

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Пластимир»**

Год обучения: 1,2,3
Возраст обучающихся: 4-7 лет

Составитель программы: Русиновская
Е.В., педагог дополнительного
образования
Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей образовательной программе «**Пластимир**» (далее - Программа) составлена на 2023-2024 учебный год и реализуется в творческом объединении «Магия глины».

Программа **художественной направленности** предполагает обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста в возрасте от 4 до 7 лет лепке из глины, соленого теста, пластичной массы, а также декоративной росписи. Программа является модифицированной, реализуется по **уровням** сложности содержания: стартовый – 1-2 год обучения (4-6 лет), базовый – 3 год обучения (7 лет).

Актуальность программы

В Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации говорится о том, что «...приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии (гл.10, ст. 75, п.1).

Адресат Программы – дети дошкольного и младшего школьного возраста от 4-7 лет, без определенной практической подготовленности.

Срок реализации Программы - 1 год.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, посредством художественной лепки и декоративной росписи.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать представление детей о художественной лепке и декоративной росписи и их особенностях;
- познакомить детей с приёмами, способами, техниками лепки из глины;
- познакомить с основами материаловедения и формообразования;
- познакомить с основами цветоведения;
- формировать представление о народном и декоративно- прикладном искусстве;
- познакомить с основами композиционного построения;
- сформировать умение планировать работу;
- сформировать навыки безопасного поведения и работы с материалами и инструментами;

- учить передавать характерные признаки объектов на основе наблюдения, представления, рассматривания иллюстративного материала;
- учить воплощать в пластической форме свои представления;
- учить оценивать свои работы и работы сверстников;
- мотивировать на участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Развивающие:

- формировать у детей устойчивый интерес к занятиям продуктивной деятельностью;
- развивать произвольное внимание, восприятие, воображение, образное мышление, наблюдательность;
- развивать колористическое видение;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать чувство формы и цвета;
- создавать условия для экспериментирования с формой, способами и приемами лепки и декоративной росписи;
- развивать описательную речь;
- обогащать зрительные впечатления;
- обращать внимание на образную выразительность предметов, объектов в искусстве, природном и бытовом окружении;
- развивать умение работать в группе, самостоятельно.

Воспитательные:

- формировать трудовые навыки.
- воспитывать художественный вкус;
- формировать эстетические чувства;
- воспитывать уважение к чужому труду;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.

Режим занятий

Год обучения по образовательной программе	№ группы	Возраст обучающихся	Кол-во детей в группе	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (мин)	Кол-во часов по программе	Календарное кол-во часов
1	1 «с»,	4-5 лет	15	2	30	72	74
1	5	4-5 лет	15	2	30	72	74
2	2 «с»	5-6 лет	15	2	30	72	74
2	7	5-6 лет	15	2	30	72	74
3	4	6-7 лет	15	2	30	72	74
3	3 «с»	6-7 лет	15	2	30	72	74
3	6	6-7 лет	15	2	30	72	72

В 2023-2024 учебном году обучение осуществляется в 7 учебных группах. Изменения: в группе №2 «С», №4, №3 «С», №6 содержание тем расширено.

Особенности организации образовательной деятельности

Программа реализуется в течение календарного года. В группы первого года обучения принимаются все желающие дети на добровольной основе. Комплектование учебных групп происходит ежегодно в августе-сентябре. По результатам педагогической диагностики в группу второго, третьего года обучения могут быть зачислены вновь прибывающие обучающиеся, при наличии определенного уровня практической и теоретической подготовленности и мотивации.

Форма обучения – очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Перерыв между занятиями 10 минут, между группами – 15 минут.

Формы организации детей на занятии – фронтальная, групповая и фронтально-индивидуальная.

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Лепим мир».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Формы занятий:

Теоретическое:

- вводное занятие;
- итоговое занятие;
- выставка.

Практическое:

- тематическое занятие;
- творческое занятие;
- занятие – игра;
- занятие – путешествие.

Особенности содержания программы

1 год обучения

Основной вид деятельности - лепка из глины, роспись.

Лепка. В течение первого года обучения ребята учатся отделять от большого куска глины маленькие кусочки – отщипывают отрывают, отрезают,

знакомятся с изображением шара, цилиндра, диска. С основами формообразования.

Как получить шарообразную форму:

- раскатать кусочек глины круговыми движениями обеих рук;
- раскатать кусочек глины круговыми движениями руки на твердой поверхности;
- раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики (глазки, носик).

Как преобразовать форму шара:

- раскатать в овоид или эллипс (мышка, ежик);
- сплющить между ладонями в диск (пирог);
- сплющить с одной стороны в полусферу (божья коровка);
- сделать углубление пальцами (шляпки грибов, корзинка);

Как получить цилиндрическую форму:

- раскатать кусочек глины продольными движениями обеих рук туда сюда;
- раскатать кусочек глины продольными движениями руки на твердой поверхности;
- раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие и тоненькие жгутики

Как преобразовать форму цилиндра:

- скрутить в спираль (улитка);
- сплющить между ладонями (лист);
- сплющить с одной стороны в полусферу (божья коровка);
- сделать углубление пальцами (шляпки грибов);

На первом году обучения большое внимание уделяется правильной передаче пропорций и форме предмета, у детей формируется представление о том, что разные формы создаются разными способами, разными движениями рук. Это представление формируется постепенно, как основа освоения техники лепки.

Знакомятся со способами лепки – конструктивным, скульптурным, и комбинированным.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится из отдельных частей. Конструктивным способом лепки пользуются дети первого года обучения. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Скульптурный или пластический способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего срока обучения.

Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей.

Овладевают приемами: налеп, прищипывание с оттягиванием краев сплюснутого шара, вытягивание отдельных частей из целого куска,

прищипывание мелких деталей (ушки, клюв), сглаживания поверхности вылепленного предмета пальцами, вдавливания середины шара, цилиндра для получения полый формы, скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Знакомятся с новыми способами соединения частей примазывание водой, прижимание и сглаживание пальцами, так как от их усвоения будет зависеть прочность создаваемых предметов.

Дети учатся планировать работу - с чего они начнут работу, как будут лепить форму или соединять части. Это дает возможность активизировать мысль детей, они начинают более четко представлять ход работы и свои действия с глиной или пластилином.

Знакомятся с приемами использования стеки. Учатся резать глину на части, снимать лишнюю, таким образом, постепенно приучаясь к работе с инструментом. Закрепляют приемы аккуратной лепки. Работа детей со стеккой требует особого внимания. Важно научить ребят правильно, своевременно пользоваться ею, производить лишь нужные операции.

Роспись. Закрепляются знания об основных цветах и оттенках, формируются представления о том, как можно получить новые цвета и оттенки. Обучающиеся учатся смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Закрепляют умение правильно держать кисточку и карандаш. Учатся закрашивать поверхность, проводя линии и штрихи в одном направлении.

2 год обучения.

Основной вид деятельности - лепка из глины, соленого теста, роспись.

Лепка. Дети продолжают знакомиться с особенностями лепки из глины. Знакомятся с новым пластичным материалом - соленое тесто. Закрепляют имеющиеся знания о способах лепки - скульптурным, конструктивным, и комбинированным. Знакомятся с новой техникой лепки из глины – **модульной** (конструирование из одинаковых деталей- шариков, валиков). Развивают умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (фрукты, овощи, грибы, животных). Учатся передавать в лепке выразительность образа. Объединяют небольшие группы предметов в несложные сюжеты и композиции. Продолжают формировать умение лепить мелкие детали, используя приемы оттягивания с моделированием. Пользуясь стеккой, наносят рисунок (чешуйки у рыбок, шерсть животного, глаза, перышки, узор). Учатся использовать и другие приспособления для нанесения рисунка и фактуры – колпачки фломастеров, палочки, крышки, печатки, дополняют образ элементами из разных материалов. Знакомятся с народным творчеством – Филимоновской, Каргопольской и Дымковской глиняной игрушкой. Учатся лепить Филимоновскую народную игрушку. Учатся планировать свою работу. При рассматривании картинки или чтении о предмете стараются запомнить особенности предмета, обдумывают его изображение и составные части.

Важно, чтобы дети научились понимать и передавать в лепке характер изображаемого предмета. Для этого педагог должен подбирать для изображения предметы с ярко выраженными чертами. Можно придумывать

игры с теми игрушками, которые предстоит детям вылепить. Но игра не дает возможности планомерно обследовать предмет. Дети 5-6 лет уже могут проанализировать строение, форму предметов. Педагог предлагает ребятам рассказать о предмете, дать описание его характерных особенностей. Если дети затрудняются ответить, то педагог делает это сам.

Многие способы лепки детям знакомы, они умеют создавать основные формы и видоизменять их. Задача педагога - понять замысел ребенка и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении. Тем ребятам, которые неудачно выбрали способ лепки, нужно предложить другой, наиболее удобный и подходящий.

Важно, чтобы дети из множества способов, научились выбирать наиболее эффективный, который позволит создать выразительный образ. Например, собаку или кошку можно вылепить способом вытягивания из целого куска глины или из отдельных частей, а из целого куска дает возможность сразу наметить основные детали, установить их в нужном положении. Трудность вытягивания формы из целого куска для ребенка заключается в том, что нужно на глаз определить количество глины для той или иной части поделки.

Дети 5-6 лет уже могут на глаз определять, сколько потребуется глины для частей, но дальнейший процесс - уточнение пропорций и формы - ребенку еще сложен. И здесь должен помочь педагог, указывая на недостатки в изображении. Помощь эта заключается в наводящих вопросах, дополнительном анализе формы, подсказе некоторых изобразительных средств.

Кроме того, детям необходимо читать интересные рассказы, сказки, стихи, в которых ярко раскрывается тот или иной образ. Иногда используются загадки, но тексты надо подобрать так, чтобы описание предмета больше касалось перечисления частей, формы, размеров, действий.

Роспись. В процессе занятий обучающиеся расширяют знания по основам композиции, цветоведения. Учатся передавать положение предметов в пространстве (стоит, лежит). Закрепляют знания о цветоведении. Знакомятся с новыми цветами и оттенками. Продолжают учиться смешивать краску для получения новых цветов и оттенков. Высветлять цвет, добавляя белую гуашь. Знакомятся с изделиями народных промыслов - Филимоновской, Каргопольской и Дымковской народной глиняной игрушкой, их особенностями орнамента и лепки.

3 год обучения

Основной вид деятельности - лепка из глины, соленого теста, самозатвердевающей массы, роспись.

Лепка. Развивается творчество. Дети закрепляют полученные навыки в лепке из глины и соленого теста, декоративной росписи. Учатся свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее, продолжают учиться передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу характерные особенности изображаемых объектов, обрабатывать поверхность поделки движениями пальцев, стекой и дополнительными приспособлениями.

Продолжают формировать умение передавать характерные движения животных, создавать выразительные образы.

Развивают чувство композиции, умение передавать пропорции предметов. Учатся использовать такую технику лепки, как **рельефная**, которая используется во время лепки птиц, животных: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стеклой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы.

Создают предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции. Подробнее знакомятся с дымковской глиняной народной игрушкой.

Знакомятся с новым пластичным материалом – самозатвердевающая масса, приобретают самостоятельный опыт работы по лепке, декоративному орнаменту. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые способности, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Педагог обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: Педагог продолжает знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Роспись. У детей развиваются образное эстетическое восприятие, образные представления, формируются эстетические суждения. Обучающиеся учатся активно и творчески применять ранее усвоенные знания. Проявляют самостоятельность в выборе цветового решения. Имеют представление об особенностях росписи филимоновской, каргопольской и дымковской глиняной народной игрушки.

Ожидаемые результаты

Стартовый уровень

1-2 год обучения

Предметные результаты

Лепка

Обучающийся знает и освоил:

- материалы и инструменты, используемые в лепке;
- основные свойства глины;
- технологическую последовательность лепки изделия;
- основные базовые формы лепки и производные от них элементы: шар, цилиндр, конус;
- приёмы лепки: налеп, раскатывание, соединение частей, оттягивание, прищипывание, скручивание, сплющивание;
- способы лепки (скульптурный, конструктивный и комбинированный);
- правила безопасности при работе с инструментами и материалами;
- характерные отличия народных игрушек (их колорит, форма, пропорции, основные элементы росписи);
- может подготовить глину к работе;

- использует различные приемы (раскатывание, сглаживание, сплющивание, прищипывание);
- лепит различными способами (скульптурный, конструктивный и комбинированный);
- составляет простые композиции;
- самостоятельно готовит рабочее место;
- делает расчет материалов необходимых для выполнения работы;
- правильно пользуется инструментами;
- передает выразительные формы и пропорции игрушки в лепке по памяти, по представлению;
- воплощает свои творческие образы в изготовлении игрушки;
- может сравнить выполненную работу с образцом.

Декоративная роспись

Обучающийся знает и освоил:

- инструменты и материалы, их свойства и правила работы с ними;
- основные и составные цвета;
знает, как получить теплые и холодные оттенки, называет их;
- основные базовые формы: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник;
- последовательность выполнения работы;
значения терминов: краска, кисть, палитра;
элементарные правила смешивания красок;
называет характерные отличия народных игрушек;
покрывает нужные поверхности в пределах намеченного контура;
- самостоятельно подбирает цветовые сочетания;
- рисует от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- аккуратно ведет рабочий процесс.

Метапредметные результаты

- проявляет интерес к занятиям лепкой и росписи;
- планирует свою деятельность (рассчитывает материал, подбирает способы и приемы в лепке и декоративной росписи);
- выполняет логические операции: сравнение, анализ, обобщение, классификация, установление аналогий;
- замечает красоту в окружающем мире, обращает внимание на образную выразительность предметов и объектов;
- создаёт выразительные образы, используя гармоничное сочетание цветов;
- свободно высказывается по теме из личного опыта (описание);
- работает самостоятельно;
- умеет налаживать контакты и работать в группе;
 - стремится принимать участие в выставках творческого объединения.
 - стремится быть аккуратным, усидчивым, трудолюбивым

Личностные результаты

Получат развитие такие личностные качества, как аккуратность, организованность, любознательность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца.

Базовый уровень 3 год обучения

Предметные результаты:

Лепка

Обучающийся знает и освоил:

- материалы и инструменты, используемые в лепке;
- основные свойства глины, соленого теста, самозатвердевающей массы;
- технологическую последовательность лепки изделия;
- основные базовые формы лепки и производные от них элементы: шар, цилиндр, конус;
- приёмы лепки: налеп, раскатывание, соединение частей, оттягивание, прищипывание, скручивание, сплющивание;
- способы лепки (скульптурный, конструктивный и комбинированный);
- правила безопасности при работе с инструментами и материалами;
- характерные отличия народных игрушек: абашевской, филимоновской и дымковской (их колорит, форма, пропорции, основные элементы росписи);
- может подготовить пластичный материал к работе;
- использует в работе различные приемы (раскатывание, сглаживание, сплющивание, прищипывание, налеп, углубленный рельеф);
- лепит различными способами (скульптурный, конструктивный и комбинированный);
- составляет простые композиции, скульптурные группы из 2-3 фигур;
- самостоятельно готовит рабочее место;
- делает расчет материалов необходимых для выполнения работы;
- правильно пользуется инструментами;
- передает выразительные формы и пропорции игрушки в лепке по памяти, по представлению;
- воплощает свои творческие образы в изготовлении игрушки;
- может сравнить выполненную работу с образцом.

Декоративная роспись

Обучающийся знает и освоил:

- инструменты и материалы, их свойства и правила работы с ними;
- основные и составные цвета;
знает, как получить теплые и холодные оттенки, называет их;
- основные базовые формы: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник;
- приемы декорирования лепного образа: прорезание, процарапывание, кистевая роспись;
- последовательность выполнения работы;

значения терминов: краска, кисть, палитра, стека, кол;
элементарные правила смешивания красок;
называет характерные отличия народных игрушек;
покрывает нужные поверхности в пределах намеченного контура;
выполняет роспись на объемной форме;

- самостоятельно подбирает цветовые сочетания;
- рисует от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- аккуратно ведет рабочий процесс.

Метапредметные результаты

- проявляет интерес к занятиям лепкой и росписи;
- планирует свою деятельность (рассчитывает материал, подбирает способы и приемы в лепке и декоративной росписи);
- выполняет логические операции: сравнение, анализ, обобщение, классификация, установление аналогий;
- замечает красоту в окружающем мире, обращает внимание на образную выразительность предметов и объектов;
- стремится экспериментировать с формой, способами и приемами в лепке и росписи, цветовым решением;
- создаёт выразительные образы, используя гармоничное сочетание цветов;
- свободно высказывается по теме из личного опыта (описание);
- работает самостоятельно;
- умеет налаживать контакты и работать в группе;
 - стремится принимать участие в выставках и конкурсах декоративно – прикладного творчества.

Личностные результаты

Получат развитие такие личностные качества, как аккуратность, организованность, любознательность, усидчивость, доброжелательность, стремление доводить начатое дело до конца.

Форма итоговой аттестации: педагогическая диагностика, творческая работа.

II. Учебно-тематическое планирование и содержание изучаемого материала

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

(лепка и роспись)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий, форма организации детей на занятии	Формы аттестации и диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Колобок (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2	Колобок (роспись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3	Яблоко (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
4	Яблоко (роспись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
5	Гриб – Боровик (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
6	Гриб - боровик (роспись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Входная диагностика Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
7	Осенние листья (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности

8	Осенние листья (ропись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
9	Божья коровка на листе (лепка)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
10	Божья коровка на листе (ропись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
11	Улитка (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
12	Улитка (ропись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
13	Мышка – норушка (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
14	Мышка – норушка (ропись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
15	Ежик (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Промежуточная диагностика: Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
16	Ежик (ропись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
17	Елочка (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности

18	Елочка (роспись).	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
19	Снеговик (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
20	Снеговик (роспись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
21	Черепашка (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
22	Черепашка (роспись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
23	Лепка по замыслу.	2	1	1	Фронтально-индивидуальное практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
24	Роспись поделки.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
25	Курочка (лепка)				Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
26	Курочка (роспись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
27	Петушок (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности

28	Петушок (роспись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
29	Котик (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
30	Котик (роспись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
31	Щенок (лепка)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
32	Щенок (роспись)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
33	Чашка с блюдцем (лепка)	2	1	1	Фронтально- групповая практическое	Итоговая диагностика: Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
34	Чашка с блюдцем (роспись).	2	1	1	Фронтально- групповая, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
35	Лепка по замыслу.	4	1	3	Фронтально- индивидуальная , практическое	опрос, практическое задание. Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
36	Роспись поделки. Итоговое занятие.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
Итого часов:		74	36	38		

2.2 Содержание изучаемого материала

1 год обучения (лепка, роспись)

Тема №1. Вводное занятие. Колобок (лепка, 2 часа)

Теория. Знакомство с программой обучения, организацией образовательного процесса. Инструменты и материалы для работы. Беседа о правилах техники безопасности. Вводный инструктаж. Беседа – знакомство с глиной и глиняной игрушкой. Познакомить с художественным материалом – глиной, инструментами и приспособлениями для лепки. Рассматривание изделий круглой формы, показ образцов. Беседа по сказке «Колобок». Рассматривание персонажа. Показ и объяснение скульптурного способа лепки, базовой формы «шар» и приёмов работы - раскатывание, сглаживание поверхностей. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка глиняной игрушки в форме шара скульптурным способом, дополнение ее мелкими деталями.

Тема №2 Колобок (роспись, 2 часа)

Теория. Понятие: роспись, роспись изделия. Особенности гуашевых красок. Правила работы гуашевыми красками. Рассматривание иллюстративного материала. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись игрушки гуашевыми красками, с использованием различных приемов, подбор цвета, создание характерного образа животного.

Тема №3. Яблоко (лепка)

Теория. Беседа с использованием литературных произведений (стихотворений и загадок). Беседа о форме предметов. Рассматривание образцов и иллюстраций. Сопоставление форм овощей и фруктов с геометрическими формами (круг, овал). Показ приёмов лепки, последовательности выполнения работы. Знакомство с конструктивным способом лепки. Повторение ранее изученных форм и приемов лепки. Обсуждение приёмов художественного решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка с использованием приемов лепки: способов скатывания шаров разной величины, раскатывания глины между ладонями, вытягивания, оттягивания и сплющивания деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживания поверхности. Знакомство с конструктивным способом лепки. Закрепление умения передавать в лепке разную форму.

Тема №4. Яблоко (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись игрушки с использованием различных приемов, создавая характерный образ. Использование приема вливания цвета в цвет, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

Тема №5. Гриб – боровик (лепка)

Теория. Беседа о грибе-боровике, чтение стихотворения, загадывание загадки. Рассматривание образцов и иллюстраций. Рассказ о форме гриба, его частей - ножка, шляпка. Повторение знаний о формообразовании. Показ и объяснение приёмов для лепки частей круглой, овальной, дискообразной формы. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка гриба, с передачей характерных особенностей их внешнего вида; форму и соотношение частей, углубление, загнутые края шляпки, утолщение ножки.

Изготовление деталей гриба и их соединение с применением знакомых способов.

Тема №6. Гриб – боровик (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания, характерного для белых грибов. Роспись игрушки с использованием различных приёмов, создавая характерный образ.

Тема №7. Осенние листья (лепка)

Теория. Беседа о времени года - осень, его колорите и особенностях с использованием литературных произведений (стихотворений и загадок). Рассматривание образцов листьев деревьев и иллюстраций, беседа о форме листьев. Повторение знаний о формообразовании. Показ и объяснение приёмов для раскатывания частей круглой, овальной, конусовидной формы. Пальчиковая гимнастика

Практическая работа. Раскатывание шара, из него конуса, овала. Расплющивание конуса, овала между ладонями, нанесение прожилок стекой

Тема №8. Осенние листья (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись изделия по воображению с использованием разных цветов. Использование техники вливания цвета в цвет.

Тема №9. Божья коровка на листе (лепка)

Теория. Беседа о божьей коровке с использованием стихов и загадок, рассказ о ее природном своеобразии (форма, окраска, среда обитания, видовое разнообразие). Рассматривание иллюстраций. Показ и объяснение приёмов для получения полусферы и последовательности выполнения работы. Пальчиковая гимнастика

Практическая работа. Лепка конструктивным способом с проработкой деталей. Раскатывание шара, с помощью стеки получение полусферы, соединения частей приемом налепа, нанесение рисунка колпачком от фломастера для передачи особенностей покрытия насекомого.

Тема №10. Божья коровка на листе (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создание характерного образа.

Тема №11. Улитка (лепка)

Теория. Беседа с использованием литературных произведений (стихотворений и загадок). Рассматривание образцов и иллюстраций. Беседа о форме предметов. Повторение знаний о формообразовании. Просмотр образцов и показ приемов лепки: раскатывания, скручивания, вытягивания. Обсуждение приёмов художественного решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка улитки с применением способа раскатывания глины между ладонями или по доске для лепки. Скручивание жгутика в спираль.

Тема №12. Улитка (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создавая характерный образ.

Тема №13. Мышка – норушка (лепка)

Теория. Беседа о животном, его среде обитания, образе жизни, окраске. Рассматривание иллюстраций. Объяснение скульптурного способа лепки - из общей формы овала способом оттягивания создавать образ животного. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка поделки с соблюдением пропорций, применение скульптурного способа лепки. Прикрепление деталей приемом налепа.

Тема №14. Мышка – норушка (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создание характерного образа. Смешивание белой и черной краски для получения серого оттенка..

Тема №15. Ёжик (лепка)

Теория. Беседа о животном с использованием стихов и загадок, рассказ о его природном своеобразии (форма, окраска, среда обитания, видовое разнообразие). Рассматривание иллюстраций. Показ и объяснение скульптурного способа лепки - как из общей формы овала способом оттягивания получить необходимую форму. Обсуждение приёмов художественного решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка поделки с соблюдением пропорций, применение скульптурного способа лепки. Совершенствовать технику скульптурной лепки. Прикреплять детали способом налепа. Использовать дополнительные инструменты (колпачки, стержни, стеку) для проработки поверхности поделки, чтобы передать фактуру.

Тема №16. Ёжик (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создание характерного образа. Создание выразительного образа ежа. Развивать умение дорисовывать детали поделки для придания ей законченности и сходства с реальным образом.

Тема №17. Елочка (лепка)

Теория. Беседа о празднике Новый год. Показ иллюстраций с хвойными деревьями. Показ образцов и способов передачи фактуры хвойного дерева. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка поделки конструктивным способом с соблюдением пропорций, применяя знакомые приемы лепки и соединения частей. Использование стеки для создания фактурности образа.

Тема №18. Елочка (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми и декоративными красками, с использованием разных цветов, создавая характерный образ новогодней елки.

Тема №19. Снеговик (лепка)

Теория. Беседа о времени года и зимних забавах. Объяснение, показ образцов и приемов лепки. Закрепление навыков лепки шаров разной величины. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Планирование работы – делить глину на части разные по размеру. Лепка поделки с соблюдением пропорций, применяя комбинированный способ. Соединение частей поделки с помощью жидкой глины. Использование дополнительных инструментов (колпачки, стержни) и материалов (веточки) для придания характерного образа.

Тема №20. Снеговик (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создавая характерный образ.

Тема №21. Черепашка (лепка)

Теория. Беседа о животном с использованием стихов и загадок, рассказ о его природном своеобразии (форма, окраска, среда обитания, видовое разнообразие). Рассмотрение иллюстраций. Показ и объяснение техники лепки. Обсуждение приёмов художественного решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка поделки конструктивным способом, с соблюдением пропорций, применяя для соединения деталей один из приёмов лепки - налёп. Использование дополнительных инструментов (колпачки, стержни) для придания фактурности поделки.

Тема №22. Черепашка (роспись)

Теория. Рассмотрение образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создавая характерный образ.

Тема №23. Лепка по замыслу

Теория. Повторение ранее изученных форм и приёмов лепки, способов соединения деталей. Объяснение по самостоятельному выбору изделия, изготовления деталей. Обсуждение приёмов художественного решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Самостоятельная работа детей над изделием. Раскатывание частей и деталей. Сборка изделия.

Тема №24. Декоративная роспись поделки по замыслу

Теория. Повторение ранее изученных форм и приёмов декоративной росписи. Объяснение по самостоятельной работе. Обсуждение приёмов художественного решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Самостоятельная работа детей над изделием.

Тема №25. Курочка (лепка)

Теория. Беседа с использованием народного фольклора (русская народная сказка «Курочка Ряба»). Рассмотрение иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Обсуждение приёмов и способов лепки.

Практическая работа. Лепка игрушки с использованием комбинированного способа лепки, с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры. Использование таких приёмов, как раскатывание, вытягивание, сглаживание поверхности.

Тема №26. Курочка (роспись)

Теория. Рассмотрение образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создавая характерный образ курочки. Развивать умение дорисовывать детали предмета для придания им законченности и сходства с реальными образцом.

Тема №27. Петушок (лепка)

Теория. Беседа с использованием народного фольклора (загадок и русских народных сказок). Рассматривание иллюстраций. Показ образцов и объяснение последовательности выполнения работы. Обсуждение приёмов и способов лепки поделки. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка игрушки с использованием комбинированного способа лепки. Использование приемов лепки - раскатывания, вытягивания, сглаживания поверхности.

Тема №28. Петушок (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создавая характерный образ. Развивать умение дорисовывать детали предмета для придания им законченности и сходства с реальным образом.

Тема №. 29 Котик (лепка)

Теория. Беседа с использованием литературных произведений (стихотворений и загадок). Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ последовательности выполнения работы. Повторение ранее изученных способов и приемов лепки. Обсуждение приёмов художественного решения.

Практическая работа. Лепка игрушки конструктивным способом – по частям, с проработкой поверхности стеклой для передачи фактурности шерсти животного. Использование приемов лепки: вытягивание и оттягивание мелких деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживания поверхности.

Тема №. 30. Котик (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций, используя литературные произведения. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Обсуждение приёмов художественного решения.

Практическая работа. Роспись игрушки с использованием различных приемов, создавая характерный образ животного. Подбор цветового сочетания. Дорисовка деталей поделки для придания ей законченности и сходства с реальным образом.

Тема №31. Щенок (лепка)

Теория. Беседа с использованием литературных произведений (стихотворений, загадок). Рассматривание образцов. Обсуждение пропорций животного, форм. Показ и объяснение последовательности выполнения работы. Закрепление ранее изученных приемов и способов лепки.

Практическая работа. Лепка игрушки с передачей характерных особенностей (голова круглая, тело овальное, хвост короткий). Лепка скульптурным (пластическим) способом из целого куска; плотно скрепляя части, передача пластики перехода одной части к другой (от шеи к туловищу). Закрепление знаний о пропорциях. Применение приемов прижимания и сглаживания мест соединения деталей.

Тема №32. Щенок (роспись)

Теория. Беседа с использованием литературных произведений (стихотворений, загадок). Рассматривание образцов и иллюстраций. Обсуждение форм и окраски животного. Показ и объяснение последовательности выполнения работы.

Практическая работа. Подбор цветового сочетания. Роспись игрушки с использованием различных приемов, создавая характерный образ животного. Подбор цветового сочетания.

Тема №33 Чашка с блюдцем (лепка)

Теория. Беседа о чайной посуде. Чтение стихотворения. Рассматриваний иллюстраций. Показ образцов посуды. Объяснение и показ последовательности выполнения работы. Закрепление ранее изученных способов и приёмов лепки.

Практическая работа. Лепка изделий комбинированным способом, с соблюдением пропорций и добавлением отличительных особенностей. В основе лепки шар, в который делаем с помощью пальцев углубление. Затем увеличиваем полученную форму - расширяем и вытягиваем пальцами. Использование для скрепления деталей приемов - примазывание водой, заглаживание изделия.

Пальчиковая гимнастика.

Тема №34 Чашка с блюдцем (роспись)

Теория. Беседа о чайной посуде. Рассматриваний иллюстраций. Показ образцов. Объяснение и показ последовательности выполнения работы.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов и орнаментов.

Тема №35. Лепка по замыслу

Теория. Беседа о содержании работы и применении полученных ранее знаний. Обсуждение приёмов художественного решения. Уточнение последовательности и выполнение задуманного. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка игрушки с использованием знакомых способов лепки – конструктивного, скульптурного (пластичного), комбинированного. Использование ранее изученных способов соединения деталей - примазывание водой, заглаживание изделия.

Тема №36. Декоративная роспись поделки по замыслу. Итоговое занятие

Теория. Повторение ранее изученных форм и приёмов декоративной росписи. Объяснение по самостоятельной работе. Обсуждение приёмов художественного решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Самостоятельная работа детей над изделием. Выставка работ.

**2.3. Учебно-тематический план
2 год обучения
(лепка, декоративная роспись)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации диагностики контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Пирамидка. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2	Пирамидка. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3	Что растет в моем саду? (лепка груши и яблока)	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
4	Груша. Яблоко. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
5	Морковка. Капуста. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
6	Морковка. Капуста. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
7	Осенние листья. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
8	Роспись. Осенние листья.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
9	Мухомор. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
10	Мухомор Роспись.	2	1	1	Фронтальная,	Пед. наблюдение,

					практическое	анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
11	Корзинка. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
12	Корзинка. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
13	Снеговик. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
14	Снеговик. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
15	Новогодняя игрушка. Лепка из соленого теста.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Промежуточная диагностика Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
16	Роспись. Новогодняя игрушка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
17	Ежик с грибами. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
18	Ежик с грибами. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
19	Народная игрушка. Филимоновская народная игрушка. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
20	Народная игрушка. Филимоновская народная игрушка. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
21	Лисичка. Лепка.	2	1	1	Фронтальная,	Пед. наблюдение,

					практическое	анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
22	Лисичка. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
23	Кот на коврик. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
24	Кот на коврик. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
25	Щенок. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
26	Щенок. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
27	Мой аквариум. Лепка из соленого теста.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
28	Мой аквариум. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
29	Посуда. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
30	Посуда. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
31	Жираф. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
32	Жираф. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,

						анализ продукта деятельности
33	Птичка в гнезде. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Итоговая диагностика Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
34	Птичка в гнезде. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
35	Лепка по замыслу.	4	1	3	Фронтальная, практическое	: опрос, практическое задание. Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
36	Роспись поделки.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
	Итого:	74	36	38		

2.4. Содержание изучаемого материала 2 год обучения

Тема №1. Пирамидка. Вводное занятие (лепка)

Теория. Знакомство с программой обучения, организацией учебного процесса. Беседа о правилах техники безопасности. Вводный инструктаж. Рассматривание иллюстраций и игрушек. Объяснение с просмотром образцов. Закрепление ранее изученных способов лепки (скульптурный, конструктивный, комбинированный) и техники раскатывания глины. Показ приемов лепки: раскатывание колбасок разной длины и соединение частей, скатывание шаров различной величины и расплющивание.

Практическая работа. Раскатывание отдельных деталей, соединение в кольца. Сборка пирамидки.

Тема №2. Пирамидка (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов.

Тема №3. Что растет в моем саду. Груша и яблоко (лепка)

Теория. Беседа с использованием литературных произведений (стихотворений и загадок о фруктах и ягодах). Рассматривание образцов и

иллюстраций. Беседа о форме предметов. Повторение знаний о формообразовании. Показ и объяснение приемов лепки круглой, овальной формы. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка груши и яблока конструктивным способом. Соединение частей поделки приемами - примазывание водой, заглаживание изделия.

Тема №4. Груша и яблоко (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделок с использованием различных приемов, создавая характерный образ. Использование приема - вливание цветов.

Тема №5. Морковка и капуста (лепка)

Теория. Беседа об овощах и их формах, загадывание загадок. Рассматривание образцов. Объяснение приемов формообразования. Знакомство с формой конус. Показ приёма раскатывания конуса. Показ приема соединения деталей капусты. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Раскатывание формы конус, изготовление деталей морковки, сборка изделия. Раскатывание шаров разной величины и сплющивание, изготовление деталей. Соединение деталей капусты.

Тема №6. Морковка и капуста (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки с использованием мелкой прорисовки деталей, характерных для внешнего вида этих овощей.

Тема №7. Осенние листья (лепка)

Теория. Беседа о времени года, его колорите. Показ иллюстраций листьев различных деревьев. Рассматривание листьев собранных на улице. Объяснение и показ приёмов раскатывания частей и деталей. Закрепление навыков лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Скатывание круглой и овальной формы, закрепляем скульптурный способ лепки. Использование приема - сплющивание. Формируем лист, с одной стороны сплющиваем, с другой заостряем. Расплющивание конуса между ладонями, нанесение прожилок стекой.

Тема №8. Осенние листья (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ иллюстраций листьев различных деревьев. Рассматривание листьев собранных на улице. Обсуждение последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись изделия по воображению с использованием разных цветов. Использование техники вливания цвета в цвет.

Тема №9. Мухомор (лепка)

Теория. Беседа о съедобных и несъедобных грибах, с использованием литературных произведений (стихотворений и загадок о грибах). Рассматривание образцов и иллюстраций. Беседа о форме грибов, в чем сходство и отличие. Повторение знаний о формообразовании. Показ и объяснение приёмов для лепки частей круглой, овальной, дискообразной формы. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка мухомора, с передачей характерных для него признаков; углубление, выгнутые края шляпки, утолщение вверху ножки.

Изготовление деталей мухомора и их соединение с помощью жидкой глины.

Тема №10. Мухомор (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись игрушки с использованием различных приемов, создавая характерный образ. Аккуратная прорисовка мелких деталей.

Тема №11. Корзинка (лепка)

Теория. Беседа о корзинах - то из чего они делаются, где используются. Рассматривание иллюстраций. Знакомство с новой техникой лепки – модульной. Объяснение и показ последовательности выполнения работы, закрепление ранее изученного приема - примазывание и сглаживание пальцами, с использованием новой техники - модульной, с правильной передачей округлой формы корзинки.

Практическая работа. Учиться делить глину на разные по размеру части, с соблюдением пропорций. Лепка корзинки поворачивая изделие по кругу. Лепка дополнительных частей. Сборка изделия с использованием приема примазывание водой и сглаживание изделия.

Тема №12. Корзинка (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, создавая характерный образ плетеного изделия. Аккуратная прорисовка деталей.

Тема №13. Снеговик (лепка)

Теория. Беседа о времени года и зимних забавах. Объяснение, показ образцов, способов и приемов лепки. Закрепление навыков лепки шаров разной величины конструктивным способом. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Умение планировать работу – делить глину на разные по размеру части. Лепка поделки с соблюдением пропорций, применяя

знакомые приемы лепки для соединения частей - примазывание водой и сглаживание. Использование дополнительных деталей, инструментов (колпачки, стержни) и материалов (веточки) для создание характерного образа.

Тема №14. Снеговик (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создавая характерный образ. Аккуратная прорисовка деталей.

Тема №15 Новогодние игрушки (лепка из соленого теста)

Теория. Беседа о празднике «Новый год», истории возникновения традиции с использованием загадок о зиме, стихотворений. Знакомство с тестопластикой. Лепка игрушек известными способами – конструктивным, скульптурным и комбинированным. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка игрушек из соленого теста. Закрепление ранее изученных способов и приемов лепки. Использование дополнительных материалов - формы для печенья, рельефные пуговицы.

Тема №16 Новогодние игрушки (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Обсуждение последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, создавая характерный образ, используя декоративные краски и гели с блестками.

Тема №17. Ёжик с грибами (лепка)

Теория. Беседа о животном с использованием стихов и загадок, рассказ о его природном своеобразии (форма, окраска, среда обитания, видовое разнообразие). Рассматривание иллюстраций. Закрепление скульптурного способа лепки, как из общей формы овала способом оттягивания получить необходимую форму. Развитие чувства формы и пропорций. Обсуждение приёмов художественного решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка поделки с соблюдением пропорций, применения скульптурный способ лепки. Применение техники оттягивания, прищипывания. Экспериментирование с различными материалам и инструментами (колпачки от фломастеров, стержни, грубая ткань) для передачи особенности покрытия тела животного. Инициировать поиск художественно выразительных средств (процарапывание, обработка тканью грубой фактуры, прокалывание, отпечатки) Прикреплять детали способом наклепа.

Тема №18. Ёжик с грибами (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создавая характерный образ. Смешивание черного и белого цвета, для получения серого оттенка. Аккуратная прорисовка мелких деталей.

Тема №19. Народная игрушка. Филимоновская игрушка (лепка)

Теория. Беседа-знакомство с народным промыслом с использованием художественного слова, показом образцов. Рассматривание иллюстраций и образцов филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек. Показ техники выполнения и последовательности лепки филимоновской игрушки. Сравнение формы и цвета филимоновских игрушек с другими народными промыслами абашевской и дымковской игрушкой, узнать их отличительные особенности. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка игрушки из общей формы- пластическим способом с применением приемов налепа и оттягивания.

Тема №20. Народная игрушка. Филимоновская игрушка (роспись)

Теория. Беседа-знакомство с филимоновским народным промыслом с использованием художественного слова, показом образцов. Рассматривание иллюстраций филимоновских игрушек. Показ техники выполнения и последовательности росписи. Сравнение орнамента и цветовой гаммы используемой в росписи филимоновских игрушек с другими народными промыслами - абашевской и дымковской, узнать их отличительные особенности. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Роспись изделия. Использование в росписи характерной цветовой гаммы и элементов филимоновской росписи. Подбор цветового сочетания на бумаге, затем перенос на поделку.

Тема №21. Лисичка (лепка)

Теория. Беседа о животном с использованием стихов и загадок, рассказ о его природном своеобразии (форма, окраска, среда обитания, видовое разнообразие). Рассматривание иллюстраций. Показ и объяснение техники лепки конструктивным способом. Обсуждение приёмов художественного решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Планирование работы – деление глины на разные по размеру части. Закреплять умение скатывать конусы. Лепка поделки с соблюдением пропорций, применения знакомых приемов лепки - оттягивания, прищипывания. Прикреплять детали способом налепа.

Тема №22 Лисичка (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, создавая характерный образ лисички. Смешивание желтой и красной красок для получения оранжевого цвета.

Тема №23 Котик на коврике (лепка)

Теория Беседа о животном с использованием стихов и загадок, рассказ о его природном своеобразии (форма, окраска, видовое разнообразие).

Рассматривание иллюстраций. Показ и объяснение конструктивного способа лепки. Обсуждение приёмов художественного решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка животного с закреплением умения лепить фигурку по частям, используя различные приемы лепки. Закрепление конструктивного способа лепки. Создание характерного образа животного, передавая его основные особенности.

Тема №24. Котик на коврике (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, создавая характерный образ. Смешивание цветов, для получения серого цвета.

Тема №25. Щенок

Теория. Беседа о животном с использованием стихов и загадок, рассказ о его природном своеобразии (форма, окраска, видовое разнообразие). Рассматривание иллюстраций. Показ и объяснение последовательности лепки. Обсуждение приёмов художественного решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка животного с закреплением умения лепить фигурку по частям, используя конструктивный способ лепки

Тема №26. Щенок (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, создавая характерный образ. Аккуратная прорисовка деталей.

Тема №13 Пингвины на льдине (лепка)

Теория. Беседа о животных Арктики, среде обитания с показом образцов. Рассматривание иллюстраций. Объяснение и показ последовательности выполнения работы, закрепление ранее изученного комбинированного способа лепки. Физкультминутка.

Практическая работа. Учиться делить глину на части, с соблюдением пропорций. Лепка комбинированным способом с правильной передачей формы и строения животного, Лепка дополнительных частей. Сборка изделия с использованием приема примазывание водой и сглаживание изделия.

Тема №14 Пингвины на льдине (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Физкультминутка.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, создавая характерный образ пингвина. Аккуратная прорисовка границ цвета.

Тема №.29 Посуда (лепка)

Теория. Чтение стихов о посуде. Беседа о чайной посуде. Рассматривание иллюстраций. Показ образцов. Объяснение и показ последовательности выполнения работы. Закрепление

Практическая работа. Лепка изделий с соблюдением пропорций и добавлением отличительных особенностей. Пальчиковая гимнастика.

Тема №30 Посуда (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки с использованием различных приемов и орнаментов, создавая красочный образ.

Тема №31. Жираф (лепка)

Теория. Беседа о животном, его строении, окраске, среде обитания. Рассматривание иллюстраций. Объяснение с просмотром образца и показом последовательности работы, закрепление комбинированного способа лепки.

Практическая работа. Лепка изделия комбинированным способом. Закрепление приемов лепки. Проработка деталей с помощью стеки.

Тема №32. Жираф (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создавая характерный образ животного.

Тема №33. Птичка в гнезде (лепка)

Теория. Беседа о птицах и их потомстве, строении, цветовой окраске. Рассматривание иллюстраций. Обсуждение приёмов художественного решения. Объяснение и показ приёмов лепки. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка птички и гнезда скульптурным способом. Использование стеки для создания фактуры оперения.

Тема №34. Птичка в гнезде (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, прорисовывая детали создавая характерный образ

Тема №35. Лепка по замыслу

Теория. Беседа о содержании работы и применении полученных знаний. Обсуждение приёмов художественного решения. Уточнение последовательности и выполнение задуманного. Пальчиковая гимнастика.

Практическая работа. Лепка игрушки с использованием знакомых приемов и способов лепки. Подбор цветового сочетания. Роспись игрушки по замыслу.

Тема №36. Роспись поделки. Итоговое занятие

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Обсуждение последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки. Проработка мелких деталей для передачи характерного образа.

2.5. Учебно-тематический план 3 год обучения (лепка, декоративная роспись)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Ванька – Встанька. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
2	Ванька – Встанька. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
3	Овощная ярмарка. Капуста и морковка. Лепка из соленого теста.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
4	Капуста. Морковка. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
5	Осенние листья. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
6	Осенние листья. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
7	Опята на пеньке. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
8	Роспись. Опята на пеньке	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
9	Федорино горе.	2	1	1	Фронтальная,	Пед. наблюдение,

	Посуда. Лепка.				практическое	анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
10	Посуда. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
11	Ежиная семейка. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
12	Ежиная семейка. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
13	Пингвины на льдине. Лепка. Коллективная работа	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
14	Пингвины на льдине. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
15	Снеговик. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Промежуточная диагностика Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
16	Снеговик. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
17	Новогодние игрушки. Лепка из самозатвердевающей глины.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
18	Роспись. Новогодние игрушки	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
19	Дивные птицы. Павлин	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
20	Павлин. Роспись.	2	1	1	Фронтальная,	Пед. наблюдение,

					практическое	анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
21	Дымковская народная игрушка. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
22	Дымковская народная игрушка. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
23	Эти удивительные кошки. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
24	Эти удивительные кошки. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
25	Овечка. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
26	Овечка. Роспись	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
27	Барашек. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
28	Барашек. Роспись	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
29	Щенок. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
30	Роспись. Щенок	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
31	Лев. Лепка	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ

						продукта деятельности
32	Лев. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
33	Тюлень. Лепка.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Итоговая диагностика Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
34	Тюлень. Роспись.	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
35	Лепка по замыслу.	4	1	3	Фронтальная, практическое	: опрос, практическое задание. Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
36	Роспись поделки. Итоговое занятие	2	1	1	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
	Итого:	74	36	38		

2.6. Содержание изучаемого материала

2 год обучения

Тема №1 Вводное занятие. Ванька – Встанька. (лепка)

Теория. Знакомство с программой обучения, организацией учебного процесса. Беседа о правилах техники безопасности. Вводный инструктаж. Повторение ранее изученных способов лепки – конструктивный, скульптурный и комбинированный. Приемы соединения деталей - примазывание водой, сглаживание пальцами. Знакомство с новым способом соединения деталей - насаживание на каркас.

Беседа об игрушках. Чтение стихотворения Б. Заходера «Ванька – Встанька». Рассматривание куклы неваляшки. Просмотр образцов. Закрепление приёмов раскатывания шаров разной величины.

Практическая работа. Планирование работы. Деление куска глины на разные по размеру части. Раскатывание шаров разной величины. Соединение поделки приемом - насаживание на каркас. Физкультминутка.

Тема №2 Ванька – Встанька (роспись)

Теория. Беседа об игрушках. Рассматривание куклы неваляшки. Просмотр образцов. Подбор цветового сочетания.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, прорисовывая мелкие детали для создания характерного образа

Тема №3 Овощная ярмарка. Морковка и капуста (лепка)

Теория. Беседа с использованием литературных произведений (стихотворений и загадок об овощах). Рассматривание образцов и иллюстраций. Беседа о форме предметов. Повторение знаний о формообразующих приемах лепки. Показ и объяснение приемов лепки частей круглой, овальной формы. Показ приёма раскатывания конуса.

Практическая работа. Лепка из соленого теста конструктивным способом моркови и капусты, придание им плоской формы для использования как магнит на холодильник.

Тема №4 Овощная ярмарка. Морковка и капуста (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки с использованием мелкой прорисовки деталей для создания характерного образа. Смешивание желтой и красной краски для получения оранжевой. Физкультминутка. Смешивание зеленой и белой краски для получения оттенков зеленой краски.

Тема №5 Осенние листья (лепка)

Теория. Беседа о времени года, его колорите. Промомотр иллюстраций с различными деревьями. Сравнение формы листьев различных деревьев. Объяснение и показ приёмов раскатывания частей и деталей. Закрепление изученных способов лепки – конструктивный, скульптурный и комбинированный.

Практическая работа. Формируем лист, с одной стороны сплющиваем, с другой заостряем. Расплющивание конуса между ладонями, нанесение прожилок стежкой. Изгибаем поделку для придания объемной формы. Физкультминутка.

Тема №6 Осенние листья (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись изделия с использованием разных цветов. Использование техники вливания цвета в цвет. Прорисовка мелких деталей для создания характерного образа. Физкультминутка.

Тема №7 Опята на пеньке (лепка)

Теория. Беседа с использованием литературных произведений (стихотворений и загадок). Рассматривание образцов и иллюстраций. Беседа о форме предметов. Повторение знаний о формообразовании. Показ и объяснение приёмов для лепки частей круглой, овальной, дискообразной формы.

Практическая работа. Лепка грибов, с передачей характерных признаков грибов - опята; углубление, загнутые края шляпки, утолщение ножки.

Физкультминутка. Изготовление деталей грибов разных по размеру и их соединение с применением знакомых способов.

Тема №8 Опята на пеньке (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись игрушки с использованием прорисовки деталей, создавая характерный образ. Использование разных оттенков одного цвета. Смешивание цветов для создания светлых и темных оттенков одного цвета. Физкультминутка.

Тема №9 Федорино горе. Посуда. (лепка)

Теория. Чтение отрывка из стихотворения К.И. Чуковского «Федорино горе». Обсуждение замысла произведения. Разговор об аккуратности. Беседа о посуде. Рассматриваний иллюстраций. Показ образцов. Объяснение и показ последовательности выполнения работы. Закрепление ранее изученных способов и приёмов лепки.

Практическая работа. Планирование работы – деление куска глины на части с соблюдением пропорций и добавлением отличительных особенностей. Физкультминутка.

Тема №10 Федорино горе. Посуда (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций к производству. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Физкультминутка.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки с использованием различных приемов и орнаментов, создавая яркий образ столовой посуды.

Тема №11 Ежусиная семейка (лепка)

Теория. Беседа о животном с использованием стихов и загадок, рассказ о его природном своеобразии (форма, окраска, среда обитания, видовое разнообразие). Рассматривание иллюстраций. Закрепление скульптурного способа лепки, как из общей овальной формы способом оттягивания получить необходимую форму. Обсуждение приёмов соединения деталей поделки.

Практическая работа. Планирование работы - деление куска глины на разные по размеру части. Лепка поделки с соблюдением пропорций большой, средний и маленький, применяя скульптурный способ лепки. Применение техники оттягивания, прищипывания. Экспериментирование с различными материалам и инструментами (колпачки от фломастеров, стержни, грубая ткань) для передачи особенности покрытия тела животного. Инициировать поиск художественно выразительных средств (процарапывание, обработка тканью грубой фактуры, прокалывание, отпечатки) Прикреплять детали способом наклепа.

Тема №12 Ежусиная семейка (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создавая

характерный образ. Смешивание красок, для получения светлых и темных оттенков.

Тема №13 Наш аквариум (лепка из соленого теста). Коллективная работа.

Теория. Загадывание загадки об аквариуме. Беседа с детьми об аквариумных рыбках, просмотр фотографий аквариумных рыбок, ракушек и растений. Предложить сделать коллективную работу - панно «Наш аквариум».

Практическая работа. Совершенствовать прием расплющивания исходной фигуры – шар, овоид, конус и видоизменять ее для создания выразительных образов; прищипывать, оттягивать, вдавливать, рассекать стеклом, дополнять налепом. Использовать различный инструмент и материал для художественного оформления поверхностей (пуговицы, колпачки, бусины).

Тема №14 Наш аквариум (роспись)

Теория. Беседа с детьми об аквариумных рыбках, просмотр фотографий аквариумных рыбок, ракушек и растений. Знакомство с цветовым кругом.

Практическая работа. Совершенствовать прием вливания цвета в цвет. Использовать дополнительный материал для художественного оформления поверхностей (перламутровые краски, гели с блестками).

Тема №15 Снеговик (лепка)

Теория. Беседа о времени года и зимних забавах. Объяснение, показ образцов и приемов лепки. Развитие чувства формы и пропорций. Закрепление навыков лепки шаров разной величины.

Практическая работа. Деление куска глины на части с соблюдением пропорций, применяя конструктивный способ лепки. Для соединения частей использовать прием - примазывание водой и сглаживание изделия.

Для создания яркого образа использовать лепку дополнительных деталей – шапочка для снеговика. Использование дополнительных инструментов (колпачки, стержни) и материалов (веточки) для придания оригинальности и фактуры образу.

Тема №16 Снеговик (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки гуашевыми красками, с использованием разных цветов, создавая характерный образ.

Тема №17 Новогодние игрушки (лепка из самозатвердевающей массы)

Теория. Беседа о празднике «Новый год», истории возникновения традиции с использованием загадок о зиме, стихотворений. Знакомство с самозатвердевающей массой. Лепка игрушек известными способами – конструктивным, скульптурным и комбинированным.

Практическая работа. Лепка игрушек из самозатвердевающей массы. Закрепление ранее изученных способов и приемов лепки. Использование дополнительных материалов - формы для печенья, рельефные пуговицы, фактурные ткани.

Тема №18 Новогодние игрушки (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Обсуждение последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. *Практическая работа.* Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, создавая яркий образ. Использование декоративных красок и гелей с блестками, бусин, бисера.

Тема №19 Дивные птицы. Павлин (лепка)

Теория. Рассматривание иллюстраций. Просмотр образцов птиц. Беседа о характерных особенностях птицы павлина: форма тела, хвоста, цветовая окраска. Сравнение с Жар – птицей в русских народных сказках. Интересные факты из жизни павлина. Показ последовательности лепки птицы.

Практическая работа. Лепка поделки скульптурным способом. Использование стеки для придания фактурности поверхности поделки. Использование приема – налеп, для создания яркого образа.

Тема №20 Дивные птицы. Павлин (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения. *Практическая работа.* Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, с использованием декоративных красок и гелей для создания яркого, характерного образа птицы павлин. Прорисовка мелких деталей.

Тема № 21 Народная игрушка. Дымковская народная игрушка (лепка)

Теория. Беседа о народной игрушке, её колорите и отличительных особенностях. История возникновения. Техника лепки и росписи игрушек. Сюжет и композиция дымковской игрушки. Рассматривание иллюстраций. Обсуждение приёмов лепки и художественного решения.

Практическая работа. Самостоятельный выбор игрушки и её изготовление. Закрепление способов лепки - скульптурного и комбинированного и приемов лепки - прищипывания, примазывания, разглаживание мокрыми пальцами. Физкультминутка.

Тема № 22 Народная игрушка (роспись)

Теория. Просмотр иллюстраций - разнообразие форм, стилевые особенности, способы и приемы росписи дымковской игрушки.

Практическая работа Роспись готовой игрушки в соответствии с данным промыслом. Выбор и составление узоров из точек, овалов, каёмочек на бумаге и перенос его на поделку. Физкультминутка.

Тема №23 Эти удивительные кошки (лепка)

Теория. Беседа о животном с использованием стихов и загадок, рассказ о его природном своеобразии (форма, окраска, среда обитания, видовое разнообразие). Рассматривание иллюстраций. Показ и объяснение способов лепки. Обсуждение приёмов художественного решения.

Практическая работа. Лепка животного комбинированным способом. Собирают фигурку по частям, используя различные приемы лепки -оттягивания, прищипывания, налеп. Физкультминутка.

Тема №24 Эти удивительные кошки (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки с использованием светлых и темных оттенков одного цвета, для создания характерного образа животного. Физкультминутка.

Тема №25 Овечка (лепка)

Теория. Беседа о животном с использованием стихов и загадок, рассказ о его природном своеобразии (форма, окраска, среда обитания, видовое разнообразие). Рассматривание иллюстраций. Показ и объяснение техники лепки. Обсуждение приёмов художественного решения.

Практическая работа. Деление куска глины на части. Лепка поделки конструктивным способом с соблюдением пропорций, применение знакомых приемов соединения деталей (примазывание водой, сглаживание поверхности). Прикреплять детали способом налепа. Использовать дополнительные инструменты (колпачки, стержни) для создания фактурной поверхности шерсти животного. Физкультминутка.

Тема №26 Овечка (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Смешивание красок для получения серого цвета. Роспись поделки, создавая характерный образ овечки.

Тема №27 Барашек (лепка)

Теория. Беседа о животном с использованием стихов и загадок, рассказ о его природном своеобразии (форма, окраска, среда обитания, видовое разнообразие). Рассматривание иллюстраций. Показ и объяснение техники лепки. Обсуждение приёмов художественного решения. *Практическая работа.* Деление куска глины на части. Лепка поделки конструктивным способом с соблюдением пропорций, применение знакомых приемов соединения деталей (примазывание водой, сглаживание поверхности). Прикреплять детали способом налепа. Использовать дополнительные инструменты (колпачки, стержни) для создания фактурной поверхности шерсти животного.

Тема №28 Барашек (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Смешивание красок для получения серого цвета. Роспись поделки, создавая характерный образ барашка.

Тема №29 Щенок (лепка)

Теория. Беседа о животном с использованием стихов и загадок, рассказ о его природном своеобразии (форма, окраска, среда обитания, видовое разнообразие). Рассматривание иллюстраций. Показ и объяснение техники лепки. Обсуждение приёмов художественного решения.

Практическая работа. Лепка животного конструктивным способом, с закреплением умения лепить фигурку по частям, используя различные приемы

лепки (сглаживание, вытягивание). Закрепление конструктивного способа лепки.

Тема №30 Щенок (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, создавая характерный образ. Смешивание цветов, для создания более светлых и темных оттенков.

Тема №31 Лев (лепка)

Теория. Объяснение – беседа о животных, среде их обитания, форме, окраске, показ образцов. Рассматривание иллюстраций. Показ приемов лепки и последовательность выполнения работы

Практическая работа. Деление большого куска глины на количество частей необходимое для изготовления животного. Лепка животного конструктивным способом. Скатывание множества маленьких шариков и соединение их между собой с помощью воды. Использование приема лепки – налепа и сглаживания. . Физкультминутка.

Тема №32 Лев (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, создавая характерный образ животного.

Тема №33 Тюлень (лепка)

Теория. Объяснение – беседа о животных, среде их обитания, форме, окраске, показ образцов. Рассматривание иллюстраций. Показ комбинированного способа лепки и последовательность выполнения работы.

Практическая работа. Лепка животного из формы овоид конструктивным способом, с использованием приемов лепки – примазывание и вытягивание, с соблюдением пропорций.

Тема №34 Тюлень (роспись)

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Показ образцов и последовательности выполнения работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки используя темные и светлые оттенки одного цвета, создавая характерный образ животного. Физкультминутка.

Тема №35 Лепка по замыслу

Теория. Беседа о содержании работы. Обсуждение способов лепки и приёмов художественного решения. Уточнение последовательности и выполнение задуманного.

Практическая работа. Лепка игрушки с использованием знакомых приемов и способов лепки. Физкультминутка.

Тема №36 Роспись поделки. Итоговое занятие

Теория. Рассматривание образцов и иллюстраций. Обсуждение последовательности выполнения задуманной работы. Подбор цветового решения.

Практическая работа. Грунтовка. Подбор цветового сочетания. Роспись поделки, создавая характерный образ. Физкультминутка.

2.7. План воспитательной работы творческого объединения «Магия глины» на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Беседа: «Правила и нормы поведения в обществе»	1,2,3, 4,5,6,7	сентябрь	СП «Истоки»	
2	Виртуальная экскурсия Памятные места Волгодонска	1,2,3, 4,5,6,7	сентябрь	СП «Истоки»	
3	Беседа : «Осенняя пора , очей очарованье!»	1,2,3, 4,5,6,7	октябрь	СП «Истоки»	
4	Беседа: «Государство - Россия»	1,2,3, 4,5,6,7	ноябрь	СП «Истоки»	
5	Беседа: «Праздники русских традиций: - «Рождественские посиделки» -«Масленица»	1,2,3, 4,5,6,7	декабрь февраль	СП «Истоки»	
6	Беседа: «Делу время – потехе час»	1,2,3, 4,5,6,7	январь	СП «Истоки»	
7	Викторина; «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	1,2,3, 4,5,6,7	март	СП «Истоки»	
8	Цикл бесед по безопасности жизнедеятельности	1,2,3, 4,5,6,7	В течении года	СП «Истоки»	
9	Беседа о профессиях: «Кем быть»	1,2,3, 4,5,6,7	апрель	СП «Истоки»	
10	Презентация «Загадочный космос»	1,2,3, 4,5,6,7	апрель	СП «Истоки»	
11	Беседа: «Лето красное – безопасное»	1,2,3, 4,5,6,7	май	СП «Истоки»	
12	Презентация ко Дню Победы «Они сражались за Родину»	1,2,3, 4,5,6,7	май	СП «Истоки»	
13	Беседа: «Здоровым быть здорово!»	1,2,3, 4,5,6,7	май	СП «Истоки»	

2.8. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание « Развитие речи и мелкая моторика - очень важная взаимосвязь»	1,2,3, 4,5,6,7	сентябрь	СП «Истоки»	
2	Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации	1,2,3, 4,5,6,7	В течение года	СП «Истоки»	
3	Родительское собрание «Осторожно! Дети!»	1,2,3, 4,5,6,7	май	СП «Истоки»	
4	Беседы по безопасности жизнедеятельности	1,2,3, 4,5,6,7	В течение года	СП «Истоки»	

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения и формы их реализации

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы обучения:

- **информационно-рецептивный** – наблюдение, обследование предметов, игрушек, рассматривание иллюстраций и слайдов, показ способов действий, объяснение, рассказ педагога, позволяет сформировать у обучающихся важнейшее качество личности, характеризующее её познавательную сферу – наблюдательность.
- **репродуктивный** (воспроизводящий)
- **метод проблемного изложения** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения). Включаем обучающегося в поиск решения не целостной задачи, а отдельных её элементов.
- **объяснительно - иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **метод стимулирования и мотивации** (создание ситуации успеха, поощрение самостоятельности, сопереживание, пример, разъяснение);

Педагогические технологии

1. Игровые педагогические технологии.

Позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшают его позиции в коллективе, создают доверительные отношения. Используются познавательные, дидактические, творческие, сюжетные и ролевые игры, игровые ситуации.

2. Технология исследовательского и проблемного обучения.

Эта технология способствует развитию творческого мышления у обучающихся. Обучение ведется с опорой на непосредственный опыт ребенка, его расширение в ходе активного освоения мира.

3. Индивидуализация обучения.

Позволяет организовать образовательный процесс на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся.

4. Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни, как и безопасность труда, является неотъемлемой частью любого трудового и творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд простых, но неременных требований:

- помещение, предназначенное для проведения занятий достаточно просторное, не создается ощущения замкнутого пространства. Интерьер, выполнен в светлых тонах, для придания занятиям соответствующего психологического настроения;
- помещение отапливаемо и, в то же время, достаточно хорошо проветриваемо;
- помещение содержится в порядке и чистоте, проводится ежедневная уборка, а генеральная уборка помещения не реже 2-3 раза в неделю;

- при комплектовании групп соблюдаются следующие нормы 12-15 человек для 1-го года обучения и 10-12 для 2-3 года обучения, что является оптимальным т.к. педагог может уделять необходимый индивидуальный подход к каждому ребенку.

- учебная нагрузка предусматривает учет психолого-физиологических особенностей и возможности обучающихся (степень утомляемости, внимание и т.д.), вследствие чего в режиме чередуются работа и отдых.

- Применяются расслабляющие и игровые упражнения.

1. Упражнения для рук;
2. Упражнения для осанки;
3. Упражнения для глаз.

- Необходимое для обучения оборудование в виде (схем, наглядных пособий) располагается таким образом, чтобы они были доступны и одинаково видны всем присутствующим. Оформление пособий выполнено на уровне и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия. Подбор и включение в содержание каждого занятия упражнений для пальчиковой гимнастики, для снятия усталости мышц глаз, рук, спины.

- Дети приходят со сменной обувью, чтобы не загрязнять помещение.

- Систематически проводится инструктаж по технике безопасности и беседы о правилах поведения на улице, в общественном транспорте, помещении. В рамках пропаганды ЗОЖ проводятся беседы и воспитательные мероприятия с детьми.

Необходимые условия успешной реализации программы:

- Мастерство и квалификация педагога.
- Психологический климат в коллективе.
- Заинтересованность детей в выборе данного вида деятельности.
- Связь теории с практикой.
- Связь с родителями.
- Наличие материально-технического обеспечения
- Оборудованный кабинет.

Наличие технических средств обучения:

- аудиоаппаратура;
- аудиозаписи.
- программно-методическое обеспечение:
- специализированная литература;
- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа.

- дидактическое обеспечение образовательного процесса.

На занятиях применяются комплекты дидактических материалов, позволяющие быстро и качественно выполнять задания разного уровня сложности, формы, размера, тематики. Банк дидактических материалов включает: наброски, разработки, эскизы, образцы композиций, репродукции

картин известных художников, фотографии, произведений, тексты легенд, сказок, мифов, загадок, пословиц.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с принятыми поправками от 04.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 год).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.

13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

4.2. Список основной литературы для педагога

1. Алфёров Л. Технологии росписи. Р-н-Д.,-2000
2. Арбат Ю. А. Путешествие за красотой. М.,-2001
3. Василенко В. М. Деревянная мелкая пластика. М.,-1990
4. Иванец И. И. Материалы V областного конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Р-н-Д.,-2002
5. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.,-2000
6. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, М.,- 2002
7. Лазарева А. Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.,-2002
8. Липунова С. Волшебная глина, С.-2001
9. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. М.,-2000
10. Марина З. Лепим из пластилина, С-П., -2005
11. Соболевский Н. Д. Художественные промыслы Подмосковья. М.,-2007
12. Халезнова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду, М.,-2005
13. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.,-2010
14. // Дошкольное воспитание. М.,-1988 № 8
15. // Русская деревянная игрушка. Л.,-1990
16. // Юный художник.,-1998 №6

4.3. Список литературы для детей и родителей

Нормативно-правовая база

16. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с принятыми поправками от 04.07.2020).
17. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
18. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 год).
19. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации»

- Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.01. 2022 г. № 678-р;
20. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
 21. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
 22. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
 23. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 24. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
 25. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 26. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
 27. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
 28. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
 29. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
 30. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

4.4. Список основной литературы для педагога

17. Алфёров Л. Технологии росписи. Р-н-Д.,-2000
18. Арбат Ю. А. Путешествие за красотой. М.,-2001
19. Василенко В. М. Деревянная мелкая пластика. М.,-1990

- 20.Иванец И. И. Материалы V областного конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Р-н-Д.,-2002
- 21.Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.,-2000
- 22.Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, М.,- 2002
- 23.Лазарева А. Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.,-2002
24. Липунова С. Волшебная глина, С.-2001
- 25.Максимов Ю. В. У истоков мастерства. М.,-2000
26. Марина З. Лепим из пластилина, С-П., -2005
- 27.Соболевский Н. Д. Художественные промыслы Подмосковья. М.,-2007
- 28.Халезнова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду, М.,-2005
- 29.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.,-2010
30. // Дошкольное воспитание. М.,-1988 № 8
- 31.// Русская деревянная игрушка. Л.,-1990
- 32.// Юный художник.,-1998 №6

4.5. Список литературы для детей и родителей

1. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
2. Величкина Г.А. «Дымковская игрушка» - М., 2009 г.
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - М., 2006 г.
4. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
5. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2009 г.
6. Лыкова Л.А.«Слепи свой остров». – М., 2006 г.
7. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - М., 2007 г.
8. Дьон К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002 г.
9. Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. «Подарки своими руками» - М., 2007
10. Михайлова И. Лепим из соленого теста. – М.: Изд-во Эксмо, 2004
11. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2003 г.
12. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
13. Рогов А.П. Кладовая радости. – М., «Просвещение», 1982.
14. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007 г.
15. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2008 г.
16. Салабай Е. «Лепим из пластилина» - Смоленск, 2002 г.
17. Скребцова Т.О. «Мини-картины из соленого теста» - Ростов-на-Дону, 2008 г.
18. Хессенберг К. «Скульптура для начинающих» - М., 2006 г.
19. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М., 2007 г.
20. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд» - М., 2006 г.
21. Чаварра Х. «Ручная лепка» - М., 2006 г.
22. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры»
23. Глазова М. «Я леплю из пластилина»

24. Н.М.Коньшева «Лепка в начальных классах»
25. "Лепим из пластилина" от из-ва "Русич"
26. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке»
27. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр.,1979
28. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
29. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг,1992
30. Данилова Г.И. «МХК», 7 – 8 кл. – М: Дрофа, 2002
31. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
32. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
33. Сокольникова Н.М. «Изоб. искусство и методика преподавания» - М:Академа,2002
34. Запаренко В. Школа рисования. С-П., М.,-2002
35. Коненкина Г. Золотые узоры. - 2004
36. Нехотина Т. Ярмарка. - М.,2000
37. Покидаева Т. Энциклопедия рисования.- М., 2001.
38. Лельчук А. Речь. С-П.,2011
39. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми 3-4 лет» Москва, «Мозаика-синтез», 2009.
40. А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
41. М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика-синтез», 2006.
42. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
43. «От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать.» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.
44. Е. Румянцева «Аппликация. Простые поделки.» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
45. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.
46. Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова «Воспитание ребёнка-дошкольника» Москва, «Владос», 2004.
47. Г.Н. Давыдова «Пластилинография для малышей» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
48. О.А. Соломенникова «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
49. Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон «Обучение детей 3-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва, «Просвещение», 1992.
50. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
51. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
52. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.

53. К.Силаева: «Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки». М: Изд. Эксмо, 2006г.
54. И.Михайлова: «Лепим из солёного теста». М.Изд. Эксмо, 2006г.
55. Лючия Пацци: Лепим из соленого теста. Забавные фигурки и оригинальные композиции. Издательство: Контэнт, 2012 г.
56. Т. Давыдова Лепим из пластилина и соленого теста. Стрекоза-Пресс 2005г.

4.6. Интернет-ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://www.numama.ru/blogs/podelki-s-detmi>
3. <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/>
4. <http://www.alegri.ru/rukodelie/podelki-dlja-detei>
5. <http://ok.ru/obuchalkii>