

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Приобщение детей к искусству хореографии в системе УДО»**

Год обучения: 7-13

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Составитель программы: А.В. Чернявский,
педагог дополнительного образования

Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2023-2024 учебный год составлена на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **художественной направленности** «Приобщение детей к искусству хореографии в системе УДО».

Актуальность

Содержание программы направлено на синтез классической, народной, историко-бытовой, современной хореографии, гимнастики, а также включает набор интегрированных дисциплин. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, а так же в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (гл. 10, ст. 34 Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования, п. 1/22);
- развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

Связь программы с уже существующими по данному направлению состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, акробатику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец (джаз-модерн).

Синтез разных направлений деятельности позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Это и является Концептуальная идея программы.

Адресат программы – дети в возрасте от 8 до 17 лет.

Срок реализации программы – 2023-2024 учебный год.

Базовый уровень.

Цель: создание условий для развития духовно-нравственных и физических качества ребенка, его творческих способностей средствами хореографии.

Задачи:

обучающие:

- научить детей осознанно владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями;
- изучить различные виды танцев и их исполнительские закономерности;
- формировать устойчивый интерес воспитанников к хореографии;
- познакомить детей с основными направлениями и видами хореографии
- научить самостоятельно пользоваться практическими навыками и теоретическими знаниями.
- освоить терминологию и последовательность экзерсиса.

развивающие:

- развивать творческую активность
- содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма
- учить анализировать и находить ошибки, как в своем исполнении танцев, так и в исполнении других исполнителей;
- способствовать формированию гармонически развитого тела, правильной осанки, координации движения;
- развивать внимание и танцевальную память;
- способствовать снятию зажимов и раскрепощению личности, развивать уверенность в себе;
- развивать навыки нестандартного мышления;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- обогащать познания в хореографии через знакомство с выдающимися исполнителями в этой области.

воспитательные:

- воспитывать сознательное отношение к труду, дисциплине, организованности;
- воспитать ответственное отношение к своему здоровью;
- воспитать интерес к танцам;
- прививать интерес и потребность к регулярным занятиям, аккуратность и старательность;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувства коллективизма, ответственности;
- воспитывать любовь и бережное отношение к народному творчеству, патриотизм;

- раскрывать и совершенствовать артистизм и выразительность;
- нарабатывать репертуар в традициях коллектива;
- сформировать мотивацию на продолжение обучения хореографии.

Продвинутый уровень

Цель: совершенствование специальных знаний, умений и навыков классической, народной хореографии. Изучение современной хореографии (джаз-модерна) и трюковой техники исполнения элементов в танцевальных композициях. Повышение исполнительского мастерства.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать знания профессиональной терминологии;
- обучить комплексу специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств (экзерсисы различных стилей: классический, народный, джаз-модерн);
- овладеть основами композиционного построения танца;
- совершенствовать технику исполнения различных вращений, дробных выстукиваний;
- совершенствовать технику исполнения различных присядок и хлопучек, трюков (мальчики);
- совершенствовать навыки сценической исполнительской культуры, артистичности, эмоциональной выразительности;
- владеть правилами безопасности при выполнении упражнений;
- уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

развивающие:

- совершенствовать навык работы в коллективе, согласовывать свои действия с другими участниками номера;
- уметь видеть и исправлять ошибки при выполнении танцевальных комбинаций;
- оказывать помощь и сотрудничество;
- осуществлять контроль и оценку своей деятельности, анализировать причины успеха и неудачи;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность;
- владеть умением поиска нужной информации, её анализом и применением её на практике;
- совершенствовать сценическое и актерское мастерство;
- уметь сочинять танцевальные комбинации, импровизировать;
- участвовать в конкурсах различного уровня.

воспитательные:

- способность сознавать собственные обязанности и права, соблюдать их, уважать права ближнего;

- сформировать навык к самостоятельности в разучивании комбинаций и партий танца;
- коммуникабельность;
- сформировать необходимость в высокой познавательной активности;
- сформировать уважительное отношение к традициям своего и других народов;
- сформировать способность преодолевать трудности в сложных ситуациях, способность к самоконтролю;
- мотивировать на участие в концертной и конкурсной деятельности;
- воспитать готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- сформировать настойчивость в достижении поставленных целей.

Режим занятий

Уровни обучения	возраст	год обучения	учебный час	кол-во час в год	кол-во календар. час.	кол-во час в год	кол-во календ. час.
				Хореография		Джаз-модерн	
II уровень базовый	6-10 лет	6	45 мин.	144	148	-	-
	10-11 лет	7	45 мин.	180	148	-	-
III уровень продвину- тый	11-12 лет	8	45 мин.	-	-	108	74
	12-13 лет	9	45 мин.	108	74	72	74
	13-14	10	45 мин.	-	-	72	111
	14-15	11	45 мин.	-	-	72	111
	15-17	12-13	45 мин.	216	225	180	148
	мальчики	10-13	45 мин.	144	150	-	-

В 2023-2024 учебном году обучение осуществляется в 8 учебных группах: 2-е учебных группы шестого года обучения (9-10 лет), одна - седьмого года обучения (10-11 лет), 1 учебная группа 8 год обучения (11-12 лет), 1 группа 9 года обучения (12-13 лет), 1 группа 10 год обучения (13-14 лет), 1 группа 11 года обучения (14-15 лет), 1 группа 12-13 года обучения (15-17 лет). В данной (последней) группе обучение проходит по 13 году обучения. Весь запланированный курс дается за счет углубления и расширения материала. Для более качественной работы по народному танцу создана одна разновозрастная группа мальчиков: 7-12 год обучения. В

группах 6 и 9 годов обучения количество часов по хореографии состоит из нагрузки двух педагогов. Так же предусмотрены индивидуальные часы для работы с детьми второй смены.

Программой предусмотрено дистанционное обучение.

Форма контроля: итоговый - тестирование, практическое задание, опрос.

Форма итоговой аттестации – тестирование и отчетный концерт

II. Учебно-тематический план. Содержание программного материала

2.1. Учебно – тематический план 6 года обучения

(хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Инди- виду- аль- ные заня- тия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная	Входная диагностика
2	Раздел 2: Хореографическая импровизация – 6 часов						
2.1	Хореографическая импровизация	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Партерная хореография – 12 часов						
3.1	Партерная хореография	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,
4	Раздел 4: Основы классического танца – 32 часа						
4.1	Элементы классического экзерсиса у станка	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2	Элементы классического экзерсиса на середине	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Классические прыжки	8	2	6	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности

5	Раздел 5: Основы народного танца – 28 часов						
5.1	Движения и комбинации народного танца	18	4	14	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Танцевальные ходы	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.3	Танцевальные рисунки	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Основы эстрадного танца с элементами современной хореографии – 22 часа						
6.1	Движения и комбинации эстрадного танца с элементами современной хореографии	16	4	12	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.2.	Трюковые элементы в эстрадном танце	6	2	4	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7	Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа – 44 часа						
7.1	Постановочная работа	22	6	16	-	Фронтальная практическое занятие	Анализ процесса и продукта деятельности
7.2	Репетиционная работа	22	4	18	-	Фронтальная практическое занятие	Анализ процесса и продукта деятельности
8	Раздел 8: Аттестация – 4 часа						
8.1	Итоговая диагностика-	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
8.2	выступление Итоговое занятие	2	1	1		Фронтальная	Пед. наблюдение

						практическое занятие	ние, анализ продукта деятельности
	Итого часов	148	42	106	-		

2.2. Содержание программы по хореографии 6 года обучения

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Водное занятие: 1/1=2

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Выстраивание детей по линиям. Поклон–приветствие и прощания. Постановка корпуса. Разминка на основе ранее выученных движений. Танцевальные ходы по кругу. Элементы партерной хореографии.

Раздел 2. Хореографическая импровизация (6 часов)

Тема 2.1. Хореографическая импровизация: 2/4=6

Теория. Хореографический образ. Музыкальный образ.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа.

Раздел 3 Партерная хореография (12 часов)

Тема: 3.1. Партерная хореография: 4/8=12

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Амплитуда исполнения движений.

Практика.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности;
- Упражнения на разработку гибкости.
- Упражнения на растяжку связок - стретчинг;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;
- Упражнения партерного экзерсиса: батман тандю, ронд де жамб партер, релеве лян, гранд батман жете.

Раздел 4: Основы классического танца (32 часа)

Тема 4.1. Элементы классического экзерсиса у станка: 4/8=12

Теория. История хореографии. Терминология. Классический танец, как искусство беседы, просмотр видео). Танцевальная память.

Практика. Изучаются:

- Sur le cou de pied положение (сюр ле ку де пье) – положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной.
- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции:
- с demi plie с (деми плие);
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок.
- Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно.
Passe par terre (пассе партер) – проходящее движение
- 5. Battement tendu rigue (батман тандю пике) – натянутое движение ноги, колющий бросок
- Battement double frappe (батман дубль фраппе) – ударяющий.
- Releve lent (релеве лян) – медленное поднятие ноги.
- прыжки: Soute (соте), chagement de pieds - (шажман де пье)
- Растяжки на станке и по II широкой позиции на середине.

Тема 4.2. Элементы классического экзерсиса на середине: 4/8=12

Теория. История хореографии. Апломб, равновесие, классического танца.
Просмотр видео материалаов.

Практика.

- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции:
с demi plie с (деми плие);
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок.
- Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно
Passe par terre (пассе партер) – проходящее движение
- 5. Battement tendu rigue (батман тандю пике) – натянутое движение ноги, колющий бросок,
- Releve lent (релеве лян) – медленное поднятие ноги.
- Epaulement (эпольман) – пол поворота.
- Позы: en fase (ан фас) - прямо
- Crousee (круазе) – закрытое положение ног
- Effacee (эффасе) – открытое положение ног.
- Temps lie – взаимосвязывающие движения
-
- Pas balanse (па балансе) – покачивающее движение Pas couru (па кюрю) – мелкий бег на полупальцах по VI позиции.
- Tour chainee (тур шене) – быстрые повороты. Разучивается с остановкой, затем подряд

Тема 4.3. Классические прыжки: 2/6=8

Теория. Баллон, натянутые ноги, координация.

Практика.

- Soute (соте), пружинящий прыжок
- chagement de pieds - (шажман де пье)

- Glissade (глиссад) – скольжение.

Раздел 5: Основы народного танца (26 часов)

Тема 5.1. Движения и комбинации народного танца: 4/14=18

Теория. История народного танца. Особенности народных движений. Жанры народного танца. Основные координации. Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика.

- Дроби: мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука, тройная дробь с переступанием на месте и с продвижением, дробная дорожка.
- "Веревочка" простая, с ударом, с переступанием, с "ковырялкой"
- "Ключ – отбой" простой, дробный.
- "Молоточки" на месте, с продвижением.
- "Моталка" простая, с продвижением.
- Вращение по диагонали: подскок с остановкой, подряд, «бегунок».
- Вращение на середине: по VI поз., с переступанием, на релеве.
- Отдельно с мальчиками разучивается:
 - присядка с выносом ноги на каблук;
 - разножка;
 - присядка по VI позиции;
 - подсечка, закладка, хлопушки по бедру, голени, в повороте одинарные.
- Из других народностей изучается материал на основе полек. В зависимости от постановочных задач на конкретный год обучения это может быть:
 - украинская полька;
 - белорусская;
 - эстонская полька
 - лапландская полька и т.д., т.е. материал, который легко усваивается детьми младшего школьного возраста.
- Комбинации на основе выученных движений.

Тема 5.2. Танцевальные ходы: 1/3=4

Теория: История народного танца. Национальное разнообразие народной музыки и танцев. Виды и жанры хореографии.

Практика.

Тройной переменный шаг, лирический, танцевальный бег, переменный шаг с молоточком, колено вверх, кадильный шаг.

Тема 5.3. Танцевальные рисунки: 1/3=4

Теория. Логика перестроений из одного рисунка в другой, слаженность и ансамблевость.

Практика.

«Птичка», «Книжка», «Дощечка», «Шен» по кругу, в линии, «Карусель» в усложненном варианте.

Раздел 6: Основы эстрадного танца (22 часа)

Тема 6.1. Движения и комбинации эстрадного танца с элементами эстрадной хореографии: 4/12=16

Теория. История хореографии. Особенности эстрадного и современного танца. Знакомство с видеоматериалом различных детских коллективов.

Практика. Присутствует в программе младших школьников, переплетаясь с современными направлениями. Выполнение движений на середине зала, по кругу, по диагонали.

- Работа корпуса, рук, головы.
- Упражнения на развитие координации движений
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Упражнения stretch в положении лежа.
- Упражнения stretch в положении сидя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release
- Изолированная работа головы в положении стоя.
- Изолированная работа плеч в положении стоя.
- Изолированная работа рук в положении стоя.
- Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
- Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.
- Изучаются движения в стиле рок – н – ролл, свободной пластики, джаз, народные движения в современной обработке.
- Движения современной пластики
- Вращения.
- Комбинации на основе выученных движений.

Тема 6.2. Трюковые элементы в эстрадном танце: 2/4=6

Теория. Техника безопасности при выполнении трюков. Эстетика выполнения.

Практика. Исполнение элементов, выученных на занятиях гимнастики. Колёса, мосты, перевороты, поддержки в сочетании с танцевальными движениями.

Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа (44 часа)

Тема 7.1. Постановочная работа: 4/16=22

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 7.2. Репетиционная работа: 4/18=22

Теория: Работа в паре, в ансамбле, сценическая культура

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 8: Аттестация: 4 часа

Тема 8.1. Итоговая диагностика - концертное выступление: 2 часа

Концерты в течение учебного года. Отчетный концерт в конце учебного года

Правильность исполнения движений классического и народного танца.

Тема 8.2. Итоговое занятие: 2 часа Подведение итогов за год.

2.3. Учебно – тематический план 7 года обучения

(хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации детей на занятии, форма занятия	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Входная диагностика
2	Раздел 2: Хореографическая импровизация 6 часов						
2.1	Хореографическая импровизация	6	1	5	-	Фронтальная, групповая, индивидуал. практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Партерная хореография – 10 часов						
3.1	Партерная хореография	10	4	6	-	Фронтальная практическое занятие,	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,
4	Раздел 4: Основы классического танца – 30 часов						
4.1	Элементы классического экзерсиса у станка	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2	Элементы классического экзерсиса на середине	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Классические прыжки	8	3	5	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Основы народного танца – 34 часа						

5.1	Движения и комбинации народного танца	20	5	15	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Танцевальные ходы	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.3	Танцевальные рисунки	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Основы эстрадного танца – 24 часа						
6.1	Движения и комбинации эстрадного танца с элементами современной хореографии	16	4	12	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.2	Трюковые элементы в эстрадном танце	8	4	4	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7	Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа – 38 часов						
7.1	Постановочная работа	18	4	14	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7.2	Репетиционная работа	20	4	16	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
8	Раздел 8: Аттестация – 4 часа						
8.1	Итоговая диагностика-концертное выступление	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
8.2	Итоговое занятие	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	148	42	106	-		

2.4.Содержание программы по хореографии 7 года обучения

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Водное занятие: 1/1=2

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Выстраивание детей по линиям. Поклон–приветствие . Постановка корпуса. Разминка на основе ранее выученных движений. Танцевальные ходы по кругу. Элементы партерной хореографии.

Раздел 2. Хореографическая импровизация (6 часов)

Тема 2.1. Хореографическая импровизация: 1/5=6

Теория. Хореографический образ. Музыкальный образ.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа.

Раздел 3 Партерная хореография (8 часов)

Тема: 3.1. Партерная хореография:2/6

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Амплитуда исполнения движений.

Практика.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности;
- Упражнения на разработку гибкости.
- Упражнения на растяжку связок - стретчинг;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;
- Упражнения партерного экзерсиса: батман тандю, ронд де жамб партер, релеве лян, пассае, гранд батман жете.

Раздел 4:Основы классического танца (30 часов)

Тема 4.1. Элементы классического экзерсиса у станка: 4/8=12

Теория. История хореографии. Терминология. Классический танец, как искусство - беседы, просмотр видео).

Практика. Изучаются:

- Sur le sou de pied положение (сюр ле ку де пье) – положение работающей ноги на уровне щиколотки опрной.
- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции:
- с demi plie с (деми плие);
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок.

- Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно.
Passe par terre (пассе партер) – проходящее движение
- 5. Battement tendu rigue (батман тандю пике) – натянутое движение ноги, колющий бросок
- Battement double frappe (батман дубль фραπε) – ударяющий.
- Battement fondu (батман фондю) – тающее движение.
- Releve lent (релеве лян) – медленное поднятие ноги.
- прыжки: Soute (соте), chagenent de pieds - (шажман де пье)
- Растяжки на станке и по II широкой позиции на середине.

Тема 4.2. Элементы классического экзерсиса на середине: 3/7=10

Теория. История хореографии. Апломб, равновесие. Просмотр видео материалов классического танца.

Практика.

- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции:
с demi plie с (деми плие) с pour le pied с (пур ли пье) нажимом стопой.
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленький бросок.
- Rond de jambe par terre (Рон де жамб партер) слитно
Passe par terre (пассе партер) – проходящее движение
- 5. Battement tendu rigue (батман тандю пике) – натянутое движение ноги, колющий бросок,
- Releve lent (релеве лян) – медленное поднятие ноги.
- Epaulement (эпольман) – пол поворота.
- Позы: en fase (ан фас) - прямо
- Crousee (круазе) – закрытое положение ног
- Effacee (эффасе) – открытое положение ног.
- Temps lie – взаимосвязывающие движения
- Па де буре
- Pas balanse (па балансе) – покачивающее движение Pas couru (па кюрю) – мелкий бег на полупальцах по VI позиции.
- Tour chainee (тур шене) – быстрые повороты.
- Tour en dedans – вращение наружу.

Тема 4.3. Классические прыжки: 3/5=8

Теория. Баллон, натянутые ноги.

Практика.

- Soute (соте), пружинящий прыжок
- chagenent de pieds - (шажман де пье)
- Glissade (глиссад) – скольжение.
- echarpe - (эшаппе) - прыжки с раскрыванием ног во II поз и возвращением в V поз.

Раздел 5: Основы народного танца (34 часа)

Тема 5.1. Движения и комбинации народного танца: 5/15=20

Теория. История народного танца. Особенности народных движений. Жанры народного танца. Основные координации. Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика.

- Дроби: мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука, тройная дробь с переступанием на месте и с продвижением, дробная дорожка.
- "Веревочка" простая, двойная, с ударом, с переступанием, с "ковырялкой"
- "Ключ – отбой" простой, дробный.
- "Молоточки" на месте, с продвижением.
- "Моталка" простая, с продвижением.
- Вращение по диагонали: подскок с остановкой, подряд, «бегунок», «блинчик».
- Вращение на середине: по VI поз, с переступанием, на релеве, со сменой ног.
- Отдельно с мальчиками разучивается:
 - присядка с выносом ноги на воздух;
 - разножка с разворотом корпуса;
 - «бочонок»
 - подсечка, закладка, хлопущки по бедру, голени, в повороте одинарные, двойные.
- Из других народностей изучается материал на основе полек. В зависимости от постановочных задач на конкретный год обучения это может быть:
 - украинская полька;
 - белорусская;
 - эстонская полька
 - лапландская полька и т.д., т.е. материал, который легко усваивается детьми младшего школьного возраста.
- Комбинации на основе выученных движений.

Тема 5.2. Танцевальные ходы: 2/6=8

Теория. История народного танца. Национальное разнообразие народной музыки и танцев. Виды и жанры хореографии.

Практика.

Тройной переменный шаг, лирический, танцевальный бег, переменный шаг с молоточком, колено вверх, кадильный шаг.

Тема 5.3. Танцевальные рисунки: 2/4=6

Теория. Логика перестроений из одного рисунка в другой, слаженность и ансамблевость, синхронность.

Практика.

«Птичка», «Книжка», «Дощечка», «Шен» по кругу, в линии, «Карусель» в усложненном варианте.

Раздел 6: Основы эстрадного танца (22 часа)

Тема 6.1. Движения и комбинации эстрадного танца с элементами современной хореографии: 4/12=16

Теория. История хореографии. Особенности современного танца. Знакомство с видеоматериалом различных детских коллективов.

Практика. Присутствует в программе младших школьников, переплетаясь с современными направлениями. Выполнение движений на середине зала, по кругу, по диагонали.

- Работа корпуса, рук, головы.
- Упражнения на развитие координации движений
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Упражнения stretch в положении лежа.
- Упражнения stretch в положении сидя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release
- Изолированная работа головы в положении стоя.
- Изолированная работа плеч в положении стоя.
- Изолированная работа рук в положении стоя.
- Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
- Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.
- Изучаются движения в стиле рок – н – ролл, свободной пластики, джаз, народные движения в современной обработке.
- Движения современной пластики
- Вращения.
- Комбинации на основе выученных движений.

Тема 6.2. Трюковые элементы в эстрадном танце: 4/4=8

Теория. Техника безопасности при выполнении трюков. Эстетика выполнения.

Практика. Исполнение элементов, выученных на занятиях гимнастики. Колёса, мосты, перевороты, поддержки в сочетании с танцевальными движениями.

Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа (38 часов)

Тема 7.1. Постановочная работа: 4/14=18

Теория. История хореографии. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 7.2. Репетиционная работа: 4/16=20

Теория. Работа в паре, в ансамбле, сценическая культура.

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 8: Аттестация (4 часа)

Раздел 8.1: Итоговая диагностика - концертное выступление: 2 часа

Концерты в течение учебного года. Отчетный концерт в конце учебного года

Тема 8.2. Итоговое занятие: 2 часа

Подведение итогов за год.

**2.5. Учебно – тематический план 8 года обучения
(джаз-модерн)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2	Раздел 2: Элементы Джаз-Модерн танца - 16 часов						
2.1	Contraction	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Release	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.3	Упражнения для рук	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.4	Упражнения для ног	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Партерная хореография - 6 часов						
3.1	Партерный экзерсис	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие,	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,
4	Раздел 4: Кросс и передвижение в пространстве – 8 часов						

4.1	Прыжки и шаги джаз-модерна на середине	4	2	2	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2	Вращения джаз-модерна	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Танцевальные комбинации – 12 часов						
5.1	Танцевальные комбинации джаз-модерн танца	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Контактная импровизация – 4 часа						
6.1	Основы контактной импровизации	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7	Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа – 22 часа						
7.1	Постановочная работа	10	2	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.2	Репетиционная работа	12	3	9	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
8	Раздел: 8 Аттестация – 4 часа						
8.1	Итоговая диагностика - отчетный концерт	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности, промежуточная диагностика
8.2	Итоговое занятие	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности, итоговая диагностика
	Итого часов	74	22	52	-		

2.6. Содержание программы по джаз-модерну 8 года обучения

Раздел 1. Вводная часть.1/1=2

Тема 1.1. Водное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Поклон–приветствие и прощания. Постановка корпуса. Разминка на основе ранее выученных движений. Упражнения на дыхание. Элементы партерной хореографии.

Раздел 2. Элементы Джаз-Модерн танца: 16 часов

Тема 2.1.Contraction: 1/3=4

Теория. Правила выполнения Contraction

Практика.

- Упражнение Contraction на полу
- Упражнение Contraction стоя

Тема 2.2.Release:1/3=4

Теория. Правила выполнения Release

Практика.

- Упражнение Release на полу ;
- Упражнение Release стоя.

Тема 2.3.Упражнения для рук: 1/3-4

Теория. Позиции рук Джаз-Модерн танца

Практика.

- Позиции рук;
- Упражнения на координацию рук.

Тема 2.4.Упражнения для ног: 1/3=4

Теория. Позиции ног Джаз-Модерн танца

Практика.

- Позиции ног ;
- Упражнения на координацию ног и рук.

Раздел 3 Партерная хореография: 2/4=6

Тема: 3.1. Партерный экзерсис.

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Техника выполнения упражнений на полу в вертикальном положении ног.

Практика.

- Demi-plie –полуприседание, выполняется в 1,2, 5и 6-ой позициях по 4 раза. Нужно следить, чтобы стопы были в положении flex и точно параллельно потолку. Проверить это можно, положив на стопы ученика плоский предмет (если предмет упал, то положение неверно). Разрабатывает выворотность ног.

- Battement tendu - движение ноги носком вперед, назад или в сторону. Исполняется сначала по 1-ой, позже по 5-ой позиции. По 4 движения в каждом направлении, т.е. крестом. Особое внимание уделяется на работу стопы опорной и рабочей ноги.
- Battement tendu jete отличается от предыдущего тем, что рабочая нога выдвигается на 30° в сторону от опорной ноги. Так же делается из 1-ой и 5-ой позиции по 4 раза крестом.

Раздел 4. Кросс и передвижения в пространстве: 8 часов

Тема 4.1. Прыжки и шаги джаз-модерна на середине: 2/2=4

Теория. Терминология. Правила выполнения прыжков на основе классического танца

Практика. Изучаются:

- прыжок jump – прыжок на двух ногах шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону
- и вперед- назад;
- шаги по квадрату

Тема 4.2. Вращения джаз-модерна: 1/3=4

Теория. Правила выполнения вращений на основе вращений классического танца, отличие выполнения в джаз-модерне. Просмотр видео материалов.

Практика. Основные виды поворотов:

- на двух ногах;
- на одной ноге.

Раздел 5. Танцевальные комбинации: 4/8=12

Тема 5.1. Танцевальные комбинации джаз-модерн танца.

Теория. Комбинации могут быть на различные виды шагов, прыжков, вращений, движений в партере. Использование определенного рисунка движения.

Практика.

- Комбинации на основе выученных движений в партере
- Комбинации на основе выученных движений на середине

Раздел 6. Контактная импровизация: 1/3=4

Тема 6.1. Основы контактной импровизации

Теория. Техника безопасности работы в паре. Правила контактной импровизации. Нахождения новых движений, поддержек, рисунков в контакте с партнером

Практика.

- Зеркальное отражение – принцип контактной импровизации
- воспринимать и воспроизводить движение подобно зеркалу
- Унисон- приём позволяет импровизировать и танцевать, так как каждый участник этого задания повторяет движение в разном ракурсе, так как видит.

Раздел 7. Постановочная и репетиционная работа: 22 часа

Тема 7.1. Постановочная работа: 2/8=10

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 7.2. Репетиционная работа:3/9=12

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 8. Аттестация: 4 часа

Тема 8.1. Итоговая диагностика: Отчетный концерта ансамбля в конце учебного года. Итоговая аттестация: **1/1**

Тема 8.3. Итоговое занятие:1/1

Подведение итогов за год.

2.7. Учебно – тематический план 9 года обучения (хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная	Входная диагностика
2	Раздел 2: Партерная хореография – 4 часа						
2.1	Партерная хореография	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,
3	Раздел 3: Основы классического танца – 18 часов						
3.1	Элементы классического экзерсиса у станка	8	3	5	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
3.2	Элементы классического экзерсиса на середине	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
		4	1	3	-	Фронтальная,	Пед. наблюдение,

3.3	Классические прыжки					групповая практическое занятие	ние, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Основы народного танца – 20 часов						
4.1	Элементы народно-сценического экзерсиса	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.2	Движения и комбинации народного танца	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Дробные выстукивания и хлопушки	4	1	3	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.4	Вращения и присядки	4	1	3	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Творческая работа - 6 часов						
5.1	Хореографическая импровизация	4	2	2	-	Фронтальная, индивид. практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Концертные выступления	2	-	2	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа – 18 часов						
6.1	Постановочная работа	8	1	7	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
6.2	Репетиционная работа	10	2	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7	Раздел 7: Аттестация – 6 часов						
7.1	Итоговая диагностика -	2	1	1	-	Фронтальная практическое	Пед. наблюдение, анализ

	концертное выступление					занятие	продукта деятельности
7.2	Итоговое занятие	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	74	20	54	-		

2.8. Содержание программы по хореографии 9 года обучения

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Водное занятие: 1/1=2

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Постановка корпуса. Положения рук в народном танце. Разминка на основе ранее выученных движений. Элементы партерной хореографии. Повторение движений народного танца, выученных ранее.

Раздел 2. Партерная хореография (4 часа)

Тема: 2.1. Партерная хореография: 1/3

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Правила для работы суставов, позвоночника. Амплитуда исполнения движений.

Практика. Упражнения усложняются.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности;
- Упражнения на разработку гибкости.
- Упражнения на растяжку связок - стретчинг;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;
- Упражнения партерного экзерсиса :плие, батман тандю, ронд де жамб партер, релеве лян, пассе, гранд батман жете.

Раздел 3: Основы классического танца (18 часов)

Тема 3.1. Элементы классического экзерсиса у станка: 3/5=8

Теория. Танцевальная окраска движений. Хореографическая память, танцевальность. Координация и согласованность в работе всех частей двигательного аппарата.

Практика. Упражнения экзерсиса повторяются в той же последовательности. Усложняются ранее выученные движения. К ранее изученному материалу добавляется.

- Plie (плие) по I, II, V, IV поз.,
Battement double frappe (батман дубль фраппе) – ударяющий.
- Battement double fondu (батман дубль фондю) – тающее движение.
- Battement soutenu - на 45° - поддерживать, втягивать ногу.
- Rond de jambe en l'air (рон де жамб ан лер) – круговые движения ногой в воздухе.
- Petit battemen (пти батман сюр ли ку де пье) – маленький удар на щиколотке опорной ноги спереди и сзади.
- Demi rond releve lent (деми ронд релеве лян).

Тема 3.2. Элементы классического экзерсиса на середине: 2/4=6

Теория. Апломб, равновесие, классического танца. Малые и большие позы. Просмотр видео материалов.

Практика.

- Plie (плие) по I, II, V, поз.,
- Battement tendu (Батман тандю) из V позиции:
с demi plie с (деми плие);
- Pas de bourree – (па де бурре) – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- 10. Arabesques (1, 2, 3 арабески) (носком в пол).
- 11. Battement developpe (батман девелопе) – вынимание..
- Temps lie – взаимосвязывающие движения
- Pas de bourree -па де буре - чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
- Tour chaine (тур шене) – быстрые повороты.
- Tour en dedans – вращение наружу.

Тема 3.3. Классические прыжки: 1/3=4

Теория. Баллон, натянутые ноги. Физическая выносливость. Самоконтроль через физическое ощущение.

Практика.

- Soute (соте), пружинящий прыжок
- chagement de pieds - (шажман де пье)
- Glissade (глиссад) – скольжение.
- echarpe - (эшаппе) - прыжки с раскрыванием ног во II поз и возвращением в V поз.
- Pas assemble - (па ассамбле) – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе, с двух ног на две.
- Pas emboite - (па амбуате) – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе
- Pas de chat –(па де ша) – кошачий шаг

Раздел 4: Основы народного танца (20 часов)

Тема 4.1. Элементы народно-сценического экзерсиса: 1/3=4

Теория. Специфика народно-сценического экзерсиса, влияние экзерсиса на физическое развитие.

Теория.

- Plie (плие) – плавное и резкое.
 - Battement tendu (батман тандю)
 - а) 1-ый вид – с переходом рабочей ноги с носка на пятку.
 - б) 2-ой вид – с подъемом пятки опорной ноги.
 - Battement tendu jete pique (батман тандю жете пике) – маленькие, колющие броски с подъемом пятки опорной ноги.
 - Rond de jambe par terre (рон де жамб партер) – со скошенной стопой рабочей ноги.
 - Подготовка к веревочке – вводит в работу коленный и тазобедренный суставы.
 - Развороты бедра внутрь и наружу – развивают подвижность в тазобедренном суставе.
 - Дробные выстукивания – выполняются всей стопой или попеременно пяткой и полупальцами на слегка присогнутых коленях.
 - Па тартье – развороты стопы, скользящие и ударные.
 - Grand battement jete (гран батман жете) – большие броски.
 - Флик – фляк – работа расслабленной свободной стопой.
- Все упражнения изучаются вначале в чистом виде. Затем - в характере той или иной народности, в комбинациях со связывающими танцевальными элементами.

Тема 4.2. Движения и комбинации народного танца: 2/6=8

Теория. Особенности народных движений. Жанры народного танца. Основные координации. Интерпретация одного и того же движения у разных народов. Донской фольклор, быт и нравы.

Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика. Закрепляются знания и навыки русского танца. Усложняются ранее выученные движения:

- «верёвочка» со скользящим ударом ребром каблука от себя.
 - «верёвочка» с прыжком
 - украинская «верёвочка»
 - «моталочки» продольные, накрест, поперечные, с разворотами
 - подбивка, отбивка, голубец и т.д.
 - движения казачьего танца.
- Народности, изучаемые в средней группе, исходя из репертуарного плана конкретного учебного года:
- русский танец;
 - казачий танец;
 - украинский танец;
 - немецкий танец;
 - татарский танец;
 - еврейский танец;
 - китайский танец;

- американский (стиль кантри).

Тема 4.3. Дробные выстукивания и хлопушки: 1/3=4

Теория. Темпоритмические особенности: протяженность, резкость, синкопированность.

Практика.

- Дробь-горох, трилистник, дробь с синкопой. Все дроби могут исполняться на месте, с продвижением, в повороте. Комбинируются со всеми элементами танца.
- Хлопушки: ладонью по ладони, ладонью по бедру, по голенищу сапога. Одинарные, двойные, комбинированные удары.

Тема 4.4. Вращения и присядки и прыжки: 1/3=4

Теория. Динамика поворотов, равновесие. Присядки открытые и прямые.

Практика. Разучиваются новые вращения:

- На одной ножке по принципу VI поз.
- Обертас (украинский, русский).
- Бег (по диагонали, потом по кругу).
- Турчик с поджатыми ножками (тур де фос).
- "Блинчики".
- У мальчиков – присядки, присядки – разножки, хлопушки тройные складываются в комбинации и исполняются эмоционально, в характере. Вводятся трюковые элементы:
 - Бочонок.
 - Подсечка.
 - Мельница.
 - Ползунок с опорой на руки.
 - Закладка.
 - Кабриоли.
 - Туры.
 - Прыжки с хлопушками.
- Комбинации на основе выученных движений.

Раздел 5: Творческая работа (6 часов)

Тема 5.1. Хореографическая импровизация: 2/2=4

Теория. Хореографический образ. Музыкальный образ. Пространственный переход.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа. Работа с группой над постановкой своего этюда.

Тема 5.2. Концертное выступление: 2 часа

Практика. Концерт.

Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа (18 часов)

Тема 6.1. Постановочная работа: 1/7=8

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере. Духовные и культурные ценности разных народов.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 6.2. Репетиционная работа: 2/8=10

Теория. Правила поведения на сцене, исполнительская культура, анализ и самоанализ выступления.

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 7: Аттестация.

Тема 7.1. Итоговая диагностика - отчетный концерт: 2 часа

Отчетный концерт в конце учебного года.

Тема 7.2. Итоговое занятие: 2 часа

Подведение итогов за год.

2.9. Учебно – тематический план 9 года обучения (джаз-модерн)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2	Раздел 2: Элементы Джаз-Модерн танца – 16 часов						
2.1	Contraction, Release	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Упражнения для рук и ног	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.3	Движение изолированных центров	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса

2.4	Свинговые упражнения	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	деятельности Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Партерная хореография – 8 часов						
3.1	Партерный экзерсис	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.2	Танцевальные движения в партере	4	2	2	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Кросс и передвижение в пространстве – 8 часов						
4.1	Прыжки и шаги джаз-модерна на середине	4	1	3	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2	Вращения джаз-модерна	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Танцевальные комбинации – 12 часов						
5.1	Танцевальные комбинации джаз-модерн танца	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Контактная импровизация – 4 часа						
6.1	Основы контактной импровизации	4	1	3	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7	Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа – 20 часов						
7.1	Постановочная работа	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7.2	Репетиционная работа	10	2	8	-	Фронтальная	Пед. наблюдение

						практическое занятие	ние, анализ продукта деятельности
8	Раздел 8: Аттестация – 6 часов						
8.1	Итоговая диагностика Отчетный концерт	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности, итоговая диагностика
8.2	Итоговое занятие	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности,
		74	22	52			

2.10. Содержание программы по джаз-модерну 9 года обучения

Раздел 1.. Вводная часть.1/1=2

Тема 1.1. Водное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Поклон–приветствие и прощания. Постановка корпуса. Разминка на основе ранее выученных движений. Упражнения на дыхание. Элементы партерной хореографии.

Раздел 2. Элементы Джаз-Модерн танца: 16 часов

Тема 2.1. Contraction . Release:1/3-4

Теория. Правила выполнения Contraction, . Release

Практика.

- Упражнение Contraction на полу, стоя
- Упражнение Release на полу, стоя.

Тема 2.2. Упражнения для рук и ног:1/3=4

Теория. Упражнения для рук и ног Джаз-Модерн танца

Практика.

- Упражнения на координацию ног и рук.
- Prance – движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положения «на полупальцах» и point;

- Kick – бросок ноги вперед или в сторону на 45^0 или 90^0 через вынимание приемом developpe;
- Demi и grand plie по параллельным позициям с изменением динамики исполнения, т.е. смены ритма

Тема 2.3 .Движения изолированных центров:1/3=4

Теория: Определение изолированных центров в теле ребенка. Изоляция позволяет работать каждой частью тела, как в отдельности, так и сочетая несколько центров одновременно

Практика.

- Упражнения головой и шейным отделом :
 - наклон вперед, назад, вправо, влево;
 - повороты вправо, влево;
 - zundari (смещение шейных позвонков вперед назад, из стороны в сторону при нейтральном положении головы).
- Упражнения для плеч
 - подъем одного или двух плеч вверх;
 - движение плеч вперед-назад;
 - twist плеч(резкая смена направления движения вперед-назад, вверх- вниз);
 - шейк (тряска расслабленным плечевым поясом).
- Упражнения для рук
 - движение кистей вверх вниз, т.е. сокращение и натягивание (flex и point);
 - работа локтевого сустава.

Тема 2.4.Свинговые упражнения 1/3

Теория. Правила выполнения свинговых упражнений для умения расслаблять мышечный аппарат и держать равновесие.

Практика.

- Свинговые упражнения рук
- Свинговые упражнения корпуса

Раздел 3. Партерная хореография: 8

Тема: 3.1. Партерный экзерсис.1/3=4

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Техника выполнения упражнений на полу в вертикальном положении ног.

Практика.

- Demi-plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete.
- Rond de jambe parterre – круг вытянутой ногой по полу. Упражнение делается по 1-ой позиции по 4 en denors (от себя, наружу), 4 en dedans (к себе, вовнутрь). Необходимо обращать внимание на фиксацию 1-ой позиции.
- Battement fondu – движение, состоящие из одновременного сгибания и разгибания коленей. Выполняется по 4 раза крестом. Необходимо обращать внимание на выворотность колен, не забывая, что опорная нога должна быть в положении flex

Тема: 3.2.Танцевальные движения в партере 1/3=4

Теория. Правила безопасного выполнения танцевальных движений в партере.

Практика.

- Адажио;
- Ронды на полу

Раздел 4. Кросс и передвижения в пространстве: 8 часов

Тема 4.1. Прыжки и шаги джаз-модерна на середине 1/3

Теория. Терминология. Правила выполнения прыжков на основе классического танца

Практика. Изучаются:

- шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону
- и вперед- назад;
- шаги по квадрату
- прыжок hop – шаг-подскок
- прыжок jump

Тема 4.2. Вращения джаз-модерна: 1/3

Теория. Правила выполнения вращений на основе вращений классического танца, отличие выполнения в джаз-модерне. Просмотр видео материалов.

Практика. Основные виды поворотов:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- Tour chaine (тур шене) – быстрые повороты.

Раздел 5. Танцевальные комбинации: 12 часов

Тема 5.1. Танцевальные комбинации джаз-модерн танца: 4/8

Теория. Комбинации могут быть на различные виды шагов, прыжков, вращений, движений в партере. Использование определенного рисунка движения.

Практика.

- Комбинации на основе выученных движений в партере
- Комбинации на основе выученных движений на середине

Раздел 6. Контактная импровизация: 4 часа

Тема 6.1. Основы контактной импровизации: 1/3

Теория. Техника безопасности работы в паре. Правила контактной импровизации. Нахождения новых движений, поддержек, рисунков в контакте с партнером

Практика.

- Зеркальное отражение – принцип контактной импровизации
- воспринимать и воспроизводить движение подобно зеркалу
- Унисон- приём позволяет импровизировать и танцевать, так как каждый участник этого задания повторяет движение в разном ракурсе, так как видит.
- Работа с весом предлагает танцорам использовать их тела и работу с весом. Упражнения с весом это в первую очередь, работа с полом и партнером, т.е.

это движения, связанные с умением «отдавать» свой вес в пол, партнеру, уметь заземляться

Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа: 20 часов

Тема 7.1. Постановочная работа: 3/7=10

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 7.2. Репетиционная работа: 2/8=10

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 8: Аттестация 4 часа

Тема 8.1. Итоговая аттестация: 1/1=2

Практика: Отчетный концерт ансамбля в конце учебного года

Тема 8.2.Итоговое занятие:1/1=2

Подведение итогов за год.

**2.11. Учебно – тематический план 10 года обучения
(джаз-модерн)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2	Раздел 2: Элементы Джаз-Модерн танца – 22 часа						
2.1	Contraction, Release	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Упражнения для позвоночника	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности

2.3	Упражнения для ног	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.4	Движения изолированных центров	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.5	Свинговые упражнения	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Партерная хореография -14 часов						
3.1	Партерный экзерсис	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.2	Танцевальные движения в партере	8	3	5	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Кросс и передвижение в пространстве - 16 часов						
4.1	Прыжки и шаги джаз-модерна на середине	8	2	6	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2	Вращения джаз-модерна	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Танцевальные комбинации – 12 часов						
5.1	Танцевальные комбинации джаз-модерн танца	12	2	10	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Контактная импровизация – 6 часов						

6.1	Основы контактной импровизации	6	2	4	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7	Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа – 23 часов						
7.1	Постановочная работа	13	3	10	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7.2	Репетиционная работа	10	2	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
8	Раздел 8: История Джаз- Модерн танца – 10 часов						
8.1	Боб Фосс, заслуженный джазовый хореограф	2	2	-	-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
8.2	Гасс Джордано, биография и творчество	2	2	-	-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
8.3	Джером Роббинс	4	4	-	-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
8.4	Взаимосвязь Джаз танца и музыки				-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
9	Раздел 9: Аттестация – 6 часов						
9.1	Итоговая диагностика - Отчетный концерт	3	1	2	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности, итоговая диагностика
9.2	Итоговое занятие	3	1	2	-	Фронтальная практическое занятие	Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности

	Итого часов	111	37	74	-		
--	-------------	-----	----	----	---	--	--

2.12. Содержание программы 10 года обучения

Раздел 1. Вводная часть.1/1=2

Тема 1.1. Водное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Поклон–приветствие и прощания. Постановка корпуса. Разминка на основе ранее выученных движений. Упражнения на дыхание. Элементы партерной хореографии.

Раздел 2. Элементы Джаз-Модерн танца: 6/16=22

Тема 2.1. Contraction . Release:1/3=4

Теория. Правила выполнения Contraction, . Release

Практика.

- Упражнение Contraction на полу ,стоя
- Упражнение Release на полу, стоя

Тема 2.2. Упражнения для позвоночника.1/3=4

Теория. Развитие подвижности позвоночника определенными упражнениями.

Практика.

- flat back – наклон торса вперед, в сторону на 90 градусов, назад с прямой спиной, без изгиба торса;
- deer body bend – наклон торсом вперед ниже 90⁰, сохраняя прямую линию торса и рук;

Тема 2.3. Упражнения для ног.2/4=6

Теория. Упражнения для ног Джаз-Модерн танца

Практика.

- Prance;
- Kick ;
- Demi и grand plie
- battement tendu и battement tendu jete по параллельным позициям
- исполнение с сокращенной стопой (flex);
rond de jambe parterre выполняется по параллельной позиции.

Тема 2.4 .Движения изолированных центров.1/3=4

Теория. Определение изолированных центров в теле ребенка. Изоляция позволяет работать каждой частью тела, как в отдельности, так и сочетая несколько центров одновременно

Практика

- Изоляция грудной клеткой:
- смещение из стороны в сторону, вперед- назад;

- движение по кругу.
- Изоляция пелвиса:
- движения вперед- назад, из стороны в сторону;
- движение по кругу;
- hip lift(подъем бедра вверх);
- Изоляция ног:
- стопа может двигаться вверх и вниз, т.е. сокращаться(flex) и натягиваться (point), а также делать круги;
- голень может делать тоже самое.

Тема 2.5.Свинговые упражнения: 1/3-4

Теория. Правила выполнения свинговых упражнений для умения расслаблять мышечный аппарат и держать равновесие.

Практика.

- Свинговые упражнения рук
- Свинговые упражнения корпуса
- Свинговые упражнения ног
- Движения на равновесие

Раздел 3 Партерная хореография:5/9=14

Тема: 3.1. Партерный экзерсис: 2/4=6

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Техника выполнения упражнений на полу в вертикальном положении ног.

Практика.

- Demi-plie ;
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe parterre
- Battement fondu
- Battement frappe – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги; стопа приводится в положение sur le sou-de-pied. Выполняется по 4 раза крестом. Обратит особое внимание на положение «обхвата», выворотность ног.
- Battement double frappe – двойной удар ноги. По 4 раза крестом. Положение sur le sou-de- pied сохраняется.
- Petit battement- маленький батман; рабочая нога на щиколотке опорной. 8 батманов вперед , 8 батманов назад. Необходимо обращать внимание на рабочую ногу в «обхвате»

Тема: 3.2 Танцевальные движения в партере: 3/5=8

Теория. Правила безопасного выполнения танцевальных движений в партере. Развитие танцевальности .

Практика.

- Адажио;
- Ронды на полу;
- Батманы в разных вариантах.

Раздел 4. Кросс и передвижения в пространстве: 4/12=16

Тема 4.1. Прыжки и шаги джаз-модерна на середине: 2/6=8

Теория. Терминология. Правила выполнения прыжков на основе классического танца

Практика. Изучаются:

- прыжок leap – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону
- комбинации прыжков

Тема 4.2. Вращения джаз-модерна: 2/6=8

Теория. Правила выполнения вращений на основе вращений классического танца, отличие выполнения в джаз-модерне.

Практика: Основные виды поворотов:

- на двух ногах, на одной ноге;
- лабильные вращения
- вращения в прыжке

Раздел 5. Танцевальные комбинации: 2/10=12

Тема 5.1. Танцевальные комбинации джаз-модерн танца.

Теория. Комбинации могут быть на различные виды шагов, прыжков, вращений, движений в партере. Использование определенного рисунка движения.

Практика.

- Комбинации на основе выученных движений в партере
- Комбинации на основе выученных движений на середине

Раздел 6. Контактная импровизация: 2/4=6

Тема 6.1. Основы контактной импровизации

Теория. Техника безопасности работы в паре. Правила контактной импровизации. Нахождения новых движений, поддержек, рисунков в контакте с партнером

Практика.

- Зеркальное отражение
- Унисон
- Работа с весом
- Импровизация с предметом

Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа 23 часа

Тема 7.1. Постановочная работа: 3/10=13

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 7.2. Репетиционная работа: 2/8=10

Раздел 8. История Джаз- Модерн танца. (теоретические занятия Просмотр видео материалов -10)

Тема 8.1. Боб Фосс, заслуженный джазовый хореограф: 2

Тема 8.2. Гасс Джордано, биография и творчество: 2

Тема 8.3. Джером Роббинс: 2

Тема 8.4. Взаимосвязь Джаз танца и музыки: 4

Раздел 9: Аттестация.1/5=6

Тема 9.1. Отчетный концерт, тестирование- 3 часа

Отчетный концерта ансамбля в конце учебного года. Итоговая аттестация

Тема 9.2. Итоговое занятие: 1/2=3

Подведение итогов за год.

**2.13. Учебно – тематический план 11 года обучения
(джаз-модерн)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2	Раздел 2: Элементы Джаз-Модерн танца – 31 час						
2.1	Джазовый экзерсис у станка	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Упражнения на изоляцию, свинги	5	2	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.3	Упражнения для ног	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.4	Упражнения на позвоночник	4	2	2	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.5	Экзерсис на	8	4	4	-	Фронтальная	Пед.

	середине					практическое занятие	наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Партерная хореография – 12 часов						
3.1	Партерный экзерсис	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.2	Танцевальные движения в партере	6	2	4		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Кросс и передвижение в пространстве – 13 часов						
4.1	Прыжки и шаги джаз-модерна на середине	7	2	5	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2	Вращения джаз-модерна	6	2	4	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Танцевальные комбинации – 14 часов						
5.1	Танцевальные комбинации джаз-модерн танца	14	4	10	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Контактная импровизация – 6 часов						
6.1	Основы контактной импровизации	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7	Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа – 23 часа						
7.1	Постановочная работа	10	2	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7.2	Репетиционная работа	13	2	11	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта

							деятельности
8	Раздел 8: История Джаз- Модерн танца – 6 часов						
8.1	Тэд Шоун - Танец, созданный для	1	1	-	-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюде- ние, анализ процесса деятельности
8.2	танцоров мужчин	1	1	-		Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюде- ние, анализ процесса деятельности
8.3	Мэри Вигман и Танцевальная	2	2	-	-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюде- ние, анализ процесса деятельности
8.4	экспрессия Лоуи Фуллер и театрализованно е движение: Афроамериканск ий модерн	2	2	-	-	Фронтальная теоретическое занятие Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюде- ние, анализ процесса деятельности Пед. наблюде- ние, анализ процесса деятельности
9	Раздел 9: Аттестация – 4 часа						
9.1	Итоговая аттестация	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюде- ние, анализ продукта деятельности, итоговая диагностика
9.2	Итоговое занятие, концертное выступление	2	-	2	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности
	Итого часов	111	37	74	-		

2.14. Содержание программы по джаз-модерну 11 года обучения

Раздел 1. Вводная часть.1/1=2

Тема 1.1. Водное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во

время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Поклон–приветствие и прощания. Постановка корпуса. Разминка на основе ранее выученных движений. Упражнения на дыхание. Элементы партерной хореографии.

Раздел 2. Элементы Джаз-Модерн танца: 8/20=31

Тема 2.1. Джазовый экзерсис у станка 2/4=6

Теория. Правила выполнения экзерсиса у станка

Практика.

- Demi-plie ;
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe parterre

Тема 2.2. Упражнения на изоляцию, свинги 2/3=5

Теория. Развитие подвижности позвоночника и отдельных изолированных зон определенными упражнениями.

Практика.

- упражнения для головы, изученные ранее;
- грудная клетка:
- круги, полукруги;
- смещение в горизонтальном и вертикальном положении
- свинг рук ,ног ,корпуса

Тема 2.3. Упражнения для ног 2/6=8

Теория. Упражнения для ног Джаз-Модерн танца

Практика.

- Prance;
- Kick ;
- Demi и grand plie
- battement tendu и battement tendu jete
- rond de jambe parterre
- battement fondu и battement frappe
- по параллельным позициям
- с сокращенной стопой(flex);

Тема 2.4. Упражнения для позвоночника. 2/2=4

Теория. Правила выполнения упражнений для позвоночника Джаз-Модерн танца

Практика.

- side stretch (наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается);
- curve (изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону до точки «солнечного сплетения»);

Тема 2.5. Экзерсис на середине: 4/4=8

Теория. Правила выполнения джазового экзерсиса на середине на основе классического экзерсиса, отличие от классики

Практика.

- demi-plie и grand plie добавляется перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Происходит соединение с releve и появление plie-releve(положение ног на полупальцах с согнутыми коленями).
- Battement tendu и battement tendu jete выполняются с большим количеством повторений, как по параллельным позициям, так и по выворотным.
- brash-скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию. Можно соединить с полуповоротами и турами fouette, свиговыми движениями всего корпуса или его отдельных частей.

Раздел 3 Партерная хореография: 12 часов

Тема: 3.1. Партерный экзерсис: 2/4=6

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Техника выполнения упражнений на полу в вертикальном положении ног.

Практика.

- Demi-plie ;
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe parterre
- Battement fondu
- Battement frappe
- Battement double frappe.
- Petit battement
- Releve lent – медленный подъем ноги на 90 градусов. В данном случае опускание. Ногу держать над полом. Делать по 2 раза крестом. Таз должен полностью лежать на полу. Бедра не разворачиваются.
- Battement developpe – вынимание ноги через положение passé. Особое внимание – выворотность ног

Тема: 3.2 Танцевальные движения в партере: 2/4=6

Теория. Правила безопасного выполнения танцевальных движений в партере. Развитие танцевальности .

Практика.

- Махи по кругу en dehors и en dedans лежа на спине;
- разножка в сторону с заноской;
- выполняются обводы ног вокруг корпуса;
- комбинации ранее изученных движений.

Раздел 4. Кросс и передвижения в пространстве: 13 часов

Тема 4.1. Прыжки и шаги джаз-модерна на середине: 2/5=7

Теория. Правила выполнения прыжков

Практика.

- flat step – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол;
- camel walk – при этом шаге колено «рабочей» ноги поднимается вверх
- комбинации шагов

Тема 4.2. Вращения джаз-модерна: 2/4=6

Теория. Правила выполнения вращений на основе вращений классического танца, отличие выполнения в джаз-модерне..

Практика. Основные виды поворотов:

- на двух ногах (tour chaine, corscrew);
- повороты на одной ноге с различным положением рабочей ноги;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- повороты на различных уровнях («штопорные повороты» - вращение начинается сверху, постепенно заканчивается внизу или, наоборот);

Раздел 5. Танцевальные комбинации: 4/10=14

Тема 5.1. Танцевальные комбинации джаз-модерн танца.

Теория. Комбинации могут быть на различные виды шагов, прыжков, вращений, движений в партере. Использование определенного рисунка движения.

Практика.

- Комбинации на основе выученных движений в партере
- Комбинации на основе выученных движений на середине, в продвижении

Раздел 6. Контактная импровизация: 2/4=6

Тема 6.1. Основы контактной импровизации

Теория. Техника безопасности работы в паре, в группе. Правила контактной импровизации. Нахождения новых движений, поддержек, рисунков в контакте с партнером.

Практика.

- Танец с закрытыми глазами помогает хорошо ориентироваться в пространстве и уметь доверять партнеру полностью
- Активные и пассивные роли
- Импровизация под музыку

Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа: 5/17=22

Тема 7.1. Постановочная работа 3/7=10

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 7.2. Репетиционная работа 2/10=12

Раздел 8. История Джаз- Модерн танца. (теоретические занятия +видеопросмотр-6)

Тема 8.1 Тэд Шоун -танец, созданный для танцоров мужчин : 1ч

Теория. Изучение творчества хореографов и просмотр видеороликов

Тема 8.2. Мэри Вигман и танцевальная экспрессия: 1ч

Теория. Изучение творчества хореографов и просмотр видеороликов

Тема 8.3. Лоуи Фуллер и театрализованное движение: 2ч

Теория. Изучение творчества хореографов и просмотр видеороликов

Тема 8.4. Афроамериканский модерн: 2ч

Теория. Изучение творчества хореографов и просмотр видеороликов

Раздел 9: Аттестация. 4 часа

Тема 9.1. Итоговая аттестация 2 часа Отчетный концерт ансамбля в конце учебного года.

Тема 9.2.Итоговое занятие:1/1=2 Подведение итогов за год.

**2.15. Учебно – тематический план 13 года обучения
(хореография)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная	Входная диагностика
2	Раздел 2: Партерная хореография – 21 час						
2.1	Партерная хореография	21	7	14	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Основы классического танца -48 часов						
3.1	Элементы классического экзерсиса у станка	20	8	12	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
3.2	Элементы классического экзерсиса на середине	16	6	10	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.3	Классические прыжки	12	4	8	-	Фронтальная, групповая практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Основы народного танца – 63 часа						
4.1	Элементы народно-сценического экзерсиса	21	7	14	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.2	Движения и комбинации	22	6	16	-	Фронтальная практическое	Пед. наблюдение, анализ

4.3	народного танца Дробные выстукивания и хлопушки 10	10	3	7	-	занятие Фронтальная практическое занятие	процесса деятельности Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.4	Вращения и присядки	10	4	6		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Творческая работа – 15 часов						
5.1	Хореографическая импровизация	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	Концертные вступления	3	-	3	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
6	Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа – 54 часа						
6.1	Постановочная работа	26	4	22	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
6.2	Репетиционная работа	28	4	24	-		
7	Раздел 7: История хореографического искусства – 18 часов						
7.1	Фольклорный танец	4	4	-	-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.2	Исполнительское искусство	4	4	-	-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.3	Советский балет периода Великой отечественной войны	2	2	-	-	Фронтальная теоретическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.4	Творчество Ю.Н. Григоровича	4	4	-	-	Фронтальная Теоретическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.5	Значение	4	4	-	-	Фронтальная теоретическое	Пед. наблюдение, анализ

	костюма в танце					занятие	процесса деятельности
8	Раздел 8: Аттестация – 6 часов						
8.1	Итоговая диагностика - концертное выступление	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
8.2	Итоговое занятие	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	225	78	147	-		

2.16. Содержание программы по хореографии 13 года обучения

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Водное занятие: 1/1=2

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Беседа с воспитанниками по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Постановка корпуса. Положения рук в народном танце. Разминка на основе ранее выученных движений. Элементы партерной хореографии. Повторение движений народного танца, выученных ранее.

Раздел 2. Партерная хореография (21 час)

Тема: 2.1. Партерная хореография: 7/12

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Правила для работы суставов, позвоночника. Физическое и психологическое здоровье.

Практика. Упражнения усложняются.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности;
- Упражнения на разработку гибкости.
- Упражнения на растяжку связок - стретчинг;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;
- Упражнения партерного экзерсиса :плие, батман тандю, ронд де жамб партер, батман фραπε, релеве лян, девелоппе, гранд батман жете.

Раздел 3: Основы классического танца (48 часов)

Тема 3.1. Элементы классического экзерсиса у станка: 8/12=20

Теория. Танцевальная окраска движений. Хореографическая память, танцевальное сочетание движений. Координация и согласованность в работе всех частей двигательного аппарата.

Практика. Упражнения экзерсиса повторяются в той же последовательности. Увеличивается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Увеличивается динамика исполнения. К ранее изученному материалу добавляется.

- Plie (плие) по I, II, V, IV поз.,
Battement double frappe (батман дубль фраппе) – ударяющий.
- Battement double fondu (батман дубль фондю) – тающее движение.
- Battement soutenu - на 45° - поддерживать, втягивать ногу.
- Rond de jambe en l'air (рон де жамб ан лер) – круговые движения ногой в воздухе.
- Petit battement (пти батман сюр ли ку де пье) – маленький удар на щиколотке опорной ноги спереди и сзади.
- Demi rond releve lent (деми ронд релеве лян).
- Adagio (адажио) – медленное комбинированное движение, включающее в себя релеве лян и девелоппе, позы: арабеск, тербушон, аттитюд

Тема 3.2. Элементы классического экзерсиса на середине: 6/10=16

Теория. Апломб, равновесие, классического танца. Малые и большие позы. Просмотр видео материалов. Беседы на духовно-нравственное развитие человека.

Практика. дополнительно изучается:

- Adagio (адажио) – медленное комбинированное движение, включающее в себя релеве лян и девелоппе, позы: арабеск, тербушон, аттитюд
- Arabesques 1, 2, 3 арабески на воздух
- IV arabesques (арабеск);
- Temps lie – взаимосвязывающие движения
- Пируэты из II, VI, IV позиции.
- Fouette (вращение "фуэте") – вид танцевального поворота быстрого, резкого.
- Tur en dedans, en dehors (тур ан дедан, ан деор).

Тема 3.3. Классические прыжки: 4/8=12

Теори. Баллон, натянутые ноги. Физическая выносливость. Самоконтроль через физическое ощущение.

Практика.

- echange (эшаппе) - прыжки с раскрыванием ног во II поз и возвращением в V поз. антурнан
- - Pas assemble - (па ассамбле) – прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе, с двух ног на две.
- Pas emboite - (па амбуате) – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе
- Pas de chat –(па де ша) – кошачий шаг
- sissonne ferme (сисон ферме) – с двух ног на одну,
- sissonne juverte (сисон уверт) – открытый прыжок;

- grand jete (гратн жете) – шпагат в прыжке;
- IV, V port de bras (пор де бра)
- перекидной
- Renverse (ранверсе) – резкое неожиданное перегибание корпуса;
- Emboite (амбуате) прыжки, исполняемые с одной ноги на другую, поднимая чуть согнутые в коленях ноги вперед или назад;
- Pas faille (па файи) – прыжок, за которым следует плавное проведение одной из ног через первую позицию в четвертую.

Раздел 4: Основы народного танца (63 часа)

Тема 4.1. Элементы народно-сценического экзерсиса: 7/14=21

Теория. Специфика народно-сценического экзерсиса, влияние экзерсиса на физическое развитие. Методика исполнения.

Теория.

- Plie (плие) – плавное и резкое.
- Battement tendu (батман тандю)
 - а) 1-ый вид – с переходом рабочей ноги с носка на пятку.
 - б) 2-ой вид – с подъемом пятки опорной ноги.
- battement tendu – (батман тандю) 3-й вид - каблучный – с выносом рабочей ноги через пассе на каблук и подъемом пятки опорной ног;
- Battement tendu jete (батман тандю жете) – маленькие броски с подъемом пятки опорной ноги.
- Rond de jambe par terre (рон де жамб партер) – со скошенной стопой рабочей ноги, восьмеркой.
- Верёвочка.
- Дробные выстукивания – выполняются всей стопой или попеременно пяткой и полупальцами на слегка присогнутых коленях.
- Па тартье – развороты стопы, скользящие и ударные.
- Battement developpe – (батман девелоппе)
- Grand battement jete (гран батман жете) – большие броски.
- Флик – фляк – работа расслабленной свободной стопой.

Все упражнения изучаются вначале в чистом виде. Затем - в характере той или иной народности, в комбинациях со связывающими танцевальными элементами.

Тема 4.2. Движения и комбинации народного танца: 6/16=22

Теория. Многообразие и отличительные особенности танцев разных народов. Манера и характер исполнения танцевального движения. Интерпретация одного и того же движения у разных народов.

Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика. Закрепляются знания и навыки исполнения народного танца. Усложняются ранее выученные движения:

- «верёвочка» со скользящим ударом ребром каблука от себя.
- «верёвочка» с прыжком»
- украинская «верёвочка»

- «моталочки» продольные, накрест, поперечные, с разворотами
- подбивка, отбивка, голубец и т.д.
- изучается материал на основе: русского, казачьего, молдавского, греческого, цыганского, китайского танцев.

Тема 4.3. Дробные выстукивания и хлопушки: 3/7=10

Теория. Темпоритмические особенности: протяженность, резкость, синкопированность. Профессиональная моторная память.

Практика. Усложняются и совершенствуются ранее выученные дроби и хлопушки.

- Дробь-горох, трилистник, дробь с синкопой. Все дроби могут исполняться на месте, с продвижением, в повороте. Комбинируются со всеми элементами танца.
- Хлопушки: ладонью по ладони, ладонью по бедру, по голенищу сапога. Одинарные, двойные, комбинированные удары.

Тема 4.4.Вращения и присядки и прыжки:4/6=10

Теория. Динамика поворотов, равновесие. Присядки открытые и прямые. Настрой на преодоление трудностей при исполнении движений и комбинаций.

Практика. Разучиваются новые вращения, увеличивается количество повторов исполнения:

- На одной ноге с переступанием, на припадании, на релеве.
 - Обертас (украинский, русский).
 - Бег (по диагонали, потом по кругу).
 - Турчик с поджатыми ногами с двойным ударом.
 - "Блинчики" в плие, на релеве, на прыжке.
 - Вращения на прыжках.
 - Комбинированные вращения.
 - У мальчиков – присядки, присядки – разножки, хлопушки тройные складываются в комбинации и исполняются эмоционально, в характере.
- Вводятся трюковые элементы:

- Бочонок.
- Подсечка.
- Мельница.
- Ползунок и его разновидности.
- Закладки.
- Кабриоли.
- Циркуль.
- Экскаватор
- Туры.
- Прыжки с хлопушками.
- Комбинации на основе выученных движений.

Раздел 5: Творческая работа (15часов)

Тема 5.1. Хореографическая импровизация: 4/8=12

Теория. Драматургия построения танцевальных номеров, мизансцена.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на заданную музыку, на заданную тему, создание своего хореографического образа. Работа с группой над постановкой своего этюда.

Тема 5.2. Концертное выступление: 3 часа

Практика. Концерт.

Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа (54 часа)

Тема 6.1. Постановочная работа: 4/22=26

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере. Духовные и культурные ценности разных народов.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 6.2. Репетиционная работа: 2/26=28

Теория. Техника исполнения, дыхания. Внимание. Профессиональная моторная память.

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 7: История хореографического искусства (18 часов)

Тема 7.1 : Фольклорный танец: 4 часа

Теория. Отличие народного и фольклорного танцев.

Тема 7.2: Исполнительское искусство: 4 часа

Теория. Выдающиеся исполнители первой половины 20 века.

Тема 7.3: Советский балет периода Великой отечественной войны (2ч)

Теория. Роль балетного театра.

Тема 7.4: Творчество Ю.Н.Григоровича (4 часа)

Теория. Балетные спектакли Григоровича.

Тема 7.5: Значение костюма в танце: (4 часа)

Теория. Как костюм влияет на раскрытие образа в танце

Раздел 8: Аттестация: 6 часов

Тема 8.1. Итоговая диагностика - отчетный концерт- 2

Правильность исполнения движений классического и народного танца. Качественное и количественное исполнение движений.

Тема 8.2. Итоговое занятие – 1/1

Подведение итогов за год.

2.17. Учебно – тематический план 13 года обучения (джаз-модерн)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		

1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2	Раздел 2: Элементы Джаз-Модерн танца – 28 часов						
2.1	Джазовый экзерсис у станка	8	3	5	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Упражнения на изоляцию, свинги	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.3	Упражнения на позвоночник	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.4	Экзерсис на середине	10	4	6	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Партерная хореография – 20 часов						
3.1	Партерный экзерсис	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.2	Танцевальные движения в партере	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Кросс и передвижение в пространстве – 18 часов						
4.1	Прыжки и шаги джаз-модерна на середине	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
4.2	Вращения джаз-	10	3	7	-	Фронтальная	Пед. наблюдение,

	модерна					практическое занятие	ние, анализ процесса деятельности
5	Раздел 5: Танцевальные комбинации – 20 часов						
5.1	Танцевальные комбинации джаз-модерн танца	20	4	16	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6	Раздел 6: Контактная импровизация - 12 часов						
6.1	Основы контактной импровизации	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7	Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа – 42 часа						
7.1	Постановочная работа	20	4	16	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
7.2	Репетиционная работа	22	4	18	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
8	Раздел 8: Аттестация – 4 часа						
8.1	Итоговая диагностика- отчетный концерт	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности,
8.2	Итоговое занятие	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	итоговая диагностика Анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности
	Итого часов	148	41	107	-		

2.18. Содержание программы по джаз-модерну 13 года обучения
Раздел 1. Вводная часть.1/1=2
Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Поклон–приветствие и прощания. Постановка корпуса. Разминка на основе ранее выученных движений. Упражнения на дыхание. Элементы партерной хореографии.

Раздел 2. Элементы Джаз-Модерн танца: 30 часов

Тема 2.1. Джазовый экзерсис у станка 3/5=8

Теория. Правила выполнения экзерсиса у станка

Практика.

- Demi-plie ;
- Battement tendu ;
- Battement tendu jete ;
- Rond de jambe parterre ;
- battement fondu и battement frappe ;
- petit battement
- releve lent.
- стрейчинг у станка

Тема 2.2. Упражнения на изоляцию, свинги 2/4=6

Теория. Развитие подвижности позвоночника и отдельных изолированных зон определенными упражнениями.

Практика.

- смещение в горизонтальном и вертикальном положении
- свинг рук ,ног ,корпуса
- hip lift;
- shimmi;
- jelly roll;
- thrust-резкий рывок пелвисом;
- бицентриа- движения двух центров в параллель и оппозицию

Тема 2.3.Упражнения для позвоночника 2/4=6

Теория. Правила выполнения упражнений для позвоночника Джаз-Модерн танца

Практика.

- side stretch (наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается);
- curve (изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону до точки «солнечного сплетения»);
- arch (прогиб позвоночника в пояснице, при этом голова запрокидывается назад;
- спирали.

Тема 2.4. Экзерсис на середине 4/6=10

Теория. Правила выполнения джазового экзерсиса на середине на основе классического экзерсиса, отличие от классики

Практика.

- demi-plie и grand plie ;
- Battement tendu и battement tendu jete ;
- brash
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu и battement frappe
- Battement releve lent и battement developpe объединяются в адажио. В:
- demi и grand rond; flat back; curve; arch;
- attitude, arabesque, renverse, pirouette

Раздел 3 Партерная хореография: 20 часов

Тема: 3.1. Партерный экзерсис 2/6=8

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Сочетание движений в комбинациях

Практика.

- Все ранее изученные движения могут выполняться как отдельно, так и в сочетании друг с другом

Тема: 3.2 Танцевальные движения в партере: 4/8=12

Теория. Правила безопасного выполнения танцевальных движений в партере. Отработка техники выполнения.

Практика.

- stretchкомплекс;
- комбинации движений в партере с прыжками и упражнениями из гимнастики (перекаты, кувырки, колеса);
- силовые упражнения

Раздел 4. Кросс и передвижения в пространстве: 18 часов

Тема 4.1. Прыжки и шаги джаз-модерна на середине: 2/6=8

Теория. Правила выполнения прыжков

Практика.

- Кроссовые комбинации (комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами);
- использование contraction и release во время передвижения

Тема 4.2. Вращения джаз-модерна: 3/7=10

Теория. Правила выполнения вращений в джаз-модерне. Комбинаторность во вращениях.

Практика.

- Комбинации вращений на середине и в продвижении

Раздел 5. Танцевальные комбинации: 20 часов

Тема 5.1. Танцевальные комбинации джаз-модерн танца.

Теория. Комбинации могут быть на различные виды шагов, прыжков, вращений, движений в партере. Использование определенного рисунка движения.

Практика.

- Комбинации на основе выученных движений в партере
- Комбинации на основе выученных движений на середине, в продвижении

Раздел 6. Контактная импровизация: 4/8=12

Тема 6.1. Основы контактной импровизации

Теория. Техника безопасности работы в паре, в группе. Правила контактной импровизации. Нахождения новых движений, поддержек, рисунков в контакте с партнером

Практика.

- все виды контактной импровизации в сочетании друг с другом;
- Импровизация под музыку

Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа 42 часа

Тема 7.1. Постановочная работа 4/16=20

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 7.2. Репетиционная работа 4/18=22

Раздел 8: Аттестация. 4 часа

Тема 8.1. Итоговая аттестация: 1/1.

Отчетный концерт ансамбля в конце учебного года

Тема 8.2. Итоговое занятие: 1/1=2

Подведение итогов за год.

2.19. Учебно – тематический план 7-12 года обучения (хореография) - мальчики

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2	Раздел 2: Партерная хореография – 10 часов						

2.1	Партерная хореография	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Основы народного танца – 88 часов						
3.1	Движения и комбинации народного танца	24	6	18	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.2	Хлопушки	20	4	16	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.3	Присядки	20	4	16	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.4	Работа с предметом (фланкировка)	16	6	10	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.5	Трюки в танце	8	3	5	-		Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4	Раздел 4: Постановочная и репетиционная работа – 48 часов						
4.1	Постановочная работа	24	6	18	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
4.2	Репетиционная работа	24	6	18	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
5	Раздел 5: Аттестация – 2 часа						
5.1	Итоговое занятие	2	1	1		Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
	Итого часов	150	40	110	-		

2.20. Содержание программы по хореографии 7-12 года обучения (мальчики)

Раздел 1. Вводная часть (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие: 1/1=2

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены.

Знакомство воспитанников с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика. Постановка корпуса. Положения рук в народном танце. Разминка на основе ранее выученных движений. Элементы партерной хореографии. Повторение движений народного танца, выученных ранее.

Раздел 2. Партерная хореография (10 часов)

Тема: 2.1. Партерная хореография: 3/7

Теория. Правила техники безопасности при работе на полу. Правила для работы суставов, позвоночника. Физическое и психологическое здоровье.

Практика. упражнения усложняются.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- Упражнения на улучшение выворотности;
- Упражнения на разработку гибкости.
- Упражнения на растяжку связок - стретчинг;
- Упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;
- Упражнения партерного экзерсиса :плие, батман тандю, ронд де жамб партер, батман фραπε, релеве лян, девелоппе, гранд батман жете.

Раздел 3: Основы народного танца (88 часов)

Тема 3.1. Движения и комбинации народного танца: 6/18=24

Теория. Многообразие и отличительные особенности танцев разных народов. Манера и характер исполнения танцевального движения
Интерпретация одного и того же движения у разных народов.

Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика. Закрепляются знания и навыки исполнения народного танца. Усложняются ранее выученные движения:

- «верёвочка» со скользящим ударом ребром каблука от себя.
- «верёвочка» с прыжком»
- украинская «верёвочка»
- «моталочки» продольные, накрест, поперечные, с разворотами
- подбивка, отбивка, голубец и т.д.
- изучается материал на основе: русского, казачьего, молдавского танцев.

Тема 3.2. Хлопушки: 4/16=20

Теория. Темпоритмические особенности: протяженность, резкость, синкопированность. Профессиональная моторная память.

Практика. Усложняются и совершенствуются ранее выученные хлопушки: ладонью по ладони, ладонью по бедру, по голенищу сапога. Одинарные, двойные, комбинированные удары.

Все хлопушки могут исполняться на месте, с продвижением, в повороте. Комбинируются со всеми элементами танца.

Тема 3.3. Присядки: 4/16=20

Теория. Присядки открытые и прямые. Настрой на преодоление трудностей при исполнении движений и комбинаций.

Практика. присядки, присядки – разножки, складываются в комбинации и исполняются эмоционально, в характере. Вводятся трюковые элементы: бочонок, подсечка, мельница, ползунок и его разновидности, закладки, циркуль, экскаватор.

Раздел 4: Постановочная и репетиционная работа (48 часов)

Тема 4.1. Постановочная работа: 6/18=24

Теория. Прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере. Духовные и культурные ценности разных народов.

Практика. Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 4.2. Репетиционная работа: 6/18=24

Теория. Техника исполнения, дыхания. Внимание. Профессиональная моторная память.

Практика. Отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Тема 5.1. Итоговое занятие: 2 часа

Подведение итогов за год.

III. Методическое обеспечение

3.1. Методическое сопровождение программы

Обязательным компонентом программы являются методические материалы по разделам, темам, занятиям дополнительной образовательной программы, которые содержат:

Научно-методические пособия по общей педагогике:

- Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.3.
- Богданов Г.Ф. Материалы к курсу «Композиция и постановка танца». Танец: от рисунка и мизансцены к образу – МГУКИ, Москва 2003
- Климов П. Основы русского народного танца. -Л.: " Искусство" 1981 .

Дидактический материал

Презентации:

- «Основные позиции рук и ног в русском танце».
- «Хореография, как средство развития творческих способностей детей».
- «Танцевальные направления в хореографическом искусстве».
- «Волшебный мир танца».

Аудиофайлы и видеофайлы.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения.

Используются наглядные пособия.

- Таблицы с комплексом общеразвивающих упражнений
- Распечатка наглядных пособий по постановке рук ног, корпуса, головы.
- Таблицы с тестами.

Методы обучения

- **словесный** (объяснения, разбор и анализ музыкального материала, выступления, беседа);
- **наглядный** (показ, просмотр, выступление, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения);
- **аналитический** (анализ, сравнение, обобщение);
- **методы стимулирования и мотивации:**

- *эмоциональные*: поощрение, учебно-познавательные игры, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желания быть значимой личностью, создание ярких наглядных образных представлений;
- *познавательные*: опора на жизненный опыт, учет познавательных интересов, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;
- *волевые*: информирование об обязательных результатах, формирование ответственного отношения, самооценка и коррекция своей деятельности, формирование рефлексивности;
- *социальные*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, развитие эмпатии, сопереживания, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы, организация само и взаимопроверки.

Специфические методы обучения:

- *Метод расчленения* – движение расчленяется на составляющие его элементы. Метод применяется при изучении сложных упражнений для более быстрого его усвоения, для уточнения его двигательного действия, улучшения выразительности движения.
- *Метод целостного освоения упражнений* – использование данного метода предполагает наличие у воспитанников двигательной базы, полученной ранее. Используется для детей более старшего возраста.
- *Комплексный метод* – отрабатывается комплекс движений, так называемая «комбинация» (2-4 движения).
- *Композиционный метод* – отрабатывается сочетание комбинаций, состоящих из 8-12 движений. Используется при отработке хореографического номера.

Приемы:

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создания художественных впечатлений);
- импровизация (способствует созданию оригинальных танцевальных комбинаций);
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Методы преподавания хореографических дисциплин должны обеспечивать выполнение задач учебно-тренировочного процесса. В соответствии с этим можно выделить несколько групп методов:

- всестороннего развития,
- обучения техники и совершенствование в ней,
- нравственное воспитание,

- психологическая подготовка и воспитание волевых качеств,
- теоретическая подготовка по общим вопросам.

Метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения. Обращение к сознанию ребёнка, добиваясь не автоматичности, а осмысленного выполнения задания.

Метод наглядности – заключается в том, что педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на уроке; после выявления и исправление ошибок. На занятиях используются как общепедагогические (словесные, наглядные, практические) и специфические методы обучения (метод расчленения, целостного освоения упражнений, стимулирования и мотивации, игровые, соревновательные).

Практический метод. В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

Методические приёмы:

Для каждого танца выбирается наиболее эффективный путь объяснения и обучения. Кроме названных уже методов показа и словесного метода, используется так же импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Метод сознательной активности – понимание целей и задач уроков, сознательное и активное использование средств учебного процесса. Если учащийся занимается с интересом, разумной активностью, пониманием, то усвоение материала будет более глубоким.

Метод повторности и систематичности. Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Перерывы в уроках отрицательно сказываются на организме, падает работоспособность, забываются элементы техники, поэтому необходимо систематическое проведение уроков (обычно 2-3 раза в неделю).

Метод постепенности – отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. И.П. Павлов подчеркивал, что многие задачи, которые сначала могут казаться сложными совершенно невыполнимы, в конце концов при постепенности и осторожности оказываются удовлетворительно решенными. Равномерное нарастание нагрузки в учебном периоде, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач – все эти положения основаны на принципе постепенности.

Специфические методы обучения:

Метод расчленения – движение расчленяется на составляющие его элементы. Метод применяется при изучении сложных упражнений для более быстрого его усвоения, для уточнения его двигательного действия, улучшения выразительности движения.

Метод целостного освоения упражнений – использование данного метода предполагает наличие у воспитанников двигательной базы, полученной ранее. Используется для детей более старшего возраста.

Комплексный метод – отрабатывается комплекс движений, так называемая «комбинация» (2-4 движения).

Композиционный метод – отрабатывается сочетание комбинаций, состоящих из 8-12 движений. Используется при отработке хореографического номера

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей\

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	«Родники славянской культуры» - работа по сохранению традиций русского народного танца,	Младшие 1,2	октябрь	ЦДТ	
2.	«Спасибо вам, учителя»	Все группы	октябрь	ЦДТ, ДК Курчатова	
3.	Беседа «В дружбе народов единство России»	Младшие и средние группы	ноябрь	ЦДТ	
4.	«Дари тепло, пока ты дышишь, твори добро - пока живешь» - участие в акции с детьми с ограниченными возможностями	Средняя 1 и 2	декабрь	ЦДТ, ДК	
5.	Новогодние елки	Все группы	декабрь	ЦДТ	

6.	Викторина «Традиции и обычаи страны»	Младшие и средние группы	январь	ЦДТ	
7.	«Сохраняем традиции ансамбля» - встреча с выпускниками ансамбля	Старшие группы 1.2.3	февраль	ЦДТ	
8.	Благотворительные акции ко Дню защитников Отечества	Все группы	февраль	ЦДТ	
9.	«Я люблю тебя, мама!» - конкурс рисунков	Младшая 1 и 2	март	ЦДТ	
10.	Конкурс-викторина «О танцах и не только»	Младшая 1 и 2	март	ЦДТ	
11.	«Быть здоровым – это круто!» - викторина	Средняя 1 и 2	апрель	ЦДТ	
12.	Поздравление с Международным днем танца	Все группы	апрель	ЦДТ	
13.	«Кто сказал, что нет искусству места на войне»- акция к Дню Победы, концерт	Все группы	май	ЦДТ, пл. Победы	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Организационное родительское собрание (правила поведения воспитанников в ЦДТ, техника безопасности, организационные вопросы по работе с ансамблем)	Все группы	сентябрь	ЦДТ	
2.	Родительское собрание «Наши первые результаты»	Младшая 1 и 2	декабрь	ЦДТ	
3.	Родительское собрание на тему «Укрепление здоровья, предупреждение утомляемости, нервных и инфекционных заболеваний»	Младшая 1 и 2, средняя 1 и 2	март	ЦДТ	
4.	Родительское собрание «Подведем	Все группы	май	ЦДТ	

	итоги» (подготовка к Отчетному концерту, отчет родительского комитета, беседа по правилам поведения детей в летний период)				
5.	Консультирование родителей по вопросам воспитания детей	Все группы	В течение года	ЦДТ	
6.	Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий, концертов, пошиву костюмов	Все группы	В течение года	ЦДТ	
7.	Родительские собрания по поводу поездок на конкурсы	Все группы	В течение года	ЦДТ	

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.

13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

4.2 Список литературы для педагога (основной)

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.3.
2. Базарова Н. Мей В.П. «Азбука классического танца». -Л.: Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии .-М.: Искусство,1983 .
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Лкси, 1996.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. - К, Музыкальная Украина, 1974 .
6. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. - М.: Издательство МГУК, 2003.
7. Богданов Г.Ф. Материалы к курсу «Композиция и постановка танца». Танец: от рисунка и мизансцены к образу – МГУКИ, Москва 2003
8. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. ВНИЦТИКИР 1986
9. Богданова Т.Г., Братанова О.А., Гаврилушкина О.П., Гаубих Ю.Г., Головчиц Л.А. Специальная дошкольная педагогика и психология: Сборник программ нормативных курсов для вузов/ В.И. Селиверстов (ред.). М.: Владос, 2001 -335с.
10. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2000.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004.
12. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
13. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. «Новое слово» 2004.

14. Заикин Н.А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999 .
15. Климов П. Основы русского народного танца. -Л.: " Искусство" 1981 .
16. Михайлова М.А. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения . -Ярославль: Академия, Академия холдинг, 2000.
17. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. История. Методика. Практика . -М.: ГИТИС, 2000.
18. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001.-80 с.
19. Ткаченко Т. Народный танец . -М.: " Искусство",1975.
20. Танец: от рисунка и мизансцены к образу // Материалы к курсу «Композиция и постановка». МГУКИ , 2003.
21. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического танца.- Изд. СПбГУ, 2000

4.3. Список литературы для педагога (дополнительный)

1. Азаров Ю.Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.
2. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.5.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: 1968
4. БуйловаЛ.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. М.2002
5. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. ВНМЦНТИКИР 1986
6. Выготский Л.С. О признаках детской одаренности //Вопросы психологии – 2003
7. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. – Москва-Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. – 40с.
8. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов учреждений проф. Образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования»-М.: Владос, 2002
9. Ермолаева М. Практическая психология детского творчества - М.: Московский психолого-социальный институт, 2001.
10. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: " Искусство"1989
11. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.
12. Константиновский В. Учить прекрасному. -М.: "Молодая гвардия", 1973

13. «Самодеятельное хореографическое искусство» //Сборник научных трудов. - Л. , 1988.
14. Кукушкин В.С. Теория и методика воспитательной работы /В.С.Кукушкин. –Ростов н/Д, 2002. –С. 33-42.
15. Методика воспитательной работы [Текст] /Под ред. В.А.Сластенина. –М., 2002. -С. 70-82.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.

4.4. Интернет – ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/publikacii/igra-kak-metod-obucheniya.html> интернет-сайт «Все для хореографа» <http://www.horeograf.com/>
2. <https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-zanyatij-po-horeografii-v-nachalnoy-shkole-1710487.html> - ведущий образовательный портал России «Инфоурок»
4. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/istorija-russkih-narodnyh-tancev.html> - «Славянская культура»
5. https://vk.com/horeograf_praktik - Практикующий хореограф
6. <https://vk.com/club185188305> - Онлайн - семинары для хореографов
7. <https://www.youtube.com/watch?v=wDgdBhO0Y> – трюки 1
8. <https://www.youtube.com/watch?v=a-iAROUbN4A> – трюки 2
9. <https://www.youtube.com/watch?v=PU8SxJfKT-w> – трюки 3
10. <https://www.youtube.com/watch?v=HGЕwr2aWInQ> - трюки 4
11. <https://www.youtube.com/watch?v=3OCqAkiJn6c> - трюки 5
12. <https://www.youtube.com/watch?v=mfHzBdzj3Bs> - трюки 6
13. <https://www.youtube.com/watch?v=48LBLuQyD74> - трюки 7
14. <http://youtube.com/watch?v=dDgRir1-dc4> - трюки 8
15. <https://www.youtube.com/watch?v=pHbmNbxkXgw> - трюки 9
16. <https://www.youtube.com/watch?v=tR8Z-hMwGlo> - трюки 10
17. https://www.youtube.com/dancesecret?fbclid=IwAR254F32gcLU8WR5ArpmtrebVhktP3nWctNwMOczZDZQLBTGRfmMNA_FSBU
18. <https://www.youtube.com/watch?v=sKWxPPvVu9o>
19. https://www.youtube.com/channel/UCPHM2djNXkDIP0jTqbwZOZQ?view_as=subscriber
20. <https://www.youtube.com/watch?v=GDEMIdwA9Bw>
21. https://www.youtube.com/watch?v=PvvadTO4G_M

4.5. Интернет- ресурсы

- <https://www.youtube.com/watch?v=mNrb6OAUM2M> – классика
- <https://www.youtube.com/watch?v=WgdP167-Nlw> – документальный фильм классика
- <https://youtu.be/FrISNpG0bZk> - классика
- <https://www.youtube.com/watch?v=3tedCh2vD8w> – основы классического танца
- <https://www.youtube.com/watch?v=vWm8O-i8edI> – позы классического танца

<https://www.youtube.com/watch?v=Mj6ZIU5KYVM> – уроки классического т

https://www.youtube.com/watch?v=YYG1XKS_fbE – соте

<https://www.youtube.com/watch?v=0pdtrLn6ByE&list=PLf3Poy2iYLuSLTntpw7SwhjGsU5RBVXvK> – классические прыжки (китай)

<https://www.youtube.com/watch?v=pfkTF1msTKE> - уроки балета 1

<https://www.youtube.com/watch?v=RDHxXkEftgo> - урок 2

<https://www.youtube.com/watch?v=HUKCEd-RnQw> –урок 3

<https://www.youtube.com/watch?v=J2a5-aul830> урок 4

<https://www.youtube.com/watch?v=z5Be8ABUx3w> – урок 5

<https://www.youtube.com/watch?v=d-JjER5NSvg> – урок 6

https://www.youtube.com/watch?v=v7Xue_IJdYc – урок 7

<https://youtu.be/3j-ft82FdsE> - народная комбинация

<https://youtu.be/7yY9mPBkFYI> - комбинации русского танца

<https://youtu.be/ODj9dMrFMpg> - комбинации для мальчиков

<https://www.youtube.com/watch?v=rGP3Pxtn89o> – русские пробежки 2 часть

<https://www.youtube.com/watch?v=I-yopICz8Ko> - русские пробежки 3 часть

<https://www.youtube.com/watch?v=XwixYmFvDdM> – русские пробежки 4 часть

<https://www.youtube.com/watch?v=0yX4ChTVuN4> – ключ – отбой

<https://www.youtube.com/watch?v=sKPsMC-SjZA> – положения рук в народном танце

<https://www.youtube.com/watch?v=vcgfZ07Z9sA> – трилистник

<https://www.youtube.com/watch?v=pF4dGLnTI3I> – техника вращения на полупальцах

<https://www.youtube.com/watch?v=UUFNRs0emIE> – вращение с выносом ноги в сторону и поджатой опорной

<https://www.youtube.com/watch?v=USuUGuquSFA> – вращения разные

<https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q> – партерная хореография

<https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> – партерная хореография 2

<https://www.youtube.com/watch?v=eLFF0TqobOg> – арсальто (современная хор.)

<http://www.sobaka.ru/rnd/health/health/105824> - упражнения на растяжку от артиста балета

<https://youtu.be/JHtce-rJYuE> - выворотность

<https://www.youtube.com/watch?v=URfbRZSHvuI> - классика партер

<https://youtu.be/КТ9IhxruI38> - контемпорари

<https://www.youtube.com/watch?v=7fqv14wAcF8> – комбинация совр. на полу

<https://www.youtube.com/watch?v=SYrEGRV2SqM> - партер контемп

<https://www.youtube.com/watch?v=uY3VwdJJrJE> – книжка (слайд) прыжок современ.

<https://www.youtube.com/watch?v=-vsduVVSCv0&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4l2WeoKo95eVNjuq6> - уроки онлайн джаз модерн

<https://www.youtube.com/watch?v=5yzqy2xVC0w> – комбинация современного танца для средних и старших

<https://www.youtube.com/watch?v=4pLrmwBuwd8> - экзамен по современной хореографии

<https://www.youtube.com/watch?v=0vq0UNB43to> – современка

<https://www.youtube.com/watch?v=6Qx2zxAvnho> – кувырок назад

<https://www.youtube.com/watch?v=dVIFJ2rYIeU> – разминка Дарина кудлаева

<https://www.youtube.com/watch?v=IHXHURclvJ0> – пролет Дарина