

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА

СОГЛАСОВАНО:

методическим Советом
Протокол № 1
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:

педагогическим Советом Протокол №1
От «31» августа 2023 г.

Рабочая программа к
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Детский театр»

Направленность -художественная

Срок реализации программы:	2023-2024 учебный год
Год обучения:	1
Возраст обучающихся	6-11 лет
Условия реализации программы:	социальный сертификат
Разработчик:	Вдовина Л.Г., педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детский театр» на 2023 – 2024 учебный год. Программа рассчитана на детей 6-11 лет. Программа модифицированная, художественной направленности, реализуется с использованием социальных сертификатов ПФДО.

Актуальность программы.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

Актуальность программы состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию обучающихся. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (гл.11, ст. 77, п.3);
- дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности (Концепция развития дополнительного образования детей).

Цель программы: развитие способностей и творческого потенциала обучающихся средствами театральной деятельности.

Модуль «Муравейник». Стартовый уровень

Задачи

1 год обучения

Обучающие:

1. Познакомить с различными видами театра (кукольный, драматический, народный).
2. Познакомить с историей театрального искусства.

3. Познакомить с терминологией театрального искусства, жанрами театра.
4. Познакомить с детскими писателями.
5. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
6. Приобрести первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий.
7. Освоить речевое дыхание.
8. Помочь в управлении своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру).

Развивающие

1. Развивать творческие и организаторские способности.
2. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
3. Развивать навыки общения со сверстниками.

Воспитательные

1. Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
2. Воспитывать эстетический вкус.
3. Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
Формировать уверенность в себе.

Ожидаемые результаты программы Модуль «Муравейник». 1 год обучения

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

Освоят:

- знания основных театральных терминов;
- историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства;
- творчество детских писателей;
- этику поведения в театре и в обществе.

Смогут:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- владеть первичными навыками актерского мастерства;
- владеть навыками взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

Развиты:

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.

- познавательные интересы.

Метапредметные результаты

- рост творческой активности и уверенности в себе;

овладение начальными навыками актерского и организаторского мастерства;

Личностные результаты:

- проявляют интерес к театральной деятельности;
- эмоционально откликаются на музыкальные и песенные произведения;
- проявляют эмоциональное отношение к духовно-нравственным нормам;
- проявляют уверенность в себе.

Модуль «Образ». Стартовый уровень

Задачи

1 год обучения

Обучающие:

- познакомить с историей театра и театрального искусства; историей русского театра, видами театров;
- познакомить с понятиями и терминологией: «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «мизансцена», «роль», «декорация» «реквизит»;
- учить выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- научить передавать эмоциональное состояние героев с помощью жестов, поз, мимики;
- научить воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- учить коллективно выполнять упражнения;
- выучить наизусть пять скороговорок, 3-5 произведений русского фольклора.

Развивающие

- развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение);
- развивать образно-ассоциативное мышление; зрительно-образную память;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- сформировать основы самостоятельности, настойчивости в достижении цели.

заложить основы духовно-нравственных ценностей.

Модуль «Образ», 1 год обучения

Предметные результаты:

- знают историю театра и театрального искусства; историю русского театра, виды театров;
- знают понятия и терминологию: «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «мизансцена», «роль», «декорация» «реквизит»;
- выполняют упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- передают эмоциональное состояние героев с помощью жестов, поз, мимики;
- воспроизводят свои действия в заданной ситуации;
- коллективно выполняют упражнения;
- знают наизусть пять скороговорок, 3-5 произведений русского фольклора.
- воспроизводят свои действия в заданной ситуации;
- владеют речевым общением;

Метапредметные результаты

- выражают разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение); с помощью педагога работают над сценическим образом и ролью;
- находят верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- формулируют свои затруднения;
- предлагают помощь и сотрудничество;
- понимают и применяют полученную информацию при выполнении заданий;
- способны к сценическому выступлению;

Личностные результаты:

- нравственная оценка событий и поступков;
- сформированы основы самостоятельности, настойчивости в достижении цели;
- проявление контактности и взаимодействия со сверстниками и педагогом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения, тестовые задания, анализ деятельности детей (выполнение практических заданий, этюдов, выразительное чтение, дикция, сценическая

речь, траектория движения), анализ продукта деятельности (исполнение репертуара, участие в конкурсах).

Формы итоговой аттестации: отчётный спектакль.

Условия набора

Набор в творческое объединение на первый год обучения девочек и мальчиков от 6 до 11 лет, осуществляется с предварительным собеседованием, на добровольной основе, по заявлению родителей (законных представителей) и медицинской справки от педиатра, разрешающей заниматься дополнительными занятиями.

Календарный учебный график

Объем программы модуля «**Муравейник**», составляет– 144 часа. Объем программы модуля «**Образ**» составляет– 144 часа.

Программа реализуется **в течение календарного года.**

- аудиторные занятия – 36 недель по расписанию (с 01 сентября по 31 мая).
- 4 недели - профильный отряд;
- 12 недель - внеаудиторные занятия (самостоятельная деятельность).

Согласно учебному плану на 2023-2024 учебный год на обучение отведено количество часов по годам обучения:

Год обучения	№ группа	Возраст	Кол -во обучающихся в группе	Продолжительность учебного занятия (мин.)	Количество учебных занятий в неделю	Общее количество часов в неделю (астрономически)	Количество часов в год	Количество часов по КТП
Модуль «Муравейник»								
1	4	6-9	15	40	3	4	144	144
Модуль «Образ»								
1	1	9-11	15	45	2	4	144	144

Программа реализуется в течение календарного года:

- аудиторные занятия – 36 недель по расписанию (с 01 сентября по 31 мая).
- 4 недели - профильный отряд;
- 12 недель - внеаудиторные занятия (самостоятельная деятельность)

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения, тестовые задания, анализ деятельности детей (выполнение практических заданий, этюдов, выразительное чтение, дикция, сценическая речь, траектория движения), анализ продукта деятельности (исполнение репертуара, участие в конкурсах).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.
Стартовый уровень
Модуль 1 «Муравейник»
2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации детей на занятии	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Модуль первого полугодия						
1	Вводное занятие	2	1	1	фронтальная	педагогическое наблюдение
2	Как появился театр? История театра.	2	1	1	фронтальная	педагогическое наблюдение
3	Игровая программа «Путешествие в страну сказок»	2	1	1	групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
4	Кукольный театр. Сказка «Золушка»	2	1	1	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, опрос, практические упражнения
5	Воображение на кончиках пальцев.	2	1	1	фронтально-групповая	практические упражнения
6	Настольный театр кукол.	2	1	1	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
7	Эмоции и мимика.	2	1	1	фронтально-групповая	Входная диагностика, педагогическое наблюдение, практические упражнения
8	Этюды на развитие мимики.	2	-	2	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
9	Знакомство с творчеством А.И.Крылова.	6	2	4	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
10	Простые стихи А.Л Барто.	4	2	2	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
11	«У нас в гостях С. Маршак».	4	2	2	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение,

						практические упражнения
12	Мини-спектакль «Мамы».	12	2	10	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
13	Сказка «Бременские Музыканты».	20	9	11	фронтально-групповая	Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение, практические упражнения
14	Игровая программа «Новогодняя снежинка».	2	-	2	групповая	педагогическое наблюдение
15	Актерский тренинг.	4	1	3	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
Модуль второго полугодия						
16	Сказка «Как Маша поссорилась с одеялом».	26	8	18	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
17	Мини- спектакль «Мамочка, милая моя»	14	1	13	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
18	Его величество – этюд. Этюды на предмет.	2	1	1	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
19	Этюды на память физических действий.	2	1	1	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
20	Этюды на предлагаемые обстоятельства	2	1	1	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
21	Мини-спектакль. «Спасибо деду за Победу!».	12	2	10	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
22	Инсценировка сказки.	6	3	3	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения итоговая диагностика
23	Ритмопластика.	2	1	1	фронтально-	педагогическое

					групповая	наблюдение, практические упражнения
24	Сценическое движение.	2	-	2	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
25	Игровая программа «Лето близко»	2	-	2	групповая	педагогическое наблюдение, практические упражнения
26	Творчество А.С.Пушкина.	4	2	2	фронтально-групповая	педагогическое наблюдение
27	Итоговое занятие. Игровая программа «День улыбок и хорошего настроения»	2	-	2	групповая	педагогическое наблюдение
		144	45	99		

Модуль 1 «Муравейник»

2.2 .СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 «Введение в программу»

Тема №1: «Вводное занятие».

Теория. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.

Путешествие в театр. Театральная азбука (обзорная беседа).

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Диалоги: «В гостях у королевы», «Здравствуй, киса».

Тема №2: Как появился театр.

Теория. Беседа: «История зарождения театра». Иллюстрации, книги по теме.

Практика. Чистоговорка на шипящие. Скороговорки: «Едет поезд скрежеща – Ж-Ч-Ш-Щ, Ж-Ч-Ш-Щ», «Чешуя у щучки, щетинка у свинки». «Шла Саша по шоссе...». Игры на внимание.

Тема №3 Игровая программа «Путешествие в страну сказок»

Теория. Что такое сценический образ. Создание сценического образа сказочного героя через сценическое восприятие. Викторина: «Какие сказки вы знаете?»

Практика. Игровая программа со сказочными героями.

Тема №4 Кукольный театр «Золушка»

Теория. Какие бывают кукольные театры? Видеопрезентация.

Практика. Просмотр сказки «Золушка»

Тема №5: Воображение на кончиках пальцев. Тренинг

Теория. Что такое воображение? Что такое фантазия? Какую роль воображение и фантазия играют для актера.

Практика. Игры на развитие воображения и внимания. «Вымышленное животное» «Камешки на берегу» «Волшебная нить» Фантазируем и рисуем образы, которые мы представили при чтении стихотворений. «Белая береза «Белеет парус одинокий», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Тема №6: Настольный театр кукол.

Теория. Рассказ о настольном театре кукол

Практика. Артикуляционная гимнастика «Пкту-пкту-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Чистоговорка «Ру-ру-ру-затеваем мы игру». Работа с перчаточными куклами. (Куклы «Би-ба-бо»). Пальчиковые игры «Кот», «Кошки», «Пять котят», «Перчатки и мышата». Игра «Кукла рассказывает стихотворение». Диалоги с куклами.

Тема №7: Эмоции и мимика.

Теория. Что такое эмоции? Какие бывают эмоции? Что такое мимика?

Практика. Упражнения на выразительность передачи эмоции лицом, «Живая иллюстрация», «Передай Маску», игра «Про обидку и грустинку»,

«Угадай эмоцию»

Тема №8: Этюды на развитие мимики.

Практика. Работа над развитием эмоций, мимики через игру, образы, движения. Игра «Я радуюсь, когда..», Этюды «Котенок, который хотел порадовать свою маму», «Еж и лягушка», «Повадки зверей», «Больная кукла», «Соленый чай», «Новая девочка»

Тема №9: Басни И.А Крылова

Теория. Рассказ о творчестве И.А. Крылова. «Особенность работы над баснями».

Практика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Дыхательная гимнастика. Театрализованная игра: «Театральная разминка».

1. Выразительное чтение басни.
2. Художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки.
3. Анализирование событий, которые описаны в произведении.
4. Распределение и принятие ролей, описание внешности действующих лиц басни, их поведения, отношения к другим персонажам.
5. Вход и выход каждого героя под музыку, изображение танца героев.
6. Поиск интонации и движений и образа в целом.

7. Инсценировка басен И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Квартет», «Слон и моська».

Тема №10: Простые стихи А. Барто.

Теория. Биография А. Барто. Видео

Практика. Инсценировка стихов: «Бычок», «Маша», «Зайка», «Скворцы прилетели», «Слон», «Мы в зоопарке», «Ленточка с букетом», «Снегирь».

Тема №11: «У нас в гостях С. Маршак».

Теория. Рассказ педагога: Творчество С.Я Маршака. Викторина «Герои произведений Маршака»

Практика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Игра на развитие внимания и памяти «Ытыр-Фытыр». Театрализованная игра «Театральная разминка». «Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?». Творческая мастерская. Инсценирование. «Дом, который построил Джек». Инсценирование рассказа «Вот какой рассеянный с улицы Бассеяной».

Тема №12: Мини-спектакль «Мамы»

Теория. Рассказ о дне мамы.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Скороговорки «Шла Саша по шоссе, и сосала сушку. Ехал Грека через реку. Видит Грека – в реке рак. Сунул в реку руку Грека. Рак за руку Грека — цап. Мышонку шепчет мышь: «Ты что не спишь, шуршишь?» Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише.»

Репетиции мини-спектакля. Чтение сценария, обсуждение персонажей, чтение по ролям. Определение мизансцен. Разучивание движений под музыку. Работа над отдельными эпизодами. Отработка мизансцен. Изготовление реквизита. Закрепление мизансцен. Подбор костюмов. Разучивание ролей. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Тема №13: Сказка «Бременские музыканты» (сокращенная версия)

Теория. Представление сказки. Знакомство с авторами. Братья Гримм. Чтение сказки. Обсуждение поведения героев.

Что такое роль? Работа над ролью состоит из четырёх больших периодов: познания, переживания, воплощения и воздействия. Познание - это подготовительный период. Он начинается с первого знакомства с ролью. Что такое спектакль? Кто такой автор? Кто такой актер? Какие бывают театральные профессии. Что такое сцена? Что такое авансцена, зеркало сцены, карман, кулисы, занавес, падуги, софиты, планшет? Что такое декорация? Зачем нужен реквизит. Значение костюмов для спектакля.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Скороговорки: «Говорит попугай попугаю:–я тебя, попугай, попугаю! Отвечает ему попугай: – попугай, попугай, попугай!» «Триста тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да и не вылавировали, да и не вылавировали, да и не вылавировали.»

Чтение сказки. Распределение ролей. Предварительный разбор сказки. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета сказки с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков каждого персонажа.

Повторное обращение к тексту сказки. Разучивание ролей. Работа над отдельными эпизодами. Закрепление мизансцен.

Знакомство с музыкальным сопровождением. Изготовление декораций.

Подбор костюмов. Генеральная репетиция в костюмах.

Показ сказки бременские музыканты.

Обсуждение ошибок сказки «Бременские музыканты»

Тема №14. Игровая программа «Новогодняя снежинка»

Практика: подбор игр по новогодней тематике (по желанию детей)

Тема №: 15 Актерский тренинг на развитие артистической смелости, непосредственности.

Теория. Беседа: Что такое актерский тренинг? Значение тренингов для актера? Перевоплощение – один из главных законов театра.

Практика. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Упражнения. «Теннис», «Зеркало», «Тень», «Метро» «Сценическое хождение».

Тема №: 16. Сказка «Как Маша поссорилась с одеялом»

Теория. Творчество детского писателя Галины Лебедевой. Видео. Чтение сказок: «Огуречная Лошадка», «Случай с бегемотом».

Рассказ педагога: Что такое эпизод? Каким может быть характер героя. Что означает манера двигаться и говорить. «Фантазия - что это?» Игра – фантазия «Что если бы я был». Что такое образ? Манера двигаться и говорить?

Практика.

1. Чтение сказки, обсуждение поведения героев, эпизоды сказки и их пересказ.

2. Распределение ролей.

3. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

5. Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).

6. Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.

7. Работа над ролью.

8. Работа с главными героями сказки, закрепление траектории движения героев

9. Работа над выразительностью речи и интонацией героев, закрепление отдельных мизансцен.

10. Изготовление декораций.

11. Изготовление реквизита.

12. Репетиции по эпизодам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.

13. Репетиция всего спектакля целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).

14. Премьера спектакля. Обсуждение.

Тема №17: Мини-спектакль. «Мамочка, милая моя».

Теория: Рассказ о празднике 8 марта. Викторина «Женские профессии»
Беседа: Пластическая выразительность образа. Чтение сценария.
Распределение ролей.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки: «Тощий немощный Кощей, тащит ящик овощей.», «Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок – сорок морок.»

Чтение сценария. Обсуждение персонажей. Распределение ролей. Определение мизансцен. Подбор костюмов и реквизита. Работа над отдельными эпизодами. Отработка мизансцен. Разучивание движений под музыку. Изготовление реквизита. Закрепление мизансцен. Подбор костюмов. Разучивание ролей. Разучивание ролей. Репетиция в костюмах. Показ спектакля.

Тема №18: Его величество – этюд. Этюды на предмет.

Теория. Рассказ: Что такое этюд? Какие бывают этюды? Этюды на предмет. Какова задача такого этюда? Создать характер такому предмету, место, где он находится, играя предмет актер должен перевоплотиться в этот предмет, придумать ему маленькую жизнь

Практика: Практическая работа над этюдами.

Тема № 19 Этюд на память физических действий

Теория. Беседа: Этюд, как прием развития актерского воображения. Что такое этюд на память физических действий?

Практика. Чистоговорка: «Пять котят». Скороговорки: «От топота копыт», «Три сороки тараторки тараторили на горке», «Котик ниток клубок укатил в уголок». Отработка этюдов на память физических действий.

Тема №20 Этюды на предлагаемые обстоятельства

Теория: Рассказ педагога: этюды на предлагаемые обстоятельства?
Видео

Практика: Отработка этюдов.

Тема №21. Мини-спектакль: «Спасибо деду за Победу!»

Теория. Беседа: Великая Отечественная война 1941-1945 года. Подвиг русского солдата. Видеоистория защитников Брестской крепости. История праздника 9 Мая. Знакомство со сценарием.

Практика: Чтение сценария по ролям. Определение мизансцен. Репетиция спектакля. Разминка. Разучивание движений под музыку. Подбор костюмов и реквизита. Работа над отдельными эпизодами. Отработка мизансцен. Разучивание движений под музыку. Изготовление реквизита. Закрепление мизансцен. Подбор костюмов. Разучивание ролей. Подбор костюмов. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Тема №22: Инсценировка сказок.

Теория. Викторина по русским народным сказкам. Рассказ педагога: «Как передать эмоциональное состояние героев с помощью жестов, поз, мимики».

Практика. Дыхательная гимнастика «Голосовой мячик». «Говорим чётко, понятно, громко» «Одна и та же речь по-разному. Скороговорка «Ложечка моя – желобовыгибистая» (сказать с разными интонациями. «А, О, У, Э, И, Ы» (вопрос-ответ, ударение меняем по порядку). Пантомима «Страшный зверь» (стихотворение В. Семерина).

1. Выразительное чтение сказки.
2. Художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки.
3. Анализирование событий, которые описаны в произведении.
4. Распределение и принятие ролей, описание внешности действующих лиц басни, их поведения, отношения к другим персонажам.

5. Вход и выход каждого героя под музыку, изображение танца героев.
6. Поиск интонации и движений и образа в целом.
7. Инсценировка сказок: «Кошкин дом», «Гуси лебеди», «Заюшкина избушка», «Теремок»

Тема: 23. Ритмопластика.

Теория: Что такое ритмопластика? Зачем нужна ритмопластика актеру? Что такое раскрепощение? Понятие – «снятие зажимов». Понятие – «синхронная работа», «взаимопонимание в движениях и поведении». Передача музыки и содержание образа движением. Способность к пластической импровизации.

Практика: Упражнения на развитие пластичности «Котята», «Роза», «Жадный пес», «Мороженое», «Кактус и ива». Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов: «Конкурс лентяев», «Вальс снежинок», «Заколдованный лес», «В царстве золотой рыбки». Упражнения на развитие чувства ритма; согласованность действий с партнером; слуховое внимание. «Заяц-барабанщик», «Не ошибись».

Тема №24. Сценическое движение.

Теория: Рассказ педагога: Что такое сценическое движение? Тренинг «сценическое движение».

Практика: Упражнения на гибкость, сценическое падение, упражнения с мячом.

Тема №25. Игровая программа «Лето близко».

Практика: подборка игр на летнюю тематику (по желанию детей).

Тема №26. Творчество А.С. Пушкина

Теория. Беседа: «Чему учат сказки А.С. Пушкина и почему они нравятся детям». Просмотр мультфильмов «Сказки Пушкина»

Практика. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чтение сказок: «Сказка о рыбаке и рыбке». Импровизация на тему сказки. «Сказка о попе и его работнике Балде».

Тема №27. Итоговое занятие. Подведение итогов. Игровая программа «День улыбок и хорошего настроения».

2.5. Учебно-тематический план
Стартовый уровень
Модуль «Образ»
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма организации детей	Форма аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика		
Модуль первого полугодия						
1	Вводное занятие. Что такое театр. Какие бывают театры. Видео	2	1	1	Фронтальная	педагогическое наблюдение.
2	Как появился театр. История театра. Видео	2	1	1	Фронтально-групповая	педагогическое наблюдение,
3	Театральные профессии. Видеопрезентация. Просмотр спектакля «Золушка»	2	1	1	Фронтально-групповая	Входная диагностика, педагогическое наблюдение
4	Воображение на кончиках пальцев. Тренинг.	2	1	1	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение, практические упражнения
5	Артикуляционная гимнастика и театральные упражнения.	2	1	1	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение, практические упражнения
6	Игровая программа: «В царстве сказок»	2	1	1	Фронтальная,	Входная диагностика, педагогическое наблюдение, игровые задания
7	Этюд. Эмоции и этюды.	2	1	1	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение, практические упражнения
8	Интонация и рисунок речи.	2	1	1	Фронтальная,	педагогическое наблюдение, практические упражнения
9	Инсценировка сказок. «Курочка Ряба». «Три медведя».	2	1	1	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение, практические упражнения

	«Колобок».					
10, 11, 12, 13	Знакомство с творчеством И. Крылова.	8	2	6	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение, практические упражнения
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	Мини-спектакль. «День мамы».	14	5	9	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение, практические упражнения
21, 22	Актёрский тренинг. Дыхательная гимнастика.	4	1	3	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение,
23, 24, 25, 28, 27, 28, 29, 30	Сказка «Бременские Музыканты».	16	7	9	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение, промежуточная диагностика
31, 32, 33, 34,	Сказка «О потерянном времени».	8	6	2		
Модуль второго полугодия						
35, 36, 37, 38, 39, 40 47, 48, 49	Сказка «О потерянном времени».	16	2	14		педагогическое наблюдение
41, 42, 43, 44, 45, 46.	День 8 марта. Парад планет. Мини-спектакль.	12	4	8	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение
50, 51, 52, 53,	Его величество-этюд.	8	4	4	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение.

54	Актерский тренинг.	2	1	1	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение, Практические упражнения.
55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62	Мини-спектакль «Спасибо деду за Победу!»	16	6	10	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение
63, 64	Актерский тренинг.	4	2	2	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение, практические упражнения.
65, 66	Сценическое движение	4	2	2	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение, практические упражнения.
67	Игровая программа: «Лето на пороге»	2	0	2	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение
68, 69, 70, 71	Творчество А.С.Пушкина	8	2	6	Фронтально-групповая,	педагогическое наблюдение, итоговая диагностика
72	Итоговое занятие. Игровая программа: «День улыбок и хорошего настроения»	2	1	1	Фронтально-групповая, практическое занятие	педагогическое наблюдение
		144	54	90		

2.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЬ «ОБРАЗ» ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема №1:» Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.

Путешествие в театр. Театральная азбука (обзорная беседа).

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Игра на внимание «Много ниточек или большое зеркало».

Тема №2. Как появился театр. История театра.

Теория. Беседа: «История зарождения искусства». Иллюстрации, книги по теме. «Возникновение театра в древней Греции». Видео.

Практика. Артикуляционная разминка. Чистоговорка на шипящие. Скороговорки: «Едет поезд скрежеща – Ж-Ч-Ш-Щ, Ж-Ч-Ш-Щ», «Чешуя у щучки, щетинка у свинки». «Шла Саша по шоссе...». Игры на внимание.

Тема №3. Театральные профессии.

Теория. Беседа: «Театральные профессии». Иллюстрации. Видеопрезентация.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательное упражнение «Шар». Чистоговорки на «С». Скороговорки: «Сорок сорок для своих сорочат сорок сорочек срочно строчат...», «Везёт Сенька Соньку с Санькой на санках...», игры на развитие координации движения. Просмотр спектакля «Золушка»

Тема №4. Воображение на кончиках пальцев.

Теория. Беседа: «Что такое воображение»? Воображение и фантазия в творчестве актера.

Практика. Чтение стихотворений («Белая береза», «Белеет парус одинокий», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Рисование образов, используя песок. Описание образов. Рефлексия.

Тема №5. Артикуляционная гимнастика и театральные упражнения

Теория. Понятие: артикуляционная гимнастика. Профессия - актер. Правила поведения актера на сцене.

Практика. Комплекс упражнений по артикуляционной гимнастике. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Театральные упражнения: «Одно и тоже по-разному», «Шоколадка» «Кругосветное путешествие».

Тема №6. Игровая программа «В царстве сказок».

Практика. Сюжетно- ролевая игра с подборкой игр на сказочную тематику.

Тема №7. Этюд. Эмоции и этюды.

Теория. Знакомство с понятием – этюд. Какие бывают этюды? Видеопредставление этюдов.

Дыхательная гимнастика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Театрализованная игра «Театральная разминка». Игра на развитие внимания и памяти: «Что изменилось?» Этюды на память физических действий.

Тема №8 Интонация и рисунок речи.

Теория. Рассказ: Интонация – самая неуловимая характеристика голоса. Что такое интонационный рисунок речи?

Практика. Упражнение. «Меняем интонацию». Произношение фраз с предложенной интонацией: (с благодарностью, с восторгом, иронично, огорченно, гневно); (с признательностью, с обидой, с восхищением, с гневом); (искренне, с восхищением, с осуждением); (искренне, с сочувствием, давая понять бестактность просьбы); (тепло, нежно, холодно,

сухо, решительно, резко, безразлично); (радостно, торжественно, виновато, грозно, задумчиво, небрежно, таинственно); (с сожалением, значительно, обиженно, неуверенно, решительно); (сухо, официально, радостно, грозно, с упреком, доброжелательно, равнодушно, гневно, с восторгом).

Тема №.9 Инсценировка сказок: «Курочка ряба». «Три медведя», «Колобок». *Практика.* Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Скороговорка «Три сороки тараторки тараторили на горке». Инсценировка сказок: «Курочка ряба». «Три медведя», «Колобок». Чтение сказок, распределение ролей, обсуждение характера героев.

Тема №.10: Знакомство с творчеством И. Крылова.

Теория. Рассказ педагога: Творческий путь И. Крылова. Документальный фильм.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Инсценировка басни «Стрекоза и муравей»

Тема №11. Творчество И. Крылова

Теория. Рассказ: «Этапы инсценировки басни». Чтение басен.

Практика: Инсценировка басен: «Ворона и лисица». «Волк и журавль».

Тема №12. Творчество И. Крылова.

Практика. Образные упражнения: «Лестница», «Бабочка», «Разговор», «Зоопарк», «Бутон», «Кошка», «Листопад», «Музыкант», «Чью работу я делаю». Инсценировка басен: «Свинья под дубом», «Лисица и виноград».

Тема №13 Творчество И. Крылова.

Практика. Инсценировка басен: «Мартышка и очки», «Музыканты».

Тема №14: Мини-спектакль. «День мамы».

Теория. Беседа о празднике.

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Игра на совершенствование двигательных способностей, пластическую выразительность «Скульптор». Составление плана проведения праздника.

Тема №15: Мини-спектакль. «День мамы»

Теория. Беседа: Что такое диалог? Какие бывают диалоги?

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Игра на развитие внимания, интереса и сосредоточения «Что изменилось?» Прочтение сценария к празднику дня мамы.

Тема №16: Мини-спектакль. «День мамы».

Теория. Беседа: Что такое монолог?

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Игра на развитие внимания, памяти, ритма «Столовая». Распределение ролей, чтение сценария по ролям.

Тема №17: Мини-спектакль. «День мамы».

Теория. Беседа: Что такое репетиция?

Практика. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Этюды на память физических действий «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем». Обработка образов.

Тема №18: Мини-спектакль. «День мамы».

Теория. Беседа: Место музыки в спектакле.

Практика. Речевой тренинг: дикционные упражнения. Игра на развитие внимания и памяти «Компьютер». Репетиция в костюмах.

Тема №19: Мини-спектакль. «День мамы».

Практика. Игра на развитие внимания и памяти «Снежный ком». Генеральная репетиция.

Тема №20: Мини-спектакль. «День мамы».

Практика. День мамы. Мини спектакль.

Тема №: 21 Актерский тренинг на развитие артистической смелости, непосредственности.

Теория: Что такое актерский тренинг? Три круга внимания: малый, средний и большой. Что такое воплощение? Театральная игра – игра-воплощение, как в жизни»

Практика. Упражнения. «Теннис», «Зеркало» «Тень», «Метро», «Сценическое хождение». Разбор ситуаций:

- вспомнить прошлое;
- прогуляться, скоротать время;
- размять ноги: долго едете в поезде, большая стоянка, вышли на перрон;
- измерить шагами пространство;
- караулить на часах;
- помешать соседям снизу, спокойно спать;
- взбодриться, прогнать сон;
- успокоиться, вы в гневе, сильно раздражены;
- выработать красивую походку.

Тема №22: Актерский тренинг.

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Учимся говорить по-разному» (жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия). «Как передать эмоциональное состояние героев с помощью жестов, поз, мимики».

Тема №23: Сказка «Бременские музыканты».

Теория. Беседа: Выстраивание логической цепочки. Основной конфликт.

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Этюд на память физических действий «Кинотеатр». Обсуждение сценария, распределение ролей.

Тема №24: Сказка «Бременские музыканты».

Теория. Беседа: Обсуждение образов и действий героев.

Практика. Речевая разминка. Работа над интонацией.

Тема №25: Сказка «Бременские музыканты».

Теория. Беседа: Пластическая выразительность образа.

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Этюды на память физических действий.

Разучивание ролей.

Тема №26: Сказка «Бременские музыканты».

Теория. Беседа: Мизансцена в спектакле.

Практика. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Игра на развитие внимания, интереса и сосредоточения «Что изменилось?». Деление на эпизоды. Чтение сказки.

Тема №27: Сказка «Бременские музыканты».

Теория. Беседа: Значение костюма в создании образа.

Практика. Речевой тренинг: дикционные упражнения. Игра на совершенствование двигательных способностей, пластическую выразительность «Скульптор». Подбор костюмов и реквизита. Репетиция спектакля.

Тема №28: Сказка «Бременские музыканты».

Теория. Беседа: Органичность и выразительность передачи образов.

Практика. Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Игра на развитие внимания, памяти, ритма «Столовая». Репетиция спектакля, Движения под музыку.

Тема №29: Сказка «Бременские музыканты».

Теория. Беседа: Ориентировка в сценическом пространстве.

Практика. Речевой тренинг: развитие диапазона голоса. Этюды на память физических действий «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем». Генеральная репетиция спектакля.

Тема №30: Сказка «Бременские музыканты».

Практика. Показ сказки «Бременские музыканты».

Тема №31: Сказка «О потерянном времени».

Теория. Беседа: Творчество Е. Шварца и его сказка «О потерянном времени»

Чтение сценария. Обсуждение спектакля «Бременские музыканты».

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Игра на развитие внимания и памяти «Компьютер». Чтение сценария по ролям.

Тема №32: Сказка «О потерянном времени».

Теория. Беседа: Что такое главная роль? Что значит профессия – артист.

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Игра на развитие внимания и памяти «Снежный ком». Определение мизансцен. Распределение ролей.

Тема №33: Сказка «О потерянном времени»

Теория. Беседа: Что такое актерское мастерство?

Практика. Речевой тренинг: дикционные упражнения. Игра на развитие внимания, памяти и ориентации в пространстве «Ботанический сад». Репетиция спектакля, работа над мизансценами.

Тема №34: Сказка «О потерянном времени»

Теория. Рассказ педагога: Третий звонок в театре или великие театры мира. Видео.

Практика. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Деление на эпизоды. Закрепление мизансцен.

Тема №35: Сказка «О потерянном времени»

Теория. Беседа: Что такое дикция?

Практика. Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Этюд на память физических действий «Диктор». Движение под музыку.

Тема №36: Сказка «О потерянном времени»

Теория. Рассказ педагога: Что такое образ? Каким он может быть?

Практика. Речевой тренинг: развитие диапазона голоса. Этюд на память физических действий «Кинотеатр». Репетиция спектакля, закрепление движений

Тема №37: Сказка «О потерянном времени»

Теория. Беседа: Что такое роль первого плана и второго плана?

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Игры на развитие внимания и ориентацию в пространстве
Работа над дикцией.

Тема №38.: Сказка «О потерянном времени»

Теория. Беседа: Мизансцена в спектакле.

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Игры на развитие памяти и внимания. Работа над декорациями.

Тема №39: Сказка «О потерянном времени»

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Этюды на память физических действий. Репетиция в костюмах.

Тема №40: Сказка «О потерянном времени»

Практика Пробная генеральная репетиция.

Тема №41: Мини-спектакль. «8 марта. Парад планет»

Теория. Беседа: История праздника 8 марта. Видео. Чтение сценария.
Тема. Сюжетная линия спектакля. Сквозное действие. Распределение ролей.

Практика. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика.
Составление сценария.

Тема №42: Мини-спектакль. «8 марта. Парад планет»

Теория. Беседа: Сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Игра на развитие внимания, интереса и сосредоточения «Что изменилось?». Чтение сценария, распределение по ролям.

Тема №43: Мини-спектакль. «8 марта. Парад планет»

Теория. Рассказ педагога: «Что такое реплика и какие виды реплик бывают.»

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры».Разучивание ролей.

Тема №44: Мини-спектакль. «8 марта. Парад планет»

Теория. Знакомство с понятием «амлуа».

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы».Работа с реквизитом

Тема №45: Мини-спектакль. «8 марта. Парад планет»

Практика. Генеральная репетиция мини-спектакля.

Тема №46: Мини-спектакль. «8 марта. Парад планет»
Практика. Показ мини-спектакля.

Тема №47 Сказка «О потерянном времени»
Практика. Репетиция под музыку в костюмах.

Тема №48 Сказка «О потерянном времени»
Практика. Генеральная репетиция спектакля.

Тема №49 Сказка «О потерянном времени»
Практика. Показ спектакля.

Тема №50: Его величество – этюд! Этюды на изображение предмета.
Теория. Беседа: Что такое этюд? Какие бывают этюды. Просмотр видео.
Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Отработка этюдов на практике.

Тема №51: Этюды на память физических действие
Теория. Беседа: Этюды на изображение предмета.
Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Игры на развитие внимания и ориентацию в пространстве. Отработка этюдов

Тема №52: Этюды «наблюдения за животными»
Теория. Рассказ педагога: Как наиболее точно изобразить животное. Видеопоказ : «Этюды о животных.»
Практика. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Отработка этюдов.

Тема №53: Этюды на предлагаемые обстоятельства.
Теория. Рассказ педагога: Что такое этюд на предлагаемые обстоятельства?
Практика. Речевой тренинг: дикционные упражнения. Работа над этюдами.

Тема №54: Актерский тренинг.
Практика. Мимика. Речевой тренинг: дикционные упражнения. Игра на развитие внимания, памяти и ориентации в пространстве «Ботанический сад». Практические упражнения на развитие мимики.

Тема №55: Мини-спектакль. «Спасибо деду за Победу!»
Теория. Беседа: День Победы. Краткая история праздника. Видео: « От героев былых времен» Беседа с детьми о празднике.

Практика. Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Игра на развитие внимания, интереса и сосредоточения «Что изменилось?». Представление сценария.

Тема №56: Мини-спектакль. «Спасибо деду за Победу!»

Теория. Беседа: Представление сценария, распределение ролей.

Практика. Речевой тренинг: развитие диапазона голоса. Игра на развитие внимания, памяти, ритма «Столовая». Репетиция спектакля.

Тема №57: Мини-спектакль. «Спасибо деду за Победу!»

Теория. Беседа: Мизансцена в спектакле

Практика. Речевая гимнастика «Рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы, лру-лро-лра-лрэ-лри-лры». Знакомство с персонажами, отработка образов

Тема №58: Мини-спектакль. «Спасибо деду за Победу!»

Теория. Беседа: Значение костюма в создании образа.

Практика. Речевая гимнастика «Бгду-бгдо-бгда-бгдэ-бгди-бгды, гбду-гбдо-гбда-гбдэ-гбди-гбды, дбгу-дбго-дбга-дбгэ-дбги-дбгы». Игра на развитие внимания и памяти «Компьютер» Репетиция спектакля, работа над интонацией.

Тема №59: Мини-спектакль. «Спасибо деду за Победу!»

Теория. Беседа: Место музыки в спектакле.

Практика. Речевая гимнастика «Пкту-пкто-пкта-пктэ-пкти-пкты, кпту-кпто-кпта-кптэ-кпти-кпты, тпку-тпко-тпка-тпкэ-тпки-тпкы». Игра на развитие внимания и памяти «Снежный ком». Работа над декорациями.

Тема №60: Мини-спектакль. «Спасибо деду за Победу!»

Теория. Беседа: Органичность и выразительность передачи образов.

Практика. Репетиция в костюмах с декорациями.

Тема №61: Мини-спектакль. «Спасибо деду за Победу!»

Генеральная репетиция.

Тема №62: Мини-спектакль. «Спасибо деду за Победу!»

Зрительский показ.

Тема №63: «Актерский тренинг» Жесты

Теория. Беседа: Жесты помогают общаться.

Практика. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Творческая мастерская работа над жестами. Уместные и неуместные жесты. «Побеседуем». «Дружеские разговоры».

Тема №64: «Актерский тренинг»

Практика: Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Игра на совершенствование двигательных способностей, пластическую

выразительность «Скульптор». Игра на развитие внимания, интереса и сосредоточения «Что изменилось?»

Тема №65: Сценическое движение.

Теория: Рассказ педагога «Что такое сценическое движение?».

Практика: Упражнения на гибкость, сценическое падение, упражнения с мячом.

Тема №66: Сценическое движение

Практика. Речевой тренинг: дикционные упражнения. Этюды на память физических действий.

Практика: Упражнения на гибкость, сценическое падение, упражнения с мячом.

Тема №67: Игровая программа «Лето на пороге»

Практика. Подборка игр, связанных с летней тематикой: «Водоносы», «Поймай мячик», «Летняя лужайка», «Бег в мешках».

Тема №68 Сказки А.С. Пушкина

Теория: «Биография и творчество А. С. Пушкина.» Видео.

Практика. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чтение сказки по ролям «Сказка о царе Салтане». Игра на совершенствование двигательных способностей, пластическую выразительность «Шоколадка». Просмотр мультфильмов «Сказки Пушкина».

Тема №69 Сказки А.С. Пушкина

Теория. Рассказ педагога: «Чему учат сказки А.С. Пушкина и почему они нравятся детям».

Практика. Речевой тренинг: артикуляционная гимнастика. Чтение сказки по ролям: «Сказка о Золотом Петушке». Импровизация на тему сказки.

Тема №70 Сказки А.С. Пушкина

Практика. Речевой тренинг: постановка речевого дыхания. Чтение сказки «Сказка о попе и его работнике Балде». Игра на развитие внимания, интереса и сосредоточения «Что изменилось?». Импровизация на тему сказки.

Тема №71 Сказки А.С. Пушкина

Практика. Дикционный тренинг: артикуляционная гимнастика. Чтение сказки по ролям: «Сказка о рыбаке и рыбке». Импровизация на тему сказки.

Тема №72: Итоговое занятие. Подведение итогов. Игровая программа «День улыбок и хорошего настроения»

III. Методическое сопровождение

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Воспитательная работа

Важную роль в образовательном процессе на каждом этапе обучения отводится воспитательной работе. Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- ❖ патриотическое;
- ❖ духовно – нравственное;
- ❖ эстетическое;
- ❖ трудовое;
- ❖ развитие интеллектуальных способностей;
- ❖ общение и досуг;
- ❖ здоровье сберегающее
- ❖ работа с родителями;

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
-------	----------------------	--------------	-------	------------------	------------

1	Развлекательное мероприятие «День приветствий»	1,4	сентябрь	СП «СП «Орбита», СП Виктория»	Общение и досуг
2	Беседа «Безопасная дорога детям»	1,4	сентябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Здоровье сберегающее
3	Беседа «Осторожно-Коронавирус!»	1,4	сентябрь	СП «Виктория». СП «Орбита»	Здоровье сберегающее
4	Концертная программа, посвященная 85 летию Ростовской области «На Дону быть добру»	1,4	октябрь	СП «Виктория»	Патриотическое
5	Игровая программа «Я здоровье берегу-сам себе я помогу.»	1,4	октябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Здоровье сберегающее
6	Викторина на театральные термины «Театральная гостиная»	1,4	ноябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Развитие интеллектуальных способностей
7.	Беседы о главном» В единстве наша сила»	1,4	ноябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Патриотическое
8	Участие в декаде инвалидов. Показ спектакля.	1,4	декабрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Духовно-нравственное
9	Новогодняя Сказка « Иллюзия нового года"»	1,4	декабрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Общение и досуг
10	Беседа «Моя семья - мое богатство»	1,4	февраль	СП «Виктория», СП «Орбита»	Работа с родителями

11	Конкурсная программа ,посвященная 8 марта «А ну ка девочки !»	1,4	март	СП «Виктория» СП «Орбита»	Общение и досуг
12	Беседа ко дню космонавтики « Полет первого космонавта в космос»	1,4	апрель	СП «Виктория», СП «Орбита»	Развитие интеллектуальных способностей
13	Игровая программа « Мы дети галактики»	1,4	апрель	СП «Виктория»	Общение и досуг
14	Конкурс чтецов « Спасибо деду за Победу»	1,4	май	СП «Виктория»	Патриотическое
15	Участие в субботнике по уборке клуба и территории	1,4	май	СП «Виктория»	Трудовое

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Беседа: «Задачи 1года обучения в творческом объединении «Азбука сцены»	1,4	сентябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	
2	Заседание родительского комитета № 1	1,4	октябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	
3	Беседа «Как помочь ребенку в его творческой самореализации»	1,4	октябрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	
4	День мамы с привлечением	1,4	ноябрь	СП «Виктория»,	Пошив костюмов, изготовление

	родителей « Для тебя милая мама»			СП «Орбита»	реквизита
5	Заседание родительского комитета № 2	1,4	декабрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Тема: «Новогодние праздники»
6	Новогодний праздник « Иллюзия нового года» с привлечением родителей	1,4	декабрь	СП «Виктория», СП «Орбита»	Пошив костюмов, изготовление реквизита
7	Участие мам на празднике посвященном 8 марта «Мамин день- 8 марта»	1,4	март	СП «Виктория», СП «Орбита»	Пошив костюмов, изготовление реквизита
8	Заседание родительского комитета №3 Подведение итогов года	1,4	май	СП «Виктория», СП «Орбита»	

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио - установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

IV. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный

институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

Список литературы для педагога

Основной

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия. - М.: АСТ, Астрель, 2002.
3. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. - М.: Аквариум, 2003.
4. Антонова, О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 2010.
- Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми. - Союз, 2001.
5. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. - М.: Имидж-Пресс, 2002.
6. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. - М.: ИмиджПресс, 2002.
7. Белощенко, С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 2010.
8. Втицкая, Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 1998.
9. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913.
10. Васильев Ю.А. Голос. Движение. Дыхание. - СПб: 2002.
11. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
12. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
13. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
14. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения... - Ивантеевка, 1994. 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2000.

16. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
17. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
18. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
19. Никитина А.Б. Театр, где играют дети.-М.:ВЛАДОС,2001.
20. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
21. Петрова Т.И. Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.-М.: Школьная Пресса,2000.
22. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
23. Петрова А. Н. «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
24. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
25. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
26. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
27. Сыромятникова И.С. Искусство грима и причёски. -М.: Высшая школа,1999. 38
28. Станиславский К. С. Работа актера над собой» М., 1985 г.
29. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
30. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
31. Чехов М. О технике актера. - СПб, 2000.
32. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
33. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.
34. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
35. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Дополнительный

1. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр из серии Библиотека педагога-практика, М., Флинта,1997г.
2. Вакуленко Л. М. Школьная мозаика (фестивали, праздники, вечера...). - СПб: 1997.
3. Горбачев Н.А. Сценарии школьных праздников книга 2. -М.: 2002.
4. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе» книга 2. -М.: 2002.
5. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
6. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
7. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М.: МПСИ.- 2001.-194с.
8. Калмыкова З.И. Особенности продуктивного мышления. Вопросы психологии Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота. Программа 4-х

- летнего курса обучения в театральных школах, студиях. – М. Педагогика, 2006.
9. Загребина Г. Энциклопедия любимых праздников. - Ярославль: Академия развития, 2006.
 10. Максимова И. Театрализованные интеллектуально- познавательные сценарии школьных праздников. - Ростов-на-Дону. Феникс, 2008.
 11. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: 2000.
 12. Программы дополнительного художественного образования детей. – М., Просвещение, 2007.
 13. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников М., Просвещение 1983 г.

Список литературы для обучающихся

Основная

1. Безымянная, О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Еценко, В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
3. Лебединский, А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
4. Лосич, Л.Н. Игрушки-самodelки. – Минск: Элайда, 1998.
5. Мирясова, В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Овдиенко, Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издатшкола 2000.
7. Поляк, Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
8. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
9. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
10. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
11. Юнисов, М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
12. Янсюкевич, В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Дополнительная

1. Безымянная, О., Школьный театр, М, 2012
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013
3. Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2012.
4. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2012.
5. Григорьев, Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2012
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2013

7. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2013
8. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.2012

9. Никитин, А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2012. – 288 с.: ил..

10. Щуркова, Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 2012
Список литературы, рекомендуемой для детей 1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухов

Список литературы для родителей

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Детская литература, 1986.
2. Ершова А.П., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., 1994.

3. Квятковский, А. Поэтический словарь. – М.: Сов. Энциклопедия, 1966.

4. Павис, П. Словарь. Театр. – М.: ГИТИС, 2003.

5. Сарабьян, Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали. - М.: АСТ, 2012.

6. Сценическая речь: учебник. – М.: ГИТИС, 1995.

7. Энциклопедия для детей. Искусство т. 7. - М.: Аванта+, 2003.

8. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2002.

9. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

10. Мелик-Пашаев, А., Новлянская

11. Ступеньки к творчеству. - М., 1987.

12. Никитина, А. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ,

13. Юрский, С. Кто держит паузу. - М.: Искусство, 1989

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php