

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Хип-хоп»**

Год обучения: 3,4,5

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Составитель программы: З.Е. Тимченко,
педагог дополнительного образования

Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хип-хоп» создана на 2023-2024 учебный год.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хип-хоп» (далее рабочей Программы) - художественная.

По типу программа – модифицированная.

Настоящая Программа адаптирована к особенностям образовательного процесса детей от 11-17 лет, долгосрочная - рассчитана на 3 года обучения. Реализуется в творческом объединении «Хип-хоп студия» СП «Миф».

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Предполагает базовый уровень сложности содержания, который предполагает освоение специализированных знаний и навыков, научной лексики в рамках содержательно-тематического направления рабочей программы. Особенностью базового уровня является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий обучающийся получит техническую базу.

Большое внимание уделяется развитию индивидуальной манеры исполнения. На занятиях по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности обучающихся: владение техникой Street-dance, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

Основная идея программы

Весь процесс обучения рабочей по программе «Хип-хоп» направлен на развитие физических, морально-волевых, нравственных качеств и интеллекта, раскрытие творческой индивидуальности каждого танцора через знакомство с философией данной культуры, изучение базовых движений хип-хопа, упорную работу над своим телом, расширение кругозора в мире различных танцевальных стилей.

Актуальность программы

1. В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Закон), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года программа «Хип-хоп» направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию свободного времени (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.10, ст.75,п.1);
- выявление и развитие творческих способностей (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.11, ст.77, п.3);

- выявление и поддержку детей проявивших выдающиеся способности (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл. 10, ст. 75, п.1);
- мотивацию личности к познанию, творчеству, спорту («Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- обеспечение прав на развитие, личностное самоопределение и самореализацию («Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»).

Базовый уровень

Цель: развитие музыкальных и танцевальных способностей детей и подростков через приобщение к эстетической и танцевальной культуре посредством занятий современной хореографией Хип-Хоп.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения Хип-Хопа, основами данного танцевального стиля;
- познакомить со стилями современного танца Хип-Хопа, их характерными особенностями и выразительными средствами;
- знакомить с основными терминами и понятиями;
- освоить основные направления и музыкально-ритмические особенности стиля хип-хоп;
- закрепить базовые знания, качество навыки исполнения танцевальных элементов.

Развивающие:

- формировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку); умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях; импровизационных навыков;
- изучить упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшения физических данных, формирование осанки);
- расширять кругозор о стилях хип-хоп культуры;
- развивать познавательную активность;
- развивать память (наглядно-образную, механическую, эмоциональную);
- развивать абстрактное мышление, логические операции: выделять существенное, обобщать, сравнивать, комбинировать;
- развитие качеств внимания (устойчивость внимания, распределение внимания, переключение внимания);
- развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
- формирование навыков и умений коллективной работы и общения;
- развитие творческих способностей (умение импровизировать,

актерские навыки);

- подготовить к участию в официальных Российских турнирах, организованных ОРТО и ТОРО (личный и командный зачёт);
- способствовать профессиональной ориентации.

Воспитательные:

- прививать интерес и потребность к регулярным занятиям спортивными танцами;
- способствовать формированию коммуникативной культуры;
- воспитывать трудолюбие, творческую активность и самостоятельность;
- воспитывать дисциплинированность, чувство ответственности;
- воспитывать морально-волевые и эстетические качества;
- воспитывать качества и ценности человека культуры: человеколюбие, толерантность, уважение к старшим, чувство коллективизма, взаимопомощи и патриотизма;
- воспитывать стремление к саморазвитию, самовоспитанию;
- формирование системы взглядов обучающихся на ценность человеческой жизни, общества, культуры.

Условия приема в творческое объединение - свободный набор.

Добор в учебные группы осуществляется в течение учебного года по результатам педагогической диагностики.

Программа реализуется в течение календарного года:

36 недель - аудиторные занятия по расписанию (с 1 сентября - 31 мая);

4 недели – профильный отряд;

12 недель – внеаудиторные занятия: самостоятельная деятельность.

Форма обучения очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

Уровень	Год обучения	Возраст	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия (мин.)	Кол-во часов в год	Кол-во часов по КТП
Базовый	3	11-13	8-10	4	45	180	191
	4	14-15	8-10	4	45	252	256
	5	16-17	15	4	45	252	256

Занятия проводятся в свободное от учебы время. В учебных группах занимаются и мальчики и девочки. Допустимая нагрузка на обучающихся устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических

особенностей. Перерыв между занятиями 10 минут, перерыв между группами - 15 минут.

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Хип-хоп».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Форма организации деятельности детей на занятии: фронтальная, групповая. Рабочая программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения занятий:

Теоретическое: беседа.

Практическое:

- учебная тренировка;
- репетиция;
- музыкальное соревнование (батл);
- занятие - мастер-класс (с участием приглашенного специалиста);
- концерт.

Базовый уровень 3-5 год обучения

Предметные результаты:

- знает историю возникновения и развития стиля хип-хоп, его направлений;
- знает музыкально-ритмические и композиционные особенности стиля хип-хоп;
- знает характерные особенности исполнения современных танцевальных направлений стиля хип-хоп;
- знает основные элементы и фигуры танца хип-хоп;
- знает названия базовых движений и терминологию хип-хоп танца, технику и манеру исполнения движений;
- знает принципы импровизация;
- знает возможности человеческого тела;
- правила участия в соревнованиях, джемах, батлах;
- знает и соблюдает принципы здорового образа жизни;
- знает комплекс упражнений по ОФП и стрейченгу;
- умеет слушать, разбирать музыку, различать динамические изменения в музыке, попадает под ритм и бит;

- использует в речи терминологию стиля хип-хоп;
- переводит название движений на язык пластики;
- правильно ориентируется на танцевальной площадке, относительно друг друга, осуществляет перестроения;
- исполняет движения в соответствии с характером стиля танца;
- исполняет кач во всех направлениях;
- точно воспроизводит преподаваемый материал;
- средствами пластики изображает придуманный образ;
- контролирует и координирует свое тело;
- умеет синхронизировать свои движения с движениями других танцоров в групповых композициях;
- выступает дуэтом, соло в соответствии с выученной композицией;
- владеет танцевальным репертуаром;

Метапредметные результаты:

- умеет принимать и выполнять учебную задачу;
- умеет планировать свою деятельность, корректировать ее этапы;
- разбирается и интересуется современными танцевальными стилями (7 стилей);
- самостоятельно работает с дополнительными источниками информации;
- импровизирует под любую музыкальную композицию, используя базовые движения, танцевальные комбинации;
- проявляет творческий подход в создании собственного имиджа в стиле хип-хоп;
- проявляет способность к генерации новых идей;
- осуществляет поиск новых способов выражения в танце;
- замечает красоту движений, понимает красоту танца как ценности;
- умеет работать в коллективе, соло;
- готов предложить помощь;
- самостоятельно развивает свои творческие способности;
- принимает участие в массовых мероприятиях, соревнованиях, смотрах, конкурсах, батлах;
- умеет анализировать и находить ошибки в своем исполнении и исполнении других исполнителей;
- анализирует причины успеха и неуспеха;
- стремится к самосовершенствованию и самореализации;

Личностные результаты:

- организованность;
- трудолюбие;
- упорство;
- настойчивость в достижении своих целей;
- мотивированность на участие в концертной деятельности;

- доброжелателен к педагогу и членам творческого коллектива;
- ответственность за свои поступки;
- готов прийти на помощь;
- инициативен;
- тактичен;
- адекватная реакция на замечания, самокритичность.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- зачетные (открытые) занятия (3-5 год);
- отчётный концерт (3-5 год);
- участие в соревнованиях, конкурсах смотрах, джемах, батлах, фестивалях (3-5 год);
- итоговая педагогическая диагностика.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Учебно-тематическое планирование третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятия, форма организации детей на занятиях	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1 «Вводное занятие» (1/1/0)						
1.1	ППД, ПТБ, ПП, ЧС, инструктаж, беседы	1	1	-	Теоретическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
Раздел 2 «Танцевальная азбука» (8/4/4)						
2.1	Постановка корпуса, головы, рук и ног	2	1	1	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Постановка позиций ног (антипозиции ног 1-3)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.3	Позиции рук	2	1	1	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.4	Различные варианты композиции для рук	2	1	1	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности,

						тех. зачет
Раздел 3 «Партерная гимнастика» (24/6/18)						
3.1	Упражнения на гибкость и пластику	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.2	«Лодочка»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.3	«Колечко»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.4	«Кошечка»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.5	Наклоны, складки в разные стороны	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.6	Мостики, вставание со стойки на руках, встать на мостик и обратно	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, тех.

						зачет
Раздел 4 «Базовые элементы современной хореографии» (32/7/27)						
4.1	Изучение базовых элементов современной хореографии	8	1	7	Практическое, фронтальная, мастер-класс	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.2	Изучение элементов, движений, связок Хип-Хоп танца	6	1	5	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Хип-Хоп NewStyle	6	1	5	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.4	Хип-Хоп-соревновательный, классический (базовый, исполнительный)	6	2	5	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, тех. зачет
4.5	Хип-Хоп-соревновательный, альтернативный (фристайл)	6	2	5	Практическое, фронтальная, батл	Промежут. диагностика: Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
Раздел 5 «Трюки» (25/10/20)						
5.1	Вставание со спины	5	2	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение,

					я	анализ процес са деятель ности
5.2	«Тараканчик»	5	2	4	Практическ ое, фронтальна я	Пед. наблюд ение, анализ процес са деятель ности
5.3	«Колесо на одной руке»	5	2	4	Практическ ое, фронтальна я	Пед. наблюд ение, анализ процес са деятель ности
5.4	Стойка на руках у опоры	5	2	4	Практическ ое, фронтальна я	Пед. наблюд ение, анализ процес са деятель ности
5.5	«Беби-фриз» (крокодил)	5	2	4	Практическ ое, фронтальна я	Пед. наблюд ение, анализ процес са деятель ности, тех. зачет
6 «Репетиционно-постановочная работа» (101/11/83)						
6.1	Импровизация на заданную музыку	5	2	4	Практическ ое, фронтальна я, мастер- класс	Пед. наблюд ение, анализ процес са деятель ности
6.2	Изучение элементов, связок, движений Хип- Хоп танца	14	2	11	Практическ ое, фронтальна я	Пед. наблюд ение, анализ

						процесса деятельности
6.3	Отработка элементов, движений, связок, комбинаций Хип-Хопа	21	2	19	Практическое, фронтальная, батл	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.4	Изучение танцев и постановка	26	2	19	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.5	Отработка танцев	34	2	30	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.6	Итоговое занятие	1	1	-	Практическое, фронтальная, концерт	Итоговая диагностика: пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
Итого часов		191	39	152		

2.42. Учебно-тематическое планирование четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятия, форма организации детей на занятиях	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		

Раздел 1 «Вводное занятие» (1/1/0)						
1.1	ППД, ПТБ, ПП, ЧС, инструктажи, беседы	1	1	-	теоретическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности.
Раздел 2 «Танцевальная азбука» (12/4/8)						
2.1	Постановка корпуса, головы, рук и ног	3	1	2	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Позиции ног (анти1-6)	3	1	2	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.3	Позиции рук	3	1	2	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.4	Различные варианты композиций для рук и ног	3	1	2	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, тех. зачет
Раздел 3 «Партерная гимнастика» (40/8/32)						
3.1	Упражнения на гибкость и пластику	5	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности

3.2	Общеразвивающие упражнения	5	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.3	«Лодочка»	5	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.4	«Кошечка»	5	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.5	«Колечко»	5	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.6	Наклоны, складки в разные стороны	5	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.7	Мостики, стойки разных видов	5	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.8	Шпагат правый, левый, поперечный	5	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, тех зачет
Раздел 4 «Базовые элементы современной хореографии» (81/9/75)						
4.1	Изучение базовых	9	1	8	Практическое	Пед.

	элементов современной хореографии				ское, фронтальная	наблюдение, анализ процесса деятельности
4.2	Изучение элементов, движений, связок Хип-Хоп танца	9	1	8	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.3	Стили Хип-Хопа	9	1	8	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.4	Topdance «верха»	9	1	8	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.5	Хип-Хопуличный New School	9	1	8	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.6	Хип-Хоп соревновательный, классический (базовый, исполнительный)	9	1	8	Практическое, фронтальная, батл	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.7	Хип-Хоп соревновательный, альтернативный (фристайл)	9	1	9	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.8	Хип-Хоп коммерческий (сценический, попсовый)	9	1	9	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ

						процесса деятельности тех. зачет
4.9	Хип-Хоп клубный	9	1	9	Практическое, фронтальная, мастер-класс	Промеж. диагностика: пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
Раздел 5 «Трюки» (42/7/36)						
5.1	«Циркуль»	7	1	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.2	«Черепашка»	7	1	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.3	«Тараканчик»	7	1	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.4	«Беби-фриз» (крокодил)	7	1	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.5	«Треугольник» в разные стороны	7	1	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.6	«Апрак»	7	1	6	Практическое,	Пед. наблюдение

					фронтальная	ние, анализ процесса деятельности, тех. зачет
Раздел 6 «Репетиционно-постановочная работа» (80/6/70)						
6.1	Импровизация и актерское мастерство под разные биты и темпы музыки	8	1	7	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.2	Изучение элементов, движений, связок Хип-Хоп танца	10	1	11	Практическое, фронтальная, батл	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.3	Отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца	13	1	14	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.4	Изучение танцев и постановка	18	1	19	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.5	Отработка танцев	30	2	19	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности
6.6	Итоговое занятие	1	1	-	Практическое, фронтальная, концерт	Итог. диаг-ка: пед. наблюдение,

						анализ процесса деятельн ости
	Итого часов	256	35	221		

2.3. Учебно-тематическое планирование пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятия, форма организац ии детей на занятий	Формы аттестаци и, диагности ки, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1 «Вводное занятие» (1/1/0)						
1.1	ППД, ПТБ, ПП, инструктажи, беседы.	1	1	-	Теоретическое, групповая	Входная диагностика: тестирование, собеседование, педагогическое наблюдение
Раздел 2 «Танцевальная азбука» (9/3/6)						
2.1	Работа с ритмом (определение ритмических рисунков)	3	1	2	Практическое, фронтальное	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.2	Создание собственных ритмов посредством движения тела	3	1	2	Практическое, фронтальное	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
2.3	Работа с музыкой без привязи к стилю	3	1	2	Практическое, фронтальное	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
Раздел 3 «Общеукрепляющие упражнения» (48/8/32)						
3.1	Упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса,	6	1	4	Практическое, фронтальное	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности

	спины, живота, рук и ног)					ти
3.2	Упражнения на координацию движения	6	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.3	Упражнения на гибкость (книжечка, бабочка)	6	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.4	Лягушка, змея	6	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.5	Капелька, колечко	6	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.6	Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата (повороты, вращения)	6	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.7	Кувырки, колесо, рандат	6	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3.8	Упражнения на расслабления	6	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
Раздел 4 «Элементы современной хореографии» (72/18/38)						
4.1	Импровизация в стиле Хип-Хопа	6	2	4	Практическое, фронтальная, батл	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
4.2	Базовые движения	6	2	4	Практическое	Пед.

	Хауса				ое, фронтальна я	наблюдени е, анализ процесса деятельнос ти
4.3	Импровизация в стиле Хаус	6	2	4	Практическ ое, фронтальна я	Пед. наблюдени е, анализ процесса деятельнос ти
4.4	Базовые движения Шаффл	6	2	4	Практическ ое, фронтальна я	Пед. наблюдени е, анализ процесса деятельнос ти
4.5	Импровизация в стиле Шаффл	6	2	4	Практическ ое, фронтальна я, батл	Пед. наблюдени е, анализ процесса деятельнос ти
4.6	Базовые движения Вог	6	2	4	Практическ ое, фронтальна я	Пед. наблюдени е, анализ процесса деятельнос ти
4.7	Импровизация в стиле Вог	6	2	4	Практическ ое, фронтальна я	Пед. наблюдени е, анализ процесса деятельнос ти
4.8	Работа с контактной импровизацией	6	2	5	Практическ ое, фронтальна я, мастер- класс	Пед. наблюдени е, анализ процесса деятельнос ти
4.9	Импровизационная работа обучающихся	6	2	5	Практическ ое, фронтальна я, батл	Пед. наблюдени е, анализ процесса деятельнос ти
Раздел 5 «Трюки» (36/12/36)						
5.1	Черепашка на одной руке	6	2	5	Практическ ое, фронтальна я	Пед. наблюдени е, анализ процесса

						деятельности
5.2	Тараканчик с выбросом ноги	6	2	5	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.3	Фриз, паук	6	2	5	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.4	Червяк, неваляшка, свеча	6	2	5	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.5	Волна руками и телом	6	2	5	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
5.6	Пластика рук и головы	6	2	5	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
Раздел 6 «Актерское мастерство» (16/4/16)						
6.1	Работа со смысловой нагрузкой танцевальных композиций	4	1	4	Практическое, фронтальная, батл	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.2	Работа с окружающим пространством, в том числе на открытом воздухе	4	1	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.3	Упражнения на создания различных образов, характеров	4	1	4	Практическое, фронтальная, мастер-класс	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
6.4	Упражнения на	4	1	4	Практическое	Пед.

	коллективное взаимодействие в рамках заданного образа				ое, фронтальная	наблюдение, анализ процесса деятельности
Раздел 7 «Репетиционно-постановочная работа» (92/29/67)						
7.1	Изучение элементов, движений, связок, стиля Хип-Хоп танца	8	1	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.2	Отработка элементов, движений, связок, стиля Хип-Хоп танца	13	4	10	Практическое, фронтальная, батл	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.3	Изучение танцев и постановка	30	7	21	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.4	Отработка танцев	40	8	30	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
7.5	Итоговое занятие	1	1	-	Практическое, фронтальная, концерт	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
	Итого:	256	67	189		

2.4. План учебно-воспитательные работы т/о «Хип-Хоп» студии.

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место поведения	Примечания
1.	1. Беседа: «Недаром помнит вся Россия ...». 2. «Бессмертен тот, кто Отечество спас!»	3-5	Октябрь Февр.	СП «Миф»	
2.	1. «Достойный гражданин своей страны» 2. Масленица как часть быта, традиций и уклада русского народа.	3-5	Ноябрь Март	СП «Миф»	
3.	1. Цикл бесед, посвященный	3-5	В	СП «Миф»	

	профессиям «Танцор и Хореограф» 2.»История возникновения Хип-Хоп культуры»		течение года		
4.	1.Цикл бесед, посвященный профессиям «Танцор и Хореограф» 2.»История возникновения Хип-Хоп культуры»	3-5	Февраль Март	СП «Миф»	
5.	Участие в научно-практических конференциях разного уровня.	3-5	Январь Март	СП «Миф»	
6.	1.Проведение родительских собраний 2.Индивидуальные консультации.	3-5	Октябрь В течение года	СП «Миф»	
7.	1.День именинника. 2 Бал танцоров (хип-хоп батлы).	3-5	В течение года Май	СП «Миф»	
8.	1. Тематические беседы: «Красота повседневной жизни» 2. Эстетика в танцевальных ритмах.	3-5	В течение года	СП «Миф»	

2.1. План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечания
1.	Познакомить с Дополнительной образовательной (общеразвивающей) программой «Хип-Хоп» студии.	3-5	август	СП «Миф»	
2.	«Здоровый ребёнок - здоровая нация» (подростковая субкультура, как фактор формирования противоправного поведения подростка). Проведение на зимних каникулах джема и танцевального батла.	3-5	декабрь	СП «Миф»	
3.	«Танец – как средство воспитания положительных, нравственных качеств личности обучающегося». Рекомендации для родителей по развитию	3-5	март	СП «Миф»	

	творческой активности детей.				
4.	Бал танцоров (хип-хоп батлы). Проведение открытых уроков в «Хип-Хоп» студии (вручение свидетельств об окончании обучения, награждение обучающихся, родителей).	3-5	май	СП «Миф»	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание программы третьего года обучения

Раздел № 1 «Вводное занятие» (1/1/0)

Тема № 1.1 «Разминка»(1час)

Теория: постановка целей и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. Объяснение и показ различных упражнений для головы, рук, ног, наклоны, бедра, прыжки, растяжки, пресс, упражнения для рук.

Практика: изучение и отработка различных видов упражнений для укрепления мышц спины, живота, ягодиц, плечевого пояса, рук, ног; прыжки, растяжки.

Раздел № 2 «Танцевальная азбука» (8/4/4)

Тема № 2.1 «Постановка корпуса, головы, рук и ног»(2часа)

Теория: беседа: «Танцы 21 Века». Объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног.

Практика: разминка, изучение и отработка упражнений для постановка корпуса, рук и ног.

Тема № 2.2 «Постановка позиций ног (анти позиции ног 1-3)»(2часа)

Теория: объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног, постановки позиций ног анти позиций (1-3).

Практика: разминка, отработка упражнений для постановка корпуса, рук и ног, изучение и отработка постановки позиций ног анти позиции ног (1-3).

Тема № 2.3 «Позиции рук»(2часа)

Теория: объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног, постановки позиций ног анти позиций (1-3), позиций рук.

Практика: разминка, отработка упражнений для постановка корпуса, рук и ног, изучение и отработка постановки позиций ног анти позиции ног (1-3), изучение и отработка позиций рук.

Тема № 2.4 «Различные варианты композиции для рук»(2часа)

Теория: объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног, постановки позиций ног анти позиций (1-3), объяснение и показ позиций рук, различных вариантов композиций для рук.

Практика: разминка, отработка упражнений для постановка корпуса, рук и ног, отработка постановки позиций ног анти позиции ног (1-3), изучение и отработка позиций рук, различных вариантов композиций для рук.

Раздел № 3 «Партерная гимнастика»(24/6/18)

Тема № 3.1 «Упражнения на гибкость и пластику»(4часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику.

Тема № 3.2 «Лодочка»(4часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка».

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка».

Тема № 3.3 «Колечко»(4часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка», «Колечко».

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, отработка упражнения «Лодочка», «Колечко».

Тема № 3.4 «Кошечка»(4часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка», «Колечко», «Кошечка».

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, отработка упражнения «Лодочка», «Колечко», «Кошечка».

Тема № 3.5 «Наклоны, складки в разные стороны»(4часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», объяснение и показ наклонов, складок в разные стороны.

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, отработка упражнения «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», изучение и отработка наклонов, складок в разные стороны.

Тема № 3.6 «Мостики, вставание со стойки на руках, встать на мостик и обратно»(4часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», объяснение и показ наклонов, складок в разные стороны, объяснение и показ мостиков, вставаний со стойки на руках, вставать на мостик и обратно.

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, отработка упражнения «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», изучение и отработка наклонов, складок в разные стороны, мостиков, вставаний со стойки на руках, вставать на мостик и обратно.

Раздел № 4 «Базовые элементы современной хореографии»(32/7/27)

Тема № 4.1 «Изучение базовых элементов современной хореографии»(8часов)

Теория: беседа: «Стили Хип-Хопа» (3-4 стиль). Объяснение и показ базовых элементов современной хореографии.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии.

Тема № 4.2 «Изучение элементов, движений, связок Хип-Хоп танца»(6часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца.

Тема № 4.3 Стил «Хип-Хоп NewStyle»(6часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, объяснение и показ стиля «Хип-Хоп NewStyle».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, изучение и отработка стиля «Хип-Хоп NewStyle».

Тема № 4.4 Стиль «Хип-Хоп-соревновательный, классический (базовый, исполнительный)»(6часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, объяснение и показ стиля «Хип-Хоп NewStyle», «Хип-Хоп-соревновательный, классический (базовый, исполнительный).

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, изучение и отработка стиля «Хип-Хоп NewStyle», «Хип-Хоп-соревновательный, классический (базовый, исполнительный) .

Тема № 4.5 Стиль «Хип-Хоп-соревновательный, альтернативный (фристайл)»(6часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, объяснение и показ стиля «Хип-Хоп NewStyle», «Хип-Хоп-соревновательный, классический (базовый, исполнительный), «Хип-Хоп-соревновательный, альтернативный (фристайл)».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, изучение и отработка стиля «Хип-Хоп NewStyle», «Хип-Хоп-соревновательный, классический (базовый, исполнительный), «Хип-Хоп-соревновательный, альтернативный (фристайл)».

Раздел № 5 «Трюки» (25/10/20)

Тема № 5.1 «Вставание со спины»(5часов)

Теория: объяснение и показ трюка вставание со спины.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка трюка вставание со спины.

Тема № 5.2 «Тараканчик»(5часов)

Теория: объяснение и показ трюка вставание со спины, «Тараканчик».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка трюков вставание со спины, «Тараканчик».

Тема № 5.3 «Колесо на одной руке»(5часов)

Теория: объяснение и показ трюка вставание со спины, «Тараканчик», «Колесо на одной руке».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка трюков вставание со спины, «Тараканчик», «Колесо на одной руке».

Тема № 5.4 «Стойка на руках у опоры»(5часов)

Теория: объяснение и показ трюка вставание со спины, «Тараканчик», «Колесо на одной руке», «Стойка на руках у опоры».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка трюков вставание со спины, «Тараканчик», «Колесо на одной руке», «Стойка на руках у опоры».

Тема № 5.5 «Беби-фриз» (крокодил) (5часов)

Теория: объяснение и показ трюка вставание со спины, «Тараканчик», «Колесо на одной руке», «Стойка на руках у опоры», «Беби-фриз» (крокодил).

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка трюков вставание со спины, «Тараканчик», «Колесо на одной руке», «Стойка на руках у опоры», «Беби-фриз» (крокодил).

Раздел № 6 «Репетиционно-постановочная работа»(101/11/83)

Тема № 6.1 «Импровизация на заданную музыку»(5часов)

Теория: беседа «Импровизация в Хип-Хоп танце». Объяснение и показ импровизации на заданную музыку.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, изучение и отработка импровизации на заданную музыку.

Тема № 6.2 «Изучение элементов, связок, движений Хип-Хоп танца»(14часов)

Теория: объяснение и показ импровизации на заданную музыку, элементов, связок, движений Хип-Хоп танца.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, отработка импровизации на заданную музыку, изучение и отработка элементов, движений, связок Хип-хоп танца.

Тема № 6.3 «Отработка элементов, движений, связок, комбинаций Хип-Хопа»(21часов)

Теория: объяснение и показ импровизации на заданную музыку, элементов, связок, движений Хип-Хоп танца.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, отработка импровизации на заданную музыку, отработка элементов, движений, связок, комбинаций Хип-хоп танца.

Тема № 6.4 «Изучение танцев и постановка»(26часов)

Теория: объяснение и показ импровизации на заданную музыку, элементов, связок, движений Хип-Хоп танца и постановка.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, отработка импровизации на заданную музыку, отработка элементов, движений, связок, комбинаций Хип-хоп танца, изучение постановки танцев.

Тема № 6.5 «Отработка танцев»(34часа)

Теория: объяснение и показ импровизации на заданную музыку, элементов, связок, движений Хип-Хоп танца, постановка и отработка танца.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, отработка импровизации на заданную музыку, отработка элементов, движений, связок , комбинаций Хип-хоп танца, постановка и отработка танца.

Тема № 6.6 «Итоговое занятие»(1 час)

Теория: анализ работы группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, фестивалях, батлах, джемах, личностный рост обучающихся).

3.2. Содержание программы четвертого года обучения

Раздел № 1 «Вводное занятие» (1/1/0)

Тема № 1.1 «Разминка»(1час)

Теория: постановка целей и задач на учебный год, обсуждение репертуарного плана. Беседа: «Элементарные сведения об анатомии и гигиене человека». Объяснение и показ различных упражнений для головы, рук, ног, наклоны, бедра, ягодиц, изучение прыжков, растяжек, пресса, изучение упражнений для рук.

Практика: отработка различных видов упражнений для укрепления мышц спины, живота, ягодиц, плечевого пояса, отработка прыжков, растяжек, пресса, упражнений для рук.

Раздел № 2 «Танцевальная азбука» (12/4/8)

Тема № 2.1 «Постановка корпуса, головы, рук и ног»(3часа)

Теория: объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног.

Практика: разминка, изучение и отработка упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног.

Тема № 2.2 «Позиции ног (анти позиции 1-6)»(3часа)

Теория: объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног, позиций ног (анти позиций 1-6).

Практика: разминка, отработка упражнений для постановка корпуса, головы, рук и ног, изучение и отработка позиций ног (анти позиции ног 1-6).

Тема № 2.3 «Позиции рук»(3часа)

Теория: объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног, позиций ног анти позиций (1-3), позиций рук.

Практика: разминка, отработка упражнений для постановка корпуса, головы, рук и ног, изучение и отработка постановки позиций ног (анти позиции 1-6), изучение и отработка позиций рук.

Тема № 2.4 «Различные варианты композиций для рук и ног»(3часа)

Теория: объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног, постановки позиций ног (анти позиции 1-6), объяснение и показ позиций рук, различных вариантов композиций для ног и рук.

Практика: разминка, отработка упражнений для постановка корпуса, рук и ног, отработка постановки позиций ног (анти позиции 1-6), изучение и отработка позиций рук, различных вариантов композиций для ног и рук.

Раздел № 3 «Партерная гимнастика»(40/8/32)

Тема № 3.1 «Упражнения на гибкость и пластику»(5часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику.

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику.

Тема № 3.2 «Общеразвивающие упражнения»(5часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений.

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений.

Тема № 3.3 «Лодочка»(5часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, показ и объяснение упражнения «Лодочка».

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, изучение и отработка упражнения «Лодочка».

Тема № 3.4 «Кошечка»(5часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, показ и объяснение упражнений «Лодочка», «Кошечка».

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, изучение и отработка упражнений «Лодочка», «Кошечка».

Тема № 3.5 «Колечко»(5часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, показ и объяснение упражнений «Лодочка», «Кошечка», «Колечко».

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, изучение и отработка упражнений «Лодочка», «Кошечка», «Колечко».

Тема № 3.6 «Наклоны, складки в разные стороны»(5часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, показ и объяснение упражнений «Лодочка», «Кошечка», «Колечко», наклоны, складки в разные стороны.

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, изучение и отработка упражнений «Лодочка», «Кошечка», «Колечко», наклоны, складки в разные стороны.

Тема № 3.7 «Мостики, стойки разных видов»(5часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, показ и объяснение упражнений «Лодочка», «Кошечка», «Колечко», наклоны, складки в разные стороны, объяснение и показ мостиков, стоек разных видов.

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, изучение и отработка упражнений «Лодочка», «Кошечка», «Колечко», наклоны, складки в разные стороны, изучение и отработка мостиков, стоек разных видов .

Тема № 3.8 «Шпагат правый, левый, поперечный»(5часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, показ и объяснение упражнений «Лодочка», «Кошечка», «Колечко», наклоны, складки в разные стороны, объяснение и показ мостиков, стоек разных видов, шпагата правого, левого и поперечного.

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, общеразвивающих упражнений, изучение и отработка упражнений «Лодочка», «Кошечка», «Колечко», наклоны, складки в разные

сторону, изучение и отработка мостиков, стоек разных видов, шпагата правого, левого и поперечного.

Раздел № 4 «Базовые элементы современной хореографии»(81/9/75)

Тема № 4.1 «Изучение базовых элементов современной хореографии»(9часов)

Теория: беседа: «Стили Хип-Хопа танца» (5-7 стиль). Объяснение и показ базовых элементов современной хореографии.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии.

Тема № 4.2 «Изучение элементов, движений, связок Хип-Хоп танца»(9часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца.

Тема № 4.3 «Стили Хип-Хопа»(9часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца; стилей Хип-Хопа.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, изучение и отработка стилей Хип-Хопа.

Тема № 4.4 Стиль «Topdance «верха»(9часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца; объяснение и показ стилей Хип-Хопа и стиля «Topdance «верха».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, изучение и отработка стилей Хип-Хопа и стиля «Topdance «верха».

Тема № 4.5 «Хип-Хоп уличный NewSchool»(9часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца; объяснение и показ стилей Хип-Хопа и стиля «Topdance «верха» и Хип-Хоп уличный NewSchool».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, изучение и отработка стилей Хип-Хопа и стиля «Topdance «верха» и Хип-Хоп уличный NewSchool».

Тема № 4.6 «Хип-Хоп соревновательный, классический (базовый, исполнительный)»(9часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца; объяснение и показ стилей Хип-Хопа и стилей «Topdance «верха», «Хип-Хоп уличный NewSchool» и «Хип-Хоп соревновательный, классический (базовый, исполнительный)».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, изучение и отработка стилей Хип-Хопа и стилей «Topdance «верха», « Хип-Хоп уличный NewSchool» и «Хип-Хоп соревновательный, классический (базовый, исполнительный)».

Тема № 4.7 «Хип-Хоп соревновательный, альтернативный (фристайл)»(9часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца; объяснение и показ стилей Хип-Хопа и стилей «Topdance«верха», «Хип-Хоп уличный NewSchool», «Хип-Хоп соревновательный, классический (базовый, исполнительный)», «Хип-Хоп соревновательный, альтернативный (фристайл)».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, отработка стилей Хип-Хопа и стилей «Topdance «верха», « Хип-Хоп уличный NewSchool» и «Хип-Хоп соревновательный, классический (базовый, исполнительный)», изучение и отработка стиля «Хип-Хоп соревновательный, альтернативный (фристайл)».

Тема № 4.8 «Хип-Хоп коммерческий (сценический, попсовый)»(9часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца; объяснение и показ стилей Хип-Хопа и стилей «Topdance «верха», «Хип-Хоп уличный NewSchool», «Хип-Хоп соревновательный, классический (базовый, исполнительный)», «Хип-Хоп соревновательный, альтернативный (фристайл)», «Хип-Хоп коммерческий (сценический, попсовый)».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, отработка стилей Хип-Хопа и стилей «Topdance «верха», « Хип-Хоп уличный NewSchool» и «Хип-Хоп соревновательный, классический (базовый, исполнительный)», изучение и отработка стиля «Хип-Хоп соревновательный, альтернативный (фристайл)» и «Хип-Хоп коммерческий (сценический, попсовый)».

Тема № 4.9 «Хип-Хоп клубный»(9часов)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца; объяснение и показ стилей Хип-Хопа и стилей «Topdance «верха», «Хип-Хоп уличный NewSchool», «Хип-Хоп соревновательный, классический (базовый, исполнительный)», «Хип-Хоп соревновательный, альтернативный (фристайл)», «Хип-Хоп коммерческий (сценический, попсовый)» и «Хип-Хоп клубный».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, отработка стилей Хип-Хопа и стилей «Topdance «верха», « Хип-Хоп уличный NewSchool» и «Хип-Хоп соревновательный, классический (базовый, исполнительный)», изучение и

отработка стиля «Хип-Хоп соревновательный, альтернативный (фристайл)», «Хип-Хоп коммерческий (сценический, попсовый)» и «Хип-Хоп клубный».

Раздел № 5 «Трюки»(42/6/36)

Тема № 5.1 «Циркуль»(7часов)

Теория:беседа: «Стили Хип-Хопа танца» (5-7 стиль). Объяснение и показ трюка «Циркуль».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка трюка «Циркуль».

Тема № 5.2 «Черепашка»(7часов)

Теория: объяснение и показ трюка «Циркуль», «Черепашка».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка трюка «Циркуль», «Черепашка».

Тема № 5.3 «Тараканчик»(7часов)

Теория: объяснение и показ трюка «Циркуль», «Черепашка», «Тараканчик».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка трюка «Циркуль», «Черепашка», «Тараканчик».

Тема № 5.4 «Беби-фриз» (крокодил) (7часов)

Теория: объяснение и показ трюка «Циркуль», «Черепашка», «Тараканчик» и «Беби-фриз» (крокодил).

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка трюка «Циркуль», «Черепашка», «Тараканчик», «Беби-фриз» (крокодил).

Тема № 5.5 «Треугольник» в разные стороны (7часов)

Теория: объяснение и показ трюка «Циркуль», «Черепашка», «Тараканчик», «Беби-фриз» (крокодил), «Треугольник» в разные стороны.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка трюка «Циркуль», «Черепашка», «Тараканчик», «Беби-фриз» (крокодил), «Треугольник» в разные стороны.

Тема № 5.6 «Апрак»(7часов)

Теория: объяснение и показ трюка «Циркуль», «Черепашка», «Тараканчик», «Беби-фриз» (крокодил), «Треугольник» в разные стороны и «Апрак».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка трюка «Циркуль», «Черепашка», «Тараканчик», «Беби-фриз» (крокодил), «Треугольник» в разные стороны и «Апрак».

Раздел № 6 «Репетиционно-постановочная работа»(80/7/70)

Тема № 6.1 «Импровизация и актерское мастерство под разные биты и темпы музыки» (8часов)

Теория: беседа: «Жизненная энергия шоу-балета Тодес». Объяснение и показ импровизации и актерского мастерства под разные биты и темпы музыки.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, изучение и отработка импровизации и актерского мастерства под разные биты и темпы музыки.

Тема № 6.2 «Изучение элементов, движений, связок Хип-Хоп танца» (10часов)

Теория: объяснение и показ импровизации и актерского мастерства под разные биты и темпы музыки; элементов, движений, связок Хип-Хоп танца.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, изучение и отработка импровизации и актерского мастерства под разные биты и темпы музыки, изучение и отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца.

Тема № 6.3 «Отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца» (13часов)

Теория: объяснение и показ импровизации и актерского мастерства под разные биты и темпы музыки; элементов, движений, связок Хип-Хоп танца и отработка.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, изучение и отработка импровизации и актерского мастерства под разные биты и темпы музыки, изучение и отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца и отработка.

Тема № 6.4 «Изучение танцев и постановка» (18часов)

Теория: объяснение и показ импровизации и актерского мастерства под разные биты и темпы музыки; элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, отработка и постановка танца.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, изучение и отработка импровизации и актерского мастерства под разные биты и темпы музыки, изучение и отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, отработка и постановка.

Тема № 6.5 «Отработка танцев» (30часа)

Теория: объяснение и показ импровизации и актерского мастерства под разные биты и темпы музыки, элементов, связок, движений Хип-Хоп танца, постановка и отработка танцев.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, отработка импровизации и актерского мастерства под разные биты и темпы музыки, отработка элементов, движений, связок, комбинаций Хип-хоп танца, постановка и отработка танца.

Тема № 6.6 «Итоговое занятие» (1час)

Теория: анализ работы группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, фестивалях, батлах, джемах, личностный рост обучающихся). Перспективное планирование и награждение лучших.

3.3. Содержание программы пятого года обучения

Раздел №1 «Вводный» (1/1/0)

Тема № 1.1 «Разминка» (1час)

Теория: Постановка целей и задач на учебный год, обсуждение репертуарного плана. Объяснение и показ различных упражнений для головы, рук и ног, бедер и ягодиц, наклоны, изучение прыжков, растяжек, пресса.

Практика: Отработка упражнений.

Раздел №2 «Азбука музыкального движения» (9/3/6)

Тема № 2.1 «Работа с ритмом» (3часа)

Теория: Объяснения работы с ритмом (определение ритмических рисунков).

Практика: разминка, отработка определений ритмических рисунков.

Тема № 2.2 «Создание собственных ритмов посредством движения тела» (3часа)

Теория: Объяснение и показ создания собственных ритмов посредством движения тела.

Практика: разминка, отработка ритмических рисунков, отработка движений тела.

Тема №2.3 «Работа с музыкой без привязи к стилю» (3часа)

Теория: Объяснение и показ работы с музыкой без привязи к стилю.

Практика: разминка, отработка ритмических рисунков, отработка движений тела.

Раздел №3 «Общеукрепляющие упражнения» (48/8/32)

Тема № 3.1 «Упражнения для укрепления различных групп мышц»(6часов)

Теория: показ и объяснение для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног).

Практика: разминка, азбука музыкального движения, отработка.

Тема № 3.2 «Упражнения на координацию движения»(6часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на координацию движений.

Практика: разминка, азбука музыкального движения, отработка упражнений для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног).

Тема № 3.3 «Упражнения на гибкость» (6часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость «книжечка», «бабочка».

Практика: разминка, отработка азбуки музыкального движения, отработка упражнений для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног).

Тема № 3.4 «Лягушка», «Змея» (6часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость «лягушка», «змея».

Практика: разминка, отработка упражнений для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног), упражнения на гибкость (книжечка, бабочка).

Тема № 3.5 «Капелька», «Кольцо» (6часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость «капелька», «кольцо».

Практика: разминка, отработка упражнений для укрепления группы мышц, упражнения на гибкость «книжечка», «бабочка», «лягушка», «змея».

Тема № 3.6 «Упражнения на укрепление вестибулярного аппарата» (6часов)

Теория: показ и объяснение упражнений для укрепления вестибулярного аппарата (повороты, вращения).

Практика: разминка, упражнения на гибкость «книжечка», «бабочка», «лягушка», «змея».

Тема № 3.7 «Кувырки, колесо, рандат» (6часов)

Теория: показ и объяснение кувырки, колесо, рандат.

Практика: разминка, отработка упражнений на гибкость, отработка упражнений повороты, вращения.

Тема № 3.8 «Упражнения на расслабления» (6часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на расслабление.

Практика: разминка, отработка упражнений на гибкость, отработка упражнений повороты и вращения.

Раздел №4 «Элементы современного танца» (54/18/38)

Тема № 4.1 «Импровизация в стиле Хип-Хопа»(6часов)

Теория: показ и объяснение импровизации в стиле Хип-Хопа.

Практика: разминка, отработка упражнений на гибкость, отработка упражнений повороты и вращения, отработка упражнений на расслабление.

Тема № 4.2 «Базовые движения Хауса» (6часов)

Теория: танцевальное направление Хаус; показ и объяснение базовых движений хауса.

Практика: разминка, отработка упражнений повороты и вращения, отработка упражнений на расслабление, отработка импровизации в стиле Хип-Хопа.

Тема № 4.3 «Импровизация в стиле Хауса» (6часов)

Теория: показ и объяснение импровизации в стиле Хаус.

Практика: разминка, отработка упражнений на расслабление, отработка импровизации в стиле Хип-Хопа.

Тема № 4.4 «Базовые движения в стиле шаффл»(6часов)

Теория: показ и объяснение базовых движений в стиле Шаффл.

Практика: разминка, отработка упражнений на расслабление, импровизация в стиле Хип-Хопа, отработка стиля хауса.

Тема № 4.5 «Импровизация в стиле «Шаффл»(6часов)

Теория: показ и объяснение импровизации в стиле Шаффл.

Практика: разминка, отработка импровизации в стиле Хип-Хопа, отработка стиля хаус, отработка базовых движений стиля шаффл.

Тема № 4.6 «Базовые движения Вог»(6часов)

Теория: показ и объяснение базовых движений стиля Вог.

Практика: разминка, отработка стиля хаус, отработка базовых движений в стиле шаффл, отработка импровизации в стиле шаффл.

Тема № 4.7 «Импровизация в стиле Вог»(6часов)

Теория: показ и объяснение импровизации в стиле Вог.

Практика: разминка, отработка базовых движений в стиле Шаффл, отработка импровизации в стиле Вог.

Тема № 4.8 «Работа с контактной импровизацией» (6часов)

Теория: показ и объяснение работы с контактной импровизацией.

Практика: разминка, отработка импровизации в стиле Шаффл, отработка импровизации в стиле Вог.

Тема № 4.9 «Самостоятельная импровизационная работа обучающихся» (6часов)

Теория: показ и объяснение сочинительской работы обучающихся.

Практика: разминка, отработка импровизации в силе Шаффл, отработка импровизации в силе Вог, отработка контактной импровизации.

Раздел № 5 «Трюки» (36/12/30)

Тема № 5.1 «Черепашка на одной руке» (6часов)

Теория: показ и объяснение черепашка на одной руке.

Практика: разминка, отработка импровизации в стиле вог, отработка контактной импровизации, импровизационная самостоятельная работа обучающихся.

Тема № 5.2 «Тараканчик с выбросом ноги» (6часов)

Теория: показ и объяснение приема «тараканчик» с выбросом ноги.

Практика: разминка, отработка импровизации в стиле вог, отработка контактной импровизации, сочинительская работа обучающихся, отработка «черепашки» на одной руке.

Тема № 5.3 «Фриз, паук» (6часов)

Теория: показ и объяснение трюков «фриз», «паук».

Практика: разминка, отработка контактной импровизации, отработка импровизационной работы обучающихся, отработка трюка «черепашка» на одной руке, «тараканчик» с выбросом ноги.

Тема № 5.4 «Червяк, неваляшка, свеча» (6часов)

Теория: показ и объяснение трюков «червяк», «неваляшка», «свеча».

Практика: разминка, отработка импровизационной работы обучающихся, отработка трюков «черепашка», «тараканчик», «фриз» и «паук».

Тема № 5.5 «Волна руками и телом» (6часов)

Теория: показ и объяснение волны руками и телом.

Практика: разминка, отработка трюков «черепашка», «тараканчик» с выбросом ноги, «фриз», «паук», «червяк», «неваляшка», «свеча».

Тема № 5.6 Пластика рук и ног» (6часов)

Теория: показ и объяснение пластики рук и ног.

Практика: разминка, отработка трюков «черепашка», «тараканчик» с выбросом ноги, «фриз», «паук», «червяк», «неваляшка», «свеча»; «волна руками и телом».

Раздел № 6 «Актерское мастерство» (16/4/16)

Тема № 6.1 «Работа со смысловой нагрузкой танцевальных композиций» (4часов)

Теория: показ и объяснение танцевальных композиций со смысловой нагрузкой.

Практика: разминка, отработка трюков, отработка волны руками и телом.

Тема № 6.2 «Работа с окружающим пространством, в том числе на открытом воздухе» (4часов)

Теория: показ и объяснение работы с окружающим пространством, в том числе и на открытом воздухе.

Практика: разминка, отработка трюков, отработка волны руками и телом, работа со смысловой нагрузкой танцевальных композиций.

Тема № 6.3 «Упражнения на создание различных образов, характеров» (4часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на создание различных образов, характеров.

Практика: разминка, отработка волны руками и телом, работа со смысловой нагрузкой танцевальных композиций.

Тема № 6.4 «Упражнение на коллективное взаимодействие в рамках заданного образа» (4часов)

Теория: показ и объяснение упражнений на коллективное взаимодействие в рамках заданного образа.

Практика: разминка, отработка со смысловой нагрузкой, отработка упражнений на создание различных образов, характеров.

Раздел № 7 «Репетиционно-постановочная работа» (92/29/67)

Тема № 7.1 Изучение элементов, движений, связок стиля Хип-Хоп танца.(8часов)

Теория: показ и объяснение элементов, движений, связок стиля Хип-Хоп танца.

Практика: разминка, отработка упражнений на создание различных образов, характеров, отработка упражнений на коллективное взаимодействие в рамках заданного образа.

Тема № 7.2 «Отработка элементов, движений, связок стиля Хип-Хоп танца» (13часов)

Теория: показ и объяснение отработки элементов, движений, связок стиля Хип-Хоп танца.

Практика: разминка, отработка упражнений в рамках заданного образа, отработка элементов, движений, связок стиля Хип-Хоп танца.

Тема № 7.3 «Изучение и постановка танцев» (30часов)

Теория: показ и объяснение изучения и постановки танцев.

Практика: разминка, отработка элементов, движений, связок танцев.

Тема № 7.4 «Отработка танцев» (40часов)

Теория: показ и объяснение отработки танцев.

Практика: разминка, отработка элементов, движений, связок танцев, постановка и отработка танцев.

Тема № 7.5 «Итоговое занятие» (1час)

Теория: анализ работы группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, фестивалях, батлах, джемах, личностный рост обучающихся). Перспективное планирование и награждение лучших.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методическое сопровождение рабочей программы

1. Фотоальбом с фотографиями прошедших концертов, конкурсов.
2. Видеозаписи соревнований и выступлений коллектива.
3. Аудиозаписи музыкального сопровождения.
4. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г
5. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973г.
6. Захаров Р.В., Сочинение танца. М. 1989г.
7. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.- М. 2004г.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать.- М.: Гуманитарный Издательский центр Владос, 2004г.
9. Гиршон. А. С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – Москва, 1999 г.
10. Кузьмина. С.В., Сайкина. Е.Г. Программно-методическое обеспечение занятий фитбол-аэробикой с детьми РГПУ им. Герцена/ СПб. 2011г.
11. Пономарев. Г.Н. и др. Фитнес в модернизации физкультурного образования и его роль в оздоровлении населения России РГПУ им. Герцена/ СПб. 2011г.
12. Программа Развитие ребенка средствами хореографий. Дворец молодежи 2006 г.
13. Рябчиков. А.И., Фирилева. Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии Детство-Пресс/ СПб. 2009 г.
14. Савчукова. И. Классика для всех Танцевальный Совет ЮНЕСКО/ СПб. 2012 г.
15. Учебная программа по дисциплине "Спортивный танец" составленная в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта России, предназначенная для студентов специальности "Культурология" специализации 020611 "Менеджмент культуры (руководитель танцевального коллектива)"
16. Шереметьевская. Н. Прогулка в ритмах танца. – Москва, 1996 г.

4.2. Дидактические материалы

1. Фотоиллюстрации: «История хип-хоп культуры».

2. Видеоматериалы (диски):

- «Детство - чудные года, детство – праздник навсегда», март 2015 г., «Международный конкурс-фестиваль «Южный ветер» г. Волгодонск, апрель 2017 г.;
- «Всероссийский танцевальный конкурс «Звезды Танцпола», г. Шахты, ноябрь 2017 г.;
- «Всероссийский конкурс «Голубь мира», г. Волгодонск 2016 г., «Танцевальный батл «Битва»», г. Ростов-на Дону 2016 г.;

- Международный фестиваль-конкурс «В гостях у Терпсихоры» г.Ростов-на-Дону 2018г.;
 - Международный конкурс-фестиваль «Южный ветер» 2018г.
- 3. Презентации:** «Здоровый образ жизни», «История хип-хоп культуры».
- 4. Карточки с заданиями:** кроссворды, тесты, задания по хореографии.
- 5. Карточки с вопросами по темам занятий (диагностика).**
- 6. Видео:** «Танцы улиц», «Шаг вперёд», «Любовь и танцы», «Шаг вперёд: Всё или ничего», «Короли танцпола», «Держи ритм», «Уличные танцы 3: «Все звезды».
- 7. Аудиозаписи:**
- ProfessorBeat «Poppingfresh»
 - RobotOrchestra «Synthphony»
 - BasyEarnin «Никогда не сдавайся»
 - Quest Pistols Show «Кручевсех»
 - Kaleo «Way Down We Go»
 - Borgore «Cant Squard With Us»
 - Dad Beat «La la la»
 - Flippa «Break of Dawn»
 - Namо «Repack»
 - Two Fingers &Nois «Salah»
 - Will I Am Ft Mick Jagger& J Lo «Step Up»
 - Monatik «Еще один»
 - Monatikт «Выходной» и др.

Дидактический материал, призванный помочь ребёнку освоить технику танца хип-хоп в полной мере – это разработанное педагогом занятие по технике «Хип-хоп», видеопродукция, демонстрирующая лучшие образцы современного танца, книги об истории появления современного танца в Америке, Европе и в России.

Средства обучения – CD диски, музыкальный центр в классе, видеоматериалы, которые расширяют кругозор ребёнка, знания о современном танце и в полной мере помогают педагогу в обучении детей танцу хип-хоп. Использование на занятиях и в композициях различных предметов (веера, шарфы, цветы, мячи и др.) обогащают и помогают донести идею любого танца.

Обеспечение программы методическими видами продукции – разработки занятий по танцу хип-хоп, и импровизации, танцевальных игр, заданий по импровизации, бесед с детьми педагогов и приглашённых людей искусства;

- рекомендации по проведению практической работе: проведение открытых занятий для родителей и друзей, педагогов школы и специалистов в области современного танца;

Использование ЭОР (электронные образовательные ресурсы) на занятиях и в период подготовки к ним: для подготовки к занятиям используются видеоматериалы с фестивалей танца хип-хоп, записи занятий и книги для подготовки к классам.

Музыкальное сопровождение. Для занятий подбирается подходящая по темпу и характеру музыка, которая нравилась бы обучающимся и помогала создавать творческую обстановку. Используются разностилевые музыкальные композиции (фанк, хаус, ритм энд блюз, афро-джаз).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с принятыми поправками от 04.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 год).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.01. 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

5.2. Основной список литературы для педагога:

1. Базарова. Н.П. Азбука классического танца. С/П ; М. 2006 г.
2. Боголюбская. М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. 1986 г.
3. Беляевский. А. Хип-хоп как стиль жизни.- Архангельск, 2003 г.
4. Дюжикова.В. Н., Буравлева. О. В., Наймушина. В.В. Авторская образовательная программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок» Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – Североморск, 2010 г.
5. Игумнова И.Н. ,Митина Н.А., Дополнительная образовательная программа Современный танец раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия».- Жуковский, 2012 г.
6. Гиршон. А. С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – Москва. 1999 г.
7. Кузьмина. С.В., Сайкина. Е.Г. Программно-методическое обеспечение занятий фитбол-аэробикой с детьми РГПУ им. Герцена/ СПб. 2011 г.
8. Пономарев. Г.Н. и др. Фитнес в модернизации физкультурного образования и его роль в оздоровлении населения России РГПУ им. Герцена/ СПб. 2011 г.
9. Программа Развитие ребенка средствами хореографий. Дворец молодежи 2006 г.
10. Рябчиков. А.И., Фирилева. Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии Детство-Пресс/ СПб. 2009 г.
11. Савчукова. И. Классика для всех Танцевальный Совет ЮНЕСКО/ СПб. 2012 г.
12. Учебная программа по дисциплине Спортивный танец составленная в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта России, предназначенная для студентов специальности "Культурология" специализации 020611 Менеджмент культуры (руководитель танцевального коллектива)
13. Шереметьевская. Н. Прогулка в ритмах танца. – Москва, 1996.

5.3. Дополнительный список литературы для педагога:

1. Сайкина. Е.Г. Стратегическая роль фитнеса в модернизации физкультурного образования школьников РГПУ им. Герцена/ СПб. 2012 г.
2. Смирнова. Ю.В. и др. Музыкальное сопровождение на уроках физической культуры в школе Учебно-методическое пособие РГПУ им. Герцена/ 2011 г.
3. Фирилева. Ж.Е., Сайкина. Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей.- «СА-ФИ-ДАНСЕ» Детство-Пресс, СПб. 2000 г.
4. Фирилева. Ж.Е., Рябчиков. А.И. Ритмика в школе.- Ростов-на-Дону Феникс, 2014 г.

5.4. Интернет-ресурсы:

1. www.idance.ru - Российский танцевальный портал.
2. www.model-357.ru - Московская школа современного танца Model-357.
3. www.5678.ru - Информационный танцевальный портал
4. www.fitnessaerobics.ru/files/docs/Competitions/НН - Технические правила дисциплины «Хип-Хоп-аэробика» 2010-2012 по версии FISAF
5. www.msdance.ru/hip-hop-style - Обучение танцам Hip-hop Школа танцев MainStream в Москве Хип-хоп/современный танец.
6. <https://uspu.ru/student/tsentr-kultury-i-dosuga/khip-khop> - Хип-Хоп-современный танец.

5.5. Основной список литературы для детей и родителей:

1. Нестерова. Д. Самоучитель по танцам хип-хоп/ Издательство: АСТ Астрель, Полиграфиздат, 2011 г.
2. Никитин. В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. 2000 г.
3. Беляевский. А. Хип-хоп как стиль жизни. - Архангельск, 2003 г.
4. Королева. М. Слушай музыку, делай кач, будь собой. Как танцевать Хип-Хоп. 2012 г.

5.6. Дополнительный список литературы для детей и родителей:

1. Студия Дива Данц . - Петербург, 2005 г.
2. Письменная. А. Хип-Хоп и RnB – танец. 2014 г.

5.7. Интернет-ресурсы для детей и родителей:

3. Развитие ребенка Мастер-класс по хип-хопу для детей 5-6 лет.- Режим доступа: <http://www.razvitierebenka.com/2010/03/56.html#VFkT6fmsVyg>
4. Современная хореография от Кирилла Волкова Режим доступа:http://vk.com/video4106619_169471500
5. Видео уроки Хип Хоп танца. Режим доступа:<http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/> -

6. Музыка для Хип Хоп танцев Режим доступа:<http://dancedb.ru/hip-hop/music/> -

