

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВОЛГОДОНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

СОГЛАСОВАНО:  
методическим Советом  
Протокол № 1  
От «29» августа 2023г.

ПРИНЯТО:  
педагогическим Советом  
Протокол № 1  
От «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО  
«Центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Н.Э.Семенова

**Рабочая программа**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе**  
**«ДЕТСКИЕ ФАНТАЗИИ»**  
Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Год обучения: 1, 2

Условия реализации программы: социальный сертификат  
Разработчик программы: А.В. Доброносова,  
педагог дополнительного  
образования

г. Волгодонск  
2023

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Детские фантазии» создана на 2023-2024 учебный год.

Образовательный процесс реализуется на основе уровневого подхода к изучению материала – стартовый, базовый уровни. Каждый уровень способствует решению ряда социально-педагогических задач, имеет своё содержание и ожидаемые результаты его освоения, дает возможность создания индивидуальной траектории самореализации обучающегося.

**Стартовый уровень** предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне обучающиеся овладеют элементарными простейшими техниками изготовления поделок, игрушек, сувениров. Обучающиеся осваивают основные приемы плетения на проволоке: петельное, параллельное, игольчатое плетение, низание в крестик, низание дугами.

Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности для творческой деятельности.

**Базовый уровень** (2 год обучения).

На этом этапе идет освоение специализированных знаний и навыков, усложнение специальных технологий работы с материалом. Этот уровень предполагает введение поискового компонента. Это выражается в том, что обучающиеся выполняют задания, пользуясь не только готовыми схемами плетения, но и вносят свои коррективы.

Знания полученные обучающимися позволяют изготовить более сложные работы и композиции из бисера. Стремление создать неповторимую вещь вызывает у обучающихся желание расширять знания в бисероплетении и повышать уровень уже полученных практических умений.

Данный уровень рассчитан на преобладание продуктивных педагогических технологий, которые характеризуются проблемными методами обучения, активностью обучающихся, стимулированием и развитием их творческого потенциала.

Программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах

одежды, в предметном дизайне и интерьере. В ней систематизированы приёмы бисероплетения от азов до выполнения сложных изделий с учетом возрастных особенностей детей.

### **Актуальность программы**

В настоящее время возрос интерес к механизму воздействия искусства на ребенка в процессе воспитания и обучения. Современная педагогика в значительной степени ориентирована на использование различных видов искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка, его культурного развития. Воспитательные и коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку связаны, прежде всего, с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает в нем новые креативные потребности и способы их удовлетворения. А повышение эстетических потребностей детей, активизация потенциальных возможностей в практической деятельности – это и есть реализация социально-педагогической функции искусства.

В развитии и становлении личности ребенка, его умений применить полученные знания на практике и успешно их использовать как для себя, так и для окружающих большое значение имеет прикладное творчество (бисероплетение).

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся в рамках Программы предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (гл.11, ст. 77, п.3);
- дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.01. 2022 г. № 678-р);

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

В процессе обучения у обучающихся развиваются интеллектуальные и творческие способности, реализуется потребность в созидании, воспитываются качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;
- оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;

- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;
- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;
- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;
- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта;
- адекватная самооценка, которая дает возможность увидеть результат своего труда и получить эмоциональное удовлетворение.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на развитие ребенка.

Поскольку бисероплетение является областью искусства, то обучающиеся на занятии знакомятся со способом изготовления бисера, с его разнообразием и цветовой гаммой. Получают знания о качестве и возможности материалов для бисероплетения. Познакомятся с основами композиции, особенностями структуры узора, понятиями ритма, симметрии, видами узоров, способами составления узора, способами наращивания нитей. Познакомятся с различными техниками плетения всевозможных игрушек, украшений на проволоке, начиная от менее сложных и постепенно переходя к более сложным способам плетения. Узнают о различных направлениях работы с бисером, таких как вышивка бисером по канве, вышивание бисером, стеклярусом, пайетками по свободному контуру, миниатюрная вышивка бисером на замше и коже, объемная вышивка, выкладывание бисера на клеевую основу, ткачество.

Учебные занятия расширят кругозор ребенка в области народных традиций и праздников, их современной направленности.

Бисероплетение требует усидчивости, терпения, трудолюбия. Обучающиеся научатся планировать свою работу и распределять время. Важно, что работа с бисером вырабатывает у детей умение видеть и замечать в окружающем прекрасное, стремление самостоятельно создать что-то красивое и необычное своими руками. Процесс выполнения изделия требует от обучающихся ловких действий, которыми дети, особенно младшего школьного возраста, владеют плохо. В ходе систематического труда рука обучающегося приобретет уверенность, пальцы станут гибкими, точными в выполнении

действий. В будущем это повлияет на становление красивого почерка. В процессе обучения осуществляются метапредметные связи с изобразительным искусством, русским языком и литературой, математикой, экономикой, физической культурой, технологией и историей вследствие чего у детей сформируются интерес к творческому процессу, культура труда, разовьются логическое и образное мышление. Работа с бисером способствует нормализации психологического состояния, помогает занять досуг, сориентироваться на будущую профессию и даже решить материальные проблемы.

### **Цель программы стартового уровня**

Целью программы является выявление и формирование творческого спотенциала, через приобщение к искусству бисероплетения.

### **Задачи программы**

При реализации программы ставятся следующие задачи:

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения и развития искусства бисероплетения;
- познакомить с основными материалами и инструментами необходимыми в работе;
- познакомить основами композиции, цветоведения;
- обучить технологической последовательности и приёмам бисероплетения, раскрыть широту их возможного применения.

#### **Развивающие:**

- формировать устойчивый интерес к бисерному рукоделию;
- выявить и развивать творческий потенциал каждого ребенка;
- формировать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира;
- развивать у детей мелкомоторные навыки, образное мышление, память, воображение, внимание и фантазию;
- развивать творческое мышление, пространственное воображение, эстетический и художественный вкус;
- развивать способности к саморегуляции, готовности к рефлексии;
- способствовать расширению кругозора;
- развивать коммуникативные навыки и содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

#### **Воспитательные:**

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного и декоративно-прикладного творчества;
- способствовать формированию нравственных норм и ценностей;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

- воспитывать культуру взаимоотношений;
- воспитывать осознанную потребность в разумном досуге, здоровом образе жизни.

### **Цель программы базового уровня**

Целью программы является развитие познавательных и творческих способностей обучающихся посредством формирования у них представления о бисероплетении, как об одном из видов декоративно прикладного творчества.

### **Задачи программы**

При реализации программы ставятся следующие задачи:

#### **Обучающие:**

- продолжать знакомить детей с историей развития искусства бисероплетения;
- обучить современным технологиям бисерного плетения,
- расширить знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- обучить технологической последовательности и приёмам бисероплетения, вышивки бисером, раскрытие широты их возможного применения;
- научить самостоятельно работать над созданием композиции, стиля изделия.
- дать основные сведения о декоративных швах, тканях и нитках используемых в вышивке;
- познакомить с правилами подготовки ткани к работе, запяливания ткани;
- познакомить с техникой счетной вышивки по канве.

#### **Развивающие:**

- формировать устойчивый интерес к бисерному рукоделию;
- развивать творческий потенциал каждого ребенка, раскрыть его способности к творчеству и применить их в прикладной практической деятельности;
- формировать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира;
- развивать желание совершенствоваться в данном виде деятельности;
- развивать у детей мелкомоторные навыки;
- развивать образное и творческое мышление, память, пространственное воображение, внимание и фантазию;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать способности к объективной самооценке и саморегуляции, готовности к рефлексии;
- способствовать расширению кругозора;
- развивать коммуникативные навыки и содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

**Воспитательные:**

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного и декоративно-прикладного творчества;
- способствовать формированию нравственных норм и ценностей в поведении и сознании;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, бережливость и ответственность за выполненную работу;
- воспитывать культуру взаимоотношений, целеустремлённость;
- воспитывать осознанную потребность в разумном досуге, здоровом образе жизни.

**Адресат программы:**

Программа носит открытый вариативный, практико-ориентированный характер, реализуется с учетом интересов детей, как девочек, так и мальчиков, не имеющих навыков бисероплетения, в возрасте **от 7 до 9 лет**.

Срок реализации программы: 2 года.

**Условия вхождения в программу**

Прием в творческое объединение «Мир фантазий» ведется без ограничений, по социальному сертификату ПФДО, на основании заявления родителей и медицинской справки о состоянии здоровья. С родителями обучающихся заключается договор.

Дети принимаются с различным уровнем практической подготовки и творческих способностей.

Программа учитывает индивидуальные особенности детей, обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку, через реализацию дифференцированного подхода внутри каждой учебной группы.

Комплектование групп происходит ежегодно в августе с учётом возраста обучающихся. Добор в учебные группы осуществляется в течение учебного года, после соответствующей педагогической диагностики.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

Программа реализуется в течение календарного года:

36 недель - аудиторные занятия по расписанию (с 1 сентября - 31 декабря).

4 недели – профильный отряд;

12 недель – внеаудиторные занятия (самостоятельная деятельность).

Форма обучения - очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### Режим занятий

Уровень	Год обучения	Возраст обуча-ся	Кол-во детей в группе	Продолжи-тельность занятия	Общее кол-во часов в неделю	Режим занятий	Общее кол-во часов в год
стартовый	1	7-8	15-25	40мин	2	1 раз по 2 часа	72
базовый	2	8-9	12-15	40 мин	4	1 раз по 2 часа	72

Продолжительность занятия устанавливается в зависимости от возрастных особенностей, допустимой нагрузки для детей разного возраста, перерыв между занятиями - 10 минут, между группами – 15 минут.

Общий объем учебных часов по программе - 144 часов.

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Детские фантазии».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

#### Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является учебное занятие.

##### *Теоретическое:*

- **Занятие–беседа (вводное занятие)**, предусматривает знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- **Занятие - экскурсия** – проводится в музее, на выставке, для обогащения кругозора обучающихся с последующим обсуждением в объединении.
- **Занятие – выставка (итоговое занятие)**, подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в форме мини-выставок с просмотром и обсуждением творческих работ обучающихся.

**Практическое занятие** - одно из основных форм организации образовательного процесса, заключается в выполнении обучающимися под руководством педагога практического задания с целью усвоения теоретических основ, опыта творческой деятельности:

- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит обучающихся с новыми приемами работы в тех или иных техниках. Теоретический материал закрепляется на практике.



- **Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач одновременно.
- **Творческое занятие** - на таком занятии обучающимся предлагается свобода выбора в подборе и сочетании различных техник и материала, в выборе темы работы и уровня сложности изделия. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка, раскрепощает его.

Теоретический материал дается в форме беседы, рассказа, объяснения, демонстрации наглядного материала, посещения выставок. Широкая информация об искусстве бисероплетения, вышивке бисером, ткачестве, постоянное общение и приток новых впечатлений от посещения выставок, работы с дополнительным материалом, просмотра иллюстративного материала позволяет процесс обучения сделать более привлекательным и сформировать у обучающихся эстетический вкус.

В зависимости от уровня подготовленности обучающихся педагог предлагает обучающимся при выполнении самостоятельных работ различные по сложности изделия. Работа, которая требует больших затрат времени, предполагает домашнее задание.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные **формы организации детей на занятии**:

- **фронтальная** – словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между педагогом и детьми;
- **фронтально-индивидуальная** – объяснение педагога с последующим самостоятельным воспроизведением задания обучающимися с элементами творчества.

### Особенности содержания программы

*Первый год* обучения начинается со знакомства с историей развития искусства бисероплетения, терминологией, с материалами и инструментами для работы с бисером, с понятием цветоведения, а также с основными способами бисероплетения: плетение на проволоке простейших цепочек, цепочек «в крестик» одной нитью, низание «петельки», плетение плоскостных изделий методом параллельного низания. Изделия выполняются небольшие по объёму с использованием схем. Большое внимание уделяется технике безопасности, и гигиене зрения, индивидуальному подходу к каждому обучающемуся и организации его самостоятельной деятельности.

*В течение второго года* обучения ребята знакомятся с технологией ажурного низания «в крестик», осваивают объемное плетение цепочек и игрушек на проволоочной основе, способы соединения однорядных цепочек в широкие полосы, вышивку бисером и стеклярусом по счету на кантовой ткани. Изготавливают поделки и сувениры, поздравительные открытки из бисера. Эти изделия являются прекрасным подарком на любой праздник, радуют глаз сочными немеркнущими красками, ярким блеском.

Возможность посещения музейных выставок, заложенная в курс теоретического обучения, позволит расширить представления воспитанников о возможностях и значимости данного искусства бисероплетения.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

### Стартовый уровень

#### 2.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма Организации детей на занятии, форма занятия	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
<b>МОДУЛЬ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ</b>						
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводный</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1.	Вводное занятие. История бисероплетения.	2	1	1	фронтальная, теоретическое практическое	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Объемные игрушки из бисера и бусинок.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		
2.1.	Объемная игрушка «Сороконожка»	2	1	1	фронтальная, практическое	педагогическое наблюдение, анализ работ
2.2.	Объемная игрушка «Дракон - дракоша»	2	1	1	фронтальная, практическое	<b>Входная диагностика:</b> опрос, практическая работа, педагогическое наблюдение
2.3.	Объемная игрушка «Пес – барбос»	2	1	1	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
2.4.	Объемная игрушка «Золотой конь»	2	1	1	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
2.5.	Объемная игрушка «Мишка»	4	1	3	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
2.6.	Объемная игрушка	4	1	3	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение,

	«Королевский павлин»					беседа, практическая работа
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Низание петельками.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>		
3.1.	Низание петельками. Основы.	4	1	3	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
3.2.	Низание петельками «Веточки»	4	1	3	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
3.3.	Низание петельками «Дерево Бонсай»	4	1	3	фронтальная, практическое	<b>Промежуточная диагностика:</b> опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение, анализ работ
3.4.	Низание петельками «Василек»	4	1	3	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
<b>МОДУЛЬ ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ</b>						
3.5.	Композиция «Полет фантазии»	2	1	1	фронтально- индивидуальн ая, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Плоскостные изделия.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		
4.1.	Плоскостные изделия «Ящерица»	4	1	3	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
4.2.	Плоскостные изделия «Бабочка»	4	1	3	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
4.3.	Композиция «На лужайке»	4	1	3	фронтально- индивидуальн	Педагогическое наблюдение,

					ая, практическое	опрос, практическая работа
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Поздравительны е открытки.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
5.1.	Поздравительные открытки.	10	2	8	фронтально- индивидуальн ая, практическое	Беседа, практическая работа
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Параллельное низание на проволочной основе.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
6.1.	Параллельное низание на проволочной основе «Колокольчик»	4	1	3	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
6.2.	Параллельное низание на проволочной основе «Веточка»	2	1	1	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, анализ работ
6.3.	Параллельное низание на проволочной основе «Листья»	2	1	1	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа, анализ работ
6.4.	Композиция «Букет цветов».	2	1	1	фронтально- индивидуальн ая, практическое	<b>Итоговая диагностика:</b> опрос, практическое задание, педагогическое наблюдение, анализ работ деятельности
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Итоговый.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		
7.1.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	2	-	фронтальная, теоретическое	Педагогическое наблюдение, беседа
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>		

**Базовый уровень**  
**2.2. Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
<b>МОДУЛЬ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ</b>						
	<b>Раздел 1. Вводный.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1.	Вводное занятие. Инструменты и материалы.	2	1	1	фронтальная, вводное	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
1.2.	Простая цепочка.	2	1	1	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
	<b>Раздел 2. Параллельное низание на проволочной основе.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
2.1.	Параллельное низание на проволочной основе «Ящерица»	4	1	3	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
2.2.	Параллельное низание на проволочной основе «Бабочка»	4	1	3	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
	<b>Раздел 3. Низание в крестик.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		
3.1.	Низание браслета способом в крестик.	2	1	1	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
3.2.	Низание игольницы способом в крестик.	6	1	5	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
	<b>Раздел 4. Объемные</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>		

	<b>игрушки на проволочной основе.</b>					
4.1.	Объемные игрушки на проволочной основе «Рыбки»	8	2	6	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
4.2.	Объемные игрушки на проволочной основе «Крабы»	2	1	1	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
	<b>Раздел 5. Объемное низание на леске.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
5.1.	Объемное низание на леске. Сувенир «Крокодил»	4	1	3	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
<b>МОДУЛЬ ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ</b>						
	<b>Раздел 6. Подарки из бисера</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		
6.1.	Подарки из бисера	4	1	3	фронтальная, практическое	Беседа, практическая работа
	<b>Раздел 7. Плетение петлями на проволочной основе</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		
7.1.	Плетение петлями на проволочной основе дерева «Скромница»	6	1	5	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
	<b>Раздел 8. Вышивка бисером по счету на кантовой ткани</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		
8.1.	Вышивка бисером по счету на кантовой ткани	14	2	12	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Поздравительна</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		

	<b>я открытка</b>					
9.1.	Поздравительная открытка	6	1	5	фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
	<b>Раздел 10. Творческая работа</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		
10.1.	Творческая работа	8	1	7	фронтально-индивидуальная, практическое	<b>Итоговая диагностика:</b> опрос, творческая работа, педагогическое наблюдение, выставка анализ работ,
	<b>Раздел 11. Итоговый.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		
11.1.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	2	-	фронтальная, теоретическое	Педагогическое наблюдение, выставка
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>		

### 2.3. Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Раздел 1. Вводный (2 часа).

**Тема №1.1.: Вводное занятие. История бисероплетения. Входная диагностика (мониторинг) (2 часа).**

*Теория.* Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, правилами поведения в учебном кабинете, правилами техники безопасности. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Знакомство с историей бисероплетения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Хранение бисера. Хранение иглол. Просмотр иллюстраций. Презентация: «История бисера». Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Входной мониторинг.

*Практическая работа.* Организация рабочего места, правильное расположение материалов, инструментов на рабочем столе. Правила набора бисера. Выполнение простейших цепочек. Низание бисера на проволоку.

**Раздел 2. Объемные игрушки из бисера и бусинок (16 часов).**

**Тема №2.1.: Объемная игрушка «Сороконожка» (2 часа).**

*Теория.* Рассказ о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера. Разбор схем объемного плетения. Отличие плоскостного и объемного плетения. Знакомство с миром насекомых, виды насекомых, особенности структуры тела некоторых



представителей этого класса. Просмотр иллюстраций. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Способы наращивания проволоки, заделка концов. Изготовление игрушек насекомых по схеме: «Сороконожка».

### **Тема №2.2.: Объемная игрушка «Дракон - дракоша» (2 часа).**

*Теория:* Беседа - о сказках и былинах народов России. Знакомство с наиболее известными персонажами. Разбор строения тела драконов. Беседа - о различных декоративных изделиях: из бусин, дерева, бисера и т.д. Качественная характеристика бисера. Просмотр иллюстраций. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Способы соединения нескольких бусин, проволоки, заделка концов. Изготовление игрушек дракона по схеме: «Дракон - Дракоша».

### **Тема №2.3.: Объемная игрушка «Пес – барбос» (2 часа).**

*Теория.* Беседа – об окружающем нас мире. Знакомство с миром животных, их виды, домашние и дикие животные. Роль домашних животных в жизни человека.

*Понятие:* «цветоведение». Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Материалы и инструменты, используемые мастерами. Просмотр иллюстраций. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Выполнение элементарных приемов прокручивания проволоки. Изготовление игрушек животных по схеме: «Пес-барбос».

### **Тема №2.4.: Объемная игрушка «Золотой конь» (2 часа).**

*Теория.* Беседа - о лошадях, их роли для человека. Разбор строения тела лошади. Цветовой круг. Спектр цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Просмотр игрушек и иллюстраций. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Способы наращивания проволоки. Изготовление игрушек животных по схеме: «Золотой конь».

### **Тема №2.5.: Объемная игрушка «Мишка» (4 часа).**

*Теория.* Беседа - о диких животных, их жизни в среде обитания. Виды животных, отношение к ним. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).

Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Цветовой контраст. Чтение стихов, загадок. Просмотр иллюстраций. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Использование различных бусин по структуре, размеру, окрасу для передачи цветового решения и формы объекта. Изготовление игрушек животных по схеме: «Мишка».

### **Тема №2.6.: Объемная игрушка «Королевский павлин» (4 часа).**

*Теория.* Знакомство с миром птиц, особенности структуры тела и хвоста некоторых представителей этого класса. Рассмотрение игрушек,

иллюстраций. Презентация: «Павлины». Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Использование цветовой гаммы для передачи красоты объекта. Изготовление игрушек птицы по схеме: «Королевский павлин».

### **Раздел 3. Низание петельками (18 часов).**

#### **Тема №3.1.: Низание петельками. Основы. (4 часа).**

*Теория:* Низание петельками: характеристики, способы низания, особенности плетения. Беседа о роли цвета в создании изделий. Подбор цветовой гаммы, правила наращивания проволоки, заделка концов. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Запись схем в тетрадь. Подбор бисера по цвету. Набор бисера на проволоку. Соединение петель способом прокрутки.

#### **Тема №3.2.: Низание петельками «Веточки» (4 часа).**

*Теория:* Плетение веточек. Методы низания: петельками, дугами и параллельное низание. Отличия и особенности. Рассматривание иллюстраций и таблиц с изображением веточек. Подбор цветовой гаммы, правила наращивания проволоки, заделка концов. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Запись схем в тетрадь. Плетение изделий по схеме: «Веточка».

#### **Тема №3.3.: Низание петельками «Дерево Бонсай». Промежуточная диагностика (4 часа).**

*Теория.* Беседа о стилизации деревьев, виды деревьев и кустарников. Особенности строения листьев и стволов деревьев. История появления бонсай. Освоение техники петельного плетения в процессе изготовления элементов в дереве Бонсай.

Рассматривание изделий и иллюстративного материала работ, выполненных способом низание петельками, особенности плетения, качественные характеристики бисера. Подбор цветовой гаммы, правила наращивания проволоки, заделка концов. Комплекс упражнений по гигиене зрения. Промежуточный мониторинг.

*Практическая работа.* Запись схем в тетрадь. Плетение изделий по схеме: «Дерево Бонсай». Тестирование.

#### **Тема №3.4.: Низание петельками «Василек» (4 часа).**

*Теория.* Беседа о цветах. Виды цветов и их разновидности. Полевые цветы. Василек – рассмотрение строения цветка по рисунку. Очертания, размеры лепестков и листьев, определение количества бусин в схемах и их длины. Подбор цветовой гаммы, правила наращивания проволоки, заделка концов. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Запись схем в тетрадь. Плетение изделий по схеме: «Василек».

**Тема №3.5.: Составление композиции «Полет фантазии» (2 часа).**

*Теория.* Основы композиции: организация картинной плоскости, композиционные средства выражения, картинная и предметная плоскость, пропорции. Цветовое решение. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Оформление работы. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление панно из выполненных в технике низание петельками изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

**Раздел 4. Плоскостные изделия (12 часов).****Тема №4.1.: Плоскостные изделия «Ящерица» (4 часа).**

*Теория.* Ящерицы, их виды. Ящерица Геккон. Объяснение и показ основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное плетение. Просмотр иллюстративного материала. Понятие – схема. Разбор карты – схемы изделий. Цветовое решение. Расчет материалов. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схем в рабочую тетрадь. Изготовление плоскостных работ по схеме: «Ящерица».

**Тема №4.2.: Плоскостные изделия «Бабочка» (4 часа).**

*Теория.* Беседа о бабочках. Красота и изящность этих насекомых. Виды бабочек. Цветовая палитра крыльев.

Ознакомление с методом параллельного низания и методом низания петельками. Отличительные особенности плоскостного и объемного низания. Цветовое решение. Способы комбинирования приемов плетения. Расчет материалов. Комплекс упражнений по гигиене зрения. Презентация на тему: «Спал цветок и вдруг проснулся».

*Практическая работа.* Зарисовка схем в рабочую тетрадь. Изготовление плоскостных работ по схеме: «Бабочка».

**Тема №4.3.: Составление композиции «На лужайке» (4 часа).**

*Теория.* Основы композиции: организация картинной плоскости, композиционные средства выражения, картинная и предметная плоскость, пропорции. Особенности композиционного наполнения. Цветовая гамма. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Подготовка основы декоративного панно. Составление панно из выполненных в технике параллельного плетения плоскостных изделий. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление композиции. Возможность создать другие многоцветные модели.

**Раздел 5. Поздравительные открытки (10 часов).****Тема №5.1. Поздравительные открытки (10 часов).**

*Теория.* Беседа о применении бисера в качестве украшений, в вышивке, в изготовлении сувениров. История возникновения праздника «8 марта», «День защитника Отечества». Просмотр открыток, иллюстраций, композиций.

Применение бисера в качестве декора, для улучшения выразительности объекта. Подбор цветовой гаммы.

Просмотр образцов. Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Вышивка бисером по эскизу. Плетение сердечка, броши, кулона по схемам. Самостоятельный выбор изделия. Декорирование.

## **Раздел 6. Параллельное низание на проволочной основе (10 часов).**

### **Тема №6.1.: Параллельное низание на проволочной основе «Колокольчик» (4 часа).**

*Теория.* Беседа о цветах, разновидности цветов. Полевые и садовые цветы. Колокольчик – особенности строения растения. Расцветка и цветовое решение. Качественная характеристика бисера: окраска, форма, размер, цветовая гамма.

Правила наращивания проволоки, заделка концов. Параллельное низание, особенности плетения. Последовательность сборки цветка из деталей. Цветовое решение. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение изделий по схеме «Колокольчик».

### **Тема №6.2.: Параллельное низание на проволочной основе «Веточка» (2 часа).**

*Теория.* Правила и последовательность формирования веточек из цветов различной формы. Цветовая гамма. Способы закрепления проволоки. Основы композиции. Последовательность сборки. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение изделий по схеме «Веточка».

### **Тема №6.3.: Параллельное низание на проволочной основе «Листья» (2 часа.).**

*Теория.* Беседа о листьях их формах, назначении для растения. Правила плетения сложных форм листьев. Цветовая гамма. Правила наращивания проволоки, заделка концов.

Последовательность формирования листьев различной формы. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь. Выполнение изделий по схеме «Листья».

### **Тема №6.4.: Составление композиции «Букет цветов». Итоговая диагностика (2 часа).**

*Теория.* Композиция из полевых и садовых цветов. Основы композиции: организация картинной плоскости, композиционные средства выражения, картинная и предметная плоскость, пропорции. Цветовое решение. Презентация по теме: «Композиция».

Последовательность сборки. Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами. Комплекс упражнений по гигиене зрения. Итоговый мониторинг.

*Практическая работа.* Составление композиции из выполненных ранее изделий. Выполнение заданий по педагогической диагностике.

## **Раздел 7. Итоговый (2 часа).**

### **Тема №7.1. Итоговое занятие. Выставка работ (2 часа).**

*Теория.* Организация выставки и анализ творческих работ обучающихся. Отбор лучших работ для выставки клуба, «Центра детского творчества». Награждение. Инструктаж по технике безопасности.

## **2.4. Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Раздел 1. Вводный (4 часа).**

#### **Тема №1.1.: Вводное занятие (2 часа).**

*Теория.* Знакомство с программой обучения, повторение правил внутреннего распорядка, правил поведения в учебном кабинете, правил техники безопасности. Инструменты, приспособления, материалы для работы.

Вспомнить значение терминов: бисер, бисероплетение. Беседа о летнем отдыхе и своих впечатлениях. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения.

*Практическая работа.* Организация рабочего места, правильное расположение материалов, инструментов на рабочем столе. Работа с литературой – подбор материала для композиций. Разбор схем. Зарисовка в тетрадь.

#### **Тема №1.2.: Простая цепочка (2 часа).**

*Теория.* Беседа о бисере, возможностях его применения. Повторение изученных техник низания. Плетение простых цепочек с использованием орнаментного плетения. Инструменты, приспособления, материалы для работы.

Развитие искусства бисероплетения. Просмотр иллюстраций. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Организация рабочего места, правильное расположение материалов, инструментов на рабочем столе. Плетение простых цепочек с элементами орнамента.

### **Раздел 2. Параллельное низание на проволоочной основе (8 часов).**

#### **Тема №2.1.: Параллельное низание на проволоочной основе «Ящерица» (4 часа).**

*Теория.* Беседа об особенностях низания изделий методом параллельного плетения. Беседа о жителях пустыни: скорпионы, змеи, ящерицы.

Разнообразие видов и цветового решения в исполнении изделий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь. Изготовление изделий на проволочной основе по схеме «Ящерица».

**Тема №2.2.: Параллельное низание на проволочной основе «Бабочка» (4 часа).**

*Теория.* Беседа о разнообразии насекомых. Особенности комбинированного плетения на примере схемы «Бабочка». Беседа об особенностях низания изделий методом параллельного плетения. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь. Изготовление изделий на проволочной основе по схеме «Бабочка».

**Раздел 3. Низание в крестик (8 часов).**

**Тема №3.1.: Низание браслета способом в крестик (2 часа).**

*Теория.* Особенности низания браслетов на леске. Правила подбора диаметра лески и игл для работы. Разновидности браслетов. Подбор цветовой гаммы и материалов. Распознавание теплых и холодных, основных и дополнительных цветов. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь. Плетение цепочек в две нити.

**Тема №3.2.: Низание игольницы способом в крестик (6 часов).**

*Теория.* Особенности низания ромбов на леске. Правила подбора диаметра лески и игл для работы. Разновидности сеточек. Работа с иллюстративным материалом, специальной литературой. Подбор цветовой гаммы и материалов. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь. Плетение цепочек в две нити. Низание ромбов. Плетение игольницы по схеме: «Игольница».

**Раздел 4. Объемные игрушки на проволочной основе (10 часов).**

**Тема №4.1.: Объемное плетение игрушек на проволочной основе «Рыбки» (8 часов).**

*Теория.* Беседа о море, об обитателях морских глубин. Знакомство с изделиями из бисера на проволоке. Беседа об особенностях низания объемных изделий на проволочной основе. Техника выполнения. Анализ образцов. Работа с иллюстративным материалом, специальной литературой. Цветовое и композиционное решение.

Расчет материалов. Наравивание проволоки и заделка концов при изготовлении игрушек. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь, изготовление объемных игрушек по схемам: «Рыбки».

**Тема №4.2.: Объемное плетение игрушек на проволочной основе «Крабы» (2 часа).**

*Теория.* Беседа об особенностях строения ракообразных. Просмотр иллюстраций. Особенности низания объемных изделий на проволочной основе.

Анализ моделей. Цветовое решение. Расчет материалов. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь, изготовление объемных игрушек по схеме: «Крабы».

## **Раздел 5. Объемное низание на леске (4 часа).**

### **Тема №5.1.: Объемное низание на леске. Сувенир «Крокодил» (4 часа).**

*Теория.* Беседы об особенностях низания объемных изделий на леске. Разбор схемы, показ и объяснение техники плетения на леске. Подбор цветовой гаммы и материала для работы. Нарращивание лески и заделка концов, при плетении изделия. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Техника безопасности при работе с инструментами. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь. Изготовление сувенира на леске «Крокодил».

## **Раздел 6. Подарки из бисера (4 часа).**

### **Тема №6.1.: Подарки из бисера. (4 часа).**

*Теория.* Беседа о значимости подарка в жизни человека. История возникновения праздников. Рассматривание работ в изученных техниках плетения.

Просмотр иллюстраций игрушек, композиций из цветов. Закрепление теоретических знаний о способах бисероплетения.

Особенности плетения. Подбор материалов, цветового сочетания. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь. Изготовление подарков и сувениров. Выбор способа плетения.

## **Раздел 7. Плетение дугами и петлями (6 часов).**

### **Тема №7.1.: Плетение петлями на проволочной основе дерева «Скромница» (6 часов).**

*Теория.* Изготовление разнообразных цветов. Закрепление техники плетения петлями. Знакомство с техникой плетения спиралью. Разновидности форм цветов и листьев, использование их в изготовлении деревьев. Подбор цветовой гаммы. Расчет материалов. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения.

*Практическая работа.* Зарисовка схемы в тетрадь, плетение, сборка деталей дерева.

## **Раздел 8. Вышивка бисером по счету на кантовой ткани (14 часов).**

### **Тема №8.1.: Вышивка бисером по счету на кантовой ткани (14 часов).**

*Теория.* Сведения о применяемых тканях и размерах ячеек в ней. Подбор рисунков для вышивки. Подбор ткани, ниток, бисера, необходимого для работы. Расчет необходимого количества ткани. Подготовка ткани к работе. Разбивка ее на квадраты. Способы перевода рисунка на ткань (калька, копирка, шаблоны). Запяливание ткани, закрепление рабочей нити, заделка концов, устранение мелких дефектов.

Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Техника безопасности при работе с колющими режущими инструментами. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Разбивка ткани на квадраты в соответствии с рисунком. Перевод рисунка на ткань. Вышивка бисером по счету от простых рисунков к более сложным. Вышивка картины. Оформление готовой работы.

## **Раздел 9. Поздравительные открытки (6 часов).**

### **Раздел №9.1.: Поздравительные открытки (6 часов).**

*Теория.* Беседа о способах оформления открытки. Цветовое и содержательное решение. Расчет потребления материалов. Просмотр открыток, иллюстраций, композиций.

Применение бисера в качестве декора, для улучшения выразительности объекта. Правила техники безопасности при работе с иглой, ножницами. Подбор цветовой гаммы. Просмотр образцов.

Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Комплекс упражнений по гигиене зрения.

*Практическая работа.* Вышивка бисером по эскизу. Самостоятельный выбор изделия. Декорирование. Изготовление праздничных открыток.

## **Раздел 10. Творческая работа. Итоговая диагностика (8 часов).**

### **Тема №10.1.: Творческая работа. Итоговая диагностика (8 часов).**

*Теория.* Просмотр литературы с целью подбора материала для композиции. Разработка эскиза. Выбор техники плетения. Подбор цветовой гаммы.

Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Комплекс упражнений по гигиене зрения. Итоговый мониторинг.

*Практическая работа.* Изготовление и оформление готовой работы.

## **Раздел 11. Итоговый (2 часа).**

### **Тема №11.1.: Итоговое занятие. Выставка работ (2 часа).**

*Теория.* Организация выставки и анализ творческих работ обучающихся. Отбор лучших работ для выставки клуба, «Центра детского творчества», для участия в конкурсах. Награждение. Инструктаж по технике безопасности.



### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Условия успешной реализации программы

1. **Кадровое обеспечение** (педагог дополнительного образования)
2. Мастерство педагога.
3. Психологический климат в коллективе.
4. Соответствие содержания предлагаемого материала возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.
5. Заинтересованность детей в выборе данного вида деятельности.
6. Качество образовательного процесса.
7. Связь теории с практикой.
8. Связь с внешней средой (музеи, выставки, др.).
9. Взаимодействие с родителями.
10. **Материально – технические условия.**

Занятие в объединении проводится в специальном, хорошо и регулярно проветриваемом, просторном учебном помещении, где имеются: столы, стулья, стенд для наглядных пособий, методические, информационные ресурсы, достаточное освещение рабочих мест.

11. **Материалы и инструменты:**
  - бисер, бусы, стеклярус, пайетки;
  - посуда для бисера;
  - ножницы большие и маленькие;
  - проволока различного диаметра;
  - леска диаметром 0,15 мм;
  - портновские булавки;
  - ручка, карандаш, тетрадь в клетку;
  - клей ПВА;
12. **Наличие технических средств обучения:**
  - доска;
  - аудиоаппаратура;
  - аудиозаписи.
13. **Программно-методическое обеспечение:**
  - специализированная литература по бисероплетению;
  - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
  - бланки для проведения мониторинга;
  - банк диагностического инструментария по выявлению и сопровождению детей с признаками одаренности.
14. **Дидактическое обеспечение образовательного процесса:**
  - образцы изделий из бисера, с описанием изготовления, схемы;
  - тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных (*приложение 2*);

- подборка рисунков для вышивки бисером, аппликаций;
  - карточки изготовления сложных вышивок;
  - подборка дидактических игр (*приложение 3*).
15. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и безопасных условий деятельности детского объединения:
- подбор и включение в структуру каждого занятия упражнений для снятия усталости мышц глаз, рук, спины (*приложение 4*).

Охрана жизни и здоровья обучающихся, безопасность их труда, является неотъемлемой частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд простых, но неотъемлемых требований:

- помещение, предназначенное для проведения занятий достаточно просторное, не создается ощущения замкнутого пространства. Интерьер, выполнен в светлых тонах, для придания занятиям соответствующего психологического настроения;
- помещение отапливаемо и, в то же время, достаточно хорошо проветриваемо;
- помещение содержится в порядке и чистоте, проводится ежедневная уборка, а генеральная уборка помещения не реже 2 раза в неделю;
- при комплектовании групп соблюдаются следующие нормы 15 человек для 1-го года обучения, что является оптимальным т.к. педагог может уделять необходимый индивидуальный подход к каждому ребенку. Учебная нагрузка предусматривает учет психолого-физиологических особенностей и возможности обучающихся (степень утомляемости, внимание и т.д.), вследствие чего в режиме чередуются работа и отдых. Применяются расслабляющие и игровые упражнения (упражнения для рук, упражнения для осанки, упражнения для глаз). С детьми младшего школьного возраста проводятся физ. минутки в виде игры с упражнениями. Чтобы не нарушать тематический настрой занятия каждому виду работ соответствует определенный подбор упражнений с текстом.
- необходимое для обучения оборудование в виде (схем, наглядных пособий) располагается таким образом, чтобы они были доступны и одинаково видны всем присутствующим. Оформление пособий выполнено на уровне и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.
- дети приходят со сменной обувью, чтобы не загрязнять помещение. Периодически проводится инструктаж по технике безопасности и беседы о правилах поведения на улице, в общественном транспорте, помещении. В рамках профилактики ЗОЖ проводятся беседы, воспитательные мероприятия с детьми.

### **3.2. Формы подведения итогов реализации программы на стартовом, базовом уровнях - творческая работа.**

По окончании полного курса обучения и защиты творческого проекта обучающимся вручается свидетельство выпускника МБУДО «Центра детского творчества» установленного образца.

### **3.3. Планируемые результаты обучения**

При реализации программы должны быть достигнуты следующие результаты:

#### **Стартовый уровень Первый год обучения**

##### **Предметные результаты:**

*Обучающийся знает, понимает:*

- основные понятия в бисероплетении;
- основные способы бисероплетения;
- основы цветоведения (контрастные, теплая, холодная цветовая гаммы)
- правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, проволока);
- основные материалы для бисероплетения (бисер, «рис», стеклярус, бусины);
- качественные характеристики бисера (окраска, огранка, форма, цветовая гамма);
- отличительные особенности стекляруса и «риса»;
- правила работы с бисером, стеклярусом, бусинами, рисом;
- правила соединения простых цепочек между собой;
- правила наращивания рабочей нити и проволоки.

*Обучающийся умеет, применяет:*

- подбирает цветовую гамму в правильно обращается с инструментом в соответствии с правилами техники безопасности;
- наращивает рабочую нить и проволоку в процессе плетения, заделывать концы;
- соединяет между собой простые цепочки;
- читает схемы простых изделий и украшений;
- выполняет расчеты по потребности материалов для работы;
- диагностирует дефекты готовых изделий.

##### **Метапредметные результаты:**

*Обучающийся имеет навыки:*

- организовывает свой труд и рабочее место, поддерживает порядок;
- слушает и слышит речь педагога и сверстников;
- понимает и выполняет учебное задание поставленное педагогом;

- проявляет интерес к художественной деятельности;
- замечает красоту окружающего мира, стремится передать ее в работах;
- наблюдает, сравнивает, анализирует;
- устанавливает коммуникативное взаимодействие в группе;
- оказывает взаимопомощь;
- уважительно строит свое общение со сверстниками и взрослыми.

#### **Личностные результаты:**

- организован;
- проявляет любознательность;
- аккуратен в выполнении работ;
- стремится закончить начатую работу;
- проявляет доброжелательность;
- уважает чужой труд;
- соблюдает технику безопасности.

### **Базовый уровень Второй год обучения**

#### **Предметные результаты:**

*Обучающийся знает, понимает:*

- историю развития искусства бисероплетения;
- правила техники безопасности при работе с инструментами (иглы, ножницы, проволока);
- основные материалы для бисероплетения (бисер, «рис», стеклярус, бусины);
- правила работы с бисером, стеклярусом, бусинами, рисом;
- технику создания объема изделий при плетении фигурок на проволоке;
- знать способы расширения и сужения полотна;
- особенности техники косого, параллельного плетения их разновидности;
- основные сведения о декоративных швах, тканях и нитках используемых в вышивке;
- правила подготовки ткани к работе;
- правила запяливания ткани;
- технику счетной вышивки по канве.

*Обучающийся умеет, применяет, демонстрирует:*

- рационально организовывает и использует своё рабочее место;
- выполняет правила техники безопасности;
- составляет и читает схемы изделий;
- подбирает цветовые сочетания;
- использует основные способы бисероплетения;
- работает в технике низания объёмных изделий;

- читает и применять литературу по бисероплетению, вышивке бисером;
- выполняет расчёты по потребности материалов;
- запаривает ткань;
- вышивает простые рисунки и панно по свободному контуру и по канве;
- распознает по внешнему виду качество изделия;
- соблюдает санитарно-гигиенические требования;
- диагностирует дефекты готовых изделий;
- выражает своё отношение к предметам декоративно-прикладного искусства;
- оценивает свою работу и работу сверстников.

### **Метапредметные результаты:**

*Обучающийся имеет навыки:*

- ориентируется в традиционном прикладном искусстве;
- принимает и выполняет поставленную учебную задачу;
- замечает красоту окружающего мира;
- планирует свои действия;
- проявляет интерес к творческой деятельности;
- самостоятельно или во взаимодействии с взрослыми (родителями) осуществляет поиск ответов на свои вопросы;
- проявляет фантазию, воображение;
- пользуется дополнительными источниками;
- устанавливает контакты и согласованно работает в группе.

### **Личностные результаты:**

- проявляет интерес к бисероплетению;
- аккуратность;
- трудолюбие;
- усидчивость;
- умение уступать;
- соблюдает нравственные нормы в поведении;
- проявляет доброжелательность и взаимопомощь;
- проявляет уважение к результатам чужого труда;
- стремится соблюдать правила здорового образа жизни.
- жизни.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Воспитательная работа

На каждом этапе обучения важная роль в образовательном процессе отводится воспитательной работе. Воспитательная работа в творческом объединении осуществляется по следующим направлениям (*приложение б*):

- *гражданско-патриотическое воспитание;*
- *духовно-нравственное воспитание;*
- *здоровьесберегающее воспитание;*
- *трудовое и профориентационное воспитание;*
- *эстетическое воспитание;*
- *общение и досуг;*
- *взаимодействие с родителями.*

Главной задачей воспитательной работы является создание и укрепление детского коллектива, создание атмосферы доверия, доброжелательности и поддержки. Организация групповых занятий формирует у обучающихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу.

В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства города позволяют воспитывать у обучающихся коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом является участие в общеклубных мероприятиях.

Важным является:

- постоянное усложнение педагогических задач;
- повышение требовательности к возможностям обучающихся;
- педагогическая оценка прогресса деятельности обучаемого;
- ориентация обучаемых на социально значимый результат.

В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности.

Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

Особое внимание уделяется работе с семьей, для этого предусмотрены следующие мероприятия: знакомство с родителями, родительские собрания, индивидуальные беседы, участие родителей в праздниках, мероприятиях объединения. Родители посещают выставки детей, где имеют возможность увидеть и оценить творческий рост и мастерство своего ребенка. Разнообразные формы взаимодействия с родителями способствуют воспитанию гармоничной личности ребенка.

Программа предусматривает **воспитательные мероприятия:**

- проведение экскурсий в музеи краеведения;
- участие в городских выставках декоративно-прикладного искусства;
- участие в общеклубных конкурсах на лучшую поделку к праздничным датам;
- участие в благотворительных мероприятиях, проводимых в микрорайоне и городе;
- проведение «Дней открытых дверей» в объединении;
- проведение просветительской и досуговой работы с детьми в каникулярное время.

В течение учебного года проводятся беседы по этике, эстетике, здоровому образу жизни педагогом творческого объединения и социальным педагогом. С этой целью приглашаются работники социально-психологической службы, которые выполняют не только образовательную функцию, но и проводят диагностику, а так же осуществляют индивидуальные консультации с детьми и их родителями.

### План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Здоровье берегающее воспитание Беседа: О правильном питании »О пользе витаминов«	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.	сентябрь	СП «Виктория»	
2	Трудовое воспитание Беседа «Юный эколог»	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.	октябрь	СП «Виктория»	
3	Духовно – нравственное Воспитание .Участие в декаде инвалидов : изготовление сувениров для детей инвалидов ..	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.	ноябрь	СП «Виктория»	
4	Трудовое воспитание Новогоднее украшение кабинета .	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.	декабрь	СП «Виктория»	
5	Развитие интеллектуальных способностей «Игра головоломка на развитие памяти»	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.	январь	СП «Виктория»	
6	Трудовое воспитание Ознакомление с трудом взрослых.	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.	февраль	СП «Виктория»	
7	Общение и досуг Празднование дня именинника	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.	март	СП «Виктория»	

8	Эстетическое воспитание Беседа «об искусстве»	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.	апрель	СП «Виктория»	
9	Патриотическое воспитание Экскурсия в краеведческий музей , музей Боевой славы)	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.	май	СП «Виктория»	

### План работы с родителями

№ п\п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание Беседа с родителями на тему: «О развитии мелкой моторики и цветовосприятия»	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	сентябрь	СП «Виктория»	
2	Родительское собрание Индивидуальная беседа на тему: «Консультирование по проблемным вопросам..	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	декабрь	СП «Виктория»	
3	Родительское собрание Консультация для родителей: «Развитие способностей у ребенка в ДПИ ».	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.	май	СП «Виктория»	



## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 5.1. Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с принятыми поправками от 04.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 год).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.01. 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

### **5.2. Методическая литература для составления и реализации программы:**

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
4. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
5. Парамонова А.С. Примерная программа и методические рекомендации к курсу «Бисероплетение». МГПУ, 2006.
6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
7. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
8. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
9. Сидоренко С.В. Образовательная программа дополнительного образования детей «Кудесница». - Магнитогорск, 2008.
10. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

### **5.3. Дополнительная литература для педагога:**

1. Аполозова Л.Г. Бисер. – М., Культура и традиции. 1997.
2. Аполозова Л.Г. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2000.
3. Аполозова Л.М. Бисероплетение. - М., 1997.
4. Аполозова Л.М. Бисер.- М., 2004.
5. Артамонова Е.В. Бисероплетение.- М., 2003.
6. Артамонова Е.В. Украшения из бисера.- М., 2000.
7. Артамонова. Е.В. Модные фенечки и украшения из бисера. – М., Эскимо 2008.
8. Артамонов Е. К. Украшения и сувениры из бисера: - Контэнт, 2005.
9. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
10. Батурина Ю.В. Бисер и вышивка.- М.: Рипол-классик, 2000.
11. Белякова Н. Пасхальные яйца. - СПб., 2000.
12. Берлина Н.А. Игрушечки. - М., 2000.
13. Богданов В.В., Попова С.П. Истории обыкновенных вещей. - М., 1992.
14. Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства, СПб, 2002.
15. Божко Л.Б. Бисер. - М., 2000.
16. Бондарева Н.И. Рукоделие из бисера: - Феникс 2000,-47с.
17. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера.- Ростов-на-Дону, 2000.
18. Виноградова Е.Г. Бисер для детей игрушки и украшения. – М. ЭКСМО 2004.
19. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
20. Гадаева Ю.В. Бисероплетение: ожерелья и заколки. - СПб., 2000.
21. Гадаева Ю.В. Бисероплетение: цепочки и фенечки. - СПб., 2000.
22. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 1999.
23. Гошицкая Р.П. Волшебный бисер: -Мир книг, 2004,-125с.
24. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду:- Ниола, 2006,-276с.
25. Гринченко А. С. Вышивка бисером. – М., 2006.
26. Гусева Н. А. 365 фенечек из бисера. - 2004.
27. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера: -Ниола 21-век,2007,128с.
28. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. - М., 2008.
29. Зайцева Л.В. Украшения из бисера . -М., 2002.
30. Исхакова Э.Ю. Плетение на леске. -Ростов-на-Дону, 2004.
31. Калмыков П.С. Бисероплетение. Азбука узора: Практическое пособие. – СПб., КОРОНА принт 1999.
32. Калмыков Ю.С. Бисероплетение. Простое. Сложное: Практическое пособие. – СПб., КОРОНА принт» 1999.
33. Кассап-Селье И. Объемные фигурки из бисера: Контент. – М., 2005-48с.
34. Ковалева Т. Украшения и аксессуары из бисера:- Ниола-пресс, 2010-92с.
35. Котова И.Н., А.С. Котова «Бисер» Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. – СПб., ИД МиМ, 1997.
36. Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. -М., 2004.
37. Кузьмина Н. Игрушки из бисера: Ниолла пресс:-2005-67с.

38. Липкина А.Р. Полная энциклопедия женских рукоделий: -Ниола плюс, 2004, -217с.
39. Лукьяненко Ю.Ю. Бисер это просто:- 2010-95с.
40. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – М.: «Культура и традиции» 2001.
41. Ляукина М.В. Бисер. – М., «Аст-Пресс», 2006.
42. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003.
43. Магина А.С. Плетение и вышивка: - Сяпк 2005.
44. Маркова Т.И., Шичанина В.С. Цветы из ткани и бисера: Практическое пособие. – СПб., КОРОНА принт, 2000.
45. Малена А.Н. Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки. М., 2001.
46. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
47. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. - М., Мартин,2006.
48. Фиджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера: - Мой Мир, 2006-118с.
49. Чиотти Д. Бисер. – М.:Ниола-Пресс, 2008.
50. Чиотти Д., Цветы и букеты из бисера. Контэнт. - М., 2009.
51. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. - М., 2006.

#### **5.4. Список интернет-ресурсов для педагога**

1. <http://www.biser.info>
2. [www.biserland.ru](http://www.biserland.ru)
3. [www.magic-beads.ru](http://www.magic-beads.ru)
4. [l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm](http://l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm)
5. <http://www.rukodelie.by/>
6. История бисера <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html)
7. Развитие бисерного рукоделия в России [http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html)
8. Инструменты и материалы для бисероплетения <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Подготовка рабочего места для работы с бисером [http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabochego\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html)
10. Цепочка «зигзаг» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
11. Цепочка «змейка» <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
12. Цепочка с цветами <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
13. Техника параллельного плетения бисером на проволоке <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
14. Петельная техника плетения бисером <http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>

15. Игольчатая техника плетения бисером <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
16. Низание бисера «в крестик» <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
17. Использование бисера в народном костюме  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)
18. Полезные советы [http://www.kalitva.ru/poleznye\\_sovety\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/poleznye_sovety_biserom.html)

### **5.5. Список основной литературы для обучающихся**

1. Аполозова Л. Бисероплетение: Контент:- 1997-85с.
2. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. - М., 2000.
3. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. - М., 2001.
4. Кассап-Селье И. Объемные фигурки из бисера: Контент :-2005-48с.
5. Кузьмина Т. Кузьмина Е. Морозова Ю. Ниола-пресс:-2010.-95с.
6. Катио Л. Фигурки из бисера: Контэнт: 1993-77с.
7. Кузьмина Н. Игрушки из бисера: Ниолла пресс:-2005-67с.
8. Котова И. Н. Гармония цветов: Сяпк :-1998-126с.
9. Ляукина М. В. Бисер: АСТ –прес Книга:-2005-152с.
10. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. Ростов-на-Дону, 2001.

### **5.6. Список литературы для родителей**

1. Виноградова Е. Бисер для детей. Игрушки и украшения. Серия Академия "Умелые руки", Издательство: Эксмо 2001.
2. Горина Г.С. Традиции вышивки в модном костюме. - М., 2003.
3. Зайцева Н.К. Бисерное рукоделие. - М., 2000.
4. Исакова Э. Стародуб К. Ткаченко Т. Сказочный мир бисера плетение на леске. Из.: «Феникс», 2005.
5. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера. - М., 2001.
6. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. -М., 2001.
7. Мудрак Т. С. Мастерилка : Ниола 21- век:-2004-73с.
8. Найдёнова А. Бисер. Стильные украшения для себя любимой. Ростов н/Д. Изд. «Владис» 2008.
9. Ткаченко Т. Стародуб К. Плетём цветы из бисера. Изд. «Феникс» 2006