

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

СОГЛАСОВАНО:
методическим Советом
протокол № 1
от «29» августа 2023г.

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА»
Художественная направленность**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Год обучения: 1, 2
Условия реализации программы: социальный сертификат

Разработчик: С.С. Донскова, педагог
дополнительного
образования

I. Пояснительная записка

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Основы народного танца» составлена на 2023-2024 учебный год. Программа реализуется с использованием социальных сертификатов ПФДО.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной компетентностей.

Направленность Программы - художественная. Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития.

Вид Программы модифицированная.

На данном уровне идет формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени (Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1); мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года).

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой, современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин (ритмику, общую физическую подготовку). В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Хореографическое искусство - массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, развивают и открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории,

культуры, музыки, этики занятия прививают обучающимся вкус в восприятии разных направлений искусства.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося, а также в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (гл. 10, ст. 34 Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования, п. 1/22);

- развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года», как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

Связь программы с уже существующими по данному направлению состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой самореализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, эстрадный танец.

Педагогическая целесообразность.

Данная Программа предназначена для гармоничного развития способностей учащихся в основах танцевального искусства. Занятия танцами способствуют формированию навыков поведения в коллективе, как основы культуры общения. Способствуют укреплению осанки, исправлению некоторых физических недостатков, развивают координацию, музыкальность. Занятия хореографией не только полезны для здоровья, они еще и дисциплинируют человека. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, формируют понятие о здоровом образе жизни.

Программа переработана с учётом новых целей и задач, определенных «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», с

учётом основных положений Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629.

Отличительные особенности и новизна программы.

На занятиях работа проходит с освоением танцевальных элементов в игровой форме. Особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Программа включает в себя детский эстрадный танец, народный танец, элементы классического танца, ритмику и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний. Это является **отличительной особенностью** данной программы от уже существующих.

Адресат программы – дети в возрасте от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Цели и задачи программы

Цель: развитие интереса к хореографическому искусству, формирование художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

обучающие задачи:

- формировать знания о позициях рук, ног, головы;
- формировать умение перестраиваться в основных композиционных рисунках;
- формировать и развивать умение исполнять переменный ход, лёгкий шаг с носка на пятку;
- формировать знания о постановке корпуса;
- обучить шагу в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- формировать знания о выворотном положении ног;
- обучить ритмическим упражнениям под музыку.

развивающие задачи:

- развивать умение исполнять детский танец и элементы русского танца;

- развивать умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать танцевальные и гимнастические способности (гибкость, силу, координацию, пластичность, чувство ритма, музыкальность);
- способствовать развитию межличностных отношений;
- мотивировать учащихся на успех, на продолжение заниматься танцами;

воспитательные задачи:

- формировать бережное отношение к своему здоровью;
- прививать уважительное и толерантное отношение к различным хореографическим и музыкальным жанрам;
- формировать дисциплинированность, организованность, самостоятельность;
- воспитывать силу воли, патриотизм;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственности;
- воспитывать любовь и уважительное отношение к народному творчеству.

Программа реализуется **в течение календарного года.**

36 недель - аудиторные занятия по расписанию (сентябрь - май).

Режим занятий

Уровень обучения	Год обучения	Возраст обучающихся	Продолжительность занятия	Кол-во учебных часов в неделю/год	
				Хореография	
Стартовый уровень	1	5-6 лет	30	4	144
	2	6-7 лет	30	4	144

Условия приема обучающихся

Набор детей осуществляется по заявлению родителей (законных представителей), при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией, социального сертификата.

Комплектование учебных групп осуществляется в августе дифференцированно по возрастным группам с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения по программе: очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная (ИОМ).

Используются следующие формы занятий:

- лекция;
- тренировка;
- репетиция;
- открытое занятие;
- конкурс;
- соревнование;
- концерт.

Открытое занятие

Проводится в группах 1-2 года обучения в декабре с целью подведения итогов за первое полугодие в области хореографии. На занятиях могут присутствовать родители.

Участие в конкурсах и фестивалях

Проводится с целью демонстрации достижений воспитанников на уровне горда, области, Всероссийских и Международных конкурсах, в разных хореографических направлениях.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Учебный план 1 года обучения (хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации детей на занятии, форма занятия	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
МОДУЛЬ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ							
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	-	Фронтальная	Педагогическое наблюдение, Практическое задание
2	Раздел 2: Азбука музыкального движения 32 часов						
2.1	Ритмическая мозаика	8	2	6	-	Фронтальная практическое Занятие	Входная диагностика: опрос, практические упражнения
2.2	Музыка и танец	10	2	8	-	Фронтальная практическое занятие	Практические упражнения
2.3	Музыкально - пространственные упражнения	16	6	10	-	Фронтальная практическое занятие	Практические упражнения
3	Раздел 3: Партерная хореография – 16 часов						
3.1	Партерная хореография с элементами гимнастики	16	4	12	-	Фронтальная практическое занятие,	Практическое задание
4	Раздел 4: Учебный блок – 32 часа						
4.1	Танцевальные ходы народного танца	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, практические упражнения

4.2	Элементы народного танца	12	3	9	-	Фронтальная практическое занятие	Пед. наблюдение, практические упражнения
4.3	Элементы детского танца	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Практическое задание
5	Раздел 5: Танцуем, играя – 32 часа						
5.1	Музыкально-танцевальные игры	2	1	1	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности, игры
МОДУЛЬ ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ							
	Музыкально-танцевальные игры	10	3	7		Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, анализ процесса деятельности, игры
5.2	Образные игры	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Игры
5.3	Актерская пятиминутка	10	3	7	-	Фронтальная практическое занятие	Практические упражнения
6	Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа – 24 часа						
6.1	Постановочная работа	12	4	8	-	Фронтальная практическое занятие	Практическое задание
6.2	Репетиционная работа	12	2	10	-	Фронтальная практическое занятие	Практическое задание
7	Раздел 7: Аттестация – 6 часов						
7.1	Итоговое занятие	2	2	-		Фронтальная открытое занятие	Практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
	Итого часов	144	43	101	-		

2.2. Содержание учебного плана по хореографии 1 года обучения

Раздел 1. Вводная часть

Тема 1.1. Водное занятие

Теория: знакомство с новыми детьми. Рассказ о деятельности хореографического ансамбля, с графиком занятий, с необходимостью наличия формы и правилами гигиены. Повторение техники безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика: выстраивание детей по кругу. Постановка корпуса. Положение рук на поясе. Разучивание поклона, как ритуала приветствия в начале занятия и прощания в конце занятия. Музыкальная игра «Давайте познакомимся».

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Тема 2.1. Ритмическая мозаика

Теория: музыкальный ритм, ритмический рисунок, как его можно показать? Что такое акценты и паузы?

Практика: прослушивание музыкальных произведений. Ритмические шаги – четверти и восьмые. Сочетание хлопков в разных ритмических рисунках. Комбинации хлопков и шагов. Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями:

- Острый шаг, приставной шаг, переменный шаг.
- «Аплодисменты»
- «Мы потопаем немножко»
- «Молоточки»
- Упражнения на различные регистры

Тема 2.2. Музыка и танец

Теория: временные характеристики (начало и конец, темп). Динамика в музыке и танце. Характер музыки. Музыкальное вступление.

Практика: марш по кругу в темпе музыки, вырабатывая умение с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе. Движения по кругу, в линиях в соответствии с динамикой музыки (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения). Упражнения на определения характера музыки и подбором соответствующих ей движений.

Тема 2.3. Музыкально - пространственные упражнения

Теория: музыкальное движение, музыкальный темп (медленно, умеренно, быстро). Связь музыки и движения. Что такое пространство? Как можно разделить танцевальный класс? Танцевальный рисунок.

Практика: маршировка в темпе и ритме музыки, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроением. Колонна по одному, по два. Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка. Движения по кругу по часовой стрелке, по линии танца.

Раздел 3 Партерная хореография

Тема: 3.1. Основы игровой партерной гимнастики

Теория: понятия партерная гимнастика, хореография. Правила техники безопасности при работе на полу.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц (включаем и выключаем «магнетики»);
- упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- упражнения на улучшение выворотности: «лягушка», «бабочка»;

- упражнения на растягивание подколенных связок и подготовку к шпагату: наклоны, «стрелочка», полушпагат;
- упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки;
- элементы игрового стретчинга.

Раздел 4: Учебный блок

Тема 4.1. Танцевальные ходы народного танца

Теория: народный танец, и какие бывают народности. Прослушивание народной музыки.

Практика:

- танцевальные шаги с носка по кругу;
- шаги на носочках;
- приставной шаг вправо, влево;
- бег с захлестом назад;
- переменный шаг с пятки, с носка;
- комбинации шагов

Тема 4.2. Элементы народного танца

Теория: откуда берут начало движения русского народного танца? Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика:

- положения рук: «кулачок» и «поясок», на юбочке, открытые и закрытые руки, в паре;
- положения корпуса, головы;
- позиции ног: «узкая дорожка» (VI позиция), «широкая дорожка» (II позиция), «делим ножку пополам» (III позиция), I позиция;
- простые притопы, в сочетании с приставным шагом;
- переходы по III позиции;
- двойной и тройной притоп;
- ковырялочка;
- ёлочка, гармошка;
- мячик (подготовка к присядкам);
- подготовка к хлопущкам.

Тема 4.3. Элементы детского танца

Теория: понятие «держать позу», «изменить позу».

Практика: выполнение движений на середине зала, по кругу, по диагонали.

- положения корпуса, рук, головы;
- подскоки, галоп, бег с поднятыми коленями «лошадки», полька;
- выпады вправо, влево;
- прыжки и их разновидности (на одной, на двух ногах, с акцентом на притоп);
- "Ножницы";
- "Пружинки";

- "Маятник", " качалка";
- Держать «точку».

Раздел 5: Танцуем, играя

Тема 5.1. Музыкально - танцевальные игры

Теория: понятие «музыкальная игра». Начало и окончание игры с музыкальным сопровождением.

Практика: игры на развитие музыкального слуха и ритма.

- "Полька в парах";
- "Карусель";
- "Ёжик резиновый";
- "Дружная семья";
- "Хлопушка";
- "Вальс на носочках с переходом к другой паре";
- "Весёлые человечки";
- "Мы хотели танцевать с переходом к другой паре";
- "А воробьи чирикают";
- "Фиксики "

Тема 5.2. Образные игры

Теория: понятие «образ». Правила игры.

Практика:

- "Часики";
- "Лампочки";
- "Крабики";
- "Буратино"
- "В мире животных";
- "Скульптор";
- "Деревянные и тряпичные куклы";
- "Гусачок";
- "Дождик";

Тема 5.3. Актерская пятиминутка

Теория: понятия: актерское мастерство, выразительные руки, импровизация.

Практика:

- Игры на эмоции: "страшилки", "сопелки", "кривляки",
 - "дразнилки", "кричалки";
 - "Поющие руки";
 - самостоятельное сочинение фрагмента на предлагаемую музыку, тему.

Раздел 6: Постановочная и репетиционная работа

Тема 6.1. Постановочная работа

Теория: прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика: постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 6.2. Репетиционная работа

Теория: беседа о роли танцовщика и его движении на сцене.

Практика: отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 7: Аттестация

Тема 7.1. Итоговая диагностика (концертное выступление)

Практика: отчетный концерт

Тема 7.2. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год. Награждение.

2.3. Учебный план 2 года обучения (хореография)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
МОДУЛЬ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ							
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа						
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная	Входная диагностика
2	Раздел 2: Азбука музыкального движения 18 часов						
2.1	Ритмическая мозаика	8	1	7	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, практические упражнения
2.2	Музыка и танец	10	2	8		Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, практические упражнения
2.3	Музыкально - пространственные упражнения	8	1	7		Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, практические упражнения
3	Раздел 3: Партерная хореография – 10 часов						
3.1	Партерная хореография с элементами гимнастики	10	2	8	-	Фронтальная практическое занятие,	Наблюдение, практические упражнения
4	Раздел 4: Основы обучения классическому и народному танцу – 36 часов						

4.1	Элементы классического танца	10	4	6	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, практические упражнения
4.2	Движения и комбинации народного танца	18	6	12	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, практические упражнения
МОДУЛЬ ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ							
4.3	Движения и комбинации детского танца	18	6	12	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, практические упражнения
5	Раздел 5: Танцуем, играя – 18 часа						
5.1	Музыкально-танцевальные игры	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, практические упражнения,
5.2	Образные игры	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	игры Наблюдение, практические упражнения,
5.3	Актерская пятиминутка (импровизация)	6	2	4	-	Фронтальная практическое занятие	игры Наблюдение, практические упражнения
6	Раздел 6: Освоение сценического пространства – 16 часов						
6.1	Эпольманы корпуса	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, практические упражнения
6.2	Пространство репетиционного зала и сценической площадки	4	1	3	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, практические упражнения
6.3	Рисунки в танце	8	2	6	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, практические упражнения
7	Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа - 22						
7.1	Постановочная работа	12	2	10	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, практическая работа
7.2	Репетиционная работа	12	2	10	-	Фронтальная практическое занятие	Наблюдение, групповой показ
8	Раздел 8: Аттестация – 6 часов						

8.1	Итоговое занятие	2	-	2		Фронтальная практическое занятие	Концерт, наблюдение
	Итого часов	144	38	106	-		

2.4. Содержание учебного плана по хореографии 2 года обучения

Раздел 1. Вводная часть

Тема 1.1. Водное занятие

Теория: знакомство с новыми детьми, с планом работы на новый учебный год, с графиком занятий, с правилами гигиены, с техникой безопасности во время проведения занятий, по правилам пожарной безопасности, по правилам поведения во время чрезвычайной ситуации, по правилам безопасного поведения на дорогах.

Практика: выстраивание детей по линиям. Закрепить постановку корпуса, положения рук на поясе. Разминка на основе ранее выученных движений. Игра «Круг дружбы».

Раздел 2. Азбука музыкального движения

Тема 2.1. Ритмическая мозаика

Теория: ритмическая память. Что такое сильная и слабая доля в музыке. Речевая ритмика (ритмизация слов или стихов под музыку).

Практика: прослушивание музыкальных произведений. Определение сильной и слабой доли в музыке хлопками, притопом. Сочетание хлопков в разных ритмических рисунках. Комбинации хлопков и шагов. Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями:

- Упражнение «Эхо»
 - Исполнение ритмического рисунка музыкального фрагмента с помощью шагов.
 - Исполнение двумя группами детей ритмических рисунков по кругу, где каждый круг исполняет свою партию.
 - Речевые игры: «Друзья»
 - «Мой весёлый звонкий мяч»
 - «С барабаном ходит ёжик»

Тема 2.2. Музыка и танец

Теория: музыкальный размер. Ускорение в музыке, замедление. Характер музыки. Музыкальное вступление. Музыкальный квадрат.

Практика: прослушивание музыки и определение размера (2/4, 3/4, 4/4). Марш по кругу в темпе музыки, вырабатывая умение с прекращением музыки сохранить движение в предложенном темпе. Движения по кругу, в линиях в соответствии с динамикой музыки (чем громче музыка, тем больше амплитуда

движения). Упражнения на определения характера музыки и подбором соответствующих ей движений.

Тема 2.3. Музыкально - пространственные упражнения

Теория: музыкальное движение, музыкальный темп (медленно, умеренно, быстро). Связь музыки и движения. Что такое пространство. Как можно разделить танцевальный класс. Танцевальный рисунок.

Практика: маршировка в темпе и ритме музыки, шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроением. Колонна по одному, по два, по три, по четыре. Перестроения из колонн в линию. Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка. Движения по кругу по часовой стрелке, по линии танца.

Раздел 3 Партерная хореография

Тема: 3.1. Партерная хореография с элементами гимнастики

Теория: понятия партерная гимнастика, хореография. Правила техники безопасности при работе на полу.

Практика:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для разогрева голеностопа, коленного и тазобедренного суставов;
- упражнения на улучшение выворотности: «лягушка», «бабочка»;
- упражнения на растягивание подколенных связок и подготовку к шпагату: наклоны, складки от паха с прямой спиной, наклоны в минус;
- упражнения на укрепление мышечного корсета и исправление недостатков осанки, качания на спине;
- упражнения из партерного экзерсиса: батман тандю, релеве лян.

Раздел 4: Основы обучения классическому и народному танцу

Тема 4.1. Элементы классического танца

Теория: что такое классический танец? Терминология. Полупальцы. Понятия опорной и рабочей ноги. Препарасьон.

Практика: На середине, а потом у станка, лицом к станку, разучиваются:

- положения и позиции рук: I, II, III.
- Demi-plie (деми - плие) - полу приседание;
- Battementendu (батман тандю) – отведение ноги в сторону, вперед;
- Demi-rond (демиронд) (Endehors (ан деор), Endedans (ан дедан) Releve (Релеве) – полукруг ногой от себя, к себе;
- Soute (Соте) – пружинный прыжок;

На середине разучиваются:

- Portdebras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса и головы;
- Paschasse (па шассе) – партерный прыжок с продвижением;
- комбинации шагов.

Тема 4.2. Движения и комбинации народного танца

Теория: особенности народных движений. Хороводы. Просмотр видеозаписей с исполнением народных танцев.

Практика:

- положения и позиции рук;
- положения корпуса, головы;
- танцевальные шаги: переменный мягкий, переменный с каблучка, хороводный на полу пальцах;
- притопы простые, тройные, с акцентом, в повороте;
- переходы по III позиции;
- подготовка к «верёвочке»;
- «ковырялочка»;
- «ёлочка», «гармошка», «припадание»;
- вращения на середине зала по VI позиции;
- мячик по позициям, полу присядки (подготовка к присядкам);
- подготовка к хлопущкам;
- ключ-отбой;
- движения и ходы белорусского танца: подбивка, подскок с переступанием;
- комбинации на основе выученных движений.

Тема 4.3. Движения и комбинации детского танца

Теория: понятие «эстрадный» танец. Знакомство с видеоматериалом различных детских коллективов.

Практика: выполнение движений на середине зала, по кругу, по диагонали.

- положения корпуса, рук, головы;
- подскоки, галоп, бег с поднятыми коленями, полька;
- па шассе в сторону;
- движения на основе образов зверей, птиц, игрушек;
- прыжки и их разновидности (на одной, на двух ногах, с акцентом на притоп);
- «ножницы»;
- «пружинки»;
- «маятник», «качалка»;
- подскок в повороте;
- комбинации на основе выученных движений.

Раздел 5: Танцуем, играя

Тема 5.1. Музыкально - танцевальные игры

Теория: понятие «координация». Начало и окончание игры с музыкальным сопровождением.

Практика:

- «Запрещённое движение»;
- «Ищем друг друга»;
- «Дружная семья»;

- «Танцуют все»;
- «Вальс»;
- «Весёлые человечки»;
- «Разрешите пригласить»;
- «Полька в паре»;
- «Танец природы»;
- «Мячик – невидимка».

Тема 5.2. Образные игры

Теория: Понятие «воображение», «вживаться в образ».

Практика:

- «Магазин игрушек»;
- «Фиксики»;
- «Буратино»;
- «В мире животных»;
- «Скульптор»;
- «Деревянные и тряпичные куклы»;
- «Музыкальные руки»;
- «Бабушка Яга»;
- «Дождик».

Тема 5.3. Актерская пятиминутка

Теория: понятия: актерское мастерство, эмоции, импровизация.

Практика: игры на эмоции: «страшилки», «сопельки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки», «танцующие человечки-эмоции». Самостоятельное сочинение фрагмента на предлагаемую музыку, тему.

Раздел 6: Освоение сценического пространства)

6.1. Тема: Эпольманы корпуса

Теория: понятия «анфас» - (прямо) и «эпольман»- (пол поворота).

Практика: развороты в танцевальном классе в точки № 2,4,6,8. Выполнение движений и комбинаций по точкам, в положениях «эпольман».

6.2. Тема: Пространство репетиционного зала и сценической площадки

Теория: линии в танцевальном пространстве. Шахматный порядок.

Практика: построение детей в линии в зале и на сцене. Чередование стоящих в линиях детей. Построение в шахматном порядке.

6.3. Тема: Рисунки в танце

Теория: многообразие рисунков, логика перестроения.

Практика: разучивание танцевальных рисунков: «змейка», «улитка», «расческа», «книжка».

Раздел 7: Постановочная и репетиционная работа

Тема 7.1. Постановочная работа

Теория: прослушивание музыки для постановки номера, рассказ о предполагаемом номере.

Практика: Постановка хореографической композиции, исходя из задач учебного года.

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: умение работать в ансамбле, о концентрации внимания.

Практика: отработка комбинаций, рисунков поставленной композиции. Работа над артистизмом.

Раздел 8: Аттестация (6 часов)

Тема 8.1. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов за год.

2.5. План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	«Посвящение в танцоры»	Вновь прибывшие	сентябрь	ЦДТ
2.	«Родники славянской культуры» - работа по сохранению традиций русского народного танца,	Младшие 1,2	октябрь	ЦДТ
3.	«Спасибо вам, учителя»	Все группы	октябрь	ЦДТ, ДК Курчатова
4.	Беседа «В дружбе народов единство России»	Младшие и средние группы	ноябрь	ЦДТ
5.	«Дари тепло, пока ты дышишь, твори добро-пока живешь» - участие в акции с детьми с ограниченными возможностями	Средняя 1 и 2	декабрь	ЦДТ, ДК
6.	Новогодние елки	Все группы	декабрь	ЦДТ
7.	Викторина «Традиции и обычаи страны»	Младшие и средние группы	январь	ЦДТ
8.	«Сохраняем традиции ансамбля» - встреча с выпускниками ансамбля	Старшие группы 1.2.3	февраль	ЦДТ
9.	Благотворительные акции ко Дню защитников Отечества	Все группы	февраль	ЦДТ
10.	«Я люблю тебя, мама!» - конкурс рисунков	Младшая 1 и 2	март	ЦДТ
11.	Конкурс-викторина «О танцах и не только»	Младшая 1 и 2	март	ЦДТ
12.	«Быть здоровым – это круто!» - викторина	Средняя 1 и 2	апрель	ЦДТ
13.	Поздравление с Международным днем танца	Все группы	апрель	ЦДТ
14.	«Кто сказал, что нет искусству места на войне»- акция к Дню Победы, концерт	Все группы	май	ЦДТ, пл. Победы
15.	Беседы «Разговор о важном»: «Бабушка рядышком с дедушкой», «Что значит Родина моя»	Все группы	В течение учебного года	ЦДТ

2.6. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1.	Организационное родительское собрание «Имидж танцевального коллектива» (правила поведения воспитанников в ЦДТ, техника безопасности, организационные вопросы по работе с ансамблем)	Все группы	сентябрь	ЦДТ
2.	Родительское собрание «Наши первые результаты»	Младшая 1 и 2	декабрь	ЦДТ
3.	Родительское собрание на тему «Здоровый образ жизни на примере родителей»	Младшие, средние группы	март	ЦДТ
4.	Родительское собрание «Подведем итоги» (подготовка к Отчетному концерту, отчет родительского комитета, беседа по правилам поведения детей в летний период)	Все группы	май	ЦДТ
5.	Консультирование родителей по вопросам воспитания детей с приглашением психолога	Все группы	В течение года	ЦДТ
6.	Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий, концертов, пошиву костюмов	Все группы	В течение года	ЦДТ
7.	Родительские собрания по поводу поездок на конкурсы	По необходимости	В течение года	ЦДТ

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Предметно-пространственный компонент:

- наличие просторных помещений для проведения занятий отвечающих санитарно-гигиеническим требованиям (танцевальный зал с деревянным или специальным покрытием, с зеркалами, станками для занятий экзерсисом, с ярким освещением в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормативами);
- оборудованные раздевалки;
- технические средства: видео и аудио аппаратура, ноутбук, фотоаппарат;
- спортивный инвентарь (маты, коврики, скамейки, утяжелители, скакалки, обручи);
- швейные машинки, оверлок, вышивальная машинка;
- специальная форма и обувь для занятий;
- танцевальные костюмы, обувь, атрибуты для выступлений.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знает названия позиций рук, ног, головы, демонстрирует;
- демонстрирует выворотное положение стопы;
- демонстрирует перестроения в разных направлениях в основных композиционных рисунках;
- демонстрирует переменный ход, легкий шаг с носка на пятку;
- знает и демонстрирует правильную постановку корпуса;
- двигается в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- демонстрирует навык тактирования руками музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- выполняет упражнения на укрепление опорно-двигательного аппарата;
- выполняет контрольные нормативы.

Метапредметные результаты:

- демонстрирует элементы русского танца;
- исполняет детский танец с передачей эмоционального состояния;
- демонстрирует гибкость и пластичность, чувство ритма, слухо-двигательную координацию, силу, музыкальность;
- проявляет стремление к технически правильному выполнению упражнений и движений;
- мотивирован на продолжение обучения занятиям танцами.

Личностные результаты:

- понимает ценность здоровья;
- проявляет уважительное отношение к различным современным танцевальным направлениям и музыкальным жанрам;

- проявляет дисциплинированность, организованность, самостоятельность;
- стремиться достигать поставленной цели;
- осознает свою этническую и национальную принадлежность;
- проявляет чувство коллективизма и ответственности;
- положительно относится к народному танцу.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методическое сопровождение программы

Обязательным компонентом программы являются методические материалы по разделам, темам, занятиям дополнительной образовательной программы, которые содержат:

Научно-методические пособия по общей педагогике:

- Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.3.
- Богданов Г.Ф. Материалы к курсу «Композиция и постановка танца». Танец: от рисунка и мизансцены к образу – МГУКИ, Москва 2003
- Климов П. Основы русского народного танца. -Л.: " Искусство" 1981 .
- Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. -М.: «Терра - спорт», 2001

Презентации:

- «Основные позиции рук и ног в русском танце».
- «История гимнастики и олимпийского движения».
- «Хореография, как средство развития творческих способностей детей».
- «Танцевальные направления в хореографическом искусстве».
- «Волшебный мир танца».

Аудиофайлы и видеофайлы.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Альбомы с фотографиями выступлений творческого объединения.

Используются наглядные пособия.

- Таблицы с комплексом общеразвивающих упражнений
- Распечатка наглядных пособий по постановке рук ног, корпуса , головы.
- Таблицы с тестами.

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

5.2. Список основной литературы для педагога

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.3.
2. Базарова Н. Мей В.П. «Азбука классического танца». -Л.: Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии .-М.: Искусство,1983 .
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Лкси, 1996.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. - К, Музыкальная Украина, 1974 .
6. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. - М.: Издательство МГУК, 2003.
7. Богданов Г.Ф. Материалы к курсу «Композиция и постановка танца». Танец: от рисунка и мизансцены к образу – МГУКИ, Москва 2003
8. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. ВНИЦНТИКИР 1986
9. Богданова Т.Г., Братанова О.А., Гаврилушкина О.П., Гаубих Ю.Г., Головчиц Л.А. Специальная дошкольная педагогика и психология: Сборник программ нормативных курсов для вузов/ В.И. Селиверстов (ред.). М.: Владос, 2001 -335с.
10. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. – Красноярский краевой Дворец пионеров и школьников. Красноярск, 2000.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004.
12. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
13. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. «Новое слово» 2004.
14. Заикин Н.А. Областные особенности русского народного танца. - Орел, 1999 .

15. Климов П. Основы русского народного танца. -Л.: " Искусство" 1981 .
16. Михайлова М.А. Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения . -Ярославль: Академия, Академия холдинг, 2000.
17. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. История. Методика. Практика . -М.: ГИТИС, 2000.
18. Прячкина И.С. Сухарев А.А. Постановка детского танца: Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы по специальности «Хореография». -Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2002.
19. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2001.-80 с.
20. Ткаченко Т. Народный танец . -М.: " Искусство",1975.
21. Танец: от рисунка и мизансцены к образу // Материалы к курсу «Композиция и постановка». МГУКИ , 2003.
22. Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического танца.- Изд. СПбГУ, 2000

5.3. Список дополнительной литературы для педагога

1. Азаров Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований. – М.: Воспитание школьников. 2009. №1.
2. Акимова Е. А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.5.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: 1968
4. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. М.2002
5. Боголюбская М.С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. ВНИЦНТИКИР 1986
6. Выготский Л.С. О признаках детской одаренности //Вопросы психологии – 2003
7. Грязева В.Г., Петровский В.А. Одаренные дети: экология творчества. – Москва-Челябинск: ИПИ РАО, ЧГИИК, 1993. – 40с.
8. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов учреждений проф. Образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования»-М.: Владос, 2002
9. Ермолаева М. Практическая психология детского творчества - М.: Московский психолого-социальный институт, 2001.
10. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: " Искусство"1989
11. Кого считать одаренным? // Директор школы, 2000. – №2.
12. Константиновский В. Учить прекрасному. -М.: "Молодая гвардия", 1973
13. «Самодетельное хореографическое искусство» //Сборник научных трудов. - Л. , 1988.

14. Кукушкин В.С. Теория и методика воспитательной работы /В.С.Кукушкин. –Ростов н/Д, 2002. –С. 33-42.
15. Методика воспитательной работы [Текст] /Под ред. В.А.Сластенина. –М., 2002. -С. 70-82.
16. Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: "Советский композитор".
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.

5.4. Интернет – ресурсы для педагога:

1. <http://www.horeograf.com/publikacii/igra-kak-metod-obucheniya.html>инетнет-сайт «Все для хореографа»
<http://www.horeograf.com/>
2. <https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-zanyatii-po-horeografii-v-nachalnoy-shkole-1710487.html> - ведущий образовательный портал России «Инфоурок»
4. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/istorija-russkih-narodnyh-tancev.html> - «Славянская культура»
5. https://vk.com/horeograf_praktik - Практикующий хореограф
6. <https://vk.com/club185188305> - Онлайн - семинары для хореографов
7. <http://www.horeograf.com/publikacii/igra-kak-metod-obucheniya.html>инетнет-сайт «Все для хореографа»
<http://www.horeograf.com/>
8. <https://nsportal.ru/> - Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
9. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-zanyatii-po-horeografii-v-nachalnoy-shkole-1710487.html> - ведущий образовательный портал России «Инфоурок»
10. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/istorija-russkih-narodnyh-tancev.html> - «Славянская культура»

5.5. Список основной литературы для обучающихся

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся и педагогам. – СПб: Респекс: Лкси, 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004.
3. Прячкина И.С. Сухарев А.А. Постановка детского танца: Методические рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы по специальности «Хореография». - Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2002.

5.6. Список дополнительный литературы для обучающихся

1. // Антре : Детское приложение к журналу «Балет».

2. // Балет.
3. Нашхоев Р. Махмуд Эсамбаев – Чародей танца: Рассказы, воспоминания, новеллы.- Издательский дом «Один из лучших».
4. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Ч.2 Психология танцевального спорта.- Издательский дом «Один из лучших».
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение , 1985.

5.7. Интернет- ресурсы для обучающихся

1. <https://www.youtube.com/watch?v=mNrb6OAUM2M> – классика
2. <https://www.youtube.com/watch?v=WgdP167-Nlw> – документальный фильм классика
3. <https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU> - классика подготовишки
4. <https://youtu.be/FrISNpG0bZk> - классика
5. <https://www.youtube.com/watch?v=IxO3TWf2tzY> – урок хореографии 6-7 лет дети, растяжки , экзерсис
6. <https://www.youtube.com/watch?v=pfkTF1msTKE> - уроки балета 1
7. <https://www.youtube.com/watch?v=RDHxXkEftgo> - урок 2
8. <https://www.youtube.com/watch?v=HUKCEd-RnQw> –урок 3
9. <https://www.youtube.com/watch?v=J2a5-aul830> урок 4
10. <https://www.youtube.com/watch?v=z5Be8ABUx3w> – урок 5
11. <https://www.youtube.com/watch?v=d-JjER5NSvg> – урок 6
12. https://www.youtube.com/watch?v=v7Xue_IJdYc – урок 7
13. <https://youtu.be/3j-ft82FdsE> - народная комбинация
14. <https://youtu.be/7yY9mPBkFYI> - комбинации русского танца
15. <https://youtu.be/ODj9dMrFMpg> - комбинации для мальчиков
16. <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q> – партерная хореография
17. <https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg> – партерная хореография 2
18. <https://youtu.be/JHtce-rJYuE> - выворотность

5.8. Список литературы для родителей

1. Гильбух Ю.З. Внимание, одаренные дети. М., Знание, 1991г.
2. Юркевич В.С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность.. 1998. Книга для учителей и родителей.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник /Л.Ф. Обухова. –М.: Издательство Юрайт ; МГППУ, 2011. – 460 с. – Серия: основы наук.