

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:  
методическим Советом

Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

ПРИНЯТО  
педагогическим Советом  
Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО

«Центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Н.Э. Семенова

**Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Гармония голоса»**

Год обучения: для детей 3, 4  
Возраст обучающихся: 8-15 лет

Составитель программы:  
Калюжная К.А.,  
педагог дополнительного образования  
Срок реализации программы:  
2023-2024 учебный год

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Гармония голоса» разработана на 2023-2024 учебный год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония голоса» (далее Программа) художественной направленности, адресована тем, кто хочет научиться разбираться в музыке, любит петь, кто стремится развивать свои вокальные способности, необходимые профессиональные навыки по раскрытию голоса, освобождению его от психологических и физических зажимов, используя при этом хореографию в синтезе с актерским мастерством.

### **Направленность программы.**

Данная программа ориентирована на укрепление здоровья детей, развитие у них творческих (вокальных и хореографических) способностей, памяти, внимания, уверенности в себе и дисциплины.

Направление деятельности – хореография.

**Вид программы:** модифицированная, базового уровня сложности обучения, основывается на принципе вариативности содержания для различных возрастных категорий и индивидуальных способностей детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **Отличительные особенности программы.**

1. Настоящая Программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде отчетного концерта).

3. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

### **Обоснование актуальности программы**

Современная молодежь яркая, заметная, которой хочется быть востребованной, владеть многими способностями и знаниями. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкального мышления детей, развитию более в полной мере вокальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса, развитию двигательной активности детей, умению держаться на сцене.

**Цель:** развитие хореографических и музыкально-творческих способностей обучающихся в вокальном ансамбле.

### **Задачи 3 года обучения**

### *Обучающие:*

- сформировать представления о роли танцевального искусства в жизни человека;
- познакомить с основами музыкально-ритмических знаний;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- учить простые танцевальные движения;
- учить правильно ориентироваться на сцене и относительно друг друга, осуществлять перестроения;
- научить работать в ансамбле, синхронному исполнению танцевальных движений в вокальных композициях.

### *Развивающие:*

- развивать физические и танцевальные способности (гибкость, силу, координацию, пластичность, чувство ритма, музыкальность)
- развивать умение исполнять танцевальные этюды;
- развивать умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;

### *Воспитывающие:*

- воспитывать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать навыки общественного поведения;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;
- способствовать развитию межличностных отношений.

### **Задачи 4 года обучения**

#### *Обучающие:*

- обучить танцевальным движениям средней сложности;
- обучить синхронности исполнения в группе;
- научить чувствовать эмоциональное содержание музыки и выражать его в танце;
- учить правильно ориентироваться на сцене и относительно друг друга, осуществлять перестроения;
- научить обыгрывать песни с помощью танцевальных движений.

#### *Развивающие:*

- развивать психические функции: логическую и мышечную память, внимание, образное мышление;
- научить выражать свои мысли и чувства в танце, понимать смысл песни;
- развивать пластичность, координацию движений, выносливость;
- формировать эмоциональную устойчивость;
- развивать творческую активность ребенка;
- включать в разные формы социально-культурной деятельности.

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать дисциплинированность, чувство коллективизма;
- стремиться к постоянному нравственно-духовному совершенствованию;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

### **Адресат программы.**

Модуль рассчитан на обучающихся от 8 до 15 лет, проявляющих интерес к хореографии, имеющих хорошее физическое развитие (соответствующее своему возрасту) и артистические данные. Срок обучения – 1 год.

Содержание материала модуля «Хореография» реализуется по уровням сложности содержания программы:

- 3 год обучения – базовый уровень;
- 4 год обучения – базовый уровень.

**Базовый уровень** 3 год обучения предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения основ хореографии.

4 год обучения характеризуется увеличением сложности танцевальных движений, ритмических рисунков, техники исполнения. Программа предполагает активное участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности.

Программа реализуется **в течение календарного года.**

### **Режим занятий Модуль «Хореография»**

Уровень освоения	Год обучения	Возраст	Наполняемость группы	Кол-во занятий в неделю	Продолжит. занятия	Кол-во часов в год по программе	Кол-во часов в год по календарю
Базовый	3	8-10	12	2	40	72	72
	4	11-15	15	4	45	144	146

Общее количество часов – 218 часов.

Между занятиями перерыв 10 минут, между группами 15 минут.

Модуль «Хореография» включают несколько разделов:

- «Вводная часть». Техника безопасности, основы гигиены и здоровья, терминология, история искусства;
- «Подготовительно-развивающие упражнения». Основные правила, методика постановки корпуса. Основные понятия и приемы пластики в хореографии. Основные понятия и приемы пластики в хореографии.
- «Ритмические особенности эстрадного танца». Ритмика: является основным модулем, включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. В дальнейшем ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в

процессе занятия. В этот раздел включены танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело, вводятся элементы и понятия музыкальной грамоты, те, которые встречаются в хореографии (музыкальный размер, такт, ритм, акцент и т.д.).

- «Специальная физическая подготовка». Включает в себя последовательность движений и поз, комплекс самых разных гимнастических упражнений, укрепление мышечного аппарата, координация движений, умение сконцентрироваться, чувство равновесия. Подвижные игры. Партерная гимнастика.

- «Композиционная постановка хореографических произведений». Это художественные композиции и номера на основе репертуара коллектива. Предназначены для выступлений на сцене, для участия в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности вокального коллектива. Постановочная и репетиционная работа.

### **Распределение учебной нагрузки по разделам модуля «Хореография»**

Разделы	Год обучения	
	<b>3</b>	<b>4</b>
Вводный	2	2
Подготовительно-развивающие упражнения	10	20
Ритмические особенности эстрадного танца	20	40
Специальная физическая подготовка	10	20
Композиционная постановка хореографических произведений	28	62
Итоговое занятие.	2	2
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>146</b>

### ***Ожидаемые результаты базовый уровень 3 обучения***

#### **Предметные результаты**

#### ***Обучающиеся освоят:***

- представления о роли танцевального искусства в жизни человека;
- основы музыкально-ритмических знаний;
- различают ритмы музыки и согласовывает свои движения с музыкой;
- выполняют основные танцевальные движения;

- ориентируются на сцене и относительно друг друга, осуществляют перестроения;

- выполняют танцевальные движения и перестроения в коллективном исполнении вокальных композиций.

#### **Метапредметные результаты**

- демонстрируют танцевальные этюды;
- исполняют вокальные композиции с передачей эмоционального состояния;
- демонстрируют гибкость и пластичность, чувство ритма, слухо-двигательную координацию, силу, музыкальность;

#### **Личностные**

- заинтересованы вокалом и танцами;
- имеют потребность в здоровом образе жизни;
- продуктивное сотрудничество (общение с педагогом, обучающимися, взаимодействие).

### ***Ожидаемые результаты (4 год обучения)***

#### **Предметные результаты**

##### ***Обучающиеся освоят:***

- выполняют танцевальные движения средней сложности;
- соблюдают синхронность исполнения танцевальных композиций в группе;
- эмоционально чувствуют содержание песни и выражают его в танце;
- ориентируются на сцене и относительно друг друга, выполняют перестроения;
- обыгрывают вокальные композиции с помощью танцевальных движений.

#### **Метапредметные результаты**

- проявляют способность к анализу собственного выполнения технических движений и упражнений;
- сознательно выполняют различные упражнения, самоконтроль;
- психологически настраивают и готовят себя перед выступлением;
- совершенствуют собственную технику исполнения каждого номера;
- активно участвуют в конкурсной и исполнительской деятельности.

#### **Личностные**

- оказывают помощь сверстникам в разучивании элементов танца;
- строят доброжелательные отношения в группе, с педагогом, считаются с интересами коллектива, прислушиваются к мнению других.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль Хореография 2.1. Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
<b>Раздел 1: Вводная часть. 2 часа: 1/1</b>						
1.1	Вводное. Техника безопасности.	2	1	1	Фронтальная	Анкетирование, опрос, практические упражнения
<b>Раздел 2: Подготовительно-развивающие упражнения. 10 часа: 4/6</b>						
2.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	2	1	1	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, анализ продукта деятельности
2.2	Работа с дыханием	2	1	1	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, анализ практическое задание, анализ продукта деятельности
2.3	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	6	2	4	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, анализ продукта деятельности
<b>Раздел 3: Ритмические особенности эстрадного танца - 20 часов. 4/16</b>						
3.1	Характер музыки, темп, динамика.	2	1	1	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание анализ продукта деятельности
3.2	Ритмический рисунок	2	1	1	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, анализ продукта деятельности
3.3	Рисунок танца. Понятие «порядок движений».	4	1	3	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, анализ продукта деятельности

3.4	Музыкально – танцевальные игры	4	1	3	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, творческое задание, анализ продукта деятельности
3.5	Основные танцевальные шаги	8		8	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, анализ продукта деятельности
<b>Раздел 4: Специальная физическая подготовка- 10 часов. 4/6</b>						
4.1	О.Ф.П.	6	2	4	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание
4.2	Подвижные игры	4	2	2	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, анализ продукта деятельности
<b>Раздел 5: Композиционная постановка вокальных номеров - 28 часов. 8/20</b>						
5.1	Постановочная работа	10	4	6	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, творческое задание, концертный номер
5.2	Репетиционная работа	14	2	12	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, творческое задание, концертный номер
5.3	Сценическая культура	4	2	2	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, творческое задание
	Итоговое занятие	2		2	Групповая	Открытое занятие
Итого часов		72	21	51		



## 2.2 Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
<b>Раздел 1: Вводная часть. 2 часа: 1/1</b>						
1.1	Вводное. Техника безопасности. Основы гигиены и здоровья.	2	1	1	Фронтальная	Анкетирование, опрос, практические упражнения
<b>Раздел 2: Подготовительно-развивающие упражнения. 20 часа: 4/16</b>						
2.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	2	1	1	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание
2.2	Работа с дыханием	2	1	1	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание
2.3	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	16	2	14	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, выполнение упражнения
<b>Раздел 3: Ритмические особенности эстрадного танца - 40 часов. 8/32</b>						
3.1	Характер музыки, темп, динамика.	2	1	1	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, выполнение упражнения
3.2	Ритмический рисунок.	2	1	1	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, выполнение упражнения
3.3	Рисунок танца. Понятие «порядок движений».	6	1	5	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, выполнение задания
3.4	Музыкально – танцевальные игры.	2	1	1	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, творческое задание

3.5	Основные танцевальные шаги.	28	4	24	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, выполнение движений
<b>Раздел 4: Специальная физическая подготовка - 20 часов. 4/16</b>						
4.1	О.Ф.П.	16	2	14	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание
4.2	Подвижные игры	4	2	2	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание
<b>Раздел 5: Композиционная постановка вокальных номеров - 62 часов. 14/48</b>						
5.1	Постановочная работа	20	6	14	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, творческое задание, концертный номер
5.2	Репетиционная работа	36	6	32	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, творческое задание, концертный номер
5.3	Сценическая культура	4	2	2	Фронтальная Групповая	Пед. наблюдение, практическое задание
	Итоговое занятие	2		2	Групповая	концертный номер
<b>Итого часов</b>		<b>146</b>	<b>31</b>	<b>115</b>		

## **2.3 Содержание программы**

### **3 год обучения**

#### **базовый уровень.**

#### **Раздел 1. Вводная часть.**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

**Теория.** График и особенности занятий. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, правилами безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, безопасным поведением в образовательном учреждении во время занятий, правилами поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, правилами пожарной безопасности.

#### **Раздел 2. Подготовительно-развивающие упражнения.**

**Теория:** Основные правила, методика постановки корпуса. Понятие "подтянутый корпус". Понятия "расслабленные и подтянутые мышцы", понятие "квадрат" (два плеча, два бедра). Смещенный корпус. Понятие "разогретые мышцы". Понятие «диафрагмальное» дыхание в движении. Понятие "исходное положение" (стоя, сидя, лежа).

**Практика:** Построения и исполнение движений (марш, подскоки, галоп, танцевальный шаг, приставной шаг) по кругу, в диагонали, по линиям, хаотично, упражнения для тренировки диафрагмального дыхания в движении.

#### **Раздел 3. Ритмические особенности эстрадного танца.**

**Теория:** Понятия «ритмический рисунок», «рисунок танца», «точка», «пространство», "круг", "диагональ", "линия", "колонна", "интервал", "чувство пространства".

**Практика:** Ритмический рисунок (прохлопывание, протопывание, расстановка акцента). Задания на внимание. Понятие "образы в играх и этюдах". Творческие задания в играх. Развитие логического мышления.

#### **Раздел 4. Специальная физическая подготовка.**

**Теория.** Требования к занятиям по О.Ф.П. Гигиенические требования к занимающимся. Влияние физических упражнений на функциональные возможности организм.

**Практика.** Упражнения для укрепления спины. Движения на координацию. Стретчинг. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног.

##### **Тема: Подвижные игры.**

**Теория.** Внимание, выдержка, сообразительность и ловкость, умение ориентироваться в пространстве, проявление чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи, ответственности, смелости находчивости во время игр.

**Практика.** Игры: «Держи спину прямой», «Мышеловка», «Заводила», «Паучки», «Самолеты», «Часовой», «Рыбалка», «Воздух вода земля».

#### **Раздел 5. Композиционная постановка вокальных номеров.**

**Практика:** Изучение основных движений, рисунков концертных номеров. Работа над образами и характерами номера, работа с реквизитом.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

**Практика.** Концертное выступление для родителей.

### **2.4 Содержание программы 4 год обучения базовый уровень.**

#### **Раздел 1. Вводная часть.**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

**Теория.** График и особенности занятий. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, правилами безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, безопасным поведением в образовательном учреждении во время занятий, правилами поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, правилами пожарной безопасности.

#### **Раздел 2. Подготовительно-развивающие упражнения.**

**Теория:** Основные правила, методика постановки корпуса. Основные понятия и приемы пластики в хореографии. Изучение особенностей строения человеческого тела (костный скелет, подвижность суставов и мышц).

**Практика:** Построения и исполнение движений по кругу, в диагонали, по линиям, хаотично, упражнения для тренировки диафрагмального дыхания в движении.

#### **Раздел 3. Ритмические особенности эстрадного танца.**

**Теория.** Ритм, музыкальный размер, изучаемых танцев. Темп. Акцент.

**Практика.** Анализ музыки для концертных постановок. Особенности музыкально-ритмических характеристик: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза. Упражнения на ритмическую синхронность.

#### **Раздел 4. Специальная физическая подготовка.**

**Теория.** Требования к занятиям по О.Ф.П. Гигиенические требования к занимающимся. Влияние физических упражнений на функциональные возможности организм.

**Практика.** Упражнения для укрепления спины и исправления осанки. Движения на координацию. Стретчинг. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Подкачка. Силовые упражнения. Тренировка равновесия.

**Тема: Подвижные игры.**

**Теория.** Методика подвижных игр.

**Практика.** Игры: «4 угла», «Угадай, что за песня», «Попробуй повтори», «Танцевальный батл».

### **Раздел 5. Композиционная постановка вокальных номеров.**

**Практика:** Изучение танцевальных движений, перестроений для вокальных композиций. Работа над образами и характерами для конкретных концертных номеров, работа с реквизитом.

### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

**Практика.** Концертное выступление для родителей.

## **2.5 ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Беседы ко дню знаний.	Все группы	Сентябрь	ЦДТ	Гражданско-патриотическое воспитание
2	Урок, посвященный знакомству с великими джазовыми певцами.	Все группы	Октябрь	ЦДТ	Гражданско-патриотическое воспитание
3	Беседы об искусстве	Все группы	В течение года	ЦДТ	Эстетическое воспитание
4	Беседа о патриотическом воспитании. Воспитание любви	Все группы	Ноябрь	ЦДТ	Гражданско-патриотическое воспитание

5	Родине. «Влияние темперамента на выбор профессии». Беседа	Все группы	Март	ЦДТ	Трудовое и профориентац ионное воспитание
6	Уроки этического анализа психологически х ситуаций.	Все группы	Апрель	ЦДТ	Духовно- нравственное воспитание
8	Выступления в концертах и конкурсах	Все группы	В течение года	Разные города	Гражданско- патриотическ ое воспитание

## 2.6 ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения
1	Организационное родительское собрание к началу учебного года (правила поведения воспитанников в ЦДТ, техника безопасности, организационные вопросы по работе студии).	Все группы	август	ЦДТ
2	Родительское собрание на тему «Здоровый образ жизни».	Все группы	декабрь	ЦДТ
3	Индивидуальные консультации. Консультирование родителей по вопросам воспитания детей с приглашением психолога.	Все группы	В течение года	ЦДТ

### **III. Методическое обеспечение программы**

Важной составляющей **успешной реализации программы** является необходимое и полное *материально-техническое обеспечение*:

- наличие просторного помещения (танцевальный зал) с паркетным покрытием, с зеркалами, с ярким освещением в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами нормативами,
- оборудованные раздевалки для мальчиков и девочек, удовлетворяющие требованиям пожарной безопасности;
- технические ресурсы (звуковоспроизводящая и звуко-усилительная аппаратура, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат);
- специальная форма для занятий;
- специальная танцевальная обувь.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования» могут работать педагоги дополнительного образования.

Обучение детей по программе может осуществлять только специалист с педагогическим образованием в области хореографии, обладающий дипломом профессионального образовательного учреждения среднего и высшего профессионального образования.

## IV. Список литературы

### 4.1. Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные



Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Вологодска.

#### **4.2. Список литературы для педагога (основной)**

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогического исследования в физическом воспитании (пособие для студентов, аспирантов и преподавателей институтов физической культуры) М: Физкультура и спорт. 1978.
2. Абульханова К.А., Баранов Е.Г., Богданов Е.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие/ А.А. Деркач (науч.ред)- 3 издание, доп. И перераб.- М.: Издательство Института Психотерапии, 2002.-584 с.
3. Аксенова Л.И., Архипов Б.А. Специальная педагогика: Учебное пособие для студ. Пед. Вузов/ Н.М. Назарова (ред) 2-е издание, стер.-М: Академия, 2001.- 394 с.
4. Гинзбург Ф. Заповеди педагогического общения [Текст] /Ф.Гинзбург //Воспитание школьников. – 2003. - №4. –С. 26-29.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н., Дополнительное образование детей: Учебник для студ. пед. училищ и колледжей. –М.: Гуманитар. Издательский центр ВЛАДОС, 2004. -349 с.
6. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: Академия, 2003.
8. Кукушкин В.С. Теория и методика воспитательной работы /В.С.Кукушкин. –Ростов н/Д, 2002. –С. 33-42.
9. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник /Л.Ф. Обухова. –М.: Издательство Юрайт ; МГППУ, 2011. – 460 с. – Серия: основы наук.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. М.,2003, с.5.
11. Рожков М.И.Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе [Текст] /М.И.Рожков, Л.В.Байбородова. –М., 2001.
12. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А.Слостенина. - М.: Издательский центр Академия, 2002. - 576 с.
  - Сидоров С.В. Организация воспитательной работы в ученическом коллективе [Текст]/С.В.Сидоров. /Шадринск, 2004.

- Педагогика: учебно-методическое пособие (Варламова А.Я, Кириллов П.В.);
- Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
- Методика воспитательной работы [Текст] /Под ред. В.А. Слостенина. –М., 2002. -С. 70-82.

#### **4.3 Список литературы для педагога (дополнительный)**

1. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов учреждений проф. Образования, обучающихся по специальности 0317 Педагогика доп. Образования-М.: Владос, 2002
2. Ермолаева М. Практическая психология детского творчества - М.: Московский психолого-социальный институт, 2001.

#### **4.4 Список литературы для учащихся (дополнительный)**

1. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать». М., 2003, с.5.
- 2.Вашкевич Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: мир культуры, истории, философии. – М., Издательство «Планета музыки», 2016. -192с.

#### **4.5 Список литературы для родителей**

- 1.Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник /Л.Ф. Обухова. –М.: Издательство Юрайт; МГППУ, 2011. – 460 с. – Серия: основы наук.
- 2.Вашкевич Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: Мир культуры, истории, философии. – М., Издательство Планета музыки, 2009. -192с.

#### **4.6 Интернет-ресурсы:**

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.horeograf.com/>
2. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>