиминутка: 3/7=10

Теория: Понятия: актерское мастерство, эмоции, импровизация.

Практика:

- Игры на эмоции: «страшилки», «сопелки», «кривляки»,
- «дразнилки, «кричалки».
- «Танцующие человечки-эмоции»
- Самостоятельное сочинение фрагмента на предлагаемую музыку, тему.

Раздел 6: Освоение сценического пространства (20 часов)

6.1. Тема: Эпольманы корпуса: 2/4=6

Теория: Понятия «анфас»-(прямо) и «эпольман»- (пол поворота).

Практика: Развороты в танцевальном классе в точки № 2,4,6,8. Выполнение движений и комбинаций по точкам, в положениях «эпольман».

6.2. Тема: Пространство репетиционного зала и сценической площадки: 1/3=4

Теория: Линии в танцевальном пространстве. Шахматный порядок.

Практика: Построение детей в линии в зале и на сцене. Чередование стоящих в линиях детей. Построение в шахматном порядке.

6.3. Тема: Рисунки в танце: 3/7=10

Теория: Многообразие рисунков, логика перестроения.

Практика: разучивание танцевальных рисунков: «змейка», «улитка», «расческа», «книжка».

Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа (44 часа)

Тема 7.1. Постановочная работа: 6/14=20

Теория: Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика: Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 7.2. Репетиционная работа: 4/20=24

Теория: Умение работать в ансамбле, о концентрации внимания.

Практика: Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 8: Аттестация (6 часов)

Тема 8.1. Итоговая диагностика -концертное выступление: 2 часа

Практика. Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 8.2 Итоговое занятие: 2 часа

Теория. Подведение итогов за год.

Базовый уровень
2.7. Учебно – тематический план 4 года обучения
(хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная	Входная диагностика
2	Раздел 2: Азбука музыкального движения 20 часов						
2.1	Ритмическая мозаика	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности Наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Танцевальная импровизация	12	4	8			
3	Раздел 3: Партерная хореография – 12 часов						
3.1	Партерная хореография	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие,	Наблюдение, анализ процесса деятельности,
4	Раздел 4: Основы классического танца 52 часа						
4.1	Элементы классического экзерсиса у станка	24	8	16	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2	Элементы классического экзерсиса на середине	14	6	8	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Классические прыжки	14	6	8	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Основы народного танца 60 часов						

5.1	Движения и комбинации народного танца	28	8	20	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Танцевальные ходы	18	4	14	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
5.3	Танцевальные рисунки	14	4	10	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Основы эстрадного танца 28 часов						
6.1	Движения и комбинации эстрадного танца	24	6	18	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
6.2	Трюковые элементы в эстрадном танце	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
7	Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа – 36 часов						
7.1	Постановочная работа	16	2	14	-	Фронтальная практическое занятие	Анализ процесса и продукта деятельности
7.2	Репетиционная работа	18	2	16	-	Фронтальная практическое занятие	Анализ процесса и продукта деятельности
8	Раздел 8: Аттестация – 6 часов						
8.1	Итоговая диагностика-концертное выступление	2	-	2		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
8.2	Итоговое занятие	2	-	2		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	214	60	154	-		

2.8. Содержание программы 4 года обучения (хореография)

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Водное занятие: 1/1=2

Теория: Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Беседа «Что такое танец»

Практика: Выстраивание детей по линиям. Разучивание поклона –приветствия и прощания. Совершенствовать постановку корпуса, положения рук на поясе. Разминка на основе ранее выученных движений.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (20 часов)

Тема 2.1. Ритмическая мозаика: 2/6=8

Теория: Ритмическая память. Что такое сильная и слабая доля в музыке. Такт и затакт.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Определение сильной и слабой доли в музыке хлопками, притопом. Сочетание хлопков в разных ритмических рисунках. Комбинации хлопков и шагов. Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями:

- Упражнение «Эхо»
- Исполнение ритмического рисунка музыкального фрагмента с помощью шагов.
- Исполнение двумя группами детей ритмических рисунков по кругу, где каждый круг исполняет свою партию.

Тема 2.2 Танцевальная импровизация: 4/8=12ч

Теория: Прослушивание музыки, разбор, образное воплощение.

Практика: В творческих заданиях учащиеся придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх.

Раздел 3 Партерная хореография (12 часов)

Тема: 3.1. Партерная хореография: 2/10=12

Теория: Понятия партерный экзерсис. Правила техники безопасности при работе на полу.

Практика:

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности: «лягушка», «бабочка»;
- Упражнения на растягивание подколенных связок и подготовку к шпагату: наклоны, складки от паха с прямой спиной, наклоны в минус;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;

- Упражнения партерного экзерсиса: Battement tendu, Releve lent, Grand battement jete, Passe.

Раздел 4: Основы классического танца (52 часа)

Тема 4.1. Элементы классического экзерсиса у станка: 8/16=24ч

Теория: Терминологии. Понятия опорной и рабочей ноги. Препарасьон. Беседы на духовно-нравственные темы.

Практика: Изучаются:

- Sur le cou de pied положение (сюр ле ку де пье) – положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной.
- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции:
 - - с demi plie с (деми плие);
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок.
- Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно.
Passe par terre (пассе партер) – проходящее движение
- 5. Battement tendu rigue (батман тандю пике) – натянутое движение ноги, колющий бросок,
- Releve lent (релеве лян) – медленное поднятие ноги.
- прыжки: Soute (соте), chagement de pieds - (шажман де пье)
- Растяжки на станке и по II широкой позиции на середине.

Тема 4.2. Элементы классического экзерсиса на середине: 6/8=14

Теория: Устойчивость, центр тяжести, равновесие.

Практика:

- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции:
 - с demi plie с (деми плие);
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок.
- Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно
Passe par terre (пассе партер) – проходящее движение
- 5. Battement tendu rigue (батман тандю пике) – натянутое движение ноги, колющий бросок,
- Releve lent (релеве лян) – медленное поднятие ноги.
- Позы: en fase (ан фас) - прямо
- Epaulement (эпольман) – пол поворота.
- Crousee (круазе) – закрытое положение ног
- Effacee (эффасе) – открытое положение ног
- Pas couru (па курю) – мелкий бег на полупальцах по VI позиции.
- Tour chaine (тур шене) – быстрые повороты. Разучивается с остановкой, затем подряд

Тема 4.3. Классические прыжки: 6/8=14

Теория: Баллон, натянутые ноги.

Практика:

- Soute (соте), пружинящий прыжок

- chagenent de pieds - (шажман де пье),

Раздел 5: Основы народного танца (60 часов)

Тема 5.1. Движения и комбинации народного танца: 8/20=28

Теория: Особенности народных движений. Основные координации. Методика исполнения дробей. Положения рук.

Практика:

- Дроби: мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука, тройная дробь с переступанием на месте и с продвижением.
- "Веревоочка" простая, с ударом, с переступанием, с "ковырлялкой"
- "Ключ – отбой" простой, дробный.
- "Молоточки" на месте, с продвижением.
- "Моталка" простая
 - Вращение по диагонали: подскок с остановкой, подряд.
 - Отдельно с мальчиками разучивается:
 - присядка с выносом ноги на каблук;
 - разножка;
 - присядка по VI позиции;
 - подготовка к "ползунку", "подсечке";
 - хлопушки по бедру, голени, в повороте одинарные.
 - Из других народностей изучается материал на основе полек. В зависимости от постановочных задач на конкретный год обучения это может быть:
 - украинская полька;
 - белорусская;
 - эстонская полька и т.д., т.е. материал, который легко усваивается детьми младшего школьного возраста.
- Комбинации на основе выученных движений.

Тема 5.2. Танцевальные ходы: 4/14=18ч

Теория: Различие танцевальных ходов в хороводах и плясках.

Практика:

Тройной переменный шаг, лирический, танцевальный бег, переменный шаг с молоточком.

Тема 5.3. Танцевальные рисунки: 4/10=14

Теория: Логика перестроений из одного рисунка в другой.

Практика:

«Птичка», «Книжка», «Дощечка», «Шен»

Раздел 6: Основы эстрадного танца (28 часов)

Тема 6.1. Движения и комбинации эстрадного танца: 6/18=24

Теория: История хореографии. Понятие «эстрадный» танец. Знакомство с видеоматериалом различных детских коллективов.

Практика: Присутствует в программе младших школьников, переплетаясь с современными направлениями. Выполнение движений на середине зала, по кругу, по диагонали.

- Положения корпуса, рук, головы.

- Упражнения на развитие координации движений
- Подскоки, галоп, бег с поднятыми коленями, полька.
- Па шассе в сторону
- Движения на основе образов зверей, птиц, игрушек.
- Прыжки на месте и в продвижении (на одной, на двух ногах, с акцентом на притоп).
- Ножницы, разножки
- Соскок в 3 позицию
- Кик
- Движения современной пластики
- Подскок в повороте.
- Комбинации на основе выученных движений.

Тема 6.2. Трюковые элементы в эстрадном танце: 1/3=4

Теория: Техника безопасности при выполнении трюков.

Практика: Исполнение элементов, выученных на занятиях гимнастики. Колёса, мосты, перевороты, поддержки в сочетании с танцевальными движениями.

Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа (36 часов)

Тема 7.1. Постановочная работа: 2/14=16

Теория: История хореографии. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика: Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 7.2. Репетиционная работа: 2/16=18

Теория: Понятие -ансамблевость, артистизм.

Практика: Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 8: Аттестация (6 часов)

Тема 8.1. Итоговая диагностика - концертное выступление: 2 часа

Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 8.2. Итоговое занятие: 2 часа Подведение итогов за год.

2.9. Учебно – тематический план 5 года обучения (хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Входная диагностика
2	Раздел 2: Азбука музыкального движения 14 часов						
2.1	Ритмическая мозаика	10	7	3	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Танцевальная импровизация	4	3	1	-	Фронтально индивидуально занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
	Раздел 3: Основы классического танца – 18 часа						
3.1	Элементы классического экзерсиса у станка	8	6	2	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности.
3.2	Элементы классического экзерсиса на середине	4	3	1	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
3.3	Классические прыжки	6	4	2	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
	Раздел 4: Основы народного танца – 26 часов						
4.1	Движения и комбинации народного танца	14	10	4	-	Групповое занятие	Наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.2	Танцевальные ходы	8	6	2	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Танцевальные рисунки	4	3	1	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
	Раздел 5: Основы эстрадного танца –12 часа						

5.1	Движения и комбинации эстрадного танца	8	6	2	-	Групповое занятие	Наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.2	Трюковые элементы в эстрадном танце	4	3	1	-	Фронтально индивидуальное занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности
Раздел 6: Аттестация – 4 часов							
6.1	Концертное выступление	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Итоговая диагностика -
6.2	Итоговое занятие	2	1	1		Фронтальная практическое занятие Групповое занятие	Наблюдение, опрос, анализ продукта деятельности Наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	76	53	23			

2.10. Содержание программы 5 года обучения (хореография)

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Водное занятие: 1/1=2

Теория: Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Беседа «Я учусь танцевать»

Практика: Выстраивание детей по линиям. Поклон–приветствие и прощания.

Постановка корпуса. Разминка на основе ранее выученных движений.

Танцевальные ходы по кругу.

Раздел 2. Азбука музыкального движения (14 часов)

Тема 2.1. Ритмическая мозаика: 7/3=10

Теория: Ритмическая память. Что такое сильная и слабая доля в музыке. Такт и затакт.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. Музыкальный счет.

Определение сильной и слабой доли в музыке хлопками, притопом. Сочетание хлопков в разных ритмических рисунках. Комбинации хлопков и шагов.

Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями:

- Упражнение «Эхо»
- Исполнение ритмического рисунка музыкального фрагмента с помощью шагов.
- Исполнение двумя группами детей ритмических рисунков по очереди по колонкам, линиям, по кругу, где каждый круг исполняет свою партию.

Тема 2.2 Танцевальная импровизация: 3/1=4

Теория: Прослушивание музыки, разбор, образное воплощение.

Практика: В творческих заданиях учащиеся придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх.

Раздел 3: Основы классического танца (18 часа)

Тема 3.1. Элементы классического экзерсиса у станка: 6/2=8

Теория: Терминология. Полупальцы. Танцевальный шаг. Беседы на духовно-нравственные темы.

Практика: Изучаются:

- Sur le cou de pied положение (сюр ле ку де пье) – положение работающей ноги на уровне щиколотки опрной.
- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции:
 - - с demi plie с (деми плие);
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок.
- Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно.
Passe par terre (пассе партер) – проходящее движение

- 5. Battement tendu rigue (батман тандю пике) – натянутое движение ноги, колющий бросок,
- Releve lent (релеве лян) – медленное поднимание ноги.
- прыжки: Soute (соте), chagenent de pieds - (шажман де пье)
- Растяжки на станке и по II широкой позиции на середине.

Тема 3.2. Элементы классического экзерсиса на середине: 3/1=4

Теория: Устойчивость, центр тяжести, равновесие.

Практика:

- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции: с demi plie с (деми плие);
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок.
- Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно Passe par terre (пассе партер) – проходящее движение
- 5. Battement tendu rigue (батман тандю пике) – натянутое движение ноги, колющий бросок,
- Releve lent (релеве лян) – медленное поднимание ноги.
- Epaulement (эпольман) – пол поворота.
- Позы: en fase (ан фас) - прямо
- Crousee (круазе) – закрытое положение ног
- Effacee (эффасе) – открытое положение ног.
- Pas balanse (па балансе) – покачивающее движение Pas sougu (па курю) – мелкий бег на полупальцах по VI позиции.
- Tour chaine (тур шене) – быстрые повороты. Разучивается с остановкой, затем подряд

Тема 3.3. Классические прыжки: 4/2=6

Теория: Баллон, натянутые ноги.

Практика:

- Soute (соте), пружинящий прыжок
- chagenent de pieds - (шажман де пье),

Раздел 4: Основы народного танца (26 часов)

Тема 4.1. Движения и комбинации народного танца: 10/4=7

Теория: Особенности народных движений. Основные координации. Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев. Положения рук в парах.

Практика:

- Дроби: мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука, тройная дробь с переступанием на месте и с продвижением.
- "Веребочка" простая, с ударом, с переступанием, с "ковырялкой"
- "Ключ – отбой" простой, дробный.
- "Молоточки" на месте, с продвижением.
- "Моталка" простая
 - Вращение по диагонали: подскок с остановкой, подряд.
 - Отдельно с мальчиками разучивается:

- присядка с выносом ноги на каблук;
- разножка;
- присядка по VI позиции;
- подготовка к "ползунку", "подсечке";
- хлопущки по бедру, голени, в повороте одинарные.
- Из других народностей изучается материал на основе полек. В зависимости от постановочных задач на конкретный год обучения это может быть:
 - украинская полька;
 - белорусская;
 - эстонская полька и т.д., т.е. материал, который легко усваивается детьми младшего школьного возраста.
- Комбинации на основе выученных движений.

Тема 4.2. Танцевальные ходы: 6/2=8

Теория: Национальное разнообразие народной музыки и танцев.

Практика: Тройной переменный шаг, лирический, танцевальный бег, переменный шаг с молоточком, колено вверх.

Тема 4.3. Танцевальные рисунки: 3=3/1=3

Теория: Логика перестроений из одного рисунка в другой.

Практика: «Птичка», «Книжка», «Дощечка», «Шен» по кругу, в линии, «Карусель».

Раздел 5: Основы эстрадного танца (12 часа)

Тема 5.1. Движения и комбинации эстрадного танца: 6/2=8

Теория: Особенности эстрадного танца. Знакомство с видеоматериалом различных детских коллективов.

Практика: Присутствует в программе младших школьников, переплетаясь с современными направлениями. Выполнение движений на середине зала, по кругу, по диагонали.

- Работа корпуса, рук, головы.
- Упражнения на развитие координации движений
- Подскоки, галоп, бег с поднятыми коленями, полька.
- Па шассе в сторону
- Движения на основе образов зверей, птиц, игрушек.
- Прыжки на месте и в продвижении, синкопированные прыжки.
- Ножницы, разножки
- Соскок в 3 позицию по принципу глиссада
- Кик
- Движения современной пластики
- Вращения.
- Комбинации на основе выученных движений.

Тема 5.2. Трюковые элементы в эстрадном танце: 3/1=4

Теория: Техника безопасности при выполнении трюков. Эстетика выполнения.

Практика: Исполнение элементов, выученных на занятиях гимнастики. Колёса, мосты, перевороты, поддержки в сочетании с танцевальными движениями.

Практика. Показ наработанного материала за полугодие.

Тема 8. Итоговая диагностика - концертное выступление: 2 часа

Практика. Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 8.1. Итоговое занятие: 2 часа

Теория. Подведение итогов за год.

2.11. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	«Посвящение в танцоры»	Вновь прибывшие	сентябрь	ЦДТ	
2.	«Знакомство с известными коллективами народного танца»	Все группы	октябрь	ЦДТ	
3.	Видео поздравление «Спасибо вам, учителя»	Все группы	октябрь	ЦДТ	
4.	Тематическое мероприятие. «Мы граждане своей страны» на «День народного единства»	Все группы	ноябрь	ЦДТ	
5.	Тематическая беседа «Родина моя Россия»	Все группы	ноябрь	ЦДТ	
6.	«Мы такие же, как вы» - беседа о детях с ограниченными возможностями	Все группы	декабрь	ЦДТ	
7.	Новогодние елки	Все группы	декабрь	ЦДТ	
8.	Обсуждение телепередач, статей, публикаций духовно-нравственной направленности; беседы о нравственных качествах: доброте, тактичности, честности, дисциплинированности, внимании, уважении, заботе о старших, трудолюбии. (и т.д.)	Все группы	январь	ЦДТ	
9.	Рождественские посиделки, колядки, поздравления	Все группы	январь	ЦДТ	
10.	Благотворительные акции: ко Дню Защитника Отечества,	Все группы	февраль	ЦДТ	
11.	Тематическая беседа, посвященные здоровому образу жизни.	Все группы	февраль	ЦДТ	
12.	Тематическое мероприятие к празднику весны «8 марта»	Все группы	март	ЦДТ	
13.	Конкурс-викторина «О танцах и не только»	Все группы	март	ЦДТ	

14.	Международный день танца	Все группы	апрель	ЦДТ	
15.	Участие в акции – поздравлении ко Дню Победы	Все группы	май	ЦДТ	
16.	Отчетный концерт	Все группы	май	ЦДТ	

2.12. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Организационное родительское собрание (правила поведения воспитанников в ЦДТ, техника безопасности, организационные вопросы по работе с ансамблем)	Все группы	сентябрь	ЦДТ	
2.	Родительское собрание «Наши первые результаты»	Все группы	декабрь	ЦДТ	
3.	Родительское собрание на тему «Укрепление здоровья, предупреждение утомляемости, нервных и инфекционных заболеваний»	Все группы	март	ЦДТ	
4.	Родительское собрание «Подведем итоги» (подготовка к Отчетному концерту, отчет родительского комитета, беседа по правилам поведения детей в летний период)	Все группы	май	ЦДТ	
5.	Консультирование родителей по вопросам воспитания детей	Все группы	В течение года	ЦДТ	
6.	Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий, концертов, пошиву костюмов	Все группы	В течение года	ЦДТ	

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое сопровождение программы

Обязательным компонентом программы являются методические материалы по разделам, темам, занятиям дополнительной образовательной программы, которые содержат:

Научно-методические пособия по общей педагогике:

- Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.3.
- Богданов Г.Ф. Материалы к курсу «Композиция и постановка танца». Танец: от рисунка и мизансцены к образу – МГУКИ, Москва 2003
- Климов П. Основы русского народного танца. -Л.: " Искусство" 1981 .

Дидактический материал:

Презентации:

- «Основные позиции рук и ног в русском танце».
- «Хореография, как средство развития творческих способностей детей».
- «Танцевальные направления в хореографическом искусстве».
- «Волшебный мир танца».

Аудиофайлы и видеофайлы.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения.

Наглядные пособия.

- Таблицы с комплексом общеразвивающих упражнений
- Распечатка наглядных пособий по постановке рук ног, корпуса, головы.
- Таблицы с тестами.

Оборудование:

- наличие просторных помещений для проведения занятий отвечающих санитарно-гигиеническим требованиям (танцевальный зал с деревянным или специальным покрытием, с зеркалами, станками для занятий экзерсисом, с ярким освещением в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормативами);
- оборудованные раздевалки;
- технические средства: видео и аудио аппаратура, ноутбук, фотоаппарат;
- спортивный инвентарь (маты, коврики, скамейки, утяжелители, скакалки, обручи);
- швейные машинки, оверлок, вышивальная машинка;
- специальная форма и обувь для занятий;
- танцевальные костюмы, обувь, атрибуты для выступлений.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

4.2. Список литературы для педагога (основной)

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.3.
2. Базарова Н. Мей В.П. «Азбука классического танца». -Л.: Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии .-М.: Искусство,1983 .
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Лкси, 1996.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. - К, Музыкальная Украина, 1974 .
6. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. - М.: Издательство МГУК, 2003.
7. Богданов Г.Ф. Материалы к курсу «Композиция и постановка танца». Танец: от рисунка и мизансцены к образу – МГУКИ, Москва 2003
8. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. ВНИЦНТИКИР 1986
9. Богданова Т.Г., Братанова О.А., Гаврилушкина О.П.,Гаубих Ю.Г., Головчиц Л.А. Специальная дошкольная педагогика и психология: Сборник программ нормативных курсов для вузов/ В.И. Селиверстов (ред.). М.: Владос, 2001 -335с.
10. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2000.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004.
12. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
13. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. «Новое слово» 2004.

14. Заикин Н.А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999 .
15. Климов П. Основы русского народного танца. -Л.: " Искусство" 1981 .
16. Михайлова М.А. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения . -Ярославль: Академия, Академия холдинг, 2000.
17. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. История. Методика. Практика . -М.: ГИТИС, 2000.
18. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001.-80 с.
19. Ткаченко Т. Народный танец . -М.: " Искусство",1975.
20. Танец: от рисунка и мизансцены к образу // Материалы к курсу «Композиция и постановка». МГУКИ , 2003.
21. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического танца.- Изд. СПбГУ, 2000

4.3. Список литературы для педагога (дополнительный)

1. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.
2. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.5.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: 1968
4. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. М.2002
5. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. ВНИЦНТИКИР 1986
6. Выготский Л.С. О признаках детской одаренности //Вопросы психологии – 2003
7. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. – Москва-Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. – 40с.
8. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов учреждений проф. Образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования»-М.: Владос, 2002
9. Ермолаева М. Практическая психология детского творчества - М.: Московский психолого-социальный институт, 2001.
10. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: " Искусство"1989
11. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.
12. Константиновский В. Учить прекрасному. -М.: "Молодая гвардия", 1973

13. «Самодеятельное хореографическое искусство» //Сборник научных трудов. - Л. , 1988.
14. Кукушкин В.С. Теория и методика воспитательной работы /В.С.Кукушкин. –Ростов н/Д, 2002. –С. 33-42.
15. Методика воспитательной работы [Текст] /Под ред. В.А.Сластенина. –М., 2002. -С. 70-82.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.
17. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 гю №678-р.;
18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование» 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 093242).

4.4. Интернет – ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/publikacii/igra-kak-metod-obucheniya.html> инетнет-сайт «Все для хореографа» <http://www.horeograf.com/>
2. <https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-zanyatij-po-horeografii-v-nachalnoy-shkole-1710487.html> - ведущий образовательный портал России «Инфоурок»
4. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/istorija-russkih-narodnyh-tancev.html> - «Славянская культура»
5. https://vk.com/horeograf_praktik - Практикующий хореограф
6. <https://vk.com/club185188305> - Онлайн - семинары для хореографов
7. https://www.youtube.com/watch?v=_wDgdBhO0Y – трюки 1
8. <https://www.youtube.com/watch?v=a-iAROUbN4A> – трюки 2
9. <https://www.youtube.com/watch?v=PU8SxJfKt-w> – трюки 3
10. <https://www.youtube.com/watch?v=HGEwr2aWInQ> - трюки 4
11. <https://www.youtube.com/watch?v=3OCqAkiJn6c> - трюки 5
12. <https://www.youtube.com/watch?v=mfHzBdzj3Bs> - трюки 6
13. <https://www.youtube.com/watch?v=48LbLuQyD74> - трюки 7
14. <http://youtube.com/watch?v=dDgRir1-dc4> - трюки 8
15. <https://www.youtube.com/watch?v=pHbmNbxkXgw> - трюки 9
16. <https://www.youtube.com/watch?v=tR8Z-hMwGlo> - трюки 10
17. https://www.youtube.com/dancesecret?fbclid=IwAR254F32gcLU8WR5ArpmtcbVhktP3nWctNwMOczZDZQLBTGRfmMNA_FSBU
18. <https://www.youtube.com/watch?v=sKWxPPvVu9o>
19. https://www.youtube.com/channel/UCPHM2djNXkDIP0jTqbwZOZQ?view_as=subscriber

20. <https://www.youtube.com/watch?v=GDEMIIdwA9Bw>
21. https://www.youtube.com/watch?v=PvvadTO4G_M

4.5. Интернет- ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=mNrb6OAUM2M> – классика
2. <https://www.youtube.com/watch?v=WgdP167-Nlw> – документальный фильм классика
3. <https://youtu.be/FrISNpG0bZk> - классика
4. <https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w> – основы классического танца
5. <https://www.youtube.com/watch?v=vWm8O-i8edI> – позы классического танца
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Mj6ZIU5KYVM> – уроки классического т
7. https://www.youtube.com/watch?v=YYG1XKS_fbE – соте
8. <https://www.youtube.com/watch?v=0pdtrLn6ByE&list=PLf3Poy2iYLuSLTntpw7SwhjGsU5RBVXvK> – классические прыжки (китай)
9. <https://www.youtube.com/watch?v=pfkTF1msTKE> - уроки балета 1
10. <https://www.youtube.com/watch?v=RDHxXkEftgo> - урок 2
11. <https://www.youtube.com/watch?v=HUkCEd-RnQw> –урок 3
12. <https://www.youtube.com/watch?v=J2a5-aul830> урок 4
13. <https://www.youtube.com/watch?v=z5Be8ABUx3w> – урок 5
14. <https://www.youtube.com/watch?v=d-JjER5NSvg> – урок 6
15. https://www.youtube.com/watch?v=v7Xue_lJdYc – урок 7
16. <https://youtu.be/3j-ft82FdsE> - народная комбинация
17. <https://youtu.be/7yY9mPBkFYI> - комбинации русского танца
18. <https://youtu.be/ODj9dMrFMpg> - комбинации для мальчиков
19. <https://www.youtube.com/watch?v=rGP3Pxtn89o> – русские пробежки 2 часть
20. <https://www.youtube.com/watch?v=I-yopICz8Ko> - русские пробежки 3 часть
21. <https://www.youtube.com/watch?v=XwixYmFvDdM> – русские пробежки 4 часть
22. <https://www.youtube.com/watch?v=0yX4ChTVuN4> – ключ – отбой
23. <https://www.youtube.com/watch?v=sKPsMC-SjZA> – положения рук в народном танце
24. <https://www.youtube.com/watch?v=vcgfZ07Z9sA> – трилистник
25. <https://www.youtube.com/watch?v=pF4dGLnTI3I> – техника вращения на полупальцах
26. <https://www.youtube.com/watch?v=UUFNRs0emIE> – вращение с выносом ноги в сторону и поджатой опорной
27. <https://www.youtube.com/watch?v=USuUGuquSFA> – вращения разные
28. <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q> – партерная хореография

29. <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> – партерная хореография 2
30. <https://www.youtube.com/watch?v=eLFF0TqobOg> – арсальто (современная хор.)
31. <http://www.sobaka.ru/rnd/health/health/105824> - упражнения на растяжку от артиста балета
32. <https://youtu.be/JHtce-rJYuE> - выворотность
33. <https://www.youtube.com/watch?v=URfbRZSHvuI> - классика партер
34. <https://youtu.be/KT9IhxruI38> - контемпорари
35. <https://www.youtube.com/watch?v=7fqv14wAcF8> – комбинация совр. на полу
36. <https://www.youtube.com/watch?v=SYrEGRV2SqM> - партер контемп
37. <https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE> – книжка (слайд) прыжок современ.
38. <https://www.youtube.com/watch?v=-vsduVVSCv0&list=PLBFSEbzBRK7rMG1B412WeoKo95eVNjuq6> - уроки онлайн джаз модерн
39. <https://www.youtube.com/watch?v=5yzqy2xVC0w> – комбинация современного танца для средних и старших
40. <https://www.youtube.com/watch?v=4pLrmwBuwd8> - экзамен по современной хореографии
41. <https://www.youtube.com/watch?v=0vq0UNB43to> – современка
42. <https://www.youtube.com/watch?v=6Qx2zxAvnho> – кувырок назад
43. <https://www.youtube.com/watch?v=dVIFJ2rYIeU> – разминка Дарина кудлаева
44. <https://www.youtube.com/watch?v=IHXHURclvJ0> – пролет Дарина