

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
От «29 » августа 2023

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
От « 31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе**

«ОСНОВЫ НАРОДНОЙ РОСПИСИ »
Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 8- 9 лет
Год обучения: 1

Условия реализации программы: социальный сертификат
Разработчик программы: Л.А. Литюкова, педагог
дополнительного
образования

г. Волгодонск
2023г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы народной росписи» составлена на 2023-2024 учебный год и реализуется с использованием социальных сертификатов ПФДО.

Образовательный процесс реализуется на основе базового уровня сложности содержания программного материала.

Базовый уровень - (1 год обучения).

Содержание базового уровня направлено на знакомство обучающихся с:

- традиционными элементами и техническими приемами городецкой, хохломской росписей;
- лепкой дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек;
- отработку практических навыков выполнения элементов, по мотивам народной росписи, на бумажном силуэте и объемной форме.

Отличительные особенности данной программы прослеживаются по нескольким направлениям:

1. Данная программа позволит более глубоко изучить народный промысел с целью приобщение обучающихся к истокам русской культуры и духовным традициям народа, через знакомство с традициями этого края, его особенностями.

2. Программа предусматривает начало обучения с базового уровня.

3. На каждый вид росписи отводится большой объём учебных часов. Темы выстроены по принципу системности и последовательности. Каждая предыдущая тема является базой для овладения следующей. Большое внимание отводится самостоятельной работе. В современной росписи тесно переплетаются традиции старинных промыслов с новыми элементами декоративно-прикладного искусства. Традиция становится основой, своего рода канвой, которая заполняется новыми элементами «свободной» техники, что создаёт перспективу для творческого роста обучающихся.

4. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность

Ремесло росписи является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству.

Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали истоки происхождения народных промыслов,

историю их развития. В школьных программах по технологии знакомству с декоративно – прикладным искусством отводится ограниченное количество времени, развитие художественно-творческих способностей обучающихся в этом направлении через систему дополнительного образования становится особенно *актуальным*.

Цель программы базового уровня: выявление и развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения к художественной деятельности; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с материалами и инструментами необходимыми для работы, их назначением, техникой безопасности;
- познакомить с основами цветоведения (основные и составные цвета, холодная, теплая цветовая гамма);
- научить правилам цветосочетания;
- познакомить с основной терминологией и понятиями: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, роспись, пропорции, ритм;
- познакомить с основами композиции;
- познакомить с пластичным, конструктивным, комбинированным способами лепки, их различиями;
- познакомить с историей возникновения народных промыслов дымковская, городецкая, каргопольская, филимоновская роспись, их отличительными особенностями;
- научить лепить изделия в стилистике народной игрушки посредством различных способов (из целого куска, пластичным, конструктивным, комбинированным способом);
- учить анализировать объект, выделяя его существенные и несущественные признаки;
- познакомить с элементами городецкой, дымковской росписи;
- учить расписывать готовые изделия по мотивам народной росписи.

Развивающие:

- развивать интерес к художественной деятельности;
- развивать умения: наблюдать, сравнивать, анализировать, изменять, комбинировать варианты орнаментальных композиций;
- развивать эстетический вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- расширять общий и художественный кругозор;
- развивать умения работать с дополнительными источниками информации;
- развивать навыки коммуникативного общения;
- развивать умение работать в группе и самостоятельно;
- оценивать свою работу и работу товарищей.

Воспитывающие:

- воспитывать личностные качества: организованность; любознательность, аккуратность, стремление закончить начатую работу, доброжелательность;
- воспитывать уважение к результатам чужого труда.

Данная программа реализуется с учетом интересов и способностей детей и подростков в возрасте от 8 до 9 лет. Срок реализации программы базового уровня - 1 год.

Условия вхождения в программу

Приём в творческое объединение «Золотой завиток» ведётся без ограничений, на основании заявления родителей и медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Режим занятий

Уровень обучения	Год обуч.	Возраст обуч-ся (лет)	Кол-во детей в группе	Продолжительность занятий (мин)	Количество часов в неделю	Режим занятий	Кол-во часов в год
Базовый	1	8	15	40	4	2 раза по 2 часа	144

Формы организации образовательного процесса – традиционное учебное занятие. В ходе реализации программы используются следующие формы занятий:

Занятие–беседа - (вводное занятие), предусматривает знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Занятие – выставка - (итоговое занятие), подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в виде просмотра творческих работ обучающихся, их анализа.

Практическое занятие - одно из основных форм организации образовательного процесса, заключается в выполнении обучающимися под руководством педагога практического задания с целью усвоения теоретических основ, опыта творческой деятельности:

- **Занятие тематическое** (по заданной теме или сюжету, с образца, с природы). Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

- **Занятие – творческое** - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы работы и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии**:

- **фронтальная** – словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между педагогом и детьми;

- **индивидуальная** - предусматривает самостоятельную творческую работу после получения учебного задания;

- **групповая** – объяснение педагога с последующим самостоятельным воспроизведением задания детьми самостоятельно или в группах по 2-3 человека;

Форма обучения: очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Ожидаемые результаты

При реализации предлагаемой программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Базовый уровень

1 год обучения

Предметные результаты:

- знает назначение инструментов, необходимых для работы;
- знает название основных и составных цветов;
- знает правила цветосочетания цветов;
- знает значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, роспись, пропорции;
- знает основы композиции;
- знает различия между пластичным, конструктивным, комбинированным способами лепки.
- знает историю возникновения народных промыслов дымковская, городецкая, каргопольская, филимоновская росписи;
- знает отличительные особенности городецкой и дымковской росписи;
- лепит изделия в стилистике народной игрушки посредством различных способов (из целого куска, пластичным, конструктивным, комбинированным способом);
- осуществляет анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- расписывает готовые изделия, передавая характерные особенности орнамента;
- выполняет элементы городецкой, дымковской росписи.
- **Метапредметные результаты:**
- проявляет интерес к художественной деятельности;
- умеет наблюдать, сравнивать, анализировать, изменять, комбинировать варианты орнаментальных композиций;
- замечает красоту предметного мира, эмоционально и положительно откликается на предметы декоративно-прикладного творчества;
- ориентируется в народных промыслах;
- умеет работать с дополнительными источниками информации;
- анализирует качество изделия, указывает его достоинства и недостатки;

- работает в группе;
- уважительно строит свое общение со сверстниками и взрослыми.
- **Личностные результаты:**
- развиваются личностные качества: организованность, любознательность, аккуратность, настойчивость, доброжелательность;
- проявляет уважение к результатам чужого труда.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

Базовый уровень

2.1. Учебный план 1 года обучения

(лепка, декоративная роспись)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма организации занятий, форма организации детей на занятии	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
МОДУЛЬ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ						
	Раздел №1: «Вводный»	4	2	2		
1.1	«Водное занятие»	2	2	-	Теоретическое (беседа), фронтальная	Педагогическое наблюдение, беседа
1.2	«Выявление технических навыков»	2	-	2	Практическое занятие, фронтальная	Входная диагностика : опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение
	Раздел №2: «Дымковская роспись»	86	23	63		
2.1	Знакомство с «Дымковской игрушкой»	2	2	-	Теоретическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение беседа
2.2	«Лошадка» роспись игрушки из бумаги	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная индивидуальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.3	«Барышня с зонтиком» роспись игрушки из бумаги	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.4	«Козёл-водонос» роспись игрушки из бумаги				Практическое занятие, фронтальная,	Педагогическое наблюдение

		4	1	3	индивидуальная	практическое задание, анализ работ
2.5	«Индюк» роспись игрушки из бумаги	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.6	«Хозяюшка» роспись игрушки из бумаги	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.7	«Курочка-ряба» роспись игрушки из бумаги	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение опрос, практическое задание, анализ работ
2.8	«Барышня в шубке» роспись игрушки из бумаги	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение опрос, практическое задание, анализ работ
2.9	Роспись игрушки из бумаги «Коровушка»	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.10	Роспись игрушки из бумаги «Олень»	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.11	Роспись игрушки из бумаги «Всадник на коне»	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение практическое

					ая	ое задание, анализ работ
2.12	Роспись игрушки из бумаги «Свинопас»	4	1	3	Практическое занятие, фронтально-индивидуальная	Педагогическое наблюдение опрос, практическое задание, анализ работ
2.13	Роспись игрушки из бумаги «Всадник на петухе»	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.14	Роспись игрушки из бумаги «Тройка»	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.15	Роспись игрушки «Барышня с коромыслом»	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная, индивидуальная	Промежуточная диагностика : педагогическое наблюдение опрос, практическое задание
2.16	«Эскиз в прямоугольнике»	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.17	«Эскиз в квадрате» орнамент	2	1	1	Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
МОДУЛЬ ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ						
2.17	«Эскиз в квадрате» орнамент				Практическое занятие,	Педагогическое

		2	-	2	фронтальная	наблюдение практическое задание, анализ работ
2.18	«Эскиз в круге»	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.20	«Дымковский узор» (Самостоятельная работа)	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ
2.21	«Лошадка» Лепка и роспись игрушки	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.22	«Барышня» Лепка и роспись игрушки	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.23	Лепка и роспись игрушки «Индюк»	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
2.24	«Изготовление снежинок»	4	1	3	Практическое занятие, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
	Раздел №3: «Знакомство с различными видами народных игрушек»	10	2	8		

3.1	«Лепка и роспись Филимоновской игрушки»	5	1	4	Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
3.2	«Лепка и роспись Каргопольской игрушки»	5	1	4	Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение практическое задание, анализ работ
	Раздел №4: «Городецкая роспись»	38	7	31		
4.1	«Простейшие элементы городецкой росписи» а) «круги-подмалёвки» б) «скобки», «дуги», «капли» в) «спирали», «штрихи», «травка»	12	3	9	Практическое занятие, фронтальная	Педагогическое наблюдение практические упражнения, анализ работ
4.2	«Техника написания мотива «листок» и его разновидностей»	8	1	7	Практическое занятие, фронтальная	Практические упражнения, анализ работ
4.3	«Техника написания мотива «цветок» и его разновидностей»	6	1	5	Практическое занятие, фронтальная	Практические упражнения, анализ работ
4.4	«Панно из цветов и листьев»	6	1	5	Практическое занятие, фронтальная	Практическая работа, анализ работ
4.5	«Панно из цветов и листьев» (самостоятельная работа)	6	1	5	Практическое занятие, индивидуальная	Итоговая диагностика : опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение, анализ работ
4.6	« История родного края» (беседа)	4	4	-	Теоретическое, фронтальная	Беседа, педагогическое наблюдение
4.7	Итоговое занятие	2	2	-	Теоретическое	Беседа

					е фронтальная	
	Итого	144	40	104		

2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения Базовый уровень

Раздел 1: «Вводный»

Тема №1.1 «Вводное занятие» (2 часа)

Теория: Знакомство с программой обучения, с успехами и достижениями детского творческого объединения, с правилами техники безопасности. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Знакомство с правилами внутреннего трудового распорядка. Беседа - о различных декоративных изделиях: из керамики, дерева, ткани и т.д. Рассмотрение иллюстраций.

Тема №1.2 «Выявление технических навыков» (2 часа). *Входная диагностика.*

Теория. Рассказ о различных видах росписи игрушек. Рассмотрение иллюстраций и игрушек. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных эффектов. Работа по карточкам: «Выбери передник для дымковской барышни», «Найди элементы дымковской росписи».

Практика. Самостоятельная работа: ковёр из дымковских узоров в квадрате.

Раздел 2. «Дымковская роспись»

Тема №2.1 «Знакомство с Дымковской росписью» (2 часа).

Теория. Рассказ об истории создания Дымковской игрушки. Рассмотрение игрушек, иллюстраций. Презентация: «Дымковская игрушка». Определение характерных особенностей дымковской росписи (элементы, цвет). Материалы и инструменты, используемые мастерами. Показ и объяснение написания дымковских узоров. Постановка руки.

Практика. Воспроизведение элементов дымковской росписи.

Тема № 2.2 «Лошадка» (роспись бумажных силуэтов игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о произведениях дымковских мастеров, их труде. Приёмы художественного решения. Спектр цвета. Основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Теплые и холодные цвета. Свойства гуашевых красок. Ритмичная последовательность узора. Правила работы кистью.

Практика. Декоративная роспись бумажного силуэта игрушки по образцу. Выполнение элементарных приемов рисования кистью геометрических узоров на ограниченной поверхности.

Тема № 2.3 «Барышня с зонтиком» (роспись бумажных силуэтов игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа об особенностях росписи, ее колорите, основных элементах узора. Понятия: узор, орнамент. Правила работы и уход за кистями. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практика. Выполнение кистью узоров и несложного орнамента в стиле Дымковской росписи на бумажных силуэтах дымковской игрушки с использованием образца.

Тема № 2.4 «Козел - водонос» (роспись бумажного силуэта игрушки – 4 часа)

Теория. Загадка. Просмотр иллюстраций, образца. Планирование работы: последовательность нанесения узоров. Узоры и несложный орнамент, применяемые в Дымковской росписи. Элементы росписи: круги, волнистые линии, прямые и сеточка.

Практика. Декоративная роспись бумажного силуэта игрушки по образцу. Выполнение элементарных приемов рисования кистью геометрических узоров на ограниченной поверхности.

Тема № 2.5 «Индюк» (роспись бумажного силуэта игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о домашней птице – индюк, его повадках, о стилизации образа в дымковской игрушке. Просмотр иллюстраций и образцов. Способы рисования элементов дымковской росписи («точка», «мазок», «волнистая линия», «круги», «кольца»). Основные правила: кисточка рисует «стоя», плавно двигаясь по листу, оставляя за собой красивый след.

Практика. Декоративная роспись силуэта игрушки с использованием цветовой гаммы, свойственной дымковской росписи.

Тема № 2.6 «Хозяюшка» (роспись бумажного силуэта игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о домашних обязанностях хозяйки. Рассмотрение образца. Способы украшения игрушки узором: «тычком», «примакиванием». Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и различным сочетанием одного и того же цвета.

Практика. Декоративная роспись силуэта игрушки с использованием гармоничного сочетания цветов.

Тема № 2.7 «Курочка - ряба» (роспись бумажного силуэта игрушки -4 часа)

Теория. Загадка. Рассмотрение статуэток птиц. Обсуждение особенностей их формы и позы. Акцентирование внимания на элементах росписи. Зависимость узора от формы изделия. Правила смешивания красок, получение красивых цветовых пятен. Ритм, цветовое сочетание, композиции.

Практика. Декоративная роспись бумажного силуэта игрушки с учётом правил составления цветовых сочетаний.

Тема № 2.8 «Барышня в шубке» (Роспись бумажного силуэта игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о зимней одежде, её разновидностях. Образная выразительность дымковской игрушки. Особенности формы и росписи

дымковской игрушки. Элементы дымковской росписи в изделиях. Дидактическая игра «Что изменилось?» (на развитие внимания).

Практика. Упражнения по выполнению отдельных элементов дымковской росписи. Кистевая роспись по дымковским мотивам на бумаге. Оформление фигурки человека росписью в традициях дымковского промысла. Рисование «ткани» для юбки дымковской барышни.

Тема № 2.9 «Коровушка» (роспись бумажного силуэта игрушки – 4 часа)

Теория. Дидактическая игра: «Мама и детёныш». Рассматривание статуэток животных. Обсуждение особенностей их формы и позы. Сравнение с домашними животными. Узоры как средство украшения. Рассматривание иллюстраций и наглядных пособий с изображением узоров и орнамента. Зависимость узора от формы изделия.

Практика. Приемы кистевой росписи силуэтов по мотивам дымковской росписи.

Тема № 2.10 «Олень» (роспись бумажного силуэта- 4 часа)

Теория. Загадка. Рассматривание иллюстраций, образца. Характерные особенности и выразительные средства дымковской росписи. Закономерности построения узора. Понятия - основные и дополнительные цвета.

Практика. Упражнения на получение дополнительных цветов. Декоративная роспись бумажного силуэта.

Тема № 2.11 «Всадник на коне» (роспись бумажного силуэта игрушки - 4 часа)

Теория. Беседа о лошадях, их назначении. Рассматривание образца, иллюстраций. Работа над постановкой руки. Техника нанесения узора по всей поверхности игрушки. Использование узоров и орнамента, применяемых в дымковской росписи.

Практика. Творческое задание. Декоративная роспись игрушки «Всадник на коне».

Тема № 2.12 Роспись игрушки из бумаги «Свинопас» (бумажного силуэта 4 часа)

Теория. Рассказ о старинной профессии – свинопас. Способы украшения всадников на поросёнке с музыкальными инструментами, оружием, предметами быта. Особенности мужской фигуры в дымковской игрушке. Обсуждение цветовой гаммы для росписи.

Практика. Роспись игрушки. Самостоятельный выбор узора.

Тема № 2.13 Роспись игрушки из бумаги «Всадник на петухе» (бумажного силуэта 4 часа)

Теория. Беседа о многообразии изготавливаемых в дымковском промысле игрушек. Рассматривание иллюстраций. Подбор цветовой гаммы для росписи, выбор узора. Планирование работы.

Практика. Роспись по мотивам дымковской игрушки.

Тема № 2.14 «Тройка» (роспись бумажного силуэта - 4 часа)

Теория. Загадка. Рассматривание иллюстраций, образца. Разнообразие и богатство композиционных построений игрушек. Основные и дополнительные цвета. Развитие моторики при помощи кисточки.

Практика. Приемы кистевой росписи на бумаге. Роспись изделия.

Тема № 2.15 «Барышня с коромыслом» (роспись бумажного силуэта -4часа). *Промежуточная диагностика.*

Теория. Беседа о народных костюмах. Варианты украшения юбок-колоколов, кофт и т.д. по которым можно изучать «моду» прошлых лет. Работа по карточкам: «Собери барышню из частей и назови элементы дымковской росписи». Подбор цветовой гаммы.

Практика. Роспись бумажного силуэта. Использование дополнительных цветов.

Тема № 2.16 «Эскиз узора в прямоугольнике» (4часа)

Теория. Викторина (об особенностях декорирования Дымковской игрушки, использовании сусального золота). Основные мотивы Дымковской росписи. Композиция. Подбор цветовой гаммы для росписи, выбор узора.

Практика. Эскиз в прямоугольнике. Работа кистью.

Тема № 2.17 «Эскиз узора в квадрате» (4часа)

Теория. Беседа о характерных особенностях росписи дымковской игрушки. Рассматривание иллюстраций, игрушек. Последовательность выполнения работы и приемы художественного решения.

Практика. Создание узоров, используя геометрические формы. Расположение дымковского узора в квадрате.

Тема № 2.18 «Эскиз узора в круге» (4часа)

Теория. Беседа о цветовой гамме в росписи дымковской игрушки. Использование яркого, насыщенного цвета, соблюдение чувства ритма. Определить цвета, создающие праздничное настроение. Рассматривание иллюстраций, игрушек.

Практика. Создание узоров с использованием геометрических форм. Расположение дымковских узоров в круге.

Тема № 2.19 Самостоятельное составление орнамента из дымковских узоров (4часа)

Теория. Беседа о характерных особенностях росписи дымковской игрушки. Виды и формы дымковской игрушки. Основные цвета, символика и виды орнамента. Передача настроения в творческой работе при помощи цвета. Рассматривание иллюстраций, игрушек.

Практика. Творческая работа «Создание орнамента», с использованием геометрических форм.

Тема № 2.20 «Лошадка» (лепка и роспись дымковской игрушки - 4часа)

Теория. Викторина «Дымковская красавица» (о характере и особенностях дымковской народной глиняной игрушки, её пластичности, выразительности формы, силуэта, о характере узора, цветовой гамме). Просмотр иллюстраций

образцов игрушек, элементов росписи. Показ и объяснение последовательности выполнения работы. Развитие наблюдательности.

Практика. Лепка изделия с соблюдением особенностей и характера народной игрушки. Сушка.

Практика. Грунтовка. Сушка. Подбор цветового сочетания. Роспись игрушки с соблюдением ритмичности и цветовой гаммы данного промысла. Сушка.

Тема №2.21 «Барышня» (лепка и роспись дымковской игрушки- 4 часа)

Теория. Беседа о разнообразии дымковской игрушки «Барышня». Просмотр иллюстраций, образцов игрушек. Показ последовательности, методов и приёмов выполнения работы. Элементы народной росписи. Ритмичность.

Практика. Лепка изделия с соблюдением особенностей и характера народной игрушки. Сушка.

Практика. Грунтовка. Сушка. Подбор цветового сочетания. Роспись игрушки с соблюдением последовательности и цветовой гаммы данного промысла. Сушка.

Тема №2.22 «Индюк» (лепка и роспись дымковской игрушки - 4 часа)

Теория. Рассказ о дымковской игрушке с использованием народного фольклора. Особенности технологии изготовления, формы, цветовых сочетаний. Показ иллюстраций, игрушек, просмотр образцов и показ приемов лепки и росписи. Обсуждение последовательности выполнения работы. Нанесение цветового орнамента.

Практика. Лепка игрушки из общей формы овала пластическим и комбинированным способом с передачей выразительных особенностей. Сушка.

Практика. Грунтовка. Сушка. Подбор цветов характерных для данного промысла. Размещение элементов росписи на игрушке. Роспись игрушки. Сушка.

Тема №2.23 «Всадник на коне» (лепка и роспись дымковской игрушки 4 часа)

Теория. Рассматривание дымковских игрушек и иллюстраций. Беседа о формообразовании, способах соединения деталей. Просмотр презентации «Образное значение декоративных узоров» («солнечные» круги на вылепленных конях, радужные полосы узоров – образ сияния). Традиционные элементы росписи в глиняной игрушке.

Практика. Лепка дымковской игрушки «Всадник на коне» творческая работа. Самостоятельный выбор способа лепки. Сушка.

Практика. Грунтовка. Сушка. Роспись игрушки с использованием традиционных элементов дымковской росписи. Сушка.

Тема №2.24 Изготовление декоративных снежинок (4 часа)

Теория. Беседа о приближении новогодних праздников. Загадки, чтение стихов о зиме. Вызвать желание у ребят украсить свой кабинет, актовый зал. Рассматривание образцов снежинок. Показ способов вырезания.

Практика. Изготовление снежинки с применением приемов декоративного обрамления.

Раздел 3. «Знакомство с различными видами народных глиняных игрушек»

Тема № 3.1 «Филимоновская игрушка» (лепка, роспись - 4 часа)

Теория. Рассказ об истории филимоновской игрушки. Рассмотрение образцов народных игрушек, иллюстраций филимоновская и дымковская, сравнение очертания, пропорций, раскраски. Способы соединения деталей. Обсуждение приёмов художественного решения. Основные и дополнительные цвета.

Практика. Изготовление игрушки, соблюдая традиционные приемы лепки: упругое тело, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками.

Практика. Грунтовка. Сушка. Роспись игрушки с использованием традиционных элементов Филимоновской росписи. Сушка.

Тема № 3.2 «Каргопольская игрушка» (лепка и роспись - 4 часа)

Теория. Рассказ об истории каргопольской игрушки. Видеопрезентация «Каргопольские игрушки». Рассмотрение образцов народных игрушек (образец или иллюстрация) – филимоновские, каргопольские др., сравнение очертания, пропорций, раскраски. Способы соединения деталей. Обсуждение приёмов художественного решения. Составные цвета.

Практика. Лепка каргопольской игрушки (фигурки приземистые, с короткими руками и ногами, туловище удлиненное, толстая и короткая шея, и сравнительно большая голова). Сушка.

Практика. Грунтовка. Сушка. Декоративная роспись игрушки с использованием традиционных элементов каргопольской росписи. Сушка.

Раздел 4. Городецкая роспись

Тема № 4.1 «Простейшие элементы городецкой росписи» (12 часов)

Теория. Рассказ об истории создания росписи. Презентация «Расписной Городец». Рассмотрение различных предметов народного быта. Органическое единство функционального и эстетического значения вещи в быту, пользы и красоты, конструкции и декора. Основные древние образы – солнечные круги, конь, птица, дерево жизни – выражение мифопоэтических представлений народа о мире и человеке, о жизни природы. Основы цветоведения. Смешивание красок, особенность работы гуашью. Объяснение понятий «цветовой круг», «основные цвета», «теплая и холодная цветовая гамма», хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг, взаимоотношение цветов, работа с палитрой.

Практика.

а) «Круг – подмалевок».

Выполняется при помощи вращения кисти в пальцах. Необходимо поставить кисть на бумагу, чуть прижав к ней и медленно поворачивать вокруг своей оси, перекачивая ее в пальцах по часовой стрелке. Если необходим большой круг, прописывается внешняя часть круга, а затем внутренняя.

б) «Скобки», «дуги».

Для выполнения этого элемента необходимо поставить кончик кисти на лист бумаги. При выполнении «скобки» кисть медленно двигать к себе. В середине элемента мазок окажется наиболее широким. Завершая написание элемента, постепенно отрывать кисть от плоскости листа. В отличие от «скобки» элемент «дуга» почти замыкает круг. Этот элемент можно выполнить и другим способом. Поставить кончик кисти на лист бумаги и, постепенно нажимая на нее, вести на себя, немного заворачивая в требуемом направлении. Написав элемент до середины, нужно остановиться. Вторую половину элемента так же начинать писать с тонкого кончика, постепенно соединяя обе половинки.

в) «Капли».

Нужно поставить кончик кисти на лист, а затем, ведя кисть на себя, плавно прижимать ее к плоскости бумаги.

г) «Спирали».

Поставить кончик кисти на лист бумаги и постепенно начинать раскручивать спираль по часовой или против часовой стрелки от центра к краю. Следить за тем, чтобы расстояние между завитками было одинаковое.

д) «Штрихи» или «сеточки».

Прописать по толщине одинаковые линии на одинаковом расстоянии друг от друга – получится элемент «штрих». Для того чтобы получился элемент «сеточка» прописать штрихи, а затем перевернуть бумагу на 80° , прописать такие же штрихи поверх написанных.

е) «Травка».

Поставить кончик кисти на бумагу и медленно двигать кончик кисти к себе, постепенно прижимая ее к плоскости бумаги. При завершении, вести кисть в ту сторону, куда должен лечь мазок, постепенно отрывая кисть от плоскости бумаги.

Тема №4.2 «Техника написания мотива «листок» и его разновидностей» (8 часов)

Теория. Беседа о постановке руки при выполнении росписи. Рассмотрение различных вариантов мотива «Листок». Обращение внимания на их разнообразие. Изучение растительного орнамента. Этапы выполнения росписи. Показ последовательности выполнения мотива, разнообразие написания мотива «листок» с разными вариантами его оживки.

Практика. Выполнение различных вариантов мотива «листок» с оживкой.

Тема №4.3 Техника написания мотива «цветок» и его разновидностей (6 часов)

Теория. Рассказ о символике формы и цвета. Видеопрезентация «Мотив «цветок» в городецкой росписи». Рассмотрение эскизов, фотографий, изображений работ городецких мастеров. Знакомство с мотивом росписи «цветок». Показ его разнообразия, последовательности выполнения данного мотива. Дидактическая игра «Найди цветку пару».

Практика. Прописать варианты подмалевков различных размеров для выполнения мотивов «бутон», «ромашка», «розан», «купава», «роза».

Прорисовать теньку. Обратить внимание на последовательность выполнения: сначала тенька, а затем разживка цветка.

а) «бутон».

Прописать варианты бутонов, «ромашка», «розан», работа по схемам;

б) «роза».

в) «купава»

Работа по схемам, самостоятельный подбор элементов для предлагаемого сюжета.

Тема №4.4 Панно из цветов и листьев (6 часов)

Теория. Беседа об основах и особенностях композиции в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений. Симметричная и ассиметричная композиции. Расположение композиции на изделиях различной формы.

Практика. Написать панно из цветов и листьев, используя образец:

а) поэтапное выполнение подмалёвки.

б) работа цветом.

в) завершение работы, подведение итогов.

Тема №4.5 «Панно из цветов и листьев» (творческая работа – 6 часов) Итоговая диагностика.

Теория. Беседа об отличительных особенностях Дымковской и городецкой росписи. Рассмотрение иллюстраций. Правила работы кистью. Техника смешивания красок: раскрашивание парусов составными цветами. Работа по карточкам: «Назови элементы Городецкой росписи». Свойства гуашевых красок.

Практика. Создание панно:

1. Поэтапное выполнение подмалёвки.

2. Работа цветом.

3. Нанесение оживки. Подведение итогов.

Тема №4.6 «История родного края» (4 часа)

Теория. Рассказ об истории родного края, людях – мастерах прославивших наш город. Презентация: «Знакомство с родным городом» (улицы, памятники, фонтаны города, знаменитости города).

Тема № 4.7 Итоговое занятие. Выставка детских работ (2 часа)

Теория. Просмотр, анализ выставочных работ, отбор наиболее интересных. Поощрение.

2.3. Примерный план воспитательной работы.

№ п/п	Основные направления деятельности	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Патриотическое воспитание	<p>1. Знакомство обучающихся с нормативными документами прав и обязанностей участников образовательного процесса.</p> <p>2. Цикл бесед «Я-мой город, мой край, мое Отечество».</p> <p>3. Конкурс рисунков «Родные просторы»</p> <p>4. Акция (посылка с подарками солдату Домбаса) «Тепло родного дома»</p> <p>5. Конкурс чтецов «Россия родина моя»</p> <p>6. Конкурс рисунков «Это праздник со слезами на глазах»</p>	<p>1,2</p> <p>1</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1,2</p> <p>1</p>	<p>Сентябрь</p> <p>В течение года</p> <p>февраль</p> <p>март</p> <p>май</p>	С/П «Виктория»	
2	Эстетическое воспитание	<p>1. Принять участие в календарных и тематических выставках детских работ, организованных в клубе ЦДТ на уровне города и области.</p> <p>2. Конкурсная программа «Осень золотая» конкурс рисунка, чтение стихов об осени, просмотр видео сюжета.</p>	<p>1,2</p> <p>1,2</p>	<p>В течение года.</p> <p>Октябрь</p>	С/П «Виктория»	

		3. «День матери». Праздничное мероприятие, конкурс детских рисунков «Милая, любимая моя».	2	Ноябрь		
		3.«Мастерская Деда Мороза» - изготовление новогодних работ к конкурсу.	1,2	Декабрь		
		4. «Весенние напевы» конкурс рисунка, чтение стихов о весне.	1	Март		
		5.Изготовление открыток ветеранам	1,2	Май		
		6.День защиты детей -праздник микрорайона. Выставка - продажа	1,2	Июнь		
3	Духовно – нравственное воспитание.	1.Участие в декаде инвалидов-изготовление сувениров для детей -инвалидов.	1	Ноябрь – декабрь	С/П «Виктория»	
		2. цикл бесед «Доброе слово - что ясный день».	1,2	В течение года		
		3.Цикл бесед «С русским задором по русским просторам».	1,2	В течение года		
		4. Выставка-продажа изделий на городском празднике	1,2	Июнь		
4	Трудовое и профориентационное воспитание.	1.Участие в субботниках по уборке клуба и территории.	1,2	В течение года	С/П «Виктория»	
		2.Экскурсии.	1,2			
		3.Оформление кабинета.	1			
5	Здоровьесберегающее воспитание.	1 .Цикл бесед «В здоровом теле здоровый дух»	1,2	В течение года	С/П «Виктория»	
		2 Инструкция по				

		технике безопасности для обучающихся на занятиях Ц.Д.Т.. 3.Инструкция по безопасности жизнедеятельности и обучающихся в период каникулярного времени. 4.Инструкция по правилам безопасности для обучающихся в МОУ ДОД Ц.Д.Т. на период зимних каникул и проведения новогодних ёлок. 5.Инструкция по охране жизни при проведении прогулок, туристических походов, экскурсий.	1,2 1,2 1,2 1,2	Сентябрь Декабрь Январь май		
6	Развитие интеллектуальных способностей.	1. Викторина «Сказки народов мира». 2. Загадки и пословицы о труде «Делу-время потехе час». 3. Цикл бесед «Маленькое дело лучше большого безделья».	1,2 1,2 1,2	Октябрь Февраль В течение года	С/П «Виктория»	
7	Общение и досуг.	1. День именинника. 2. Чаепития	1,2	Один раз в квартал. В течение года	С/П «Виктория»	

2.4. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1.	Родительские собрания: 1. Знакомство с	1,2	один раз в квартал.	С/П «Виктория»	

	<p>программой обучения. Выборы родительского комитета. 2. Ответственность родителей за жизнь и здоровье детей. 3. Правила личной и антитеррористической безопасности</p>				
2.	1. Индивидуальные беседы.	1,2	В течение года	С/П «Виктория»	
3.	Привлечение родителей к коллективным творческим делам объединения.	1,2	март	С/П «Виктория»	
4.	Консультации по просьбе родителей	1,2	в течение года	С/П «Виктория»	
5.	Помощь психолога, консультирование По проблемам семейного воспитания.	1,2	декабрь	С/П «Виктория»	

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое сопровождение программы:

1. Алферов Л. Технология росписи – учебный курс. Ростов-на-Дону 2000.
2. Богданова Н.Г., Иванова О.Б., Молотобарова О.С., Молчановская Е.В. Школа художественных ремёсел. Базовые предметы Москва, 2013.
3. Логинов В.М. Новь древней Гжели. Московский рабочий. 1986
4. Маврина Т. Городецкая живопись. - Л., 1970г.
5. Пузанова М. А. Декоративно-прикладное творчество. Художественная роспись, © 2013 Издательский дом Первое сентября
6. Инструкционные карты и схемы изготовления игрушек из глины.
7. Образцы изделий.
8. Подборка рисунков для различных видов росписи;
9. Карточки изготовления различных видов росписи.
10. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
11. Таблицы рекомендуемых ритмических композиций.
12. Диагностический инструментарий по оценке освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Необходимые условия успешной реализации программы:

1. Наличие материально-технического обеспечения:
 - оборудованный кабинет (доска, столы, стулья, шкаф для хранения пособий);
 - материалы и инструменты:
 - акварель, гуашь, акриловые краски, темпера, вододисперсионная краска, бронзовая и алюминиевая краска, растительные красители;
 - графические материалы: простые карандаши;
 - ластик;
 - бумага;
 - кисти № 0-8 для акварели, гуаши, акрила, темперы;
 - стаканы для воды;
 - палитры;
 - глина;
 - доски;
 - стеки;
 - лак (мебельный, паркетный), клей ПВА, наждачная бумага, калька.

Дидактические материалы программы

- образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися;
- инструкционные карты последовательности изготовления глиняных игрушек и различных видов декоративной росписи;

- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;
- карточки с заданиями по диагностике обученности;
- фотографии детских работ;
- специальная и дополнительная литература;
- комплекты дидактических игр («Кони расписные», «Симметричные предметы», «В гостях у народных мастеров» и т.д.).

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с принятыми поправками от 04.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 год).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.01. 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.

13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

4.2. Список основной литературы для педагога:

6. Алферов Л. Технология росписи – учебный курс. Ростов-на-Дону 2000.
7. Андреева Р. П. Расписные самоделки: От ларцов до матрешек С П., – 2000.
8. Богданова Н.Г., Иванова О.Б., Молотобарова О.С., Молчановская Е.В. Школа художественных ремёсел. Базовые предметы Москва, 2013.
9. Величко Н. Роспись Техники, приемы, изделия - М: АСТ – Пресс. 1999.
10. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М., Просвещение, 1980.
11. Логинов В.М. Новь древней Гжели. Московский рабочий. 1986
12. Маврина Т. Городецкая живопись. - Л., 1970г.
13. Марина З. Лепим из пластилина. - С.П., Кристалл 1997.
14. Миловский А. Скачи, добрый единорог. - М., 1986.
15. Некрасова М. А Современное народное искусство. - Л., 1980.
16. Немов Р. С. Психология образования. – М., Владос, 1999.
17. Педагогика (под ред. Пидкасистого П.И) – М., 1988.
18. Платонова М. И, Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве. – М. Просвещение. 1993.
19. Программа – Культура быта (для внешкольных учреждений и образовательных школ) Министерство просвещения СССР – М., Просвещение, 2005.
20. Пузанова М. А. Декоративно-прикладное творчество. Художественная роспись, © 2013 Издательский дом Первое сентября.
21. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 г
22. Халезова Н. Б Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М., Просвещение 1984.
23. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера. - Р. Д 2000.
24. Шевчук Л. Дети и народное творчество. - М. Просвещение 1985.
25. Формы и методы передачи мастерства в современных традиционных промыслах. М., 1990.

Дополнительный:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М: Просвещение, 1991.
2. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. - 128 с.

3. Лузина Л.М. Воспитание как событие Дополнительное образование и воспитание, №3, 2007
4. Медведь Э.И. Эстетическое образование школьников в системе дополнительного образования, учебное пособие Центр гуманитарной литературы РОН.- М., 2002.
5. О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении: письмо МОиНРф от 2.04. 2002. №13-61-28МЗ // Вестник образования России.-2002. №8.- С. 15.
6. Подарки: энциклопедия, М., АСТ-пресс, 1999.
7. Степанов Е.Н., Л.М.Лузина Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.- М.:ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.
8. Неменский Б., Фомина Н. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4 классы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
9. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
10. Н.Д. Дети с отклонениями в развитии. – М., 1997.

4.3. Интернет- ресурсы:

- 1.Закон «Об образовании в РФ» [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%7>.
2. Информационно-коммуникационные технологии в образовании.- Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>
- 3.Конституция РФ [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL: <http://www.constitution.ru>
- 4.Публичная интернет-библиотека//Publik.ru.- Режим доступа: <http://www.publik.ru>
5. Российская государственная библиотека.- Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
6. Электронные библиотеки России.- Режим доступа: <http://www.aselibrary.ru>.
- 7.Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://shtrih-33.ucoz.ru>.
8. Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mnenie.zhulebertsyi.ru>.
- 9.Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rusmybb.5bb.ru>.

4.4.Список основной литературы для детей

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие – М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.
2. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2002.
3. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклассного чтения. – М.: Просвещение, 1982.
4. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. – М.: Вече,

2002.

5. Пушкинские мотивы в творчестве народных мастеров России. Мастера народных художественных промыслов России – юбилею А.С. Пушкина М., 1999
6. Юрина Н. Я познаю мир. Игрушки. – М.: Аст, 1999
7. Шевчук Л. Дети и народное творчество. - М. Просвещение 1985.
8. С. Шегалова Росписи Хохломы, Детская литература, Москва, 1991 г.

4.5. Список дополнительной литературы для детей:

1. Методическое пособие: Русская глиняная игрушка. Богуславская И.Я. СПб. Изд-во Художник РСФСР 1975.
2. Методическое пособие: Роспись. Кареновна В.Н. – Москва: АСТ – Пресс, 1999г.
3. Методическое пособие по городецкой росписи / М.И. Ильченко, С.К. Мишин. - М.: Владос, 2009. - 87 с.
4. Методическое пособие: Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. - М.: Дрофа, 2009. - 189 с.
5. Методическое пособие: Русская народная живопись / С.К. Жегалова. - М.: Прогресс, 2010. - 205 с.
6. Методическое пособие: Гжель - российская жемчужина. Аверьянова М.Г. - М, 1993

4.6. Интернет-ресурсы:

1. 1.Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://shtrih-33.ucoz.ru>. - Загл. с экрана.
2. Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mnenie.zhulebertsyi.ru>. - Загл. с экрана.
3. Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rusmybb.5bb.ru>. - Загл. с экрана.

4.7. Список литературы для родителей.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство?. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрездина М. Г. Каждый ребенок – художник.- М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита – Русь, 2005.
4. Синицина Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

4.8. Список интернет-ресурсов

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44
4. stranamasterov.ru

5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm