

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

СОГЛАСОВАНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
От «31» августа 2023 г.

**Рабочая к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хип-Хоп для детей»
Направленность - художественная**

| | |
|-------------------------------|--|
| Вид программы: | модифицированная |
| Тип программы: | разноуровневая |
| Уровень программы: | стартовый |
| Возраст обучающихся: | 6-10 лет |
| Срок реализации программы: | 2 года |
| Всего часов: | 288 часов |
| | 1-2 год – 4 часа в неделю – 144 часов в год; |
| Условия реализации программы: | социальный сертификат |
| Разработчик программы: | З.Е. Тимченко, педагог дополнительного образования |

г. Волгодонск
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хип-хоп для детей» разработана на 2023-2024 учебный год.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хип-хоп для детей» (далее рабочей Программа) - художественная.

По типу программа – модифицированная.

Настоящая Программа адаптирована к особенностям образовательного процесса детей от 6-10 лет, долгосрочная - рассчитана на 2 года обучения. Реализуется в творческом объединении «Хип-хоп студия» СП «Миф».

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Предполагает стартовый уровень сложности содержания. Каждый уровень автономен, имеет своё содержание и ожидаемые результаты его освоения.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы. Особое внимание уделяется развитию у обучающихся физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слуходвигательная координация, музыкальная выразительность движений). Особенностью ознакомительного уровня является использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания. Большое внимание уделяется созданию условий для формирования познавательного интереса и приобщению к танцевальной культуре.

Основная идея программы

Весь процесс обучения по Программе направлен на развитие физических, морально-волевых, нравственных качеств и интеллекта, раскрытие творческой индивидуальности каждого танцора через знакомство с философией данной культуры, изучение базовых движений хип-хопа, упорную работу над своим телом, расширение кругозора в мире различных танцевальных стилей.

Актуальность программы

1. В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее Закон), Концепцией развития дополнительного образования Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию свободного времени (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.10, ст.75,п.1);

- выявление и развитие творческих способностей (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.11, ст.77, п.3);
- выявление и поддержку детей проявивших выдающиеся способности (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл. 10, ст. 75, п.1);
- мотивацию личности к познанию, творчеству, спорту («Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года»);

Стартовый уровень

Цель: приобщение обучающихся к танцевальному искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения Хип-Хопа, основами данного танцевального стиля;
- познакомить со стилями современного танца Хип-Хопа, их характерными особенностями и выразительными средствами;
- познакомить с основными терминами и понятиями;
- познакомить с основными направлениями и музыкально-ритмическими особенностями стиля хип-хоп;
- познакомить с базовыми танцевальными элементами;
- познакомить техникой исполнения танцевальных элементов.

Развивающие:

- формировать музыкально-ритмические навыки (умение двигаться под музыку);
- изучить упражнения улучшения физических данных, формирования осанки;
- расширять кругозор о стилях хип-хоп культуры;
- развивать познавательную активность;
- развивать память (наглядно-образную, механическую, эмоциональную);
- развивать абстрактное мышление, логические операции: выделять существенное, обобщать, сравнивать, комбинировать;
- развивать качества внимания (устойчивость внимания, распределение внимания, переключение внимания);
- развивать чувство ритма, музыкального слуха;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развивать коммуникативную культуру;
- развивать творческие способности (импровизация, актерское мастерство);

- подготовить к участию в официальных Российских турнирах, организованных ОРТО и ТОРО (личный и командный зачёт);

Воспитательные:

- прививать интерес и потребность к регулярным занятиям спортивными танцами;
- формировать систему взглядов обучающихся на ценность человеческой жизни, здоровья;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность;
- воспитывать дисциплинированность, организованность;
- воспитывать морально-волевые качества;
- прививать эстетический вкус;
- воспитывать качества и ценности человека культуры: человеколюбие, толерантность, уважение к старшим, чувство коллективизма, взаимопомощи и патриотизма.

Условия приема в творческое объединение - свободный набор с использованием социального сертификата ПФДО.

Ребенок желающий обучиться по данной программе, может и не обладать специальными навыками. Главным критерием приема является наличие у ребенка желания заниматься танцами, восприимчивость ко всему новому. При приеме детей для занятий в танцевальном коллективе обращается внимание на внешние сценические данные ребенка, а также проводится тестирование на наличие специальных способностей, таких как чувство ритма, танцевальная память, гибкость тела, прыжок. Добор в учебные группы осуществляется в течение учебного года по результатам педагогической диагностики.

Программа реализуется в течение календарного года:

36 недель - аудиторные занятия по расписанию (с 1 сентября - 31 мая);

4 недели – профильный отряд;

12 недель – внеаудиторные занятия: самостоятельная деятельность.

Форма обучения очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

| Уровень | Год обучения | Возраст | Кол-во детей в группе | Кол-во занятий в неделю | Продолжительность занятия (мин.) | Кол-во часов в год | Кол-во часов по КТП |
|-----------|--------------|---------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|--------------------|---------------------|
| Стартовый | 1 | 6-7 | 20-15 | 4 | 40 | 144 | 144 |
| | 2 | 7-10 | 12-15 | 4 | 40 | 144 | 144 |

Общее количество часов по программе –288 часа. Занятия проводятся в свободное от учебы время. В учебных группах занимаются и мальчики и девочки. Допустимая нагрузка на обучающихся устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей. Перерыв между занятиями 10 минут, перерыв между группами -15 минут.

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Хип-хоп».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Форма организации деятельности детей на занятии: фронтальная, групповая.

Форма проведения занятий:

Теоретическое: беседа.

Практическое:

- учебная тренировка;
- репетиция;
- музыкальное соревнование (батл);
- занятие - мастер-класс (с участием приглашенного специалиста);
- концерт.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2.1. Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма занятия, форма организации детей на занятиях | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|--|---|------------------|--------|----------|--|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| МОДУЛЬ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ | | | | | | |
| Раздел 1 «Вводное занятие» (4/4/0) | | | | | | |
| 1.1 | ППД, ПТБ, ПП, инструктажи, беседы. | 4 | 4 | - | Практическое, фронтальная | Входная диагностика: собеседование, педагогическое наблюдение, опрос |
| Раздел 2 «Танцевальная азбука» (12/3/9) | | | | | | |
| 2.1 | Постановка корпуса, головы, рук и ног | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Входная диагностика: тестирование. Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 2.2 | Позиции ног (1-3) | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения, опрос. |
| 2.3 | Позиции рук (подготовительная. 1, 2, 3) | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения, опрос. |
| Раздел 3 «Партерная гимнастика» (20/5/15) | | | | | | |
| 3.1 | Упражнения на гибкость | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 3.2 | «Лодочка» | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |

| | | | | | | |
|--|--|----|---|---|---------------------------------------|---|
| 3.3 | «Колечко» | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения. |
| 3.4 | «Кошечка» | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения. |
| 3.5 | «Складочки в разные стороны» | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения. |
| Раздел 4 «Основные базовые навыки Хип-Хопа» (17/5/12) | | | | | | |
| 4.1 | Изучение базовых движений, элементов (степы и кач) | 6 | 1 | 5 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения. |
| 4.2 | Определение бита в музыке Хип-Хопа | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения. |
| 4.3 | Изучение усложненных элементов, движений Хип- Хопа | 7 | 3 | 4 | Практическое, фронтальная, батл | Промежут. диагностика: пед. пед. наблюдение, практически е упражнения, опрос. |
| Раздел 5 «Первые этапы изучения общих связок и комбинаций» (36/10/26) | | | | | | |
| 5.1 | Изучение элементов, движений общих связок | 11 | 3 | 8 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения. |
| 5.2 | Изучение элементов, движений, связок других стилей | 11 | 4 | 8 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения. |
| МОДУЛЬ ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ | | | | | | |
| 5.3 | Изучение элементов, движений, связок других | 2 | - | 2 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практически е |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|--|---|
| | стилей | | | | | упражнения. |
| 5.4 | Изучение стиля Streetdance (уличный танец) | 12 | 3 | 8 | Практическое, фронтальная, батл | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 6 | Раздел 6 «Репетиционно-постановочная работа» (59/9/50) | | | | | |
| 6.1 | Ознакомления с импровизацией | 6 | 1 | 8 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 6.2 | Практика импровизации и актерской игры в танце | 9 | 1 | 8 | Практическое, фронтальная, батл | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 6.3 | Изучение элементов движений, связок танцев | 9 | 1 | 8 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 6.4 | Отработка элементов, связок, движений танцев | 9 | 1 | 8 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения, групповой показ |
| 6.5 | Постановка и отработка танцев | 20 | 4 | 14 | Практическое, фронтальная, мастер-класс | Пед. наблюдение, практические упражнения, групповой показ |
| 6.6 | Итоговое занятие | 2 | 1 | - | Практическое, фронтальная, открытый урок | Итоговая диагностика: педагогическое наблюдение, опрос |
| | Итого часов: | 144 | 36 | 108 | | |

2. 2. Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма занятия, форма организации детей на занятиях | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|--|---------------------------------------|------------------|--------|----------|--|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| МОДУЛЬ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ | | | | | | |
| Раздел 1 «Вводное занятие» (2/2/0) | | | | | | |
| 1.1 | ППД, ПТБ, ПП, ЧС, инструктажи, беседы | 2 | 2 | - | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, беседа |
| Раздел 2 «Танцевальная азбука» (16/6/12) | | | | | | |
| 2.1 | Постановка корпуса, головы, рук и ног | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 2.2 | Позиции ног (1-6) | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 2.3 | Позиции рук (подготовит, 1, 2, 3) | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 2.4 | Изучение комбинаций для рук и ног | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| Раздел 3 «Партерная гимнастика» (24/6/18) | | | | | | |
| 3.1 | Упражнения на гибкость и пластику | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, анализ деятельности |
| 3.2 | «Лодочка» | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 3.3 | «Колечко» | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 3.4 | «Кошечка» | 4 | 1 | 3 | Практическое | Пед. |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|----------------------------------|---|
| | | | | | , фронтальная | наблюдение, практически е упражнения. |
| 3.5 | Наклоны, складки в разные стороны | 4 | 1 | 3 | Практическое , фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения. |
| 3.6 | «Мостики» | 4 | 1 | 3 | Практическое , фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения |
| Раздел 4 «Базовые элементы современной хореографии» (22/5/15) | | | | | | |
| 4.1 | Изучение элементов современной хореографии | 4 | 1 | 3 | Практическое , фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения. |
| 4.2 | Изучение элементов, движений, связок Хип-Хопа | 4 | 1 | 3 | Практическое , фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения, опрос. |
| 4.3 | Хип-Хоп NewSchool | 4 | 1 | 3 | Практическое , фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения, опрос. |
| 4.4 | Хип-Хоп LaStyle | 5 | 1 | 3 | Практическое , фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения, опрос. |
| 4.5 | Хип-Хоп NewStyle | 5 | 1 | 3 | Практическое , фронтальная, батл | Промеж. диагностика: пед. наблюдение, практически е упражнения, опрос |
| Раздел 5 «Трюки» (12/3/9) | | | | | | |
| 5.1 | Кувьрки вперед, назад, через плечо | 4 | 1 | 3 | Практическое , фронтальная | Пед. наблюдение, практически е упражнения. |

| | | | | | | |
|--|---|----|---|----|--|--|
| 5.2 | «Циркуль» | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| МОДУЛЬ ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ | | | | | | |
| 5.3 | «Циркуль» | 2 | - | 2 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 5.4 | «Колесо» | 4 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения |
| Раздел 6 «Репетиционно-постановочная работа» (68/17/53) | | | | | | |
| 6.1 | Импровизация и актерское мастерство в Хип-Хоп танце | 6 | 1 | 3 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 6.2 | Импровизация под заданную музыку педагога | 6 | 2 | 3 | Практическое, мастер-класс, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 6.3 | Изучение элементов, движений, связок к танцам | 15 | 3 | 11 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения. |
| 6.4 | Отработка элементов, связок, движений к танцам | 15 | 3 | 12 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения, групповой показ. |
| 6.5 | Изучение и постановка танцев, отработка танцев | 24 | 8 | 22 | Практическое, фронтальная | Пед. наблюдение, практические упражнения, групповой показ |
| 6.6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Практическое, фронтальная, открытый урок | Итоговая диагностика пед. наблюдение, практические |

| | | | | | | |
|--|--------------------|------------|-----------|------------|--|------------------|
| | | | | | | е упражнения. |
| | Итого часов | 144 | 37 | 107 | | |

2.3. Содержание учебного плана (1 год обучения)

Раздел № 1 (4/4/0)

Тема № 1.1 «Вводное занятие. Входная диагностика» (4 часа)

Теория: знакомство с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Режим занятий. Одежда для занятий. Беседа: «Элементарные сведения об анатомии и гигиене человека».

Практика: входная педагогическая диагностика специальных способностей. Объяснение и показ различных упражнений для головы, рук, плеч, координации бока, бедер, работа стопы, растяжки, пресс, прыжки, отработка упражнений для укрепления мышц шеи, бедра, живота, спины, рук и ног.

Раздел 2 «Танцевальная азбука» (12/3 /9)

Тема № 2.1 «Постановка корпуса, головы, рук и ног» (4 часа)

Теория: объяснение и показ постановки корпуса, головы, рук и ног.

Практика: разминка; отработка упражнений для выработка осанки, головы, рук, ног.

Тема № 2.2 «Позиции ног (1-3)» (4 часа)

Теория: объяснение и показ постановки корпуса, головы, рук и ног; позиции ног (1-3).

Практика: разминка; отработка упражнений для выработка осанки, головы, рук, ног, постановка корпуса, позиции ног (1-3).

Тема № 2.3 «Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3)» (4 часа)

Теория: объяснение и показ постановки корпуса, головы, рук и ног; позиции ног (1-3), позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3);

Практика: разминка; отработка упражнений для выработка осанки, головы, рук, ног, постановка корпуса, позиции ног (1-3), позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3);

Раздел № 3 «Партерная гимнастика» (20/5/15)

Тема № 3.1 «Упражнения на гибкость» (4 часа)

Теория: объяснения и показ упражнений на гибкость.

Практика: разминка, танцевальная азбука, отработка упражнений для выработки гибкости.

Тема № 3.2. «Лодочка» (4 часа)

Теория: объяснения и показ упражнений на гибкость, упражнения «Лодочка».

Практика: разминка, танцевальная азбука, отработка упражнений для выработки гибкости, отработка упражнения «Лодочка».

Тема № 3.3 «Колечко» (4 часа)

Теория: объяснения и показ упражнений на гибкость, упражнения «Лодочка», «Колечко».

Практика: разминка, танцевальная азбука, отработка упражнений для выработки гибкости, отработка упражнений «Лодочка», «Колечко».

Тема № 3.4 «Кошечка» (4 часа)

Теория: объяснения и показ упражнений на гибкость, упражнения «Лодочка», «Колечко», «Кошечка».

Практика: разминка, танцевальная азбука, отработка упражнений для выработки гибкости, отработка упражнений «Лодочка», «Колечко», «Кошечка».

Тема № 3.5 «Складочки в разные стороны» (4 часа)

Теория: объяснения и показ упражнений на гибкость, упражнения «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», «Складочки в разные стороны».

Практика: разминка, танцевальная азбука, отработка упражнений для выработки гибкости, отработка упражнений «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», «Складочки в разные стороны».

Раздел № 4. «Основы базовые навыки Хип-Хопа» (17/5/12)

Тема № 4.1 «Изучение базовых движений, элементов (степы и кач)» (6 часов)

Теория: беседа: «История возникновения Хип-Хоп культуры». Объяснение и показ базовых движений и элементов (степы и кач).

Практика: разминка, танцевальная азбука, отработка и изучение базовых движений, элементов (степы, кач).

Тема № 4.2 «Определение бита в музыке Хип-Хопа»(4 часа)

Теория: объяснение и показ базовых движений и элементов (степы и кач), определения бита в музыке Хип-Хопа.

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка базовых движений, элементов (степы, кач), определения бита в музыке Хип-Хопа. Упражнения на развитие чувства ритма.

Тема № 4.3 «Изучение усложненных элементов, движений Хип-Хопа»(7 часов)

Теория: объяснение и показ базовых движений и элементов (степы и кач), определения бита в музыке Хип-Хопа, усложненных элементов, связок, движений Хип-Хопа.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение базовых движений, элементов (степы, кач), определения бита в музыке Хип-Хопа, изучение и отработка усложненных элементов, связок, движений Хип-Хопа.

Раздел № 5. «Первые этапы изучения общих связок и комбинаций» (36/10/26)

Тема № 5.1 «Изучение элементов, движений общих связок»(12 часов)

Теория: объяснение и показ элементов, движений, общих связок.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, отработка элементов, движений общих связок.

Тема № 5.2 «Изучение элементов, движений, связок других стилей»(12 часов)

Теория: объяснение и показ элементов, движений общих связок, объяснение и показ элементов, движений, связок других стилей.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка элементов, движений, общих связок, элементов, движений, связок других стилей.

Тема № 5.3 «Изучение стиля Streetdance (уличный танец)» (12 часов)

Теория: объяснение и показ элементов, движений, общих связок, элементов, связок, движений других стилей. Объяснение и показ стиля Streetdance (уличный танец).

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка элементов, движений общих связок, элементов, движений, связок других стилей, изучение и отработка стиля Streetdance (уличный танец).

Раздел № 6 «Репетиционно-постановочная работа» (59/9/50)

Тема № 6.1 «Ознакомления с импровизацией»(6 часов)

Теория: беседа: «Хип-Хоп-культура, разновидности, направления». Понятие «импровизация», основные принципы импровизации.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, первые этапы изучения общих связок и комбинаций, отработка упражнений на импровизацию.

Тема № 6.2 «Практика импровизации и актерской игры в танце»(9 часов)

Теория: объяснение и ознакомление с импровизацией, взаимосвязь импровизации и актерской игры в танцах.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, первые этапы изучения общих связок и комбинаций, отработка импровизации, изучение и отработка актерской игры в танцах.

Тема № 6.3 «Изучение элементов движений, связок танцев»(9 часов)

Теория: объяснение и показ приемов импровизации, объяснение актерской игры в танцах, показ элементов, движений, связок танцев.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, первые этапы изучения общих связок и комбинаций, отработка импровизации, отработка актерской игры в танцах, изучение и отработка элементов, движений, связок танцев.

Тема № 6.4 «Отработка элементов, связок, движений танцев»(9 часов)

Теория: объяснение и показ импровизации, актерской игры в танцах, объяснение и показ элементов, движений, связок танцев и отработка.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, первые этапы изучения общих связок и

комбинаций, отработка импровизации, отработка актерской игры в танцах, изучение и отработка элементов, движений, связок танцев и отработка.

Тема № 6.5 «Постановка и отработка танцев»(20 часа)

Теория: объяснение и показ импровизации, актерской игры в танцах, объяснение и показ элементов, движений, связок танцев и отработка, объяснение и показ постановки танца.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, первые этапы изучения общих связок и комбинаций, отработка импровизации, отработка актерской игры в танцах, отработка элементов, движений, связок танцев, постановка и отработка танца.

Тема № 6.6 «Итоговое занятие» (2 часа)

Теория: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся).

Перспективное планирование; поощрение и награждение обучающихся.

2.4. Содержание учебного плана(2 год обучения)

Раздел № 1 «Введение в программу» (2/2/0)

Тема 1.1. «Вводное занятие» 2 часа

Теория: постановка целей и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана. «Элементарные сведения об анатомии и гигиене человека». Показ и объяснение различных упражнений для головы, рук, ног, наклоны, бедра, прыжки, растяжки, пресс, упражнения для рук.

Практика: отработка различных видов упражнений для головы, рук, ног, наклоны, бедра, прыжки, растяжки, пресс, упражнения для рук.

Раздел № 2 «Танцевальная азбука» (16/6/12)

Тема № 2.1 «Постановка корпуса, головы, рук и ног»(4 часа)

Теория: объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног.

Практика: разминка, отработка упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног.

Тема № 2.2 «Позиции ног (1-6)»(4 часа)

Теория: объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног, объяснение позиций ног (1-6).

Практика: разминка, отработка осанки, постановка корпуса рук и ног, изучение и отработка позиций ног (1-6).

Тема № 2.3 «Позиции рук (подготовит, 1, 2, 3)»(4 часа)

Теория: объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног, объяснение позиций ног (1-6), позиций рук (подготовит, 1, 2, 3).

Практика: разминка, отработка осанки, постановка корпуса рук и ног, отработка позиций ног (1-6), изучение и отработка позиций рук (подготовит, 1, 2, 3).

Тема № 2.4 «Изучение комбинаций для рук и ног»(4 часа)

Теория: объяснение и показ упражнений для постановки корпуса, головы, рук и ног, объяснение позиций ног (1-6), позиций рук (подготовит, 1, 2, 3), показ и объяснение комбинаций для рук и ног.

Практика: разминка, отработка осанки, постановка корпуса рук и ног, отработка позиций ног (с 1-6), позиций рук (подготовительное положение, 1, 2, 3), изучение и отработка комбинаций для рук и ног.

Раздел № 3 «Партерная гимнастика» (24/6/18)

Тема № 3.1 «Упражнения на гибкость и пластику»(4 часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику.

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику.

Тема № 3.2 «Лодочка»(4 часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка».

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка».

Тема № 3.3 «Колечко»(4 часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка», «Колечко».

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, отработка упражнения «Лодочка», «Колечко».

Тема № 3.4 «Кошечка»(4 часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка», «Колечко», «Кошечка».

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, отработка упражнения «Лодочка», «Колечко», «Кошечка».

Тема № 3.5 «Наклоны, складки в разные стороны»(4 часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», объяснение и показ наклонов, складок в разные стороны.

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, отработка упражнения «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», изучение и отработка наклонов, складок в разные стороны.

Тема № 3.6 «Мостики»(4 часа)

Теория: показ и объяснение упражнений на гибкость и пластику, упражнение «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», объяснение и показ наклонов, складок в разные стороны, мостиков.

Практика: разминка, танцевальная азбука, изучение и отработка упражнений на гибкость и пластику, отработка упражнения «Лодочка», «Колечко», «Кошечка», изучение и отработка наклонов, складок в разные стороны, мостиков.

Раздел № 4 «Базовые элементы современной хореографии» (22/5/15)

Тема № 4.1 «Изучение элементов современной хореографии»(4 часа)

Теория: беседа «Танцы народов мира». Объяснение и показ базовых элементов современной хореографии.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии.

Тема № 4.2 «Изучение элементов, движений, связок Хип-Хопа танца»(4 часа)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца.

Тема № 4.3 Стилль «Хип-Хоп NewSchool»(4 часа)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, объяснение и показ стилия «Хип-Хоп NewSchool».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, изучение и отработка стилия «Хип-Хоп NewSchool».

Тема № 4.4 Стилль «Хип-Хоп LaStyle»(5часа)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, объяснение и показ стилия «Хип-Хоп NewSchool», «Хип-Хоп LaStyle».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, изучение и отработка стилия «Хип-Хоп NewSchool», «Хип-Хоп LaStyle».

Тема № 4.5 Стилль «Хип-Хоп NewStyle»(5часа)

Теория: объяснение и показ базовых элементов современной хореографии, элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, объяснение и показ стилия «Хип-Хоп NewSchool», «Хип-Хоп LaStyle».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, изучение и отработка базовых элементов современной хореографии, отработка элементов, движений, связок Хип-Хоп танца, изучение и отработка стилия «Хип-Хоп NewSchool», «Хип-Хоп LaStyle», «Хип-Хоп NewStyle».

Раздел № 5 «Трюки» (12/3/9)

Тема № 5.1 «Кувырки вперед, назад, через плечо» (4 часа)

Теория: показ и объяснение кувырков вперед, назад, через плечо (правое и левое).

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, изучение и отработка кувырков вперед, назад, через плечо (правое и левое).

Тема № 5.2 «Циркуль»(4 часа)

Теория: показ и объяснение кувырков вперед, назад, через плечо (правое и левое), «Циркуль».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, отработка кувырков вперед, назад, через плечо (правое и левое), изучение и отработка «Циркуля».

Тема № 5.3 «Колесо»(4 часа)

Теория: показ и объяснение кувырков вперед, назад, через плечо (правое и левое), «Циркуля», «Колеса».

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, отработка кувырков вперед, назад, через плечо (правое и левое), изучение и отработка «Циркуля», «Колеса»

Раздел № 6 «Репетиционно-постановочная работа» (68/17/53)

Тема № 6.1 «Импровизация и актерское мастерство в Хип-Хоп танце»(6часа)

Теория: объяснение и показ импровизации и актерского мастерства в Хип-Хоп танцах.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, изучение и отработка импровизации и актерского мастерства в Хип-Хоп танцах.

Тема №6.2 «Импровизация под заданную музыку педагога»(6часа)

Теория: объяснение и показ импровизации и актерского мастерства в Хип-Хоп танцах, импровизации под заданную музыку педагога.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, отработка импровизации и актерского мастерства в Хип-Хоп танцах, изучение и отработка импровизации под заданную музыку педагога.

Тема № 6.3 «Изучение элементов, движений, связок к танцам»(15часов)

Теория: объяснение и показ импровизации и актерского мастерства в Хип-Хоп танцах, импровизации под заданную музыку педагога, объяснение и показ элементов движений, связок к танцам.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, отработка импровизации и актерского мастерства в Хип-Хоп танцах, отработка импровизации под заданную музыку педагога, изучение и отработка элементов движений, связок к танцам.

Тема № 6.4 «Отработка элементов, связок, движений к танцам» (15 часов)

Теория: объяснение и показ импровизации и актерского мастерства в Хип-Хоп танцах, импровизации под заданную музыку педагога, объяснение и показ элементов движений, связок к танцам и отработка движений к танцам.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, отработка импровизации и актерского мастерства в Хип-Хоп танцах, отработка импровизации под заданную музыку педагога, изучение и отработка элементов движений, связок к танцам.

Тема № 6.5 «Изучение и постановка танцев, отработка танцев»(24 часа)

Теория: объяснение и показ импровизации и актерского мастерства в Хип-Хоп танцах, импровизации под заданную музыку педагога, объяснение и показ элементов движений, связок к танцам и отработка движений к танцам, объяснение и показ постановки танцев и отработка.

Практика: разминка, танцевальная азбука, партерная гимнастика, базовые элементы современной хореографии, трюки, отработка импровизации и актерского мастерства в Хип-Хоп танцах, отработка импровизации под заданную музыку педагога, изучение и отработка элементов движений, связок к танцам, постановка и отработка танцев.

Тема № 6.6 «Итоговое занятие»(2часа)

Теория: анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост обучающихся); перспективное планирование; поощрения лучших.

2.5. Примерный план воспитательной работы на учебный год

| № | Направление воспитательной работы | Мероприятие | Дата проведения | Ответственная |
|----|--|--|---------------------------|---------------|
| 1. | Патриотическое воспитание | 1. Беседа: «Недаром помнит вся Россия ...». 2. «Бессмертен тот, кто Отечество спас!» | Октябрь Февр. | Тимченко З.Е. |
| 2. | Духовно-нравственное воспитание | 1. «Достойный гражданин своей страны» 2. Масленица как часть быта, традиций и уклада русского народа. | Ноябрь Март | Тимченко З.Е |
| 3. | Трудовое и профориентационное воспитание | 1. Цикл бесед, посвященный профессиям «Танцор и Хореограф» 2.»История возникновения Хип-Хоп культуры» | В течение года | Тимченко З.Е |
| 4. | Здоровье сберегающее воспитание | 1. Беседа «Хип-Хоп культура за здоровый образ жизни» 2. Беседа: «О вреде алкоголя, табака и наркотиков» | Февраль Март | Тимченко З.Е |
| 5. | Интеллектуальное воспитание | Участие в научно-практических конференциях разного уровня. | Январь Март | Тимченко З.Е |
| 6. | Работа с родителями | 1. Проведение родительских собраний 2. Индивидуальные консультации. | Октябрь В течение года | Тимченко З.Е |

| | | | | |
|----|-------------------------|--|-----------------------|--------------|
| 7. | Общение и досуг | 1. День именинника. 2 Бал танцоров (хип-хоп батлы). | В течение года Май | Тимченко З.Е |
| 8 | Эстетическое воспитание | 1. Тематические беседы: «Красота повседневной жизни» 2. Эстетика в танцевальных ритмах. | В течение года | Тимченко З.Е |

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1. Материально-техническое оснащение: хореографический класс, тренировочная одежда, наличие аппаратуры (магнитофон, видео техника для прослушивания или просмотра изучаемого материала, аудио и видео записи, CD диски, презентации, веера, шарфы, цветы, мячи);

3.2. Дидактический материал:

- специальная и дополнительная литература;
- иллюстративный и текстовый материал по темам;
- фотографии выступлений, концертов, конкурсов;
- аудиозаписи музыкального сопровождения;
- комплекты дидактических, подвижных игр;
- видеозаписи концертов и выступлений, соревнований;
- атрибуты: коврики, ленты, обруч.

3.3. Ожидаемые результаты освоения программы

Стартовый уровень(1-2 год обучения)

Предметные результаты:

- знает понятие «уличный танец», понимает терминологию;
- знает основные позиции рук и ног;
- знает комплекс базовых движений стиля «хип-хоп»(степы и кач);
- знает названия стилей хип-хопа и их различия;
- знает комплекс упражнений по ОФП и стрейчингу (прыжки, растяжки);
- освоил правильную постановку корпуса, правильные позиции рук и ног;
- умеет слышать музыку и ритм (бит);
- исполняет комплекс упражнений по ОФП и стрейчингу (растяжки, прыжки);
- исполняет базовые танцевальные шаги хип-хопа под музыкальное сопровождение;
- выполняет простые перестроения;
- исполняет небольшие танцевальные комбинации технически правильно;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с образом танца и музыкой;
- контролирует свои движения;
- **Метапредметные результаты:**
- посещает занятия в специальной форме;
- понимает и выполняет учебное задание поставленное педагогом;
- проявляет познавательный интерес к танцевальным стилям;
- умеет работать в группе;
- видит свои ошибки и стремится их исправить;
- обращает внимание на образную выразительность музыки;
- дает характеристику музыкальному произведению;

- импровизирует, воплощая в танцевальной форме свои представления;
- замечает и старается передать красоту движения через танец;
- доброжелательно и уважительно строит свое общение со сверстниками и взрослыми;
- знает и соблюдает правила техники безопасности.
- **Личностные результаты:**
- испытывает интерес к занятиям спортивными танцами;
- понимает важность занятий для укрепления здоровья;
- обладает качествами: организованность, дисциплинированность, доброжелательность;
- адекватно реагирует на замечания и пожелания;
- уважительно относится к старшим;
- дает оценку своим поступкам.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с принятыми поправками от 04.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 год).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.01. 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

5.1. Список основной литературы для педагога:

1. Базарова. Н.П. Азбука классического танца. С/П ; М. 2006 г.
2. Боголюбская. М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. 1986 г.
3. Беляевский. А. Хип-хоп как стиль жизни.- Архангельск, 2003 г.
4. Дюжикова.В. Н., Буравлева. О. В., Наймушина. В.В. Авторская образовательная программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок» Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – Североморск, 2010 г.
5. Игумнова И.Н. ,Митина Н.А., Дополнительная образовательная программа Современный танец раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия».- Жуковский, 2012 г.
6. Гиршон. А. С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – Москва. 1999 г.
7. Кузьмина. С.В., Сайкина. Е.Г. Программно-методическое обеспечение занятий фитбол-аэробикой с детьми РГПУ им. Герцена/ СПб. 2011 г.
8. Пономарев. Г.Н. и др. Фитнес в модернизации физкультурного образования и его роль в оздоровлении населения России РГПУ им. Герцена/ СПб. 2011 г.
9. Программа Развитие ребенка средствами хореографий. Дворец молодежи 2006 г.
10. Рябчиков. А.И., Фирилева. Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии Детство-Пресс/ СПб. 2009 г.
11. Савчукова. И. Классика для всех Танцевальный Совет ЮНЕСКО/ СПб. 2012 г.
12. Учебная программа по дисциплине "Спортивный танец" составленная в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта России, предназначенная для студентов специальности "Культурология" специализации 020611 "Менеджмент культуры (руководитель танцевального коллектива)"
13. Шереметьевская. Н. Прогулка в ритмах танца. – Москва, 1996 г.

5.2. Дополнительный список литературы для педагога

1. Сайкина. Е.Г. Стратегическая роль фитнеса в модернизации физкультурного образования школьников РГПУ им. Герцена/ СПб. 2012 г.
2. Смирнова. Ю.В. и др. Музыкальное сопровождение на уроках физической культуры в школе Учебно-методическое пособие РГПУ им. Герцена/ 2011 г.
3. Фирилева. Ж.Е., Сайкина. Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей.- «СА-ФИ-ДАНСЕ» Детство-Пресс, СПб. 2000 г.
4. Фирилева. Ж.Е., Рябчиков. А.И. Ритмика в школе.- Ростов-на-Дону Феникс, 2014 г.

5.3. Интернет-ресурсы:

1. www.idance.ru - Российский танцевальный портал.
2. www.model-357.ru - Московская школа современного танца Model-357.
3. www.5678.ru - Информационный танцевальный портал
4. www.fitnessaerobics.ru/files/docs/Competitions/НН - Технические правила дисциплины «Хип-Хоп-аэробика» 2010-2012 по версии FISAF
5. www.msdance.ru/hip-hop-style - Обучение танцам Hip-hop | Школа танцев MainStream в Москве Хип-хоп/современный танец.
6. <https://uspu.ru/student/tsentr-kultury-i-dosuga/khip-khop> - Хип-Хоп-современный танец.

5.4. Основной список литературы для детей и родителей:

1. Нестерова. Д. Самоучитель по танцам хип-хоп/ Издательство: АСТ Астрель, Полиграфиздат, 2011 г.
2. Никитин. В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. 2000 г.
3. Беляевский. А. Хип-хоп как стиль жизни. - Архангельск, 2003 г.
4. Королева. М. Слушай музыку, делай кач, будь собой. Как танцевать Хип-Хоп. 2012 г.

5.5. Дополнительный список литературы для детей и родителей:

1. Студия Дива Данс . - Петербург, 2005 г.
2. Письменная. А. Хип-Хоп и RnB – танец. 2014 г.

5.6. Интернет-ресурсы для детей и родителей:

3. Развитие ребенка Мастер-класс по хип-хопу для детей 5-6 лет.- Режим доступа:
<http://www.razvitierobenka.com/2010/03/56.html#.VFkT6fmsVyg>
4. Современная хореография от Кирилла Волкова Режим доступа:http://vk.com/video4106619_169471500
5. Видео уроки Хип Хоп танца. Режим доступа:<http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/> -
6. Музыка для Хип Хоп танцев Режим доступа:<http://dancedb.ru/hip-hop/music/>

