

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Мир театра»**

Год обучения: 3,4
Возраст обучающихся: 8-15 лет

Составитель программы: Вдовина Л.Г.,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра» на 2023 – 2024 учебный год. Программа модифицированная, художественной направленности.

Актуальность программы.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

Актуальность программы состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (гл.11, ст. 77, п.3);
- дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности (Концепция развития дополнительного образования детей).

Цель программы: развитие способностей и творческого потенциала обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи

Модуль «Муравейник»

Базовый уровень

3 год обучения

Обучающие:

- научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
- овладеть приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

- овладеть первоначальным умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- познакомить с понятиями: действие, импровизация, партнер. Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Событие. Цель, задача действия.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- приобрести умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- создавать условия для положительной самооценки.

Модуль «Образ»

Базовый уровень

Задачи

4 год обучения

Обучающие:

- познакомить с историей и видами грима;
- изучить основные приёмы гримирования;
- узнать о ведущих театрах Москвы и Санкт-Петербурга;
- познакомить с современным театральным искусством России ;
- познакомить с театральными труппами города Волгодонска;
- освоить основные приемы мастерства ведущего;
- освоить правила организации и ведения досуговых мероприятий обучающихся;
- приобрести навыки ведения концертных программ в качестве конферансье;
- уметь самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- научиться самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- отрабатывать элементы внутренней и внешней техники актёра;
- отрабатывать приёмы аутотренинга и релаксации;
- уметь пользоваться словесным действием в спектакле;
- отрабатывать движения сценической пластики;
- развивать исполнительскую технику в работе артиста;
- осуществлять взаимный контроль;

- научить разрабатывать театрализованные, досуговые и игровые программы;
- развивать умения самостоятельно вести театрализованные, досуговые и игровые программы.

Развивающие:

- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- формировать навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- развивать навыки творческой требовательности к себе;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- эмоционально отзываться на художественный вымысел;
- чувствовать себя раскованно; развивать умение управлять своими страхами;
- освоить приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- уметь проводить сравнение и анализ поведения героя;
- развивать потребность в творчестве и самовыражении.

Воспитательные:

- стремиться к постоянному нравственно-духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- развивать плодотворное сотрудничество с ровесниками и педагогом;
- проявлять творческую требовательность к себе.

Ожидаемые результаты

Модуль «Муравейник», 3 год обучения

Предметные результаты:

- умение импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
- владение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- познакомить с понятиями: действие, импровизация, партнер. Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Событие. Цель, задача действия.

Метапредметные:

- развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- применение речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- владение умением взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- свободно общаются с партнером на сцене;
- участие в проведении игровых программ;
- способность к импровизации.

Личностные:

- обогащение опыта сотрудничества как в реальных, так и в воображаемых ситуациях;
- развитие духовных потребностей;
- повышение самооценки.

Ожидаемые результаты Модуль «Образ», 4 год обучения

Предметные:

- знакомы с историей и видами грима;
- владеют основными приёмами гримирования;
- знают о ведущих театрах Москвы и Санкт-Петербурга;
- знакомы с современным театральным искусством России ;
- знакомы с театральными труппами города Волгодонска;
- освоили основные приемы мастерства ведущего;
- знают правила организации и ведения досуговых мероприятий обучающихся;
- приобрели навыки ведения концертных программ в качестве конференсье;
- умеют самостоятельно анализировать постановочный план;
- создают точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывают грим согласно образу;
- овладеют элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеют приёмами аутотренинга и релаксации;
- пользуются словесным действием в спектакле;
- владеют движениями сценической пластики;
- владеют исполнительской техникой;
- осуществляют взаимный контроль;
- разрабатывают театрализованные, досуговые и игровые программы;
- самостоятельно ведут театрализованные, досуговые и игровые программы.

Метапредметные:

- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- сформированы навыки сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- творчески требовательны к себе;
- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих;
- эмоционально отзываются на художественный вымысел;
- чувствуют себя раскованно; управляют своими страхами;
- владеют приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- умеют проводить сравнение и анализ поведения героя;

- развивать потребность в творчестве и самовыражении.

Личностные:

- стремятся к постоянному духовно-нравственному совершенствованию, расширяют свой культурный кругозор;
- плодотворное сотрудничество с ровесниками и педагогом;
- проявляют творческую требовательность к себе.

Согласно учебному плану на 2023-2024 учебный год на обучение отведено количество часов по годам обучения:

Год обучения	№ группа	Возраст	Кол -во обучающихся в группе	Продолжительность учебного занятия (мин.)	Количество учебных занятий в неделю	Общее количество часов в неделю (астрономические)	Количество часов в год	Количество часов по КТП
Модуль «Муравейник»								
3	2	6-9	17	40	3	6	216	218
Модуль «Образ»								
4	3	10-15	19	45	3	6	216	218

Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая, в количестве 36 недель.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения, тестовые задания, анализ деятельности детей (выполнение практических заданий, этюдов, выразительное чтение, дикция, сценическая речь, траектория движения), анализ продукта деятельности (исполнение репертуара, участие в конкурсах).

Формы итоговой аттестации: отчётный спектакль.

Базовый уровень
Модуль «Муравейник»
3 год обучения
Учебно-тематический план

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1 «Введение в программу» 2 часа						
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	фронтально-групповое фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
Раздел 2 «Основы театральной культуры» 14 часов						
2.1	Русский театр от истоков до конца XVII века	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.2	Русский театр и драматургия XVIII века	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.3	Русский театр и драматургия XIX века (обзор)	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.4	Русский театр и драматургия XX века (обзор)	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.5	Русский театр и драматургия XXI века (обзор)	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.6	Театр и кино	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.7	Викторина «Театральное искусство».	2	2	-	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения анализ продуктов деятельности
Раздел 3 Кукольный театр 14 часа						

3.1 3.2 3.3 3.4. 3.5 3.6 3.7	Подготовка ко дню открытых дверей. Кукольный театр «Маша и медведь»	14	4	10	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
Раздел 4«Основы сценической речи» 12 часов						
4.1	Басни С. Михалкова	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
4.2	Басни современных авторов: Олеся Емельянова, Геннадий Дубров	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
4.3	Творчество писателя Корнея Чуковского	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
4.4	Творчество писателя Владимира Сутеева	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
4.5 4.6	Творчество писателя Михаила Пришвина	4	1	3	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические
Раздел 5 «Работа над пьесой и спектаклем»138 часов						
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	Мини спектакль. «Мамочка, любимая моя»	10	2	8	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.6 5.7 5.8 5.9 5.10 5.11 5.12 5.13 5.14 5.15	Спектакль «Царевна-Лягушка»	20	4	16	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения Анализ деятельности, анализ продукта деятельности

5.16 5.17 5.18 5.19 5.20 5.21 5.22 5.23 5.24	Мини-спектакль «День рождения Деда мороза»	18	4	14	фронтально- групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.25 5.26 5.27 5.28 5.29	Мини-спектакль «8 марта – мамин день»	10	2	8	фронтально- групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.30 5.31 5.32 5.33 5.34 5.35 5.36 5.37 5.38 5.39 5.40 5.41. 5.42 5.43 5.44 5.45 5.46	Спектакль «Приключения муравьишки»	34	10	24	фронтально- групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения Анализ деятельности, анализ продукта деятельности
5.47 5.48 5.49 5.50 5.51 5.52 5.53 5.54 5.55 5.56 5.57	Спектакль «Городок в табакерке.»	22	6	16		Анализ деятельности, анализ продукта деятельности
5.58 5.59 5.60 5.61 5.62 5.63 5.64	Мини спектакль «Волшебный мир театра»	14	4	10	фронтально- групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения Анализ деятельности, анализ продукта деятельности

5.65 5.66 5.67 5.68 5.69	Спектакль «Этот День Победы»	10	2	8	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
Раздел 6 «Наши спектакли» 18 часов						
6.1	Подготовка ко дню открытых дверей. Кукольный театр «Маша и медведь»	2		2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности
6.2	Мини- спектакль «Мамочка милая моя»	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности анализ продукта деятельности
6.3	Мини-спектакль «День рожденья деда мороза»	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности анализ продукта деятельности
6.4	Спектакль «Царевна-Лягушка»	2	-	2	фронтальное	Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение, анализ деятельности
6.5	Мини-спектакль «8 марта мамин день»	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности
6.6	Спектакль «Приключения муравьишки»	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности анализ продукта деятельности
6.7	Спектакль «Городок в табакерке.»	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности анализ продукта деятельности
6.8	Мини- спектакль «Волшебный мир театра»	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности

6.9	Спектакль «Этот День Победы !»	2	-	2	фронтальное	Итоговая аттестация анализ деятельности анализ продукта деятельности
Раздел: 7 Грим 4 часа						
7.1	Основы грима	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения,
7.2	Характерный грим	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения,
Раздел: 8 «Основы актёрского мастерства и сценического движения» 12 часов						
8.1	Воображаемое «если бы». «Его величество – Этюд»	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
8.2	Предметные и беспредметные действия	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
8.3	Рождение пластического образа	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
8.4	Экспромты. Самостоятельная творческая работа.	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения,
8.5	Сценическое действие. Общение. Ориентировка в сценическом пространстве	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения,
8.6	Сценическое движение Элементы танцевальных движений.	4	1	3	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения,
8.7	Итоговое занятие	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
ИТОГО		218	61	157		

2.10. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 «Введение в программу»

Тема №1.1: Вводное занятие.

Теория. План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Техника безопасности.

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы».

Раздел 2 «Основы театральной культуры»

Тема №2.1: Русский театр от истоков до конца XVII века

Теория. Рассказ о Русском театре от истоков до конца XVII века

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Подготовка к Дню открытых дверей. Работа над спектаклем кукольного театра

Тема №2.2: Русский театр и драматургия XVIII века

Теория. Рассказ о: Русском театре и драматургии XVIII века

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы» Подготовка к Дню открытых дверей. Работа над спектаклем кукольного театра.

Тема №2.3 Русский театр и драматургия XIX века (обзор)

Теория. Рассказ о Русском театре и драматургии XIX века

Практика. Речевая гимнастика Викторина «Театральное искусство».

Подготовка к Дню открытых дверей. Работа над спектаклем кукольного театра.

Тема №2.4 Русский театр и драматургия XX века (обзор)

Теория. Рассказ о Русском театре и драматургии XX века.

Практика. Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Подготовка к Дню открытых дверей. Работа над спектаклем кукольного театра

Тема №2.5: Русский театр и драматургия XXI века (обзор)

Теория. Рассказ о Русском театре и драматургии XXI века

Практика. Артикуляционная разминка. Дыхательная гимнастика (японская).

Подготовка к Дню открытых дверей. Работа над спектаклем кукольного театра.

Тема №2.6: Театр и кино

Теория. Рассказ о Театре и кино

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение «Шар».

Подготовка к Дню открытых дверей. Работа над спектаклем кукольного театра.

Тема №2.7: Викторина «Театральное искусство».

Практика. Речевая гимнастика «33 Егорки». Викторина «Театральное искусство».

Раздел 3 Кукольный театр

Тема №3.1: Кукольный спектакль «Маша и медведь».

Теория: Чтение сказки «Маша и медведь» Представление сказки, распределение ролей.

Практика. Артикуляционная разминка. Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Упражнение на освобождение мышц, воображение и расслабление Кукольный театр «Маша и Медведь». Работа над сценарием.

Тема №3.2: Кукольный спектакль «Маша и медведь».

Теория. Беседа: Основы кукловодства. Правила работы с куклой

Практика. Разминка. Упражнения для рук; «Ножницы», «Веер», «Г». Творческая импровизация с куклами. Работа над кукольным спектаклем «Три поросенка. Работа над кукольным спектаклем «Три поросенка».

Тема №3.3: Кукольный спектакль «Маша и медведь».

Теория. Рассказ педагога: «Пластическая выразительность кукольного образа»

Практика. Гимнастика кисти руки, параметры готовности руки кукловода к работе с куклой. Работа над кукольным спектаклем

Тема №3.4: Кукольный спектакль «Маша и медведь».

Теория. Рассказ педагога о выразительных средствах кукольного театра.

Практика. Гимнастика для кистей рук, упражнения на упругость мышц рук, на пластичность на расслабление кисти, упражнение «оживи игрушку».

Тема №3.5: Кукольный спектакль «Маша и медведь».

Теория. Беседа: Технические приемы управления куклой. Значение жеста.

Практика. Гимнастика для кистей рук. Работа над кукольным спектаклем

Тема №3.6: Кукольный спектакль «Маша и медведь»

Теория. Беседа: Невербальный язык общения. Приемы «слияния» с куклой. *Практика.* Гимнастика для кистей рук. Работа над кукольным спектаклем

Тема №3.7: Кукольный спектакль «Маша и медведь»

Теория. Соединение движения куклы с пространственными объектами, музыкой, светом.

Практика. Генеральная репетиция.

Раздел 4 «Основы сценической речи»

Тема №4.1: Басни С. Михалкова

Теория. Рассказ о басенном творчестве С. Михалкова. Просмотр иллюстраций.

Практика. Речевая гимнастика. Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Упражнение на освобождение мышц, воображение и расслабление. Творческая мастерская: Импровизация басен.

Тема №4.2: Басни современных авторов: Олеся Емельянова, Геннадий Дубров

Теория. Рассказ о баснях современных авторов: Олеся Емельянова, Геннадий Дубров. Чтение, иллюстрации

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкту-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Упражнение на освобождение мышц, воображение и расслабление. Творческая мастерская: Импровизация басен.

Тема №4.3: Корней Чуковский «Муха-Цокотуха», «Путаница».

Теория. Рассказ о сказках творчестве Корнея Чуковского. Чтение, иллюстрации

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Упражнение на освобождение мышц, воображение и расслабление.

Творческая мастерская: Импровизация сказок К. Чуковского

Тема №4.4: Владимир Сутеев «Под грибом», «Кто сказал мяу?», «Яблоко»

Теория. Рассказ о творчестве В. Сутеева. Просмотр иллюстраций.

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Упражнение на освобождение мышц, воображение и расслабление. Творческая мастерская: Импровизация сказок В. Сутеева.

Тема №4.5: Творчество Михаила Пришвина.

Теория. Рассказ о творчестве Михаила Пришвина. Видео.

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Упражнение на освобождение мышц, воображение и расслабление. Выразительное чтение рассказов: « Разговор птиц и зверей», « Как поссорились кошка с собакой.»

Тема №4.6: Творчество Михаила Пришвина.

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Упражнение на освобождение мышц, воображение и расслабление. Выразительное чтение рассказов: « Белая радуга», « Жалейка»

Раздел 5 «Работа над пьесой и спектаклем»

Тема №5.1: Мини - спектакль «Мамочка, любимая моя»

Теория. Рассказ педагога: История праздника «День мамы». Видео

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение «Насос», речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Упражнение на освобождение мышц, воображение и расслабление. Дыхательное упражнение «Насос». Работа над спектаклем.

Тема №5.2: Мини спектакль «Мамочка, любимая моя»

Теория. Педагог читает сценарий, обсуждение, распределение ролей.

Практика. Речевая гимнастика «33 Егорки». Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Упражнение на освобождение мышц, воображение и расслабление. Работа над спектаклем.

Тема №5.3: Мини спектакль «Мамочка, любимая моя»

Теория. Определение мизансцен.

Практика. Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Упражнение на освобождение мышц, воображение и расслабление. Работа над спектаклем

Тема №5.4: Мини спектакль «Мамочка, любимая моя»

Теория. Место музыки в спектакле.

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Упражнение на освобождение мышц, воображение и расслабление. Прогон с музыкой, бутафорией и реквизитом.

Тема №5.5: Мини- спектакль «Мамочка, любимая моя»

Практика. Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Генеральная репетиция.

Тема №5.6: Спектакль «Царевна-Лягушка»

Теория. Рассказ педагога: «Что за прелесть эти сказки» Русская народная сказка«Царевна-Лягушка» Представление сказки.

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Подбор костюмов Обсуждение спектакля «Золотая волшебница Осень». Читаем сценарий спектакля «Царевна-Лягушка».

Тема №5.7: Спектакль «Царевна-Лягушка»

Теория. Анализ сюжетной линии. Главные события и событийный ряд.

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Работа над спектаклем.

Тема №5.8: Спектакль «Царевна-Лягушка»

Теория. Беседа: Основной конфликт

Практика. Артикуляционная разминка. Дыхательная гимнастика (японская).

Работа над спектаклем.

Тема №5.9: Спектакль «Царевна-Лягушка»

Теория. Определение мотивов поведения героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Разминка Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение «Шар». Работа над текстом.

Работа над созданием образа, выразительностью и характерами персонажей.

Тема №5.10: Спектакль «Царевна-Лягушка»

Теория. Беседа: «Мизансцена в спектакле»

Практика. Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Работа над мизансценами.

Тема №5.11: Спектакль «Царевна-Лягушка»

Теория. Беседа: «Значение музыки в спектакле»

Практика. Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Репетиция музыкальных сцен

Тема №5.12: Спектакль «Царевна-Лягушка»

Теория. Беседа: «Значение костюма в спектакле»

Практика. Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Подбор костюмов.

Работа над спектаклем.

Тема №5.13: Спектакль «Царевна-Лягушка»

Теория. Беседа: «Пластическая выразительность образа.»

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Прогон с музыкой, бутафорией и реквизитом.

Тема №5.14: Спектакль «Царевна-Лягушка»

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Подбор костюмов. Генеральная репетиция.

Тема №5.15: Спектакль «Царевна-Лягушка»

Теория. Обсуждение спектакля

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Игры по желанию детей. Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Игры по желанию детей.

Тема №5.16: Спектакль «День рождения деда мороза»

Теория. Рассказ педагога: « Секрет деда мороза». Почему новый год самый любимый праздник детей?

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Работа над спектаклем. Промежуточная диагностика.

Тема №5.17: Мини- спектакль «День рождения Деда мороза»

Теория. Новогодняя викторина. Чтение сценария ,распределение ролей

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение «Шар». Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Тема №5.18: Мини -спектакль «День рождения Деда мороза»

Теория. Главные события и событийный ряд.

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Работа над спектаклем.

Тема №5.19: Мини- спектакль «День рождения Деда мороза»

Теория. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Работа над спектаклем.

Тема №5.20: Мини- спектакль «День рождения Деда мороза»

Теория. Беседа: «Пластическая выразительность образа.»

Практика. Речевая гимнастика. Работа над органичностью и выразительностью народных персонажей

Тема №5.21: Мини- спектакль «День рождения Деда мороза»

Теория. Беседа: «Значение музыки в спектакле»

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение «Насос», Работа над музыкальными сценами.

Тема №5.22: Мини- спектакль «День рождения Деда мороза»

Теория. Беседа: «Значение костюма в спектакле»

Практика. Артикуляционная разминка. Дыхательная гимнастика (японская). Подбор костюмов, реквизита.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Работа над спектаклем Работа над созданием образа, выразительностью и характерами персонажей.

Тема №5.23: Мини- спектакль «День рождения Деда мороза»

Практика. Речевая гимнастика. Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры;

упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Генеральная репетиция.

Тема №5.24: Мини- спектакль «День рождения Деда мороза»

Теория. Обсуждение спектакля.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение «Шар».

Тема №5.25: Мини-спектакль «8 марта – мамин день!»

Теория. История праздника 8 марта. Викторина « Как помочь маме?»

Практика. Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Чтение сценария, распределение ролей.

Тема №5.26: Мини-спектакль «8 марта – мамин день!»

Теория. Мизансцена в спектакле

Практика. Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Работа над спектаклем.

Тема №5.27: Мини-спектакль «8 марта – мамин день!»

Теория. Ориентировка в сценическом пространстве

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение «Насос», Работа над пластической выразительностью образа. Работа над спектаклем «8 марта- мамин день!»

Тема №5.28: Мини-спектакль «8 марта – мамин день!»

Теория. Значение костюма в создании образа

Практика. Речевая гимнастика «33 Егорки». Подбор костюмов. Работа над спектаклем Работа над созданием образа, выразительностью и характерами персонажей. Прогон спектакля с музыкой, реквизитом и бутафорией.

Тема №5.29 Мини-спектакль «8 марта – мамин день!»

Практика. Речевая гимнастика. Генеральная репетиция.

Тема №5.30: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Знакомство с творчеством Виталия Бианки. Прочтение рассказа.

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Тема: № 5.31: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Сценическая речь. Монолог, диалог, внутренняя речь. Устная и письменная речь.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка Мы ели-ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели. Распределение ролей. Работа над эпизодами спектакля в форме этюдов с импровизированным текстом.

Тема: № 5.32: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Понятие жанр произведения. Атмосфера спектакля.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. На дворе - трава, на траве - дрова. Не руби дрова на траве двора! Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

Тема: № 5.33: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Понятие фабула. Понятие идея спектакля. Что такое сверхзадача?

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка «Павел Павлушку пеленовал-пеленовал и распелёновывал.» Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).

Тема № 5.34: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория: Понятие сквозное действие.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).

Тема: № 5.35: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Понятия: исходное событие, центральное событие, главное событие.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка: «Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо

колокол переколоколовать, перевыколоколовать.» Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).

Тема№ 5.36: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Понятие ведущее предлагаемое обстоятельство..

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика
Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.

Тема№ 5.37: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Понятие действие персонажей.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка Ужа ужалила ужица. Ужу с ужицей не ужиться. Уж от ужаса стал уже -ужа ужица съест на ужин и скажет: (*начинай сначала*)

Тема№ 5.38: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория: Понятие актерское, режиссёрское событие.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Работа над выразительностью речи и интонацией героев, закрепление отдельных мизансцен.

Тема№ 5.39: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория: Понятие смысл произведения.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка: « Милая Мила, Мылилась мылом, Намылилась, смыла –Так мылилась Мила.» Изготовление реквизита.

Тема№ 5.40: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Понятие сценография (игровая декорация).Ее основные элементы. Роль сценографии в спектакле.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка: «Феофан - болван: Молоко взболтал, да не выболтал.» Изготовление реквизита.

Тема№ 5.41: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Понятие театральность. Насколько спектакль зрелищен.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка: «Стоит поп на копне, Колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.» Изготовление декораций.

Тема№ 5.42: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Понятие конфликт, предмет борьбы.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка: « У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.»

Тема: № 5.43: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Понятие среда обитания.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. У Сени и Сани в сенях сом с усами. Репетиция с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением

Тема: № 5.44: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Знакомство с понятием и импровизация. Что является основой импровизации?

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. У осы не усы, не усища, а усики. Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением

Тема: № 5.45: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Реквизит и бутафория в театральном искусстве. В чем их отличие.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все - в сугроб. Репетиция с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением

Тема № 5.46: Спектакль «Приключения муравьишки»

Теория. Что такое театральная труппа? Игра ассоциаций к слову «труппа»

Практика. Генеральная репетиция.

Тема № 5.47: Спектакль «Городок в табакерке.»

Теория. Творчество русского писателя- Владимира Одоевского, первое чтение сказки :« Городок в табакерке» руководителем. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета сказки с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка «Осип охрип, Архип осип.»

Тема № 5.48 Спектакль «Городок в табакерке.»

Теория. Определение мотивов поведения героев. Распределение ролей.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Чешуя у щучки, щетинка у чушки. Распределение ролей. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Тема № 5.49 Спектакль «Городок в табакерке.»

Теория. Что такое реплика? Какие реплики бывают. Реплика « В сторону». Тайная реплика в зал. Реплика для публики в театре. Что такое речь в сторону?

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка: «Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.»

Тема№ 5.50 Спектакль «Городок в табакерке.»

Теория. Что такое реприза в театре?

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка: «Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.»

Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

Тема№ 5.51 Спектакль «Городок в табакерке.»

Теория. Амплуа (фр. - применение) - характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Виды сценического амплуа: комик, трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инженерю, травести, простак и резонер.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка: Инцидент с интендантом. Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).

Тема№ 5.52 Спектакль «Городок в табакерке.»

Теория. Искусство изменения внешнего облика актера. Что такое Гуммоз? .

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Скороговорка. «Прецедент с претендентом.» Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.

Тема№ 5.53 Спектакль «Городок в табакерке.»

Теория. Понятие жанр. Какие бывают театральные жанры?

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Работа над выразительностью речи и интонацией героев, закрепление отдельных мизансцен. Скороговорка: «Четверть четверика гороха без червоточинки.»

Тема№ 5.54 Спектакль «Городок в табакерке.»

Теория. Что такое жест? Язык жестов.

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Репетиция с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

Тема № 5.55 Спектакль «Городок в табакерке.»

Теория. Понятие - зона молчания. Викторина « Театральные понятия»

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика
Репетиция спектакля.

Тема № 5.56 Спектакль «Городок в табакерке.»

Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика
Репетиция всей спектакля целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).

Тема № 5.57 Спектакль «Городок в табакерке.»

Практика. Генеральная репетиция.

Тема №5.58: Мини - спектакль «Волшебный мир театра»

Теория. Рассказ педагога: Когда отмечается день театра? Что значит сцена для актера? Роль театра в жизни человека.

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Обсуждение спектакля
Подбор костюмов

Тема №5.59: Мини - спектакль «Волшебный мир театра»

Теория. Что означает главная роль для артиста? Что значит сцена для актера?

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Работа над спектаклем

Тема №5.60: Мини - спектакль «Волшебный мир театра»

Теория. Устройство сцены. Что такое авансцена? Карман сцены.

Практика. Артикуляционная разминка. Дыхательная гимнастика (японская). Работа над спектаклем

Тема №5.61: Мини - спектакль «Волшебный мир театра»

Теория. Викторина: « Театральные понятия»

Практика. Разминка. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Работа над созданием образа, выразительностью и характерами персонажей.

Тема №5.62: Мини - спектакль «Волшебный мир театра»

Теория. Викторина « Театральные профессии».

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения, речевая гимнастика. Работа над спектаклем.

Тема №5.63: Мини - спектакль «Волшебный мир театра»

Практика. Генеральная репетиция.

Тема №5.64: Мини- спектакль «Волшебный мир театра»

Теория. Обсуждение спектакля

Практика. Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Этюды и игры по желанию детей. Поиск выразительных средств, интересное решение каждой сцены, мизансцены и «вкусные» подробности.

Тема №5.65: Мини - спектакль «Этот День Победы»

Теория. Тема и анализ сюжетной линии «Выстраивание логической цепочки *Практика.* Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы» Чтение пьесы. Распределение ролей. Работа над текстом. Этюды и упражнения развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию

Тема №5.66: Мини- спектакль «Этот День Победы»

Теория. Мизансцена в спектакле Пластическая выразительность образа

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Подбор костюмов Работа над спектаклем. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Тема №5.67: Мини- спектакль «Этот День Победы»

Теория. Ориентировка в сценическом пространстве

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Работа над спектаклем

Тема №5.68: Мини - спектакль «Этот День Победы»

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение «Шар». Генеральная репетиция.

Тема №5.69: Мини- спектакль «Этот День Победы»

Теория. Обсуждение спектакля

Практика. Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на

координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером.

Игры по желанию детей.

Раздел №6 «Наши спектакли»

Тема №6.1: Подготовка ко дню открытых дверей. Кукольный театр «Маша и медведь»

Практика. Кукольный спектакль.

Тема №6.2: «Мамочка милая моя»

Практика. Спектакль.

Тема №6.3: «День рожденья деда мороза»

Практика. Спектакль.

Тема №6.4: «Царевна-Лягушка»

Практика. Спектакль.

Тема №6.5: «8 марта мамин день».

Практика. Спектакль.

Тема №6.6: Спектакль «Приключения муравьишки»

Спектакль «Городок в табакерке.»

Тема №6.7: «Волшебный мир театра»

Практика. Спектакль.

Тема №6.8: «Этот День Победы !»

Практика. Спектакль. Итоговая диагностика. Итоговая аттестация.

Раздел: 7 «Грим»

Тема №7.1: Основы наложения грима

Теория. Беседа: «Как правильно наложить грим».

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характерами персонажей.

Тема №7.2: Характерный грим

Теория. Беседа: «Грим сказочных персонажей».

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характерами персонажей. Театральная мастерская: «Грим сказочных персонажей»

Раздел: 8 «Основы актёрского мастерства и сценического движения»

Тема №8.1: Воображаемое «если бы». «Его величество – Этюд»

Теория. Беседа: «Этюд как приём развития актёрского воображения».

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение «Шар». Импровизация этюдов на заданную тему.

Тема №8.2: Предметные и беспредметные действия

Теория. Рассказ «Действие по отношению к предметам. Беспредметные действия».

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Отработка Действий по отношению к предметам. Беспредметные действия.

Тема №8.3: Рождение пластического образа

Теория. Беседа: «Пластическое решение художественных образов».
«Пластическая выразительность образа.»

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Пластические этюды.

Тема №8.4: Экспромты. Самостоятельная творческая работа.

Теория. Беседа: **Экспромт** в литературе — небольшое литературное произведение, созданное в момент исполнения без подготовки.

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Работа над экспромтами.

Тема №8.5: Сценическое действие. Общение. Ориентировка в сценическом пространстве

Теория. Общение. Ориентировка в сценическом пространстве

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Отработка движений

Тема №8.6: Сценическое движение. Элементы танцевальных движений. Современные танцы

Теория. Объяснение последовательности движений.

Практика. Артикуляционная разминка. Дыхательная гимнастика (японская). Элементы танцевальных движений. Отработка движений.

Тема №8.7: Итоговое занятие

Теория. Наши достижения за год.

Практика. Оформление альбома с фотографиями.

**Модуль «Образ»
Базовый уровень**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1 Раздел «Введение в программу» 2 часа						
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
Раздел 2 «Основы театральной культуры» 18 часов						
2.1	Московский драматический театр имени К.С. Станиславского МХТ имени А.П. Чехова	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.2	Санкт-Петербургский театр «Русская антреприза». А.Г. Товстоногов	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения, анализ деятельности
2.3	Московский театр имени «Ленинского комсомола». Марк Захаров	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения, анализ деятельности
2.4	Театр имени Мейерхольда. Москва	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения, анализ деятельности
2.5	Знаменитый подвал «Табакерка». Олег Табаков	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.6	Театр «Современник». Творчество О.Н Ефремова Театр на Таганке. Творчество Ю. Любимова	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.7	Современное театральное искусство России	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.8	Театральные коллективы Волгодонска	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
2.9	Викторина «Театральное искусство».	2	1	1	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения

Раздел 3 Кукольный театр 6 часов						
3.1 3.2 3.3	День открытых дверей. Кукольный театр.	6	2	4	фронтально- групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
Раздел 4 «Постановочная работа» 20 часов						
4.1	День открытых дверей. Кукольный театр.	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности детей
4.2	«Сказка о рыбаке и рыбке»	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности детей
4.3	«Волшебное зеркало»	2	-	2	фронтальное	Промежуточная диагностика педагогическое наблюдение, анализ деятельности детей
4.4	«Зимние Святки»	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности детей
4.5	Масленица	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности детей
4.6	8 марта	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности детей
4.7	Волшебный мир театра	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности детей
4.8	«Спящая красавица»	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности детей
4.9	«Дорогою войны»	2	-	2	фронтальное	Итоговая диагностика педагогическое наблюдение, анализ деятельности детей
4.10	Отчетный спектакль «Летучий корабль»	2	-	2	фронтальное	педагогическое наблюдение, анализ деятельности детей
Раздел 5 «Работа над пьесой и спектаклем» 138						
5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	«Сказка о рыбаке и рыбке»	10	4	6	фронтально- групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения

5.6 5.7 5.8 5.9 5.10 5.11 5.12 5.13 5.14 5.15	«Спящая красавица»	20	8	12	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.16 5.17 5.18 5.19 5.20 5.21 5.22 5.23 5.24 4.25	«Волшебное зеркало»	20	8	12	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.26 5.27 5.28 5.29	«Зимние Святки»	8	4	4	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.30 5.31 5.32 5.33 5.34 5.35	Масленица	12	4	8	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.36 5.37 5.38 5.39	8 марта	8	4	4	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.40 5.41 5.42 5.43 5.44 5.45 5.46 5.47	Волшебный мир театра «Каша из топора»	16	6	10	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.48 5.49 5.50 5.51 5.52 5.53 5.54 5.55 5.56	«Дорогою войны»	18	8	10	фронтально-групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5.57 5.58 5.59 5.60. 5.61	Отчетный спектакль «Летучий корабль»	26	10	16	фронтально-групповое	Итоговая аттестация педагогическое наблюдение, практические

5.62 5.63 5.64 5.65 5.66 5.67 5.68 5.69						упражнения
Раздел 6 Сценическая речь. Работа над литературно-художественным произведением 10 часов						
6.1	Самая большая скороговорка	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения
6.2	А. Грин «Алые паруса»	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения
6.3	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близь Диканька»	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения
6.4	А. Островский «Снегурочка»	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения
6.5	А. Куприн «Гранатовый браслет»	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения
Раздел: 7 Грим 4						
7.1	Основы грима	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения,
7.2	Характерный грим	2	1	1	групповое	педагогическое наблюдение, практические упражнения,
Раздел 8 «Основы актёрского мастерства» 8 часов						
8.1 8.2	Актёрский тренинг	4	2	2	Групповое	педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения
8.3 8.4	Логика поведения	4	2	2	Групповое	педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения
Раздел 9 «Пластика» 10 часов						
9.1 9.2	Пластический тренинг	4	2	2	групповое	педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения
9.3 9.4	Пластический образ персонажа	6	2	4	групповое	педагогическое наблюдение, опрос, практические

						упражнения
9.5	Итоговое занятие	2	1	1	Фронтально- групповое	педагогическое наблюдение, практические задания, опрос
	Итого	218	84	134		

III. Методическое сопровождение

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Воспитательная работа

Важную роль в образовательном процессе на каждом этапе обучения отводится воспитательной работе. Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- ❖ патриотическое;
- ❖ духовно – нравственное;
- ❖ эстетическое;
- ❖ трудовое;
- ❖ развитие интеллектуальных способностей;
- ❖ общение и досуг;
- ❖ здоровье сберегающее
- ❖ работа с родителями;

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Развлекательное мероприятие «День приветствий»	2,3	сентябрь	СП «Орбита», СП «Виктория»	Общение и досуг
2	Беседа «Безопасная дорога детям»	2,3	сентябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Здоровье сберегающее
3	Беседа «Осторожно-Коронавирус!»	2,3	сентябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Здоровье сберегающее
4	Концертная программа, посвященная 85 летию Ростовской области «На Дону быть добру»	2,3	октябрь	СП «Виктория»	Патриотическое
5	Игровая программа «Я здоровье берегу-сам себе я помогу.»	2,3	октябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Здоровье сберегающее
6	Викторина на театральные термины «Театральная гостиная»	2,3	ноябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Развитие интеллектуальных способностей
7.	Беседы о главном» В единстве наша сила»	2,3	ноябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Патриотическое
8	Участие в декаде инвалидов. Показ спектакля.	2,3	декабрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Духовно-нравственное
9	Новогодняя Сказка « Иллюзия нового года»	2,3	декабрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Общение и досуг

10	Беседа «Моя семья - мое богатство»	2,3	февраль	СП «Виктория», СП «Орбита»	Работа с родителями
11	Конкурсная программа ,посвященная 8 марта «А ну ка девочки !»	2,3	март	СП «Виктория» СП «Орбита» ,	Общение и досуг
12	Беседа ко дню космонавтики « Полет первого космонавта в космос»	2,3	апрель	СП «Виктория», СП «Орбита»	Развитие интеллектуальных способностей
13	Игровая программа « Мы дети галактики»	2,3	апрель	СП «Виктория»	Общение и досуг
14	Конкурс чтецов « Спасибо деду за Победу»	2,3	май	СП «Виктория»	Патриотическое
15	Участие в субботнике по уборке клуба и территории	2,3	май	СП «Виктория»	Трудовое

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Беседа: «Задачи 2и 3года обучения в творческом объединении «Азбука сцены»	2,3	сентябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	
2	Заседание родительского комитета № 1	2,3	октябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	
3	Беседа «Как помочь ребенку в его творческой	2,3	октябрь	СП «Виктория»,	

	самореализации»			СП «Орбита»	
4	День мамы с привлечением родителей « Для тебя милая мама»	2,3	ноябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Пошив костюмов, изготовление реквизита
5	Заседание родительского комитета № 2	2,3	декабрь	СП «Виктория» , СП «Орбита»	Тема: «Новогодние праздники»
6	Новогодний праздник « Иллюзия нового года» с привлечением родителей	2,3	декабрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Пошив костюмов, изготовление реквизита
7	Участие мам на празднике посвященном 8 марта «Мамин день- 8 марта»	2,3	март	СП «Виктория», СП «Орбита»	Пошив костюмов, изготовление реквизита
8	Заседание родительского комитета №3 Подведение итогов года	2,3	май	СП «Виктория», СП «Орбита»	

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио - установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

IV. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный

институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

Список литературы для педагога

Основной

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия. - М.: АСТ, Астрель, 2002.
3. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. - М.: Аквариум, 2003.
4. Антонова, О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 2010.
- Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми. - Союз, 2001.
5. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. - М.: Имидж-Пресс, 2002.
6. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. - М.: ИмиджПресс, 2002.
7. Белощенко, С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 2010.
8. Втицкая, Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 1998.
9. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
10. Васильев Ю.А. Голос. Движение. Дыхание. - СПб: 2002.
11. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
12. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
13. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
14. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения... - Ивантеевка, 1994. 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2000.

16. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
17. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
18. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
19. Никитина А.Б. Театр, где играют дети.-М.:ВЛАДОС,2001.
20. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
21. Петрова Т.И. Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.-М.: Школьная Пресса,2000.
22. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
23. Петрова А. Н. «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
24. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
25. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
26. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
27. Сыромятникова И.С. Искусство грима и причёски. -М.: Высшая школа,1999. 38
28. Станиславский К. С. Работа актера над собой» М., 1985 г.
29. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
30. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
31. Чехов М. О технике актера. - СПб, 2000.
32. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
33. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.
34. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
35. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Дополнительный

1. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр из серии Библиотека педагога-практика, М., Флинта,1997г.
2. Вакуленко Л. М. Школьная мозаика (фестивали, праздники, вечера...). - СПб: 1997.
3. Горбачев Н.А. Сценарии школьных праздников книга 2. -М.: 2002.
4. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе» книга 2. -М.: 2002.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М.: МПСИ.- 2001.-194с.
8. Калмыкова З.И. Особенности продуктивного мышления. Вопросы психологии Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота. Программа 4-х

- летнего курса обучения в театральных школах, студиях. – М. Педагогика, 2006.
9. Загребина Г. Энциклопедия любимых праздников. - Ярославль: Академия развития, 2006.
 10. Максимова И. Театрализованные интеллектуально- познавательные сценарии школьных праздников. - Ростов-на-Дону. Феникс, 2008.
 11. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: 2000.
 12. Программы дополнительного художественного образования детей. –М., Просвещение, 2007.
 13. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников М., Просвещение 1983 г.

Список литературы для обучающихся

Основная

1. Безымянная, О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Еценко, В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
3. Лебединский, А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
4. Лосич, Л.Н. Игрушки-самodelки. – Минск: Элайда, 1998.
5. Мирясова, В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Овдиенко, Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издатшкола 2000.
7. Поляк, Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
8. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
9. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
10. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
11. Юнисов, М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
12. Янсюкевич, В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Дополнительная

1. Безымянная, О., Школьный театр, М, 2012
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013
3. Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2012.
4. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2012.
5. Григорьев, Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2012
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2013

7. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2013
8. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.2012

9. Никитин, А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2012. – 288 с.: ил..

10. Щуркова, Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 2012
Список литературы, рекомендуемой для детей 1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухов

Список литературы для родителей

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Детская литература, 1986.
2. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.

3. Квятковский, А. Поэтический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1966.

4. Павис, П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003.

5. Сарабьян, Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. - М.: АСТ, 2012.

6. Сценическая речь: учебник. – М.: ГИТИС, 1995.

7. Энциклопедия для детей. Искусство т. 7. - М.: Аванта+, 2003.

8. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2002.

9. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

10. Мелик-Пашаев, А., Новлянская

11. Ступеньки к творчеству. - М., 1987.

12. Никитина, А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ,

13. Юрский, С. Кто держит паузу. - М.: Искусство, 1989

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php