

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Дети. Творчество. Фольклор»**

Год обучения: 1-6
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Составитель программы: Димитрова И.В.,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дети. Творчество. Фольклор» составлена на 2023 – 2024 учебный год.

Программа рассчитана на детей 8-16 лет. Программа модифицированная, художественной направленности.

В программе основной акцент делается на региональные традиции, дети знакомятся с историей родного края, бытом, обычаями, традициями и культурой донских казаков, осваивают песенный материал, характерный для донского региона. Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Содержание программы ориентировано на развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания обучающихся. Обучение и воспитание на основе народной культуры позволяет решить актуальные задачи. А творческая основа музыкального фольклора способствует формированию художественной индивидуальности ребёнка, развивает его творческую активность. Сценическое воплощение народных песен дает возможность сохранять лучшие народные традиции Донского Края, делать обработку того или иного фольклорного материала, учитывая законы сцены. Результативность программы позволяет судить о верности выбранного педагогического направления в воспитании и развитии детей, её актуальности.

Новизна программы заключается в комплементарности ее содержания в плане краеведческого и народно-песенного компонентов. При изучении материалов разделов программы обучающиеся осваивают краеведческий материал о традициях и обычаях народов Донского края, знакомятся с исконно-региональным народно-песенным творчеством, выполняют вокально-хоровые упражнения, развивают певческие навыки. Знакомство с фольклором родного края, особенно в условиях дополнительного образования, позволяет сформировать активный познавательный интерес к истории родного края. Это способствует формированию социальной активности, Российской идентичности.

Программой предусматривается вовлечение обучающихся в исследовательскую деятельность, в результате которой происходит формирование у обучающихся готовности и способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- стартовый уровень;
- базовый уровень;
- продвинутый уровень.

Обучение детей строится по трём направлениям деятельности:

1. Вокально-хоровое обучение.
2. Традиционная культура.
3. Основы народной хореографии.

Уровень: стартовый

(1 год обучения, возраст детей 8 – 9 лет)

Содержание программы стартового уровня направлено на интенсивное овладение основами музыкального фольклора и народно-певческой культуры, подготавливает к обучению на следующем этапе по программе базового уровня.

Уровень: базовый

(2-4 год обучения, возраст детей 10 – 13 лет)

Программа базового уровня продолжает реализовывать заложенный в программе стартового уровня принцип многоступенчатости обучения, позволяет осуществить формирование личности ребёнка среднего школьного возраста, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Уровень: продвинутый

(5-6 год обучения, возраст детей 13 – 16 лет)

Программа продвинутого уровня продолжает реализовывать заложенный в программе базового уровня принцип многоступенчатости обучения, позволяет осуществить формирование личности ребёнка старшего школьного возраста, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Форма обучения: очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цель программы: раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся, формирование их нравственно-личностных качеств средствами музыкального фольклора.

Задачи:

Стартовый уровень

1. Формировать интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества: потешного фольклора.
2. Развивать умение петь в унисон, так как детский народный хор – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов.
3. Развивать речевую интонацию, навыки выразительного интонирования.
4. Развивать коллективные и индивидуальные формы исполнения.

5. Расширять голосовой диапазон вверх и вниз.

Базовый уровень

1. Создавать благоприятный психологический климат в коллективе для формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей.

2. Создавать условия для мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

3. Дать основы начальных вокально-хоровых знаний (певческое диафрагмальное дыхание, округление звука, напевность).

4. Познакомить с пением в народной манере, близкой к разговорной речи, пением в унисон и с элементами двухголосия, метро - ритмические ощущения, ладовое чувство (мажор, минор).

5. Познакомить с народной культурой, традициями и обрядами, традиционном певческом искусстве народов Дона.

6. Познакомить с танцевальными движениями народной хореографии; содействовать развитию слуходвигательной координации.

7. Формировать навыки сценической культуры;

8. Познакомить с основными праздниками и жанрами песен донского края.

9. Развивать воображение, артистизм и эмоциональную отзывчивость, стремление к осмысленному и выразительному пению.

10. Учить планировать и регулировать свою деятельность согласно поставленным задачам.

11. Развивать познавательную активность, самостоятельность.

12. Формировать позитивную самооценку обучающихся.

13. Воспитывать собранность и дисциплинированность, чувство коллективизма, уважительное отношение к сверстникам.

14. Формировать навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

15. Формировать понятия о здоровом образе жизни.

16. Формировать уважительное отношение к культуре народов Дона как положительной основы для воспитания патриотических чувств.

17. Способствовать сплочению коллектива единомышленников.

Продвинутый уровень

1. Создавать благоприятный психологический климат в коллективе для развития творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей.

2. Формировать мотивацию личности к познанию, творчеству, искусству, проектной и исследовательской деятельности.

3. Продолжить вокально-хоровую работу (певческое диафрагмальное дыхание, округление звука, напевность, дикция и артикуляция, пение на опоре).

4. Познакомить с творчеством профессиональных русских народных ансамблей и хоров.

5. Познакомить с трёхголосным пением и элементами четырёхголосного исполнения; учить петь в головном и грудном регистрах, произведения а capella.

6. Совершенствовать основные фигуры хороводов, вариантов танцевальных шагов, танцевальные движения народной хореографии.

7. Познакомить с жанрами народных песен донского края: хороводные, игровые, плясовые, трудовые.

8. Познакомить с особенностями игрового фольклора.

9. Познакомить с особенностями женского и мужского костюма донских казаков.

10. Формировать навыки сценической культуры.

11. Содействовать развитию слуходвигательной координации.

12. Развивать воображение, артистизм и эмоциональную отзывчивость, стремление к осмысленному и выразительному пению.

13. Содействовать формированию эстетических чувств.

14. Научить работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального фольклора.

15. Воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

16. Содействовать формированию личностной рефлексии и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

17. Создавать условия к самостоятельному общению с музыкальным фольклором и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуре обучающихся.

18. Способствовать профессиональному самоопределению.

Ожидаемые результаты обучающегося стартового/базового уровня:

Предметные

1. владеет основами начальных вокально-хоровых знаний (певческое диафрагмальное дыхание, округление звука, напевность);

2. поёт в народной манере, близкой к разговорной речи, в унисон и с элементами двухголосия;

3. имеет метро - ритмические ощущения, ладовое чувство (мажор, минор);

4. знает и применяет на практике скороговорки, загадки, потешки;

5. исполняет малообъемные песни;

6. слушает и определяет жанр и характер произведения;

7. поёт в простых и сложных размерах;

8. воспроизводит простейшие ритмические структуры;

9. сформированы представления об основных музыкально-фольклорных понятиях;

10. сформированы знания о народной культуре, традициях и обрядах; традиционном певческом искусстве народов Дона;
11. формирование основ сценической культуры;
12. формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному фольклору;
13. приобретён личный опыт исполнительских навыков в области вокала, хорового пения, движений народной хореографии.

Метапредметные

1. планирует и регулирует свою деятельность согласно поставленным задачам;
2. ориентируется в направлениях и жанрах народных песен;
3. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
4. определяет наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
5. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие с педагогом, сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач);
6. проявляет самостоятельность, познавательную активность;
7. владеет основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
8. позитивно оценивает свои музыкально-творческие возможности;
9. умение выражать свое отношение к музыкально-фольклорным произведениям.

Личностные

10. мотивирован к обучению;
11. формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
12. активен в общении, сотрудничестве с взрослыми и сверстниками;
13. владеет основами здорового образа жизни;
14. трудолюбив, дисциплинирован;
15. уважительно относится к культуре народов Дона;
16. осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального фольклора.

Ожидаемые результаты обучающегося продвинутого уровня

Предметные

1. знает детский игровой фольклор;
2. знает историю казачьего костюма;
3. знает традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними;
4. знает особенности национальных традиций, фольклорных произведений донского края;
5. владеет голосовым аппаратом;

6. владеет приёмами звуковедения;
7. владеет навыками сценической культуры;
8. владеет навыками трёхголосного пения и элементами четырёхголосного исполнения;
9. разбирается в жанрах музыкального фольклора;
10. имеет навыки ансамблевого пения;
11. исполняет танцевальные движения народной хореографии;
12. имеет представления о творчестве профессиональных русских народных ансамблей и хоров;
13. слышит свои ошибки в пении и исправляет их;
14. слышит свой голос в хоровой вертикали;
15. поёт произведения а capella;
16. владеет навыками исследовательской и проектной деятельности.

Метапредметные:

1. имеет навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
2. умеет импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
3. способен проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умеет проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
4. проявляет познавательный интерес к проектной и исследовательской деятельности;
5. имеет навыки конструктивного общения;
6. умеет проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
7. разбирается в тематическом материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;
8. способность к поиску новых источников информации по интересующим вопросам;
9. стремление к самостоятельному общению с музыкальным фольклором и художественному самообразованию;
10. освоение начальных форм личностной рефлексии;
11. адекватная самооценка;
12. проявляет интерес к изучению истории донского казачества, истории России и прошлому нашей страны;
13. собственная точка зрения;
14. самовыражение через творчество.

Личностные

1. чувство гордости за свою Родину, историю России, историю Донского Края;
2. знание культуры своего народа, своего края;

3. сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
5. коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
6. толерантность;
7. осознание своей этнической и национальной принадлежности;
8. социально востребован;
9. самоопределился в профессиональном выборе.

Согласно учебному плану на 2022-2023 учебный год на обучение отведено количество часов по годам обучения:

Уровни освоения программы	Год обучения	Возраст (лет)	Кол-во обучающихся в группе	Периодичность занятий в неделю	Общее количество часов в неделю	Количество часов в год (по КТП)
Стартовый	1 год	8	15	4	4	144
Базовый	2 год	9-10	15	3	4	144
	3 год	10-11	18	3	6	222
	4 год	11-12	15	4	6	220
Продвинутой	5 год	13-14	15	3	6	220
	6 год	14-16	12	4	6	222

Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая, в количестве 36 недель.

Группа стартового уровня – 1 год обучения занимается 40 минут одно занятие с 10 минутным перерывом.

Группы базового уровня (2,3,4 год обучения) занимаются 40 минут одно занятие с 10 минутным перерывом, дети с 10 лет занимаются 45 минут с 10 минутным перерывом. Между группами перерыв составляет 15 минут.

Группы продвинутого уровня (5,6 год обучения) занимаются 45 минут одно занятие с 10 минутным перерывом. Между группами перерыв составляет 15 минут.

В 2022-2023 учебном году обучение проводится в группах первого года обучения-1 группа, второго года обучения – 1 группа, третьего года обучения – 1 группа, четвертого года обучения – 1 группа, пятого года обучения – 1 группа, шестого года обучения – 1 группа. Также реализуется два индивидуальных маршрута.

Формы проведения итоговой аттестации: успешное участие в научно-практической конференции, городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, отчётный концерт, защита проекта, проектная, исследовательская работа.

При успешном прохождении итоговой аттестации обучающимся выдается свидетельство об окончании обучения по программе.

II. Учебно-тематическое планирование и содержание программы

2.1. Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий/ виды занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультации		
1	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	Входная диагностика
1.2	Певческий голос. Строение голосового аппарата.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей. Входная диагностика.
1.3	Вокально-хоровые навыки в народной манере исполнения.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.4	Тип и характер голоса.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.5	Звенья голосообразующей системы.	4	2	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.6	Звукообразование.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.7	Певческий звук.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.8	Певческая установка.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое	пед. наблюдение, анализ процесса

						практическое	деятельности детей
1.9	Певческая позиция.	4	2	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.10	Техника певческого дыхания.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.11	Опора дыхания.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.12	Темп.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.13	Динамика.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.14	Интонация.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.15	Строй.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.16	Дикция.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.17	Артикуляция.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.18	Артикуляция и певучесть речи.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей. Промежуточная диагностика
1.19	Штрихи в музыке.	2	1	1	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ продукта деятельности. Промежуточная диагностика.
1.20	Речевые звуковые образы.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса

							деятельности детей
1.21	Распевки, вокальные упражнения.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	анализ процесса деятельности детей, анализ продукта деятельности
1.22	Естественность голоса и свобода звучания.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.23	Техника постановки народного голоса.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей.
2	Раздел 2 «Музыкальный и игровой фольклор»						
2.1	Народные песни.	4	1	3	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.2	Скороговорки, долгоговорки.	2	1	1	-	Фронтальная, занятие - игра	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.3	Потешки, попевки.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.4	Народные игры.	4	1	3	-	Фронтальная, занятие - игра	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.5	Календарные песни.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.6	Календарные обряды.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.7	Казачьи игры, обряды.	4	2	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3	Раздел 3 «Жанровые особенности народной песни»						
3.1	Обрядовые песни.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса

							деятельности детей
3.2	Исторические песни казаков Дона.	2	1	1	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.3	Жанры детского фольклора.	3	1	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.4	Хороводные песни.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.5	Песни казаков Дона.	4	1	3	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4	Раздел 4 «Народная хореография»						
4.1	Понятие народной хореографии.	2	1	1	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.2	Основы народной хореографии: положения рук.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.3	Основы народной хореографии: положения корпуса, плеч, головы.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.4	Основы народной хореографии: положения ног.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.5	Игровой хоровод.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.6	Основные шаги и переходы народного танца.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей

4.7	Сценическая культура поведения: за кулисами, на сцене.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
5	Раздел 5 «Концертное исполнение»						
5.1	Эмоциональное исполнение песни.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей, анализ продукта деятельности
5.2	Сценический образ.	2	1	1	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
5.3	Артистизм.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
5.4	Репертуар.	4	2	2	-	Фронтальная, практическое	анализ процесса и продукта деятельности детей. Итоговая диагностика.
5.5	Итоговое концертное выступление.	1	-	1	-	Групповая, концерт	пед. наблюдение, анализ продукта деятельности
	ИТОГО ЧАСОВ	144	47	97			

Содержание программы I год обучения

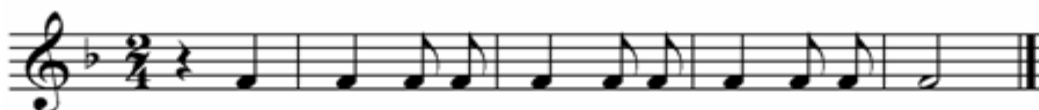
Раздел I «Вокально-хоровая работа»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Рассказ о народном вокально-хоровом искусстве. Знакомство с народными песнями, распеvkами. Беседа о технике безопасности и поведении детей на занятиях. Прослушивание записей исполнителей народных песен. Рассказ о значении народной музыки и русского народного искусства в жизни человека, о необходимости изучения народного творчества. Знакомство с русским народным творчеством.

Практика. Разучивание распевок «дiнь дон»; «приди солнышко», «самолет», «как под горкой, под горой»;

«Андрей воробей».



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.



Как под гор-кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.



Динь - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

Исполнение распевок, знакомых народных песен. Входная диагностика.

Тема 1.2. Певческий голос. Строение голосового аппарата. (4 часа)

Теория. Понятие «певческий голос», строение голосового аппарата и механика певческого процесса. Чем отличается певческий голос от обычного разговорного голоса. Знакомство с термином сольфеджио, и его значением.

Практика. Рассказ о строении голосового аппарата. Распевание голосового аппарата. Исполнение упражнений «ай, тари, тари»; «веники веники»; «шла матрёшка», «гуси», «летает птичка». Входная диагностика.

Тема 1.3. Вокально-хоровые навыки в народной манере исполнения.

Теория. Понятия: звукообразование, дыхание, дикция, ансамбль, строй. Рассказ об основах народной манеры исполнения: близкий, естественно-речевой посыл звука, стремление распеть слово, придать ему яркую тембровую окраску. Знакомство с нотами. Певческая народная традиция донских казаков. Отличие народного и академического пения. (Таблица 1).

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений «а-о-я-я-я», «я-ха-ха-ха-ха», «эх-я-ух-ты»; распевок «барашеньки-круторожененьки», «петушок», «семья». Разучивание казачьей плясовой песни «Во поле орешина», игра «Разукрась ноты».

Тема 1.4. Тип и характер голоса. (4 часа)

Теория. Детские и взрослые голоса. Тембральная окраска голоса: объем и ротовой резонатор, объем и форма трахеи, плотность смыкания голосовых связок.

Практика. Пение простых коротких мелодических фраз.



Работа над песней «Вербочка кудрявая». Пение упражнений и распевов «У kota воркота», «Ходит зайнька», «Котякотенькакоток». Работа над пением с элементами хореографии. Продолжение работы над песней «Во поле орешина».

Тема 1.5. Звенья голосообразующей системы. (4 часа)

Теория. Знакомство с голосовым аппаратом человека. Строение голосового аппарата. Физиологические особенности строения органов голосообразования детей и взрослых. Охрана детского голоса. Музыкальная терминология.

Практика. Пение распевов «Киса», «Ах, ты совушка, сова». Работа над казачьей песней «Ой сад во дворе». Рассказ детей о строении голосового аппарата.



Ах, ты, совуш - ка со - ва, ты боль - ша - я го - ло - ва!

Продолжение работы над песней «Вербочка кудрявая».

Тема 1.6. Звукообразование. (4 часа)

Теория. Понятие «звук». Механизм первичного звукообразования. Знакомство с нотами и нотным станом.

Практика. Работа по формированию гласных звуков. Распевание - у—о—а, а—о—у, о—у—а. Пение упражнений и распевов «Два кота», «Комарики». Продолжение работы над песней «Ой сад во дворе». Пение сольфеджио. Работа над казачьей песней «Эх, раз, два горе не беда».





Тема 1.7 . Певческий звук. (4 часа)

Теория. вокальный звук: высота, сила, тембр, продолжительность. Диапазон голоса. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио.

Практика. Пение распевки «Чеботуха». Разучивание песни «Виноград расцветает». Пение упражнений сольфеджио. Работа над пением с элементами хореографии. Продолжение работы над песней «Эх, раз, два, горе не беда». Разучивание названия нот и их последовательности.



Тема 1.8.Певческая установка. (4 часа)

Теория. Рассказ оподготовке организма к звуковоспроизведению. Положение корпуса, головы при пении: сидеть (стоять) ровно, не сутулясь и не горбясь; корпус и шею не напрягать; голову держать прямо, не запрокидывая и не опуская; дыхание брать свободно, не поднимая плеч; петь естественным голосом, избегая резкого форсированного звучания.

Практика. Отработка правильной певческой установки. Продолжение работы над песней «Виноград расцветает». Пение распевок «Гуси», «Кошкин дом». Работа над песней «Вечер матушка».

Тема 1.9. Певческая позиция. (4 часа)

Теория. Певческая позиция. Единая певческая позиция. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио.

Практика. Упражнения по формированию единой певческой позиции. Повтор и пение распевок. Работа над песней «Жил я у пана». Пение упражнений сольфеджио.

Тема 1.10.Техника певческого дыхания. (4 часа)

Теория. Певческий вдох и выдох. Виды дыхания: диафрагмальное, грудное, смешанное и ключичное. Извлечение певческого и речевого звука. Беседа о бережном отношении к голосовому аппарату.

Практика. Пение вокализа, правильно распределяя дыхание. Упражнения на выработку певческого вдоха и выдоха. Продолжение работы над песней «Жил я у пана».

Тема 1.11.Опора дыхания. (4 часа)

Теория. Правила дыхания во время пения. Виды дыхания. Диафрагма и значение диафрагмы при пении.

Практика. Упражнения на вдох и выдох, равномерное распределение дыхания. Работа над пением с элементами хореографии. Повтор пройденных песен с аккомпанементом.

Тема 1.12. Темп. (2 часа)

Теория. Понятие темп. Скорость движения в музыке и песне. Основные темпы в музыке – медленные, умеренные и быстрые.

Практика. Пение распевок «Кукушка», «Зайнышка серенький». Распевка «От топота копыт» в разных темпах. Повтор пройденных песен с аккомпанементом.

Тема 1.13. Динамика. (2 часа)

Теория. Динамика исполнения песни – сила звучания. Основные динамические оттенки.

Практика. Пение песни «Виноград расцветает» с разными динамическими оттенками. Работа над пением с элементами хореографии.

Тема 1.14. Интонация. (4 часа)

Теория. Понятие интонации. Интонация и её компоненты. От чего зависит чистота интонации.

Практика. Пение песенки-распевки «Жук. Пение коротких упражнений на небольшие интервалы (секунда, терция, кварта) в виде подражания пению кукушки (“ку-ку”), крику гусей (“гага”), игре на дудочке (“ду-ду”), балалайке (“ля-ля”).

Тема 1.15. Строй. (2 часа)

Теория. Понятие «строй». Чистота интонирования в пении.

Практика. Пение распевок «Тень-тень», «Сорока». Пение сольфеджио закрытым ртом. Повтор репертуара. Пение простых упражнений по сольфеджио.

Тема 1.16. Дикция. (4 часа)

Теория. Правильное, четкое произношение звуков речи. Четкость и разборчивость речи.

Практика. Разучивание дикционных упражнений: пропеть нараспев: И – Э – А – О – У – Ы; И – Е – Я – Ё – Ю – И и с закрытым ртом. Дикционный тренинг. Разучивание скороговорок на глухие согласные: «Шесть мышат в шалаше шуршат», «Хвалю халву», «Сыворотка из под простокваши»; сонорные звуки: «На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора», «Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарпортовался», «Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши»; четкое произношение звука «р»: «Проворонила ворона воронёнка», «Поровну-равну, всем норовлю», «Дроворубы рубили дубы». Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением. Пение упражнений сольфеджио.

Тема 1.17. Артикуляция. (4 часа)

Теория. Понятие артикуляции. Из чего состоит артикуляционный аппарат.

Практика. Разминка для освобождения мышечных зажимов. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития подвижности мышц. Повтор пройденного репертуара с аккомпанементом.

Тема 1.18. Артикуляция и певучесть речи (4 часа)

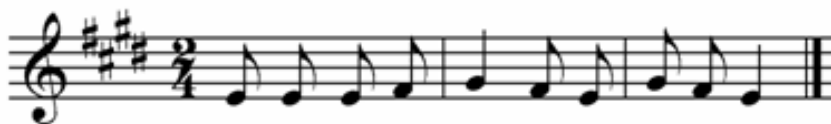
Теория. Оттенки и мелодика речи. Влияние артикуляции на мелодику речи. Музыкальная терминология. Продолжение знакомства с музыкальной терминологией.

Практика. Пение распевок «Дождик», «Как под горкой», «Капустка». Работа над песней «Как на горке». Промежуточная диагностика.

Тема 1.19. Штрихи в музыке. (2 часа)

Теория. Понятие: штрихи в музыке. Основные штрихи.

Практика. Пение упражнений со штрихами legato и staccato. Работа над пением с элементами хореографии. Промежуточная диагностика. Продолжение работы над песней «Как на горке».



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

Тема 1.20. Речевые звуковые образы. (4 часа)

Теория. Значение звуковой организации речи. Звуковой образ.

Практика. Декламирование текстов песни, считалки или попевки. Произнесение и пропевание одной и той же музыкальной фразы с различной интонацией. Повтор репертуара с аккомпанементом.

Тема 1. 21. Распевки, вокальные упражнения. (4 часа)

Теория. Технические приемы вокального искусства - распевание.

Практика. Распевание по полутонам вверх и вниз, в пределах диапазона детского голоса: «до» - первой октавы - «ре» второй октавы; в игровой форме: «Собираем внимание»; игра «Регулировщик». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов «Андрей – воробей». Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне прима, секунды.

Тема 1. 22. Естественность голоса и свобода звучания. (4 часа)

Теория. Понятие естественного звука. Принцип народного пения – «как говоришь, так и поёшь».

Практика. Исполнение распевок, упражнений «Ай-я-я-я-йй», «Э-о-я-я-я», «За рекой, далеко». Работа над песней «Комарики». Работа над пением с элементами хореографии. Повтор репертуара с аккомпанементом.

Тема 1.23. Техника постановки народного голоса. (4 часа)

Теория. Основы постановки народного голоса.

Практика. Повторение упражнений, распевок. Отработка песенного материала. Продолжение работы над песней «Комарики». Повторение теоретического материала.

Раздел II. «Музыкальный и игровой фольклор»

Тема 2.1. Народные песни. (4 часа)

Теория. Русская народная песня. Исполнители народных песен. Казачьи песни. Знакомство с шумовыми инструментами.

Практика. Разбор и разучивание русской потешки «Как у дедушки Петра», казачьей песни «А в нас досточкадубовенькая». Работа над пением с элементами хореографии. Игра на шумовых инструментах.

Тема 2.2. Скороговорки, долгоговорки. (2 часа)

Теория. Понятия: скороговорка, долгоговорка. Для чего нужны скороговорки в вокальном искусстве.

Практика. Разучивание скороговорок, долгоговорок. Проговаривание скороговорок в медленном и быстром темпах. Ритмическое чтение. Продолжение работы над песней «А в нас досточкадубовенькая», потешкой «Как у дедушки Петра».

Тема 2.3. Потешки, попевки. (2 часа)

Теория. Жанры детского фольклора – потешки, попевки. Основные жанры потешного фольклора.

Практика. Разучивание потешек: «Как у нашего соседа», «Федя бредя», «Как у нас то козел»; попевок: «Две тетери», «Кукушка». Повтор репертуара с аккомпанементом и движением.

Тема 2.4. Народные игры. (4 часа)

Теория. Народные игры и их значение в жизни русского народа. Народные игры для детей. Подвижные игры.

Практика. Разучивание игр. Разучивание музыкального припева. Обыгрывание подвижных игр: «Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен». Повтор репертуара с аккомпанементом и движением. Игра на шумовых инструментах.

Тема 2.5. Календарные песни. (4 часа)

Теория. Календарно-обрядовые песни как разновидность обрядовых песен, которые связаны с праздниками, с явлениями природы и трудом крестьян в разные времена года. Календарная обрядность и связь с солнечным циклом — солнцестояниями и равноденствиями.

Практика. Разучивание календарно-обрядовых песен к сценарию праздника «Кузьминки». Работа над пением с элементами народной хореографии. Повтор репертуара с аккомпанементом и движением.

Тема 2.6. Календарные обряды. (4 часа)

Теория. Календарные праздники русского народа. Обряды, сопровождающие календарный праздник «Кузьминки».

Практика. Работа над постановкой осеннего календарного праздника «Кузьминки». Работа над календарными песнями «Милый наш Кузюшка», «На берёзе листок вянет», «Уж, ты прялица». Впевание песен с аккомпанементом и движением.

Тема 2.7. Казачьи игры, обряды. (4 часа)

Теория. Казачьи игры и забавы. Казачьи обряды.

Практика. Разучивание казачьих игр, обыгрывание. Работа над концертным репертуаром. Продолжение работы над песнями «Милый наш Кузюшка», «На берёзе листок вянет», «Уж, ты прялица».

Раздел III. «Жанровые особенности народной песни»

Тема 3.1. Обрядовые песни. (2 часа)

Теория. Обрядовые песни как древнейший вид народного творчества. Осенние обрядовые песни. Обрядовые песни осени, связаны со сбором урожая.

Практика. Работа над текстами осенних обрядовых песен. Впевание с аккомпанементом и движением. Повтор распевочного материала.

Тема 3.2. Исторические песни казаков Дона. (2 часа)

Теория. Понятие - историческая песня. Её художественные особенности. Исторические песни как жанр народного творчества. Исторические песни казаков.

Практика. Работа над текстами исторических песен. Повтор репертуара с аккомпанементом и движением. Повтор и пение распевов.

Тема 3.3. Жанры детского фольклора. (3 часа)

Теория. Специфика жанров. Песни, потешки, прибаутки. Народные и современные детские песни. Небылицы, частушки. Прослушивание детских народных песен. Прослушивание детских песен современных композиторов.

Практика. Разучивание и впевание частушек, небылиц «На болоте на снегу», «Мы сидели на канаве». Разучивание и впевание современных детских песен (например «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Гуси»).

Тема 3.4. Хороводные песни. (2 часа)

Теория. Хороводные песни. Исполнительские особенности хороводных песен. Сезонная закреплённость хороводных песен. Хороводные песни осенне-зимнего цикла.

Практика. Разучивание хороводных песен «Ты заря, моя зоренька», «При народе в хороводе». Повтор репертуара, впевание песен с аккомпанементом.

Тема 3.5. Песни казаков Дона. (4 часа)

Теория. Жанры песен казаков Дона. Отличия казачьих песен: характер, манера исполнения, подголоски.

Практика. Работа над казачьими песнями с движением «Как на горке на крутой», «Ой, Варенька, Варенька». Пение разученных распевов, упражнений.

Раздел IV. «Народная хореография»

Тема 4.1 Понятие народной хореографии. (2 часа)

Теория. Народная хореография: её понятия и виды. Особенности народной хореографии. Отличительные черты форм русского народного танца – хоровод, пляска, кадрили.

Практика. Разучивание элементов движений русского народного танца. Игровые хороводы «Дед домовый», «Барашеньки - крутороженки». Работа над концертным репертуаром.

Тема 4.2. Основы народной хореографии: положения рук. (2 часа)

Теория. Основные положения рук в народном танце. Подготовительное положение рук. Платочек, как атрибут народного танца.

Практика. Разучивание положений рук. Отработка положений рук с аккомпанементом. Обращение и работа с платочком. Работа над концертными номерами. Сценическое воплощение пройденного материала.

Тема 4.3. Основы народной хореографии: положения корпуса, плеч, головы. (3 часа)

Теория. Координация движений. Соответствие движений и музыки. Поклон.

Практика. Отработка движений с музыкой. Отработка поклона и ухода со сцены. Работа над концертными номерами. Сценическое воплощение пройденного материала.

Тема 4.4. Основы народной хореографии: положения ног. (2 часа)

Теория. Основные положения ног в народной хореографии. Позиции ног – прямая I и II.

Практика. Отработка позиций - I прямая - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

II - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга. Повторение движений за хореографом. Работа над концертным репертуаром.

Тема 4.5. Игровой хоровод. (2 часа)

Теория. Хоровод - древний вид русского танца. Основа хоровода – круг, движение по ходу солнца («посолонь»). Игровой хоровод. Ряжение.

Практика. Разучивание игровых хороводов «Мак маковочек», «Костромушка Кострома», «Дед домовой», «Бояре».

Тема 4.6. Основные шаги и переходы народного танца. (2 часа)

Теория. Простой и переменный шаг.

Практика. Разучивание шагов за хореографом, отработка и повтор движений и шагов. Работа над постановкой концертного номера с движением «На болоте на снегу».

Тема 4.7. Сценическая культура поведения: за кулисами, на сцене. (2 часа)

Теория. Общие принципы и правила поведения в коллективе. Сценическая культура во время репетиции, концерта. Простой поясной поклон на месте. Правила охраны здоровья.

Практика. Творческие задания: «войди в образ», «импровизация песни, сказки». Отработка поклона и ухода со сцены. Работа над концертным репертуаром «У нас нынче субботея», «Ой, Россия ты Россия».

Раздел V. «Концертное исполнение»

Тема 5.1. Эмоциональное исполнение песни. (4 часа)

Теория. Образ исполнителя народных песен. Эмоции при исполнении вокального материала.

Практика. Работа над концертными номерами «Как на горке на крутой», «Ой, сад во дворе». Отработка песен с движением и аккомпанементом. Игра на шумовых инструментах.

Тема 5.2. Сценический образ. (3 часа)

Теория. Специфика сценического искусства. Искусство воплощения сценического образа.

Практика. Работа над концертными номерами «А в нас досточка», «Вечер матушка». Итоговая диагностика.

Тема 5.3. Артистизм. (2 часа)

Теория. Понятие – артистизм. Необходимость развития артистизма. Пути и средства развития артистизма. Сценический образ. Сценический костюм, сценическая обувь, сценический грим.

Практика. Проговаривание текста песен с разными эмоциями. Игра на шумовых инструментах. Повтор репертуара с движением и аккомпанементом.

Тема 5.4. Репертуар. (4 часа)

Теория. Значение репертуара в концертной деятельности ансамбля. Подбор репертуара. Прослушивание записей детских фольклорных коллективов.

Практика. Повторение репертуара с аккомпанементом и движением. Итоговая диагностика.

Тема 5.5.Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Концертное выступление для родителей, обсуждение достижений и перспектив.

2.2. Учебно-тематический план II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий/виды занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультация		
1	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	входная диагностика
1.2	Певческий голос. Строение голосового аппарата.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.3	Вокально-хоровые навыки.	6	2	4	1	Фронтально-индивидуальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.4	Тип и характер голоса	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.5	Звенья голосообразующей системы	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.6	Звукообразование	4	1	3	1	Фронтальная, теоретическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности

						практическое	детей
1.7	Певческий звук	2	2	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.8	Певческая установка	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.9	Певческая позиция	4	2	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.10	Техника певческого дыхания	4	1	3	1	Фронтально- индивидуальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.11	Опора дыхания	4	2	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.12	Темп	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.13	Динамика	4	2	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.14	Интонация	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.15	Строй	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.16	Дикция	4	2	2	-	Фронтально- индивидуальная, теоретическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей

						практическое	
1.17	Артикуляция	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.18	Артикуляция и певучесть речи	4	2	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.19	Штрихи в музыке, условия достижения в пении	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.20	Речевые звуковые образы	4	2	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.21	Распевки, вокальные упражнения	4	2	2	-	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.22	Естественность голоса и свобода звучания	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.23	Техника постановки народного голоса	4	1	3	-	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ продукта деятельности детей
2	Раздел 2 «Музыкальный и игровой фольклор»						
2.1	Народные песни	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей, анализ продукта деятельности
2.2	Скороговорки, долгоговорки	4	1	3	-	Фронтальная, занятие - игра	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей

2.3	Пословицы, поговорки	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.4	Народные игры	4	2	2	-	Фронтальная, занятие - игра	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.5	Календарные песни	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
2.6	Календарные обряды	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.7	Казачьи игры, обряды	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3	Раздел 3 «Жанровые особенности народной песни»						
3.1	Обрядовые песни	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.2	Исторические песни	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.3	Жанры детского фольклора	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.4	Хороводные	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.5	Игровой хоровод	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей

3.6	Песни казаков Дона	6	2	4	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
4	Раздел 4 «Народная хореография»						
4.1	Основы народной хореографии.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.2	Основы народной хореографии: положения рук.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.3	Основы народной хореографии: положения корпуса, плеч, головы.	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.4	Основы народной хореографии: положения ног.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.5	Рисунки хороводов, специфика их построения.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.6	Основные шаги и переходы народного танца.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.7	Сценическая культура поведения: за кулисами, на сцене.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
5	Раздел 5 «Концертное исполнение»						
5.1	Эмоциональное исполнение песни.	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальное, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
5.2	Сценический образ.	4	1	3	-	Фронтальная,	пед. наблюдение,

						практическое	анализ процесса деятельности детей
5.3	Артистизм.	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей. Итоговая диагностика
5.4	Репертуар.	6	2	4	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей Итоговая диагностика
5.5	Итоговое занятие	2	-	2	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ продукта деятельности детей. Итоговая диагностика
	ИТОГО	144	47	95	2		

Содержание программы II год обучения

Раздел I «Вокально-хоровая работа»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория. Беседа о технике безопасности и поведении детей на занятиях. Рассказ о лучших исполнителях народных и казачьих песен. Прослушивание записей исполнителей казачьих песен. Рассказ о значении народной музыки и русского народного искусства в жизни человека, о необходимости изучения и сохранения народного творчества.

Практика. Повторение пройденного материала. Пение распевок «динь дон»; «ми-а».



Исполнение распевок, разученных народных песен. Входная диагностика.

Тема 1.2. Певческий голос. Строение голосового аппарата. (4 часа)

Теория. Понятие «певческий голос». Повторение пройденного материала. Механизм дыхания. Речевой аппарат. Гортань. Голосовые связки. Беседа «Охрана здоровья и бережное отношение к голосовому аппарату».

Практика. Беседа о строении голосового аппарата. Распевание голосового аппарата. Исполнение артикуляционных упражнений. Разучивание распевок «Веет ветер», «От топота копыт», «Ёлочки-сосеночки, зеленые, колючие». Разучивание песни «Ой, Марьюшка, водунося».

Тема 1.3. Вокально-хоровые навыки. (6 часов)

Теория. Основы вокально-хорового искусства. Повторение пройденного материала. Гигиена голоса. Ансамбль. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Певческая народная традиция донских казаков. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио.

Практика. исполнение вокально-хоровых упражнений. Разучивание песен «Ой, на горке», «Что во поле, во поляне». Пение гамм по нотам, звучание интервалов и угадывание их на слух: секунда, терция, кварта, квинта.

Тема 1.4. Тип и характер голоса. (4 часа)

Теория. Объём и форма ротового резонатора. Верхние и нижние резонаторы.

Практика. Упражнение на развитие ротового резонатора «Щелкающие звуки», «Разговор шепотом». Пение музыкальных фраз.



Разучивание песни «Комарики мушки дробненькие». Впевание с аккомпанементом и движением. Разучивание казачьей песни «При лужку, лужку». Прослушивание записей исполнителей народных песен.

Тема 1.8. Певческая установка. (4 часа)

Теория. Мышечная свобода. Певческая установка.

Практика. Продолжение работы над правильной певческой установкой – корпуса и головы. Работа над свободным дыханием; пение естественным голосом, избегая резкого форсированного звучания. Работа над концертным репертуаром.

Тема 1.9. Певческая позиция. (6 часов)

Теория. Единая певческая позиция. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио.

Практика. Повтор ранее изученного материала. Пение упражнений сольфеджио. Выработка единой певческой позиции. Повтор репертуара с движением и аккомпанементом.

Тема 1.10. Техника певческого дыхания. (4 часа)

Теория. Типы певческого дыхания.

Практика. Выполнение дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой. Работа над репертуаром с аккомпанементом и сценическим движением. Пение упражнений на выработку певческого дыхания



Тема 1.11. Опора дыхания. (6 часов)

Теория. Диафрагмальное дыхание. Значение правильного дыхания для пения. Опора звука. Понятие «опетость» звука. Атака звука. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на виды диафрагмального дыхания: насос, льдинка, резкое задувание свечей. Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие цепного дыхания.

Зо - я, зо - я, зо - я, зо - я. я - я - я - я - я.
е - е - е - е - е. е - ё - е - ё - е.

Тема 1.12. Темп. (4 часа)

Теория. Темп и характер музыкального произведения. Основные музыкальные темпы и их разновидности:

Largo (ларго) - очень медленно и широко.

Adagio (адажио) - медленно, спокойно.

Andante (анданте) - в темпе спокойного шага.

Allegro (аллегро) - быстро.

Presto (престо) - очень быстро.

Часто встречаются разновидности этих темпов:

Moderato (модерато) – умеренно, сдержано.

Allegretto (аллегретто) - достаточно оживлённо.

Vivace (виваче) - живо.

Практика. Повторение ранее изученного материала. Пение знакомых упражнений в различных темпах. Пение разнохарактерных песен плясовых, хороводных, строевых (ранее изученных). Впевание вокального материала с аккомпанементом и движением. Разучивание песни «Земляниченька».

Тема 1.13. Динамика. (6 часов)

Теория. Усиление динамических оттенков. Значение динамических оттенков на исполнение и художественное выражение народной песни.

Практика. Повторение ранее изученного материала. Пение упражнений на усиление динамики. Отработка концертных номеров. Разучивание песни «Ой, чубчик мой».

Тема 1.14. Интонация. (4 часа)

Теория. Интонация. Воплощение художественного образа с помощью интонации. Специфические средства интонации: гармония, лад, метр. Опора музыкальной интонации — жесты, движения, «немые интонации тела». Речевая и певческая интонация.

Практика. Пение ранее изученных упражнений и распевов. Интонационные упражнения. Пение сольфеджио.

Тема 1. 15. Строй. (4 часа)

Теория. Особенности хорового строя. Ансамблевый строй. Слуховые навыки – слушание, самоконтроль. Интервалы.

Практика. Прослушивание записей исполнителей народных песен. Пение ранее изученных упражнений и распевов. Разучивание песни «Верба, моя вербочка». Работа над ансамблевым пением.

Тема 1.16. Дикция. (8 часов)

Теория. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Фразировка.

Практика. Пение и декламация упражнений на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой

ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра»,

Тема 1.17. Артикуляция. (4 часа)

Теория. Подвижность голосового аппарата. Деятельность активных органов произношения (нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба). Ротовая полость и глотка.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития подвижности мышц. Выработка навыков артикуляции на распевках и упражнениях. Распевание. Повторение упражнений, развивающих артикуляцию - отчетливое, фонетически определённое и грамотное произношение; умеренное округление гласных за счёт пения на скрытом зевке; нахождение высокой вокальной позиции; умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе.



Ты мо-я, мо-я до ли на, Ты мо-я, мо-я до ли на, ты мо-я - я - я, ты до-линушка мо-я,



до - ли - на мо - я!

Тема 1.18. Артикуляция и певучесть речи (6 часов)

Теория. Певческое звукообразование. Понятие: полетность голоса. Физические свойства детских голосов: сила, ровность звучания, спектральный состав, полётность и звонкость.

Практика. Повтор распевов и упражнений. Работа над полетностью звука и напевностью в песне «А я по лугу». Промежуточная диагностика. Повтор репертуара с движением.

Тема 1.19. Штрихи в музыке. (4 часа)

Теория. Основные штрихи: легато (legato), нонлегато (nonlegato), стаккато (staccato). Портamento – способ певучего исполнения мелодии. Маркато – выделяя, подчеркивая.

Практика. Повтор упражнений на основные штрихи. Пение упражнения – портamento, маркато. Работа над ансамблевым пением. Повтор репертуара.



Тема 1.20. Речевые звуковые образы. (6 часов)

Теория. Понятие: поэтическая речь, её звучание. Речевое взаимодействие артиста и зрителя.

Практика. Декламирование текста песни, попевки с выражением и интонацией. Упражнения для развития четкости в речи и пении. Отработка концертных номеров с аккомпанементом и движением.

Тема 1. 21. Распевки, вокальные упражнения. (6 часов)

Теория. Понятие: распевки.

Практика. Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции, кварты. Разучивание распевок «Дари, дари, да», «Гуси». Разучивание песни «Из поля в поле».

Тема 1. 22. Естественность голоса и свобода звучания. (4 часа)

Теория. Выразительность исполнения. Разговорная манера пения. Логика речи.

Практика. Отработка упражнений. Пение ранее изученных вокальных упражнений и распевок. Отработка концертных номеров с аккомпанементом и движением. Разучивание движений к песне «Из поля в поле».

Тема 1.23. Техника постановки народного голоса. (4 часа)

Теория. Музыкальные термины, ноты, интервалы.

Практика. Викторина музыкальных терминов, нот, интервалов. Закрепление основ постановки народного голоса. Повторение распевок. Работа над концертным репертуаром.

Раздел II. «Музыкальный и игровой фольклор»**Тема 2.1. Народные песни. (6 часов)**

Теория. Синкретичность народного музыкального творчества. Уникальность народных песен. Смысловое содержание народных песен. Казачьи песни и их исполнители.

Практика. Анализ жанровых особенностей песен. Разучивание песен «Поддай балалайку», «Пушкарь».

Тема 2.2. Скороговорки, долгоговорки. (4 часа)

Теория. Понятия: скороговорки, долгоговорки.

Практика. Разучивание скороговорок, долгоговорок. Беззвучное проговаривание скороговорок.

Тема 2.3. Пословицы, поговорки. (4 часа)

Теория. Понятия: пословицы, поговорки. Пословицы и поговорки донского края.

Практика. Повторение потешек и попевок. Разучивание потешек: «Наши уточки с утра», «Как у нашего кота», «А кто у нас хороший»; попевок: «Пчела жужжит», «Эхо». Повтор репертуара с аккомпанементом и движением. Разучивание и проговаривание пословиц и поговорок.

Тема 2.4. Народные игры. (4 часа)

Теория. Понятие: народные игры. Обрядовые игры. Природные игры (по отношению к природе). Словесные игры. Современные игры.

Практика. Разучивание и проигрывание игр: «Сорока», «У медведя во бору», «Заинька», «Паучок», «Земля – вода – небо», «Олень». Словесные игры «Испорченный телефон», «Садовник».

Тема 2.5. Календарные песни. (4 часа)

Теория. Понятие: календарные песни. Классификация календарных песен. Причастность к календарным праздникам. Календарные песни зимнего цикла календарной обрядности.

Практика. Работа над календарными святочными песнями «Ой, коляда», «Коляда». Повтор пройденного материала. Обыгрывание разученных игр.

Тема 2.6. Календарные обряды. (4 часа)

Теория. Календарные праздники русского народа. Обряды, сопровождающие календарный праздник «Святки». Православные праздники зимнего цикла и обряды сопровождающие их.

Практика. Впевание песен с движением и аккомпанементом. Повтор распевочного материала. Работа над постановкой народных посиделок «В гости коляда пришла».

Тема 2.7. Казачьи игры, обряды. (4 часа)

Теория. Особенности казачьих игр. Отражение образа жизни донских казаков в играх (военизированный характер). Предигровые зазывалки, считалки, речитативы.

Практика. Обыгрывание казачьих игр «Курень», «Кто быстрее сядет на коня», «Плетень», «Заря». Разучивание считалок, речитативов, зазывалок (например: «Дуб, калач, стань, не плачь!», «Шики-быки новы-быки», «Свисти, Левка, шопоти, Левка, поворачивайся!»). Отработка песен с движением и аккомпанементом.

Раздел III. «Жанровые особенности народной песни»

Тема 3.1. Обрядовые песни. (4 часа)

Теория. Зимние обрядовые песни. Содержание и смысловое наполнение обрядовых песен зимнего цикла.

Практика. Работа над текстами зимних обрядовых песен. Разучивание зимних обрядовых песен «Щедрик, ведрик», «Таусень», «Коляда». Впевание с аккомпанементом.

Тема 3.2. Исторические песни. (4 часа)

Теория. Понятие: историческая песня. Историческая точность и соответствие текстов историческим событиям. Герои исторических песен.

Практика. Работа над текстами исторических песен. Повтор репертуара с аккомпанементом и движением. Повтор и пение распевов. Обыгрывание разученных игр.

Тема 3.3. Жанры детского фольклора. (4 часа)

Теория. Понятие: народная детская игра. Классификация народных детских песен. Пословицы, поговорки. Заклички, считалки. Детская обрядовая поэзия.

Практика. Разучивание пословиц и поговорок. Разучивание считалок, закличек. Работа над песнями «Как вставала я ранёшенько», «Барыня».

Тема 3.4. Хороводные песни. (4 часа)

Теория. Понятие: хороводные песни. Классификация хороводных песен. Хороводные песни весенне-летнего цикла. Парные хороводы.

Практика. Разучивание хороводных песен «На улице девки гуляли», «Во поле берёзка стояла», «Веночек». Впевание песен с аккомпанементом и движением.

Тема 3.5. Игровой хоровод. (4 часа)

Теория. Понятие: игровой хоровод. Классификация игровых хороводов по типу движений – сюжетно-ролевые, круговые, стенка-на стенку, плетения.

Практика. Разучивание хороводов: плетения - «Капустка»; стенка-на стенку - «Бояре, а мы к вам пришли»; круговые – «Заря-заряница»; сюжетно-ролевые – «Как у бабушки козел».

Тема 3.6. Песни казаков Дона. (6 часов)

Теория. Встреча с интересными людьми. Плясовые казачьи песни. Манера исполнения песен разных областей России.

Практика. Анализ жанровых особенностей казачьих песен. исполнение обрядовых и хороводных песен. Разучивание песни «Столик дубовой».

Раздел IV. «Народная хореография»**Тема 4.1. Основы народной хореографии. (4 часа)**

Теория. Понятия: хореография, народная хореография. Виды народной хореографии. Круг и его значение в народном танце. Виды форм русского народного танца. Элементы движений донских казаков.

Практика. Движения в круге с пением. Разучивание различных ритмических комбинаций (в круге, без круга, в линейку). Работа над концертным репертуаром. Обыгрывание разученных народных игр.

Тема 4.2. Основы народной хореографии: положения рук. (4 часа)

Теория. Народная хореография, как средство выразительности характера песни. Комбинированное положение рук. Положение рук в казачьих песнях.

Практика. закрепление основных положений рук. Постановочная работа концертного номера «Полно нам горе горевати».

Тема 4.3. Основы народной хореографии: положения корпуса, плеч, головы. (4 часа)

Теория. Характер, настроение исполнителя, национальная окраска, выразительность музыкального произведения. Сочетание движений корпуса, плеч, головы.

Практика. Работа над движениями корпуса, головы, плеч – в плясовых, игровых и хороводных песнях. Положения корпуса, головы и плеч в казачьих песнях.

Тема 4.4. Основы народной хореографии: положения ног. (4 часа)

Теория. Основные положения ног в народной хореографии. Позиции ног – прямая – III, IV, V.

Практика. Отработка позиций - III - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой.

IV - обе ноги поставлены на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы.

V - обе ноги поставлены по одной линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Повторение движений за хореографом. Работа над концертным репертуаром.

Тема 4.5. Рисунок хороводов, специфика их построения. (4 часа)

Теория. Рисунок хороводов. Типология хороводов. Круг, ряды, шествие, хоровод – пляска.

Практика. Разучивание различных типов хороводов: круг, ряды, шествие, орнаментальный хоровод. Построение хороводов «Улица ты улица», «Я на бочке сижу». Разучивание плясовых хороводов «Горка», «Заплетися плетень».

Тема 4.6. Основные шаги и переходы народного танца. (4 часа)

Теория. Знакомство с элементом народной хореографии – шаги. Разновидности шагов в народной хореографии. Переменный шаг. Элементы танцевальных движений в исполнении казачьих песен.

Практика. Разучивание элементов народной хореографии. Разучивание и отработка шагов и переходов. Отработка концертного репертуара.

Тема 4.7. Сценическая культура поведения. (4 часа)

Теория. Понятие: артист, социальное и культурное значение этого образа. Культура поведения артиста. Сценическое движение. Правила охраны здоровья.

Практика. Повторение пройденного материала. Упражнения на раскрепощение, свободное движение по сцене. Творческое задание «Картина». Работа над концертными номерами «Как у нас было на Дону», «Если хочешь быть военным».

Раздел V. «Концертное исполнение»

Тема 5.1. Эмоциональное исполнение песни. (4 часа)

Теория. Эмоции и сценическое мастерство. Эмоциональная передача образа песни, игры или обрядового действия зрителю. Просмотр записей концертных выступлений профессиональных народных коллективов.

Практика. Анализ просмотренного материала. Работа над концертными номерами. Сценическое эмоциональное исполнение песен с движением.

Тема 5.2. Сценический образ. (4 часа)

Теория. Сценический образ. Творческий поиск воплощения сценического образа. Просмотр записей исполнителей народных песен.

Практика. Работа над созданием сценического образа. Соединение песни и движения. Анализ просмотренного материала. Отработка концертного репертуара.

Тема 5.3. Артистизм. (4 часа)

Теория. Сценическое волнение. Характер музыкального произведения. Боязнь сцены и публичных выступлений. Способы преодоления.

Практика. Дыхательные упражнения и гимнастики для снятия напряжения голосового и дыхательного аппарата. Репетиционная подготовка концертных номеров. Итоговая диагностика.

Тема 5.4. Репертуар. (6 часов)

Теория. Плясовые, шуточные, игровые песни. Влияние концертного репертуара на исполнительские способности ансамбля. Прослушивание записей детских фольклорных коллективов.

Практика. Работа над сценическим исполнением концертного репертуара. Итоговая диагностика.

Тема 5.5.Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Концертное выступление для родителей, обсуждение достижений и перспектив. Эмоциональное исполнение концертного репертуара.

Итоговая диагностика.

**2.3. Учебно-тематический план
III год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий/ виды занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультация		
1	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	Входная диагностика
1.2	Певческий голос. Строение голосового аппарата.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.3	Вокально-хоровые навыки.	8	2	5	1	Фронтально-индивидуальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.4	Тип и характер голоса	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.5	Звенья голосообразующей системы	6	1	5	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.6	Звукообразование	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей

1.7	Певческий звук	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.8	Певческая установка	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.9	Певческая позиция	6	1	5	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.10	Техника певческого дыхания	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.11	Опора дыхания	6	1	5	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.12	Темп	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.13	Динамика	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.14	Интонация	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.15	Строй	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.16	Дикция	6	2	4	1	Фронтально- индивидуальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.17	Артикуляция	6	2	4	-	Фронтальная,	пед. наблюдение,

						теоретическое практическое	анализ процесса деятельности детей
1.18	Артикуляция и певучесть речи	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.19	Штрихи в музыке, условия достижения в пении	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.20	Речевые звуковые образы	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.21	Распевки, вокальные упражнения	6	1	5	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.22	Естественность голоса и свобода звучания	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.23	Техника постановки народного голоса	6	1	5	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ продукта деятельности детей
2	Раздел 2 «Музыкальный и игровой фольклор»						
2.1	Народные песни	6	1	5	1	Фронтально-индивидуальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
2.2	Скороговорки, долгоговорки	4	1	3	-	Фронтальная, занятие - игра	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.3	Детская обрядовая поэзия	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей

2.4	Народные игры	4	1	3	-	Фронтальная, занятие - игра	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.5	Календарные песни	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
2.6	Календарные обряды	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.7	Казачьи игры, обряды	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
3	Раздел 3 «Жанровые особенности народной песни»						
3.1	Обрядовые песни	6	1	5	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
3.2	Исторические песни	6	1	5	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.3	Жанры детского фольклора	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.4	Хороводные песни	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.5	Игровой хоровод	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
3.6	Песни казаков Дона	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей

Раздел 4 «Народная хореография»							
4							
4.1	Основы народной хореографии.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
4.2	Основы народной хореографии: положения рук.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.3	Основы народной хореографии: положения корпуса, плеч, головы.	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.4	Основы народной хореографии: положения ног.	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.5	Рисунки хороводов, специфика их построения.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.6	Основные шаги и переходы народного танца.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.7	Сценическая культура поведения: за кулисами, на сцене.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
5							
Раздел 5 «Концертное исполнение»							
5.1	Эмоциональное исполнение песни.	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
5.2	Сценический образ.	6	1	4	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
5.3	Артистизм.	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальная,	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности

						практическое	детей Итоговая диагностика
5.4	Репертуар.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей Итоговая диагностика
5.5	Итоговое занятие	2	-	2	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ продукта деятельности детей. Итоговая диагностика
	ИТОГО	222	53	163	6		

Содержание программы III год обучения

Раздел I «Вокально-хоровая работа»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория. Проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул. Рассказ о различных направлениях народного вокально-хорового искусства. Современные фольклорные ансамбли и хоры народной песни. Прослушивание записей исполнителей казачьих песен. Беседа о технике безопасности и поведении детей на занятиях.

Практика. Пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Повторение пройденного вокального и теоретического материала. Развитие интереса к народному творчеству. Пение и повтор распевок «рыл колодец», «пойду, пойду да я молоденька», «пошел кот».

По-шел кот под мосток, пой-мал рыб-ку за хвосток!

Пой-ду, пой-ду, да я мо-ло-день-ка, пой-ду, пой-ду, да я мо-ло-день-ка, все ле-ну-ю ро-щу,

Рыл ко-ло-де-ц-рыл ко-ло-де-ц-да И-ва-нуш-ка, рыл ко-ло-де-ц-рыл ко-ло-де-ц-да И-ва-но-вич...

Разучивание песни «Пойду млада». Обыгрывание пройденных игр. Повторение нот, пение сольфеджио. Входная диагностика.

Тема 1.2. Певческий голос. Строение голосового аппарата. (4 часа)

Теория. Повторение теоретического материала. Повторение понятия «певческий голос». Певческие голоса – высокие, средние и низкие. Активные и пассивные органы артикуляционного аппарата. Мутация голоса.

Практика. Рассказ о строении голосового аппарата. Распевание голосового аппарата. Исполнение упражнений «на мели», «трава зелена».

На ме - ли мы ле - ни - во на - ли - ма ло - ви ли, на ме - ли мы ло - ви - ли ли - ня.

Тра - ва зе - ле - на!

Работа над строем ансамбля. Повторение концертного материала.

Тема 1.3. Вокально-хоровые навыки. (6 часов)

Теория. Повторение теоретического материала. Гигиена голоса. Исполнительские умения. Певческая народная традиция донских казаков. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио.

Практика. Закрепление ранее полученных умений. Пение вокально-хоровых упражнений. Продолжение изучения певческих традиций донских казаков. Разучивание песни «А кто у нас гость большой». Определение на слух интервалов: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Тема 1.4. Тип и характер голоса. (4 часа)

Теория. Повторение теоретического материала. Дальнейшее знакомство с резонаторами. Какие органы являются резонаторами и резонируют во время вокала.

Практика. Пение распевов «Зайка на речке», «Лебедин», «Ульянушка». Упражнение на развитие резонаторов. Пение музыкальных фраз.

Зай-ка на реч-ке во-дич-ку пьёт, он пить не пьёт, на ко-леночки падёт.

Ле - бе - дин, ле - бе - дин.

У - лья - нуш - ка, мо-я ми - ла - я, хо -

Тема 1.5. Звенья голосообразующей системы. (6 часов)

Теория. Повторение теоретического материала. Особенность надставной трубы голосового аппарата – усиливает голос, придает ему индивидуальную окраску, служит местом образования звуков речи.

Практика. Повторение ранее пройденного материала. Пение упражнений, распевов. Разучивание казачьей песни «У ворот, у ворот».

Тема 1.6. Звукообразование. (4 часа)

Теория. Повторение теоретического материала. Звуковедение. Фразировка. Напевность – одно из главных качеств звукообразования. Понятие «певческая фраза». От чего зависит сила голоса. Резонаторные полости. Влияние величины и форма резонаторных полостей на индивидуальную окраску голоса.

Практика. Пение упражнений и распевов «Ай, тари, тари», «Мы перебежали берега». Повторение и пение упражнений на формирование гласных – звук «у».

Ку - ма, ку - ма, зи. а - о - у - о - а.
у - о - а - о - у

до ре ми ре до ре ми ре до ре ми ре до
на не ни но - - - - - ну
ма мэ ми мо - - - - - му
ра рэ ри ро ру

ре ми фа ми ре ми фа ми ре ми фа ми ре и т.д. Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га
пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га

Тема 1.7. Певческий звук. (6 часов)

Теория. Повторение теоретического материала. Тембр голоса: богатство обертонами, качество vibrato, полетность и звонкость. Диапазон голоса.

Практика. Дальнейшее расширение диапазона голоса. Упражнения на правильное произношение согласных. Отработка концертных номеров с аккомпанементом. Впевание новых песен. Работа с шумовыми инструментами. Разучивание упражнений «Вылетала лебедь», «Соловей».

Выле - та - ла ле-бедь бе-ла я.

Со-ловей, со-ловей, ты не вей гнез-да!

Тема 1.8. Певческая установка. (4 часа)

Теория. Повторение теоретического материала. Певческая установка и её влияние на правильную работу голосового аппарата и певческий процесс. Певческая установка и ее образование при позыве к зеванию. Мягкое нёбо, влияние на полетность звука. Естественность звучания голоса.

Практика. Дальнейшее освоение вокальных умений. Продолжение работы над правильной певческой установкой. Закрепление упражнений и ощущений при пении с правильной певческой установкой. Работа над концертным репертуаром.

Тема 1.9. Певческая позиция. (6 часов)

Теория. Повторение теоретического материала. Правильное формирование и округление гласных. Твердая атака и ровное звуковедение. Протяженность отдельных звуков.

Практика. Работа над звуком. Пение упражнений закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над звуком без форсирования.

Тема 1.10. Техника певческого дыхания. (4 часа)

Теория. Повторение теоретического материала. Цепное дыхание в вокальном ансамбле.

Практика. Дальнейшая работа над певческим дыханием. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений. Пение вокализа на распев гласных. Повтор распевочного материала. Отработка песен с движением и аккомпанементом. Повтор упражнений сольфеджио, нот, интервалов.



Тема 1.11. Опора дыхания. (4 часа)

Теория. Повторение теоретического материала. Атака звука – способ смыкания голосовых складок при переходе из дыхательного положения к звуковому. Типы атак – твердая, пред дыхательная, мягкая. Цепное дыхание.

Практика. Пение вокализа, распределяя дыхание равномерно. Пение фрагмента песни, используя разные типы атак. Дыхательная гимнастика. Упражнения на твердую и мягкую атаку звука. Закрепление понятий «опора звука», типы певческих атак. Пение упражнений «плыла лебедь», «да-да-да».

Плавно

Плы - ла ле - бедь

да да да да да да

да да да да да да

Тема 1.12. Темп. (6 часов)

Теория. Повторение теоретического материала. Песни темповые, лирические, протяжные, хороводные. Прослушивание записей фольклорных коллективов. Манера исполнения казачьих песен.

Практика. Отработка упражнений. Пение распевочного материала. Разучивание песни «Ах, вы сени, мои». Пение песен с аккомпанементом и шумовыми инструментами.

Тема 1.13. Динамика. (6 часов)

Теория. Повторение теоретического материала. Влияние динамики на характер исполнения, музыкальность произведения. Контрастность.

Практика. Пение попевок (1-2 музыкальные фразы) на «форте» или «пиано». Пение вокальных произведений с динамическими оттенками. Повторение репертуара.

Теория. Повторение теоретического материала. Влияние произнесения разных звуков на вокальную технику.

Практика. Дальнейшее развитие артикуляции и подвижности голосового аппарата. Усовершенствование навыков артикуляции. Разминка для освобождения мышечных зажимов. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития подвижности мышц.



Тема 1.18. Артикуляция и певучесть речи (6 часов)

Теория. Распев речи на произвольной звуковысотности. Распев речи на определенной звуковысотности. Техника и применение огласовки.

Практика. Плавное, естественное, непрерывно льющееся и осмысленное произношение (текстов стихов, фраз) с выявлением смысловой интонационной окраски. Пение музыкальных фраз из песен с огласовками.

Промежуточная диагностика.

Скороговоркой или певуче (чередовать)

распевание Н. Мешко



Тема 1.19. Штрихи в музыке. (4 часа)

Теория. Глиссандо, как средство выразительности исполнения. Огласовка согласных. «Огласовывание» в казачьих песнях. Спады, сбросы и словообрывы – средства выразительности в песне.

Практика. Дальнейшая работа над штрихами и средствами выразительности. Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами.



Тема 1.20. Речевые звуковые образы. (4 часа)

Теория. Средства художественной выразительности при исполнении казачьих песен. Речитатив.

Практика. Декламирование текста песен, пение попевки с выражением и интонацией. Упражнения для развития четкости в речи и пении. Пение речитативом.

Тема 1. 21. Распевки, вокальные упражнения. (6 часов)

Теория. Повторение теоретического материала. Вокально-хоровые навыки при пении распевов и вокальных упражнений.

Практика. Работа над чистым интонированием в казачьих песнях, хороводных и плясовых в диапазоне терции, кварты, квинты. Пение двухголосия. Разучивание распевов «у меня лебеда», «весна». Разучивание песни «В воскресенье я на ярмарку ходила».

Живо распевание Н. Мешко

у ме - ня, у ме - ня, у ме - ня ле - бе - да

Подвижно

Ве - сна кра - сна, при - хо - ди ско - рей!

Тема 1.22. Естественность голоса и свобода звучания. (4 часа)

Теория. Фразировка, нюансировка.

Практика. Упражнения на свободу звучания голоса. Отработка вокально-хоровых упражнений. Подготовка концертного материала.

Тема 1.23. Техника постановки народного голоса. (6 часов)

Теория. Повторение теоретического материала. Музыкальные термины, ноты, интервалы.

Практика. Отработка вокально-хоровых упражнений, распевов. Работа над концертным репертуаром.

Раздел II. «Музыкальный и игровой фольклор»

Тема 2.1. Народные песни. (6 часов)

Теория. Пение в единой манере исполнения. Манера исполнения в разных областях России. Манера исполнения и певческая позиция донского региона.

Практика. При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подаче звука в единой манере исполнения. Работа над концертным репертуаром. Разучивание песни «Я по бережку ходила молода».

Тема 2.2. Скороговорки, долгоговорки. (4 часа)

Теория. Дикционные навыки.

Практика. Разучивание скороговорок, долгоговорок. Отработка упражнений и повторение скороговорок, долгоговорок.

Тема 2.3. Детская обрядовая поэзия. (4 часа)

Теория. Жанр детского фольклора – детская обрядовая поэзия. Детский обрядовый фольклор. Народная кукла.

Практика. Разучивание различных закличек, попевок, игровых припевов и песен. Работа над обрядовыми тестами, действиями. Впевание обрядовых песен. Работа с атрибутами, игровым и обрядовым материалом. Изготовление атрибутов – соломенной куклы «Кострома», тряпичной куклы «Кузьма».

Тема 2.4. Народные игры. (4 часа)

Теория. Обрядовые (календарные) игры. Народный сельскохозяйственный календарь.

Практика. Разучивание и проигрывание игр: «Кукушечка», «Ручеек», «Гори, гори ясно», «Солнышко», «Заря Зарница».

Тема 2.5. Рождественские и календарные песни. (4 часа)

Теория. Рождественские песни казаков Дона и Кубани. Календарные песни донских казаков зимнего цикла.

Практика. Повторение песен календарных праздников. Разучивание песен «Христово Рождество», «Радуйся земля». Разучивание песни «Во владеньях инея и снега». Работа над текстами рождественских и календарных песен. Повтор репертуара с аккомпанементом.

Тема 2.6. Календарные обряды. (4 часа)

Теория. Календарные праздники русского народа. Обряды, сопровождающие православные праздники всего зимнего цикла.

Практика. Работа над постановкой православного праздника «Рождество Христово». Работа над репертуаром, текстом. Разучивание песни «У нас на Дону воссияло солнце».

Тема 2.7. Казачьи игры, обряды. (4 часа)

Теория. Дальнейшее изучение казачьих игр и обрядов. Особенности казачьих игр. Игры мальчиков. Игры девочек. Родильно-крестильные обряды донских казаков.

Практика. Анализ игровых действий в играх казаков. Разучивание игр с музыкальным припевом «Селезень утку догонял», «Пошла коза по лесу». Какие обрядовые действия были присущи родильно-крестильным обрядам.

Раздел III. «Жанровые особенности народной песни»**Тема 3.1. Обрядовые песни. (6 часов)**

Теория. Народные обрядовые песни зимнего цикла. Содержание и смысловое наполнение обрядовых песен зимнего цикла. Рождественские песни.

Практика. Разучивание песни «В Рождество Христово ангел прилетел». Впевание и отработка вокального материала с аккомпанементом. Повторение зимних обрядовых песен. Разучивание песни «Ой, вы морозы».

Тема 3.2. Исторические песни. (6 часов)

Теория. Манера исполнения исторических песен. Строение сюжетной линии исторических песен.

Практика. Работа над текстами исторических песен. Повтор репертуара с аккомпанементом и движением. Повтор и пение распевок.

Тема 3.3. Жанры детского фольклора. (4 часа)

Теория. Жанры детского фольклора - дразнилки, загадки, сказки. Русские народные сказки. Классификация сказок. Казачьи сказки.

Практика. Разучивание дразнилок, загадывание загадок. Прослушивание сказок, обыгрывание.

Тема 3.4. Лирические песни. (4 часа)

Теория. Лирическая песня – словесно-музыкальное произведение. Соединение слова и музыка в лирических песнях.

Практика. Разучивание лирической песни «У нас было на тихом Дону». Впевание песни с аккомпанементом. Пение упражнений на развитие цепного дыхания.

Тема 3.5. Песни казаков Дона. (4 часа)

Теория. Детский фольклор донских казаков. Рассказ о традициях донского казачества. Манера исполнения песен разных областей России.

Практика. Разучивание песни «Мы с тобой казаки». Разучивание и обыгрывание игр. Анализ жанровых особенностей казачьих песен. Повтор обрядовых и хороводных песен.

Раздел IV. «Народная хореография»

Тема 4.1 Основы народной хореографии. (4 часа)

Теория. Значение ритма в традиционной народной хореографии. Ритмические партитуры. Повторение. Виды танцевальных шагов.

Практика. Работа над концертным репертуаром. Освоение танцевальных шагов.

Тема 4.2. Основы народной хореографии: положения рук. (4 часа)

Теория. Повторение теоретического материала. Подготовительная 1, 2 и 3 позиция рук. Положение рук на корпусе (кисти обхватывают талию). Заданные позиции и положения. Импровизация.

Практика. Импровизация в плясовых и лирических песнях. Постановочная работа концертного номера «Ой, не ягодка красна». Казачья плясовая песня «Кундюбочка».

Тема 4.3. Основы народной хореографии: положения корпуса, плеч, головы. (4 часа)

Теория. Характер песни или танца. Основные положения головы – прямо (анфас), поворот в сторону и наклон головы.

Практика. Отработка движений корпуса, плеч и головы в характере музыкального произведения и в заданном темпе.

Тема 4.4. Основы народной хореографии: положения ног. (4 часа)

Теория. Дальнейшее изучение основ народной хореографии. Основные положения ног в народной хореографии. Позиции ног.

Практика. Разучивание элементов позиций ног. Работа над движением в песне с элементами народной хореографии. Отработка концертного репертуара с движением и аккомпанементом.

Тема 4.5. Рисунок хороводов. (4 часа)

Теория. Типология хороводов. Повторение теоретического материала. Орнаментальные хороводы.

Практика. Разучивание орнаментального хоровода. Использование выученных движений в постановке хоровода «Ой, верба, раскудрявая»

Тема 4.6. Основные шаги и переходы народного танца. (4 часа)

Теория. Повторение теоретического материала. Шаги в хороводах и хороводных песнях.

Практика. Разучивание элементов народной хореографии. Разучивание и отработка шагов и переходов. Отработка концертного репертуара. Работа с хореографом над постановкой концертного номера «Я да калинушку ломала».

Тема 4.7. Сценическая культура. (4 часа)

Теория. Повторение теоретического материала. Мизансцена. Передвижения по сцене. Концентрация внимания. Правила охраны здоровья.

Практика. Творческие задания: «зеркало». Отработка концертного репертуара.

Раздел V. «Концертное исполнение»

Тема 5.1. Эмоциональное исполнение песни. (4 часа)

Теория. Эмоциональное исполнение концертного репертуара. Эмоциональная передача образа песни, игры или обрядового действия зрителю. Просмотр записей концертных выступлений профессиональных народных коллективов.

Практика. Анализ просмотренного материала. Работа над концертными номерами. Сценическое эмоциональное исполнение песен с движением.

Тема 5.2. Сценический образ. (4 часа)

Теория. Актерская индивидуальность. Сценическая выразительность.

Практика. Отработка действий и движений к исполняемым песням в процессе репетиций. Подготовка концертных номеров.

Тема 5.3. Артистизм. (4 часа)

Теория. Артистичность в народном творчестве. Способы воздействия на зрителя. Публичное выступление. Просмотр записей исполнителей народных песен

Практика. Анализ сценического мастерства исполнителей. Повторение сценических и исполнительских приемов. Разучивание песни «Земляничка-ягодка».

Тема 5.4. Репертуар. (4 часа)

Теория. Песни казаков Дона и Кубани. Плясовые, шуточные, игровые песни. Влияние концертного репертуара на исполнительские способности ансамбля. Прослушивание записей детских фольклорных коллективов. Художественное оформление (бутафория, световое и шумовое оформление). Эмоциональное исполнение концертного репертуара. Сценический образ. Сценический костюм, сценическая обувь, сценический грим.

Практика. Репетиция концертного выступления. Итоговая диагностика.

Тема 5.5. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Концертное выступление для родителей, обсуждение достижений и перспектив.

**2.4. Учебно-тематический план
IV год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий/ виды занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультация		
1	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение
1.2	Певческий голос.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.3	Вокально-хоровая техника.	6	2	4	1	Фронтально- индивидуальная, теоретическое, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
1.4	Тип и характер голоса.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.5	Звенья голосообразующей системы.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.6	Звукообразование.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое	пед. наблюдение, анализ процесса

						практическое	деятельности детей
1.7	Певческий звук.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.8	Певческая установка.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.9	Певческая позиция.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.10	Техника певческого дыхания.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.11	Опора дыхания.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.12	Темп.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.13	Динамика.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.14	Интонация.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.15	Строй	6	2	4	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.16	Дикция.	6	2	4	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей

1.17	Артикуляция.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.18	Артикуляция и певучесть речи.	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.19	Штрихи в музыке.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.20	Речевые звуковые образы.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.21	Распевки, вокальные упражнения.	4	1	2	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
1.22	Естественность голоса и свобода звучания	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.23	Закрепление основ по технике постановки народного голоса	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ продукта деятельности детей
2	Раздел 2 «Музыкальный и игровой фольклор»						
2.1	Народные песни	6	2	4	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
2.2	Жанры детского фольклора.	6	1	5	-	Фронтальная, занятие - игра	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.3	Частушка.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей

2.4	Народные игры	6	2	4	-	Фронтальная, занятие - игра	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.5	Календарные песни	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.6	Календарные обряды	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.7	Казачьи игры, обряды	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
3	Раздел 3 «Жанровые особенности народной песни»						
3.1	Обрядовые песни.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.2	Детский народный календарь.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.3	Исторические песни.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.4	Балладные песни	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.5	Лирические песни.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.6	Песни казаков Дона	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей

Раздел 4 «Народная хореография»							
4							
4.1	Основы народной хореографии.	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.2	Основы народной хореографии: положение рук.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.3	Основы народной хореографии: положение корпуса, плеч, головы.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.4	Основы народной хореографии: положения ног.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.5	Плясовые песни и элементы хореографических движений.	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
4.6	Основные шаги и переходы народного танца.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.7	Сценическая культура.	6	1	5	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
5							
Раздел 5 «Концертное исполнение»							
5.1	Эмоциональное исполнение песни	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
5.2	Сценический образ	4	1	3	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
5.3	Артистизм	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса

							деятельности детей
5.4	Репертуар	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
5.5	Итоговое занятие	2		2	-	Фронтальная, практическое	анализ процесса и продукта деятельности детей
	ИТОГО	220	61	153	6		

Содержание программы IV год обучения

Раздел I «Вокально-хоровая работа» (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул. Рассказ о различных направлениях народного вокально-хорового искусства. Современные фольклорные ансамбли и хоры народной песни. Прослушивание записей исполнителей казачьих песен. Беседа о технике безопасности и поведении детей на занятиях.

Практика. Пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Повторение пройденного вокального и теоретического материала. Развитие интереса к народному творчеству.

Тема 1.2. Певческий голос. (6 часов)

Теория. Работа голосовых складок при верхнем, среднем и нижнем регистрах. Мягкое нёбо. Естественность и свобода звучания.

Практика. Закрепление теоретического материала. Освоение и закрепление основ техники постановки народного голоса. Разучивание и впеваение распевочного материала: «трава зелена», «Ульянушка».

Тра - ва зе - ле - на!

У - - - лья - нуш - ка, мо-я ми - ла - я, хо -

Тема 1.3. Вокально-хоровая техника. (6 часов)

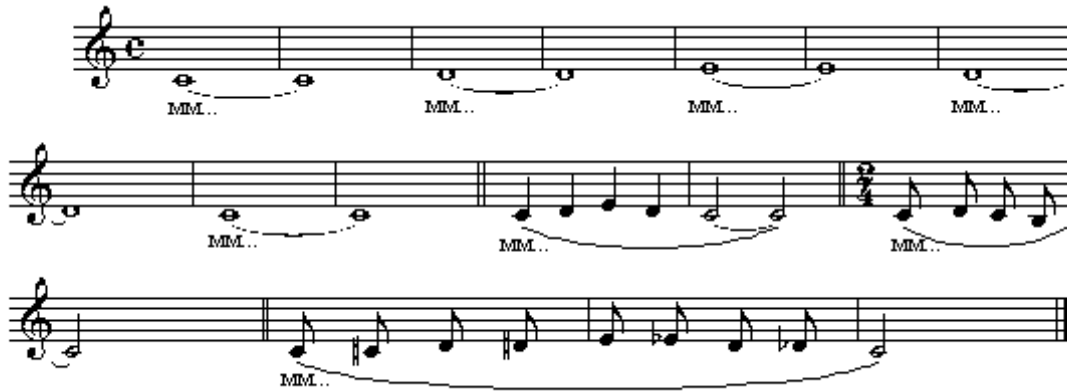
Теория. Основы вокально-хоровой техники. Гигиена голоса. Исполнительские навыки. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио. Музыкальный кругозор. Прослушивание записей фольклорных коллективов.

Практика. Пение, вокально-хоровые навыки. Овладение двухголосием с самостоятельной линией голосов. Расширение певческого диапазона. Скачки на кварту, квинту, бурдон. Отработка навыка динамического ансамбля. Закрепление навыков: единой манеры звукообразования, мягкой атаки звука, чистой интонации, пения в высокой позиции. Повторение теоретического и вокального материала. Совершенствование приобретенных вокально-хоровых навыков. Пение вокально-хоровых упражнений, распевок. Разучивание песни «Там на горке казаки стояли».

Тема 1.4. Тип и характер голоса. (6 часов)

Теория. Высокая певческая позиция. Резонаторы.

Практика. Дальнейшая отработка вокально-хоровых умений. Повторение теоретического материала. Пение упражнений сольфеджио.



Тема 1.5. Звенья голосообразующей системы. (6 часов)

Теория. Музыкальная терминология. Физиологические особенности строения органов голосообразования. Свойства голоса. Сила, тембр, высота. Охрана здоровья, гигиена голоса. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио.

Практика. Продолжение знакомства с музыкальной терминологией. Продолжение расширения диапазона голоса. Беседа о гигиене голоса. Пение упражнений (не петь в нос).



Тема 1.6. Звукообразование. (6 часов)

Теория. Постановка голоса. Правильная работа органов звукообразования.

Практика. Отработка упражнений на формирование гласных – звуки «е», «ю», «я», «ё».



Тема 1.7. Певческий звук. (6 часов)

Теория. Координация слуха и звука. Речевой тон.

Практика. Развитие слухового внимания. Повтор упражнений на правильное произношение согласных.

до ре ми ре до ре ми ре до ре ми ре до
на не ни но - - - - ну
ма мэ ми мо - - - - му
ра рэ ри ро

ре ми фа ми ре ми фа ми ре ми фа ми ре и т.д. Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га
пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га

Тема 1.8. Певческая установка. (4 часа)

Теория. Звуковоспроизведение. Положение корпуса, головы, рта, мышечная свобода.

Практика. Подготовка организма к звуковоспроизведению. Отработка правильной певческой установки. Закрепление приобретенных умений. Разучивание песни «В роще пел соловушка».

Тема 1.9. Певческая позиция. (6 часов)

Теория. Стабильное положение ротоглоточного рупора. Единая певческая позиция. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио.

Практика. Упражнения на гласные звуки, на пропевание нескольких гласных.

Упр. № 6 На пропевание нескольких гласных

Ми - е - э - я, мэ - о - у я - а, мя - и - е - ю.

Ли, ли - е, ли - е, лю - е, лю - е, ля - ю, ля - ю, лс.

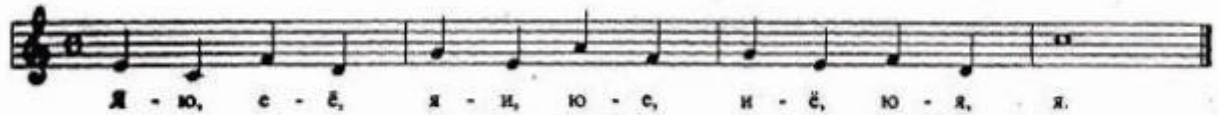
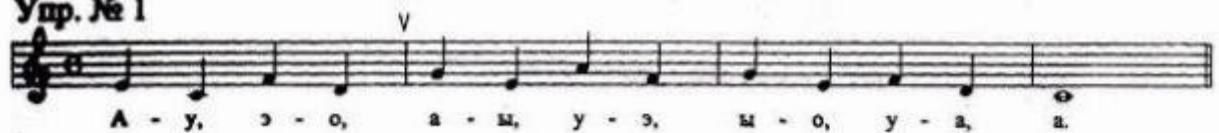
И - и, э - э.

а - а - о - о.

у - у - и.

Упражнения на гласные звуки

Упр. № 1



Упр. № 2,3 на звуки У, И.



Упр. № 4 Гласные на стаккато (мягкие гласные)

**Тема 1.10. Техника певческого дыхания. (6 часов)**

Теория. Типы дыхания – грудное, брюшное (диафрагмальное), ключичное.

Практика. Пение вокализа, правильно распределяя дыхание. Пение вокализов на цепном дыхании. Отработка песен с движением и аккомпанементом. Повтор упражнений сольфеджио, нот, интервалов. Отработка правил цепного дыхания: не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом; не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот; дыхание брать незаметно и быстро; вливаться в общее звучание ансамбля без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно; чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию ансамбля.

Тема 1.11. Опора дыхания. (6 часов)

Теория. Грудной и головной регистры. Дыхание во время движения.

Практика. Дыхательная гимнастика. Пение упражнений на различные атаки звука. Повторение ранее изученных тем.

лё лё лё лё лё лё лё лё лё
ля ля ля ля ля ля ля ля ля
ле ле ле ле ле ле ле ле ле

Тра - ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

Тема 1.12. Темп. (4 часа)

Теория. Пульсация в музыке. Такт, затакт, размер такта, длительности нот, темп.

Практика. Повторение теоретического материала. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Определение размера такта, длительности нот.

Длительности нот

Целая
 Половинные
 Четверти
 Восьмые
 +8 Шестнадцатые
 +24 Тридцать вторые

Такт

Размер такта

Размер такта

Тема 1.13. Динамика. (6 часов)

Теория. Взаимосвязь звуковедения, динамики и певческого дыхания. Динамические оттенки. Выразительность пения фольклорных произведений. Понятия: крещендо, диминуэндо.

Практика. Отработка мелодического движения песни, смена степени громкости звучания. Выразительное пение фольклорных произведений. Выполнение упражнений: усиление и ослабление динамики; постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха; постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха. Отработка смены степени громкости звучания при исполнении вокального материала:

Громко-тихо запоем

Слова А. Гангова

игра на различение динамики

Е. Тиличеева

Мяч от нас ум-чал-ся вскач. Ра-зы - щи, Се-ре-жа мяч. ра-зы -

щи, ра-зы - щи, ра-зы - щи Се-ре-жа мяч. Ес-ли ти-хо за-по - ем, да-ле-ко он

зна-чит Ес-ли гром-ко петь нач нем, зна-чит ря-дом мя-чик. ля-ля, // ля-ля!

Второй куплет дети поют на слог "ля," и усиливают звучание, если ребенок подходит близко к искомому предмету, и поют на слог "ля" постепенно затихая, если ребенок удаляется от места где спрятан предмет. Играть до тех пор пока ребенок не найдет спрятанный предмет.

Тема 1.14. Интонация. (4 часа)

Теория. Функции интонации. Интонационная окраска речи. Интонационная окраска голоса при пении казачьих песен.

Практика. Произношение фразы с разной интонацией. 1. Мила Мимозы купила маме (ровно, спокойно).

2. Мила Мимозы купила маме? (интонацией выделить первое слово).

Проговаривание скороговорки сначала беззвучно, затем шепотом, затем отчетливо и громко.

Тема 1.15. Строй. (6 часов)

Теория. Ансамбль и строй. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии.

Практика. Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых умений.

Тема 1.16. Дикция. (6 часов)

Теория. Темп речи. Подвижность голоса – способность говорящего свободно и естественно менять силу, высоту и темп в речи.

Практика. Пение и декламация упражнений на развитие дикции и голосового аппарата. Работа над дикцией, произношение: Ба — бы — бо — бэ — би — бу; ва — вы — во — вэ — ви — ву; да — ды — до — дэ — ди — ду; па — пы — по — пэ — пи — пу; фа — фы — фо — фэ — фи — фу; та — ты — то — тэ — ти — ту; га — гы — го — гэ — ги — гу; ка — кы — ко — кэ — ки — ку; ха — хы — хо — хэ — хи — ху.

Тема 1.17. Артикуляция. (4 часа)

Теория. Артикуляция в народном вокале. Подача звука, снятие зажимов. Работа челюсти.

Практика. Повторение теоретического материала. Закрепление полученных умений. Разговорные упражнения: слог «Ми-и-и»; «М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И». Разминка для освобождения мышечных зажимов. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития подвижности мышц.

Тема 1.18. Артикуляция и певучесть речи. (4 часа)

Теория. Интонационная окраска. Функции интонации.

Практика. Повторение теоретического материала. Артикуляционные упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата, гимнастика для щёк, губ, языка. Пение упражнений: «РО!О!О!О!» резкое стаккато на выдохе; широко «РО-О-О-О-О». Промежуточная диагностика.

Тема 1.19. Штрихи в музыке. (4 часа)

Теория. Legato (легато), staccato (стаккато). Знакомство с приёмами звуковедения: толчки-акценты на слогах. Знак стаккато – точка над или под нотой. Nonlegato (нон легато) – промежуточный прием звуковедения. Приемы и устранение сложностей исполнения.

Практика. Пение упражнений на среднем участке диапазона голоса на один из штрихов: легато, нон легато, стаккато. Повторение теоретического материала. Закрепление полученных умений.

Тема 1.20. Речевые звуковые образы. (4 часа)

Теория. Динамика речи. Речевое взаимодействие артиста и зрителя. Средства художественной выразительности при исполнении казачьих песен.

Практика. Произношение отчетливо и медленно следующих слов:

Анна, Ася, Алиса, Альбина, алгебра, Аня, адрес, астра, автор, мак, яр, як, яд, ягода, нас, бал, старт, рука, яма, альт.

Бок, гость, вот, дождь, горе, зори, мост, дом, кот, лом, комья, счёт, слёзы, соль, лёд, тётя, Лёня. Утро, ум, уголь, узы, зуб, узник, лук, клуб, шум, труд, пишу, зовут, уют, юг, союз, юла, юродивый, юноша, юмор, в непогоду, в среду.

Выл — вил, был — бил, тыл — тина, мыл — Нил, пылать — пилить. рысь — рис. Бы — бэ, гы — ге, вы — вэ, лы — лэ, ны — нэ, мы — мэ, пы — пэ, ты — тэ, ры — рэ, сы — сэ. Произношение фраз с разной интонацией.

Тема 1.21. Распевки, вокальные упражнения. (3 часа)

Теория. Распевка в народном хоре. Значение вокальных упражнений в технике исполнения песни, для профессионального пения.

Практика. Распевание голосового аппарата по полутонам. Пение канонов. Работа над точным исполнением вокальных упражнений и закрепление техники исполнения. Пение упражнений в нескольких тональностях по полутонам вверх и вниз.

Тема 1.22. Естественность голоса и свобода звучания. (4 часа)

Теория. Разговорная манера пения. Принцип народного пения. Эмоциональность и легкость исполнения.

Практика. Отработка упражнений. Пение ранее изученных вокальных упражнений и распевов. Отработка концертных номеров с аккомпанементом и движением. Разучивание движений к песне «Пошла млада за водой».

Тема 1.23. Закрепление основ по технике постановки народного голоса. (4 часа)

Теория. Музыкальные термины, ноты, интервалы. Микрофон, фонограмма.

Практика. Повторение основных вокально-хоровых техник. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел II. «Народный, музыкальный и игровой фольклор»

Тема 2.1. Народные песни. (6 часов)

Теория. Содержание и характер песни. Игровые, хороводные и малообъемные песни. Фольклор – источник народной мудрости, красоты и жизненной силы, коллективное творчество народа, вобравшее в себя его знания. Особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических и других форм фольклора. Устная природа передачи традиционного поэтического и песенного материала, предопределяющая вариативность текстов и напевов. «Вхождение в фольклор» городских современных детей.

Практика. Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов по заданной теме. Музыкально-дидактические игры на усвоение данной темы. Анализ жанровых особенностей песен. Разучивание песен «Посею лебеду», «Как по погребу бочоночек».

Тема 2.2. Жанры детского фольклора. (4 часа)

Теория. Роль языка в музыкальном детском фольклоре. Лирические жанры, пестушки, потешки, игровые припевы, приговоры, лирические стишки.

Практика. Отработка упражнений. Проговаривание потешек, пестушек, приговоров. Пропевание лирических жанров детского фольклора.

Тема 2.3. Частушка. (4 часа)

Теория. Жанр народного творчества – частушка.

Практика. Разучивание и исполнение частушек. Разучивание песни «Странья».

Тема 2.4. Народные игры. (6 часов)

Теория. Виды казачьих детских игр.

Практика. Разучивание игры: «Ходила младшенька по борочку».

Тема 2.5. Календарные песни. (4 часа)

Теория. Праздник «Масленица». Песни, сопровождающие народный праздник. Смысловое содержание песен.

Практика. Разучивание песен «Ой, маслена, протянись», «Масленица кривошейка», «Прощай наша Масленица».

Тема 2.6. Календарные обряды. (4 часа)

Теория. Календарные праздники русского народа. Обряды, сопровождающие календарный праздник «Масленица».

Практика. Проект «Масленичные гулянья». Постановка календарного праздника. Впевание масленичных песен. Повтор репертуара с аккомпанементом.

Тема 2.7. Казачьи игры, обряды. (4 часа)

Теория. Значение казачьих игр в воспитании детей у донских казаков. Особенности казачьих игр. Продолжение знакомства с народными обрядами, традициями и праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов.

Практика. Разучивание игр: «Сорви шапку», «Поймай папаху». Обыгрывание. Работа над текстами. Повтор репертуара с аккомпанементом.

Раздел III. «Жанровые особенности народной песни»

Тема 3.1. Обрядовые песни. (4 часа)

Теория. Обрядовые масленичные песни. Содержание обрядовых масленичных песен. Исследовательская работа. Алгоритм исследовательской работы.

Практика. Разучивание песни «Как на масленой неделе». Повтор обрядовых песен.

Тема 3.2. Детский народный календарь. (4 часа)

Теория. Базовые понятия: выделение календарного фольклора, содержание, переход календарного фольклора в детскую среду, образование "детского народного календаря", распределение обрядовых песен по земледельческому циклу, приспособление текстов детьми (игровой и пародийный характер обрядов), построение текстов (использование вопросно-ответной системы, повторов, обращений, просьб, припевов). Основные жанровые формы (колядки, рацеи, песни).

Практика. Разучивание текстов песен, закличек, обращений к животным, растениям и силам природы.

Тема 3.3. Исторические песни. (4 часа)

Теория. Основные циклы исторических песен. Герои исторических песен.

Практика. Работа над текстами исторических песен. Отработка репертуара с аккомпанементом и движением. Пение распевок.

Тема 3.4. Балладные песни. (4 часа)

Теория. Песенный фольклорный жанр – балладные песни. Жанры и классификация. Своеобразие и происхождение балладных песен.

Практика. Работа с текстами балладных песен. Группа социально-бытовых балладных песен. Группа исторических балладных песен.

Тема 3.5. Лирические песни. (3 часа)

Теория. Стиль, характер и темпо-ритм лирических песен.

Практика. Работа над текстами лирических песен. Впевание песен с аккомпанементом и а капелла.

Тема 3.6. Песни казаков Дона. (4 часа)

Теория. Рассказ о традициях донского казачества. Тематические беседы с детьми. Манера исполнения песен разных областей России и казачьих песен, отличительные особенности. Песни казаков-некрасовцев. Казачий костюм.

Практика. Пение, вокально-хоровые навыки. Овладение более сложными вокально-хоровыми навыками (огласовками, разночтениями), освоение региональных особенностей и традиций песенно-музыкального фольклора юга России, знакомство с полифоническим трехголосием, тритоновой ладовой основой, изучение полиритмии, характерной для песенной традиции юга России (песни Дона, песни Кубани). Разучивание песни «Эх, казаки». Совершенствование вокально-хоровых умений. Впевание песен с аккомпанементом и движением. Подготовка и участие в научно-практических конференциях, конкурсах и фестивалях.

Раздел IV. «Народная хореография»

Тема 4.1 Основы народной хореографии. (4 часа)

Теория. Разновидности русских хороводов. Хороводный шаг. Фольклорные традиции донского региона. Построения: колона, шеренга, цепочка.

Практика. Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Разучивание хоровода «Туман яром». Работа над концертным репертуаром. Работа с атрибутами в хороводных песнях: шальями, платочками, веночками, лентами. Освоение танцевальных шагов.

Тема 4.2. Основы народной хореографии: положения рук. (4 часа)

Теория. Положения рук в казачьей манере исполнения. Традиционная культура донских казаков.

Практика. Работа над техникой исполнения движений. Закрепление пройденного материала. Отработка песен с движением и аккомпанементом.

Тема 4.3. Основы народной хореографии: положения корпуса, плеч, головы. (4 часа)

Теория. Знакомство с новыми фигурами орнаментальных хороводов. Основные положения корпуса, плеч, головы. Соответствие движений исполняемому репертуару. Казачий костюм.

Практика. Разучивание плясовых и игровых песен средней полосы юга России. Подготовка танцевальных композиций. Ориентирование на сценической площадке. Работа над синхронностью движений и музыки. Импровизация движений в юношеских играх. Освоение хореографии разучиваемых песен. Занятия пластикой. Постановка небольших народных танцев со следующими элементами движений: простой и переменный шаг, дробь «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка».

Тема 4.4. Основы народной хореографии: положения ног. (4 часа)

Теория. Основные положения ног в народной хореографии. Позиции ног. Дробь.

Практика. Разучивание элементов позиций ног. Разучивание элементов дробей. Работа над движением в песне с элементами народной хореографии. Отработка концертного репертуара с движением и аккомпанементом.

Тема 4.5. Плясовые песни и элементы хореографических движений. (4 часа)

Теория. Темпоритм плясовых песен. Танцевальные движения: притопы, ковырялочка, повороты, вращения, полуприседы.

Практика. Разучивание элементов хореографических движений с хореографом. Отработка движений с аккомпанементом.

Тема 4.6. Основные шаги и переходы народного танца. (4 часа)

Теория. Шаги в плясовых песнях. Дробный шаг.

Практика. Разучивание элементов народной хореографии. Разучивание и отработка шагов и переходов. Отработка концертного репертуара. Работа с хореографом над постановкой концертного номера «Командир наш был хороший».

Тема 4.7. Сценическая культура. (4 часа)

Теория. Сценические композиции. Активизация внутреннего потенциала, стремление к концертной деятельности, выступлениям. Правила охраны здоровья. Психические зажимы.

Практика. Творческое задание «одновременный поклон, хлопнуть в ладоши». Участие в конкурсах и фестивалях. Дальнейшее развитие интереса к исполнительской деятельности.

Раздел V. «Концертное исполнение»

Тема 5.1. Эмоциональное исполнение песни. (4 часа)

Теория. Мимические каноны. Характер. Образ. Движение и вокал. Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практика. Совершенствование певческих умений и навыков по передаче эмоционально-образного содержания песни на практике. Впевание песен с движением. Подбор концертного репертуара, составление и обсуждение

программ выступлений. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на сцене. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

Тема 5.2. Сценический образ. (4 часа)

Теория. Сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планировка, хореография). Чувство сцены. Способность исполнителя управлять вниманием зрителя, заряжать его своей энергетикой.

Практика. Постановочная и репетиционная работа. Развитие исполнительско-творческих навыков на соответствующем материале. Органичное соединение всех элементов исполнения. Отработка четкости в движении, перестроениях на сцене. Выразительное сценическое исполнение песен с движением. Сценическая постановка казачьей песни «Да в саду вишенка цветет».

Тема 5.3. Артистизм. (4 часа)

Теория. Воображение. Образное мышление. Эмоциональность.

Практика. Дальнейшее развитие музыкальных способностей обучающихся. Формирование умения передавать эмоционально-образное содержание песни и её характера. Повторение теоретического материала. Повторение песенного материала, распевов и упражнений.

Тема 5.4. Репертуар. (4 часа)

Теория. Подбор репертуара. Протяжные, строевые, походные песни донских казаков.

Практика. Работа над песнями без сопровождения. Отработка песен с движением. Исполнение концертных номеров под фонограмму. Работа с атрибутами и шумовыми инструментами. Разучивание песни «Как у нашей сотни».

Тема 5.5. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика.

Концертное выступление для родителей, обсуждение достижений и перспектив.

**2.5. Учебно-тематический план
V год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий/виды занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультация		
1	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.2	Певческий голос.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.3	Вокально-хоровая техника.	6	2	5	1	Фронтально- индивидуальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
1.4	Тип и характер голоса.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.5	Звукообразование.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.6	Певческий звук.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей

1.7	Певческая установка и позиция	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.8	Техника певческого дыхания.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
1.9	Опора дыхания.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.10	Ритм, метр, размер.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.11	Динамика.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.12	Интонация	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.13	Строй.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.14	Дикция.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
1.15	Артикуляция.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.16	Штрихи в музыке.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.17	Распевки, вокальные упражнения	6	2	4	-	Групповая, теоретическое	пед. наблюдение, анализ процесса

						практическое	деятельности детей
1.18	Многоголосие и подголосок в казачьих песнях.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
1.19	Техника постановки народного голоса.	6	2	3	1	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2	Раздел 2 «Музыкальный и игровой фольклор»						
2.1	Народные песни	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.2	Жанры детского фольклора.	6	2	4	-	Групповая, занятие - игра	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
2.3	Календарные песни.	6	2	4	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
2.4	Календарные обряды.	6	2	4	-	Групповая, занятие - игра	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
2.5	Казачьи игры, обряды.	6	2	4	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
2.6	Детский фольклор донских казаков.	6	2	4	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
3	Раздел 3 «Жанровые особенности народной песни»						
3.1	Обрядовые песни	6	2	4	-	Групповая, посиделки	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
3.2	Исторические песни	4	1	3	-	Групповая,	пед. наблюдение,

						практическое	анализ процесса и продукта деятельности
3.3	Лирические песни.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое концерт	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
3.4	Песни казаков Дона	6	2	4	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
4	Раздел 4 «Народная хореография»						
4.1	Основы народной хореографии.	4	1	3	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
4.2	Основы народной хореографии: положения рук, корпуса, плеч, головы, ног.	4	1	3	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.3	Постановка концертных номеров.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое репетиция	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
4.4	Сценическая культура.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
5	Раздел 5 «Концертное исполнение»						
5.1	Эмоциональное исполнение песни.	6	2	3	1	Групповая, индивидуальная практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
5.2	Сценический образ.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности
5.3	Артистизм.	6	2	4	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
Итоговая							

							диагностика
5.4	Репертуар.	6	2	4	-	Групповая, практическое	анализ процесса и продукта деятельности. Итоговая диагностика
5.5	Проектная и исследовательская деятельность.	6	1	3	2	Фронтально-индивидуальная защита проектов, презентация	анализ процесса и продукта деятельности. Итоговая диагностика
5.6	Итоговое занятие	2	-	2	-	Фронтальная, творческий отчёт	пед. наблюдение, анализ продукта деятельности детей. Итоговая диагностика
	ИТОГО	220	71	144	5		

Содержание программы V год обучения

Раздел I «Вокально-хоровая работа»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория. Проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул. Рассказ о культуре донских казаков, о патриотизме и любви к малой Родине. Виды проектов. Выбор темы проекта или исследования». Беседа о технике безопасности и поведении детей на занятиях.

Практика. Повторение теоретического и вокального материала, разученных народных песен. Беседа на тему «Проектно-исследовательская деятельность».

Тема 1.2. Певческий голос. (6 часов)

Теория. Резонаторы. Грудное резонирование. Головное резонирование. Смещение регистров.

Практика. Пение и повторение упражнений. Работа над концертным репертуаром. Впевание песен с аккомпанементом, фонограммой и без сопровождения. Распевание слогов «ми-мэ-ма-мо-му» медленно по полутонам; «ми-мэ-ма». Входная диагностика.

Хор
Ми, мэ, ма. Ми, мэ, ма.

Ф-п.

Ми, мэ, ма, мо, му. Ми, мэ, ма, мо, му.

Ми, мэ, ма, мо, му. Ми, мэ, ма, мо, му.

Ми, мэ, ма, мо, му. Ми, мэ, ма, мо, му.

Тема 1.3. Вокально-хоровая техника. (6 часов)

Теория. Основы вокально-хоровой техники. Певческие традиции казаков. Гигиена голоса. Исполнительские навыки. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио. Музыкальный кругозор. Прослушивание записей фольклорных коллективов. Посещение концертов.

Практика. Повторение теоретического и вокального материала. Совершенствование приобретенных вокально-хоровых навыков. Участие в конференциях, конкурсах и фестивалях.

Тема 1.4. Тип и характер голоса. (6 часов)

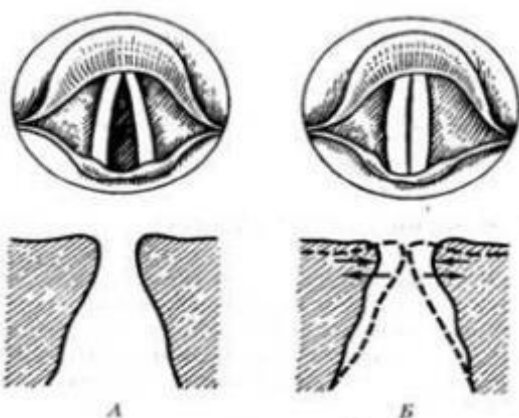
Теория. Грудное резонирование. Резонаторы.

Практика. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений. Повторение теоретического материала. Пение упражнений сольфеджио. Разучивание песни «У Сафона в огороде».

Тема 1.5. Звукообразование. (6 часов)

Теория. Звукообразование в народной манере исполнительства: ненапряженное, в меру активное звучание голоса. Схема действия голосовых складок при дыхании и при фонации.

Практика. Закрепление и пение упражнений на формирование гласных – звук «й». Освоение специфических приемов народного звукообразования: растягивание слов добавочные гласные, повторность слогов, вставные междометия, орнаментика. Развитие навыков исполнительства.



Тема 1.6. Певческий звук. (6 часов)

Теория. Физические свойства и характеристики певческого звука. Спектр звука, тембр звука. Высокая певческая форманта. Певческое вибрато.

Практика. Повтор упражнений на правильное произношение согласных. Повторение теоретического материала. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и совершенствование навыков.

до ре ми ре до ре ми ре до ре ми ре до
на не ни но - - - - - ну.
ма мэ ми мо - - - - - му.
ра рэ ри ро ру.

ре ми фа ми ре ми фа ми ре ми фа ми ре и т.д. Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га
га пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га.

Тема 1.7. Певческая установка и позиция. (6 часов)

Теория. Певческая установка и правильное звукообразование. Высокая певческая позиция.

Практика. Повторение теоретического материала. Закрепление певческой установки до автоматизма.

Хор
До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до,

Ф-п.

Тема 1.8. Техника певческого дыхания. (6 часов)

Теория. Отличительные особенности певческого дыхания от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Произвольное управление певческим дыханием. Плавный и экономный выдох во время фонации.

Практика. Пение вокализа, распределение дыхания. Упражнения по развитию силы голоса: усиление голоса – немая организация, шепот, тихо, громко о-о-о-о; ослабление голоса – громко, тихо, шепот, немая организация у-у-у-у; прямой счет с постепенным усилением голоса – 1-2-3-4-5; обратный счет с постепенным ослаблением голоса – 5-4-3-2-1.

Тема 1.9. Опора дыхания. (6 часов)

Теория. Подвижность голоса и опора дыхания.

Практика. Повторение теоретического материала. Пение упражнений. Закрепление техники опоры дыхания и звуковедения.

Тема 1.10. Ритм, метр. (6 часов)

Теория. Понятие ритм. Четкая организация музыки во временном пространстве. Ритмическая структура музыкального произведения. Последовательность длительностей — звуков и пауз. Музыкальная нотация. Метр – чередование сильных и слабых долей.

Практика. Простучать различные ритмические упражнения. Упражнения на определение длительностей нот. Пение сольфеджио. Повторение теоретического материала.

РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ 6

(простучать следующие упражнения со счётом)

1. Четверти

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

2. Восьмые

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

3. Залигованная нота (считается, но не играется.)

4. Шестнадцатые

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

5. Нота с точкой (точка удлинит ноту на половину её длительности.)

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

6. Пунктирный ритм

7. Триоль (на 1 счёт сыграть 3 ноты)

8. Синкопа

В. Басин
www.vladbasin.com

Тема 1.11. Динамика. (6 часов)

Теория. Динамические оттенки. Динамика в казачьих песнях. Способы воздействия на эмоциональное состояние зрителя с помощью динамических оттенков.

Практика. Пение вокальных произведений с динамическими оттенками.

Чтоб вла-ду все зву-ки слились — у ключа мы по-я-
влясь, и за то, что все мы тут, „ключе-выми“ нас до-вут.

Работа над ансамблевым пением, строем и единой манерой звуковедения.

Тема 1.12. Интонация. (6 часов)

Теория. Функции интонации.

Практика. Анализ характера пения. Пение упражнений на оперу дыхания, интонирование чистой кварты, ощущения грудного резонатора.

Энергично

Тра-ва, мо-я тра-ву-шка, тра-ва зе-ле-на-я.

Тема 1.13. Строй. (6 часов)

Теория. Вокальный ансамбль. Фольклорный ансамбль.

Практика. Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков. Пение 2-х и 3-х голоса. Работа над дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией. Устранение ошибок и дефектов звукообразования. Самоконтроль за качеством исполнения.

Подвижно

Ве-сна кра-сна, при-хо-ди ско-рей!

Тема 1.14. Дикция. (6 часов)

Теория. Полетность голоса. Благозвучность — чистота звучания речи, отсутствие дефектов речи. Дикционно-орфоэпический ансамбль.

Практика. Пение и декламация упражнений на развитие дикции и голосового аппарата. Произношение звуков:

Ё — округло, с добавлением О. А — округлённо, с добавлением О. И — как французское У. Е — как Э, собранно. О — не узко, округлённо, широко, У — полётно.

Поём А — думаем об О, и наоборот.

Поём И — думаем об Ю, У, и наоборот.

Поём Е — думаем об Э, и наоборот.

Поём Ё — думаем об О, и наоборот.

Тема 1.15. Артикуляция. (6 часов)

Теория. Четкость произношения вокальной дикции.

Практика. Упражнения на выработку коллективной артикуляции, единой и четкой. Разминка для освобождения мышечных зажимов. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития подвижности мышц.

Со-ловей, со-ловей, ты не вей гнез-да!

Со ло -вей, со ло -вей, ты не вей гнез - да!

Воробейка
Кто поет, чи-рик-чи-рик? Воробей-ка озор-ник.

Тема 1.16. Штрихи в музыке. (6 часов)

Теория. Штрихи в музыке, взаимодействие с другими средствами выразительности, воплощение исполнителем идейно-эмоционального содержания музыкального произведения.

Практика. Пение упражнений со штрихами legato и staccato, nonlegato, portamento, marcato, staccatissimo. Работа над репертуаром. Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков. Промежуточная диагностика.

Тема 1. 17. Распевки, вокальные упражнения. (6 часов)

Теория. Особенности вокальной работы в ансамбле народной песни. Распевание голосового аппарата. вокально-хоровых навыки.

Практика. Пение вокальных упражнений двух видов: упражнения не связанные с музыкальным материалом разучиваемого репертуара и упражнения, построенные на разучиваемом репертуаре (музыкальные фразы вызывающие затруднение при пении).

Распевание на диапазон голоса вниз:

Я сен то ли со - кол.

Распевание решает проблему переходных звуков:

Не по льн - но ты, мо - ё по люшко!

Тема 1.18. Многоголосие и подголосок в казачьих песнях. (6 часов)

Теория. Отличительная особенность казачьих песен - многоголосье с противопоставлением нижнему голосу верхнего подголоска, открыто

эмоциональная активная форма вокализации. Мужская традиция пения. «Дишкант» в казачьих песнях. Прослушивание записей казачьих ансамблей.
Практика. Анализ музыкальных произведений. Пение примеров казачьих песен с элементами 3-х и 4-х голосия. Пение подголосков. Разучивание песни «По мосту мосточку».

Тема 1.19. Техника постановки народного голоса. (6 часов)

Теория. Основы техники постановки народного вокала. Расширение диапазона голоса. Сглаживание регистров. Пение в головном и смешанном регистрах.

Практика. Повторение основных вокально-хоровых умений и навыков. Музыкальных терминов, нот, интервалов. Дальнейшее освоение региональных особенностей песенной традиции народов Дона. Дальнейшая работа над штрихами и средствами выразительности.

Раздел II. «Музыкальный и игровой фольклор»

Тема 2.1. Народные песни. (6 часов)

Теория. Былины, баллады. Героический эпос. Предания – ведущие жанры устного и музыкального народного творчества донских казаков. Особенности исполнения казачьих песен. Тематические беседы с детьми.

Практика. Изучение песенного фольклора донских казаков. Работа над концертным репертуаром. Разучивание песни «Как донские казаки». Использование шумовых инструментов. Написание воспитанниками рефератов, выступления на научно-практических конференциях.

Тема 2.2. Жанры детского фольклора. (6 часов)

Теория. Жанровая специфика и классификация сказок и сказаний. Встречи с носителями народных традиций, специалистами историко-этнографического музея.

Практика. Перечислить, что относится к жанрам детского фольклора. Работа с атрибутами, игровым и обрядовым материалом. Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов, выступления на научно-практических конференциях.

Тема 2.3. Календарные песни. (6 часов)

Теория. Весенние заклички. Содержание и смысл текстов весенних закличек.

Практика. Работа над текстами весенних закличек. Разучивание весенней заклички «Ой, кулики, жаворонушки».

Тема 2.4. Календарные обряды. (6 часов)

Теория. Календарные праздники русского народа. Обряды весеннего цикла.

Практика. Работа над постановкой календарного праздника «Веснянка». Работа над календарными песнями «Весна красна», «Весна, вёснушка». Подготовка и творческая работа над сценарием. Исполнение обряда на сцене. Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов, выступления на научно-практических конференциях.

Тема 2.5. Казачьи игры, обряды. (6 часов)

Теория. Игры и обряды донского казачества. Особенности донской певческой культуры. Плясовой хоровод, свадебные игры и календарные празднества.

Практика. Разучивание игр «Дрёма», «дядя Трифон». Повтор пройденного материала. Работа над музыкальными припевами. Работа с атрибутами, игровым и обрядовым материалом. Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов, выступления на научно-практических конференциях.

Тема 2.6. Детский фольклор донских казаков (6 часов)

Теория. Малые жанры донского фольклора: загадки, пословицы, поговорки, потешки, небывальщины. Тематика малых жанров: о Родине, казачья дружба, казак и конь, о житейской мудрости, о явлениях природы, о животных, о природе. Сказки. Казачьи народные сказки: «Про царицу Лютру», «Жбан», «Лиса и рак», «Две козы», «Свадебный каравай», «Кот и лиса», «Одноногий журавль», «Глубец и жеребец». Волшебные сказки: «Горе-злосчастье», «Ванюша и Баба-Яга», «Про царскую дочь и козленка». Казачьи игры и забавы. «Удочка», «Камешки», «Меткий бросок», «А ну-ка, отзовись!», «Угадай кто». Народный театр. Рождественский вертеп.

Практика. Знакомство с содержанием и тематикой детского фольклора донских казаков. Работа с литературой, интернет ресурсами. Знакомство и обсуждение сказок донских казаков. Инсценировка сказок донских казаков, обыгрывание игр и театрализация. Работа с текстом, изготовление атрибутов к играм, сказкам.

Раздел III. «Жанровые особенности народной песни»

Тема 3.1. Обрядовые песни. (6 часов)

Теория. Поэтика: особенности композиции и сюжета обрядовых песен.

Практика. Разучивание музыкальных припевов к обрядовым действиям. Разучивание песни «Ой, кто ж там проехал на коне». Дальнейшее расширение музыкального кругозора. Прослушивание записей, посещение концертов. Работа с атрибутами, игровым и обрядовым материалом.

Тема 3.2. Исторические песни. (6 часов)

Теория. Цикл песен о Иване Грозном. Цикл песен о Ермаке. Цикл песен о смутном времени.

Практика. Работа над текстами исторических песен. Повтор репертуара с аккомпанементом и движением. Повтор и пение распевок.

Тема 3.3. Лирические песни. (6 часов)

Теория. Народная лирика. Образы и герои лирических песен. Лирическая песня мужественного воинского склада. Особенности интонирования минорного лада.

Практика. Спеть самостоятельно две разноплановые песни. Пение лирической песни «Ой, во поле травушка» - а сарелла и на практике, закрепление певческой интонации минорного лада.

Тема 3.4. Песни казаков Дона. (6 часов)

Теория. Жанр, тема, идея произведения. Тесситура, динамика, артикуляция, место песни в жанровой системе песенной традиции донских казаков, условия исполнения (обряд, вне обряда).

Практика. Исполнение песен с фонограммой. Повтор пройденного материала, отработка песен с движением. Разучивание песни «У меня квашня». Показ и исполнение педагогом нового фольклорного материала. Анализ произведений, музыкальной структуры.

Раздел IV. «Народная хореография»

Тема 4.1 Основы народной хореографии. (4 часа)

Теория. Дробные движения. Припадание с продвижением в сторону, поворотом. Ковырялочка. Фольклорные традиции донского региона.

Практика. Разучивание дробных движений на месте и с продвижением вперед. Отработка движения «ковырялочка». Разучивание хоровода «Ой, во поле травушка» с применением в постановке припаданий. Разучивание плясовой песни с движением «У попова рундука». Работа над концертным репертуаром.

Тема 4.2. Основы народной хореографии: положения рук, корпуса, плеч, головы, ног. (4 часа)

Теория. Основы и элементы народной хореографии. Основные положения, естественность движений. Орнаментальные хороводы. Фигуры хоровода. Новые танцевальные фигуры и связки. Общая характеристика традиционной хореографии донского и кубанского казачества.

Практика. Упражнения на понимание ритмической структуры музыки, развитие чувства ритма через освоение простых элементов русской пляски и орнаментальных хороводов. Совершенствование навыков хореографии, полученных ранее. Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок. Работа над сценическим образом.

Тема 4.3. Постановка концертных номеров. (6 часа)

Теория. Концертный номер и его сценическое воплощение. Постановка номера – решение творческой задачи, создание музыкального образа.

Практика. Танцевальные комбинации. Постановочная работа, хоровые разводки. Поклоны, выходы и уходы со сцены. Исполнение движений с пением и аккомпанементом. Совершенствование навыков хореографии, полученных ранее. Самостоятельная «постановка» некоторых песен, сочинение хороводов. Сценическое воплощение танцевальных постановок. Разучивание песни «Возле речки, возле моста».

Тема 4.4. Сценическая культура поведения: за кулисами, на сцене. (6 часов)

Теория. Взаимодействие музыкальных и хореографических средств выразительности. Правила охраны здоровья. Этика и психология поведения во время выступлений. Культура исполнения фольклорного материала.

Практика. Подбор концертного репертуара, составление и обсуждение программ выступлений, подготовка и репетиции к выступлениям. Развитие артистических качеств. Дальнейшая отработка и закрепление навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения. Концертные выступления. Участие в ежегодных массовых мероприятиях,

концертах для родителей и плановых концертах в Центре детского творчества, клубе, микрорайоне, городе, городских, всероссийских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

Раздел V. «Концертное исполнение»

Тема 5.1. Эмоциональное исполнение песни. (6 часа)

Теория. Средства музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, лад (мажор, минор), темп, динамика, тембр, ритм, настроение, характер.

Практика. Участие в конкурсах и фестивалях. Создание проектов, творческих работ, организация концертной деятельности. Работа с атрибутами, игровым и обрядовым материалом.

Тема 5.2. Сценический образ. (6 часов)

Теория. Четкость и интонация – сила эмоционального воздействия на зрителя. Выразительность сценической речи, одно из средств воздействия на зрителя. Выразительность сценического движения, жесты и навыки.

Практика. Сценическое воплощение концертного репертуара. Впевание и отработка песен с движением. Работа с атрибутами, микрофонами. Работа с фонограммой.

Тема 5.3. Артистизм. (6 часа)

Теория. Физиологические и психологические характеристики понятия артистизм. Художественно-коммуникативная деятельность артиста. Воображение и фантазия. Сценическое мастерство.

Практика. Дальнейшая работа над вокально-хоровыми навыками, совершенствование, устранение ошибок и дефектов. Работа над сценической речью и дикцией. Работа над ансамблем, строем, единой манерой исполнения.

Тема 5.4. Репертуар. (6 часов)

Теория. Казачьи походные, строевые песни. Свадебные песни.

Практика. Самостоятельный подбор песен для исполнения ансамблем. Самостоятельный подбор песен для сольного исполнения. Разучить вокальные партии самостоятельно и показать их участникам ансамбля. Показ и исполнение педагогом нового фольклорного материала. Анализ произведений, музыкальной структуры. Жанр, тема, идея произведения. Тесситура, динамика, артикуляция, место песни в жанровой системе песенной традиции, условия исполнения (обряд, вне обряда).

Тема 5.5. Проектная и исследовательская деятельность. (6 часов)

Теория. Проектная и исследовательская деятельность.

Практика. Работа с различными информационными источниками, сбор материала. Создание проектов. Работа над презентациями. Формирование умений планирования действий, постановки задач, путей достижения, развитие творческого мышления. Анализ результатов деятельности.

Тема 5.6. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Творческий отчётный концерт, обсуждение достижений и перспектив. Отработка вокально-хоровых навыков.

**Учебно-тематический план
VI год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий/ виды занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультация		
1	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа»						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	анализ процесса деятельности детей
1.2	Певческий голос.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.3	Вокально-хоровая техника.	6	2	4	1	Фронтально- индивидуальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.4	Тип и характер голоса.	6	2	4	-	Фронтальная,	пед. наблюдение,

						теоретическое практическое	анализ процесса деятельности детей
1.5	Звукообразование.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.6	Певческий звук.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.7	Певческая установка и позиция	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
1.8	Техника певческого дыхания.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
1.9	Опора дыхания.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.10	Ритм, метр, размер.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.11	Динамика.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
1.12	Интонация	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.13	Строй.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей

1.14	Дикция.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
1.15	Артикуляция.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
1.16	Штрихи в музыке.	6	2	4	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
1.17	Распевки, вокальные упражнения	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
1.18	Многоголосие и подголосок в казачьих песнях.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
1.19	Техника постановки народного голоса.	6	2	4	1	Групповая, индивидуальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
2	Раздел 2 «Музыкальный и игровой фольклор»						
2.1	Народные песни	6	2	4	-	Групповая, игра-путешествие	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
2.2	Жанры детского фольклора.	6	2	4	-	Групповая, занятие - игра	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей

2.3	Календарные песни.	6	2	4	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
2.4	Календарные обряды.	6	2	4	-	Групповая, занятие – игра, посиделки, ярмарка	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
2.5	Казачьи игры, обряды.	6	2	4	-	Групповая, игра- занятие	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
3	Раздел 3 «Жанровые особенности народной песни»						
3.1	Обрядовые песни	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
3.2	Исторические песни	6	2	4	-	Групповая, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
3.3	Лирические песни.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
3.4	Песни казаков Дона	6	2	4	-	групповая практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
4	Раздел 4 «Народная хореография»						
4.1	Основы народной хореографии.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое	пед. наблюдение, анализ процесса

						практическое	деятельности детей
4.2	Основы народной хореографии: положения рук, корпуса, плеч, головы, ног.	4	1	3	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
4.3	Постановка концертных номеров.	4	1	3	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
4.4	Основные шаги и переходы народного танца.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.5	Сценическая культура.	6	2	4	-	Групповая, теоретическое практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
5	Раздел 5 «Концертное исполнение»						
5.1	Эмоциональное исполнение песни.	4	1	3	1	Групповая, индивидуальная практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
5.2	Сценический образ.	6	2	4	1	Групповая, индивидуальная практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей
5.3	Артистизм.	4	1	3	1	Групповая, индивидуальная практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и продукта деятельности детей. Итоговая диагностика
5.4	Репертуар.	6	2	4	1	Групповая, индивидуальная практическое	пед. наблюдение, анализ процесса и

							продукта деятельности детей. Итоговая диагностика
5.5	Проектная и исследовательская деятельность.	6	1	3	2	Фронтально-индивидуальная, исследовательская работа, презентация, защита проектов	анализ процесса и продукта деятельности детей
5.6	Итоговое занятие	2	-	2	-	Фронтальная, отчётный концерт	анализ процесса и продукта деятельности детей. Итоговая диагностика
	ИТОГО	222	69	147	8		

Содержание программы VI год обучения

Раздел I «Вокально-хоровая работа»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория. Русский песенный фольклор. Основные стилевые географические зоны: севернорусская, южнорусская, среднерусская, западнорусская, средневожская, уральская, сибирская. Рассказ о самобытности культуры донских казаков.

Практика. Беседа на тему «Проектно-исследовательская деятельность». Беседа о технике безопасности и поведении детей на занятиях. Повторение теоретического и вокального материала.

Тема 1.2. Певческий голос. (6 часов)

Теория. Вокальная подготовка профессиональных певцов вокалистов. Лучшие образцы народного пения. Профессиональная ориентация в направлении вокально хорового искусства.

Практика. Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков. Совершенствование упражнений. Работа над концертным репертуаром. Впевание песен с аккомпанементом, фонограммой и без сопровождения. Распевание слогов. Разучивание песни «Рассыпала Маланья бобы».

Тема 1.3. Вокально-хоровая техника. (6 часов)

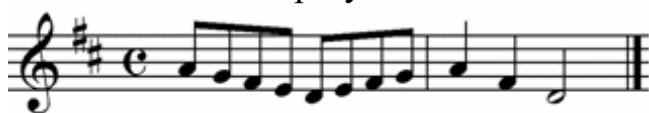
Теория. Самобытная вокально-хоровая техника донских казаков. Государственные ансамбли песни и пляски. Гигиена и охрана голоса. Исполнительские навыки. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио. Музыкальный кругозор. Прослушивание записей фольклорных коллективов и государственных ансамблей. Посещение концертов.

Практика. Повторение теоретического и вокального материала. Совершенствование приобретенных вокально-хоровых навыков. Участие в конференциях, конкурсах и фестивалях. Создание проектов и презентаций. Защита творческих работ на конференциях.

Тема 1.4. Тип и характер голоса. (6 часов)

Теория. Диапазон голоса.

Практика. Расширение диапазона голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений, совершенствование навыков хорового исполнительства. Повторение теоретического материала. Пение упражнений сольфеджио. Разучивание песни «Трава моя трава». Постановочная работа концертного номера. Самостоятельное разучивание и показ вокальных партий.



Лё-о-о-о-о-о-о-о.

82

Moderato

N 24

ми-и-и-и-я-а-а-а-ми-и

N 25

лю-у-у-у-у-у

ПОЛУТОНАМ

Тема 1.5.Звукообразование. (6 часов)

Теория. Высота. Регистры. Диапазон. Слово в вокализации. Повышение и понижение полутонов.

Практика. Совершенствование упражнений на формирование гласных и согласных звуков. Освоение специфических приемов народного звукообразования: растягивание слов добавочные гласные, повторность слогов, вставные междометия, орнаментика. Развитие навыков исполнительства.

Ай, лё-ли, лё-ли, ай, лё-ли - лель. Ай - ли, лё - ли, ай, лё-ли - лель.

ле-ли, ля-ли, ле-ли, лё-ли, лель.

Ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды, ды.

ы ы ы ы ы э э уу уу.

ы ы ы ы ы э э э уу уу

Ве - ни - ки, ве - ни - ки, ве - ни - ки по - ме - ли - ки,
 на пе - чи во - ля - ли - ся, спе - чи о - бор - ва - ли - ся,
 Кум Гав - ри - ла, кум Гав - ри - ла, я гав - ри - ле го - во - ри - ла
 ве - ри - те - но, не то - че - но в ба - не ве - ни - ки мо - че - ны

Тема 1.6. Певческий звук. (6 часов)

Теория. Спектр звука, тембр и сила звука. Роль резонаторов в формировании и генерировании важнейших особенностей певческого голоса.

Практика. Отработка упражнений и концертного репертуара. Повторение теоретического материала. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и совершенствование навыков. Распевание:

Решительно, энергично

Е - е - е, ой - да, я - я - я, ай - да.

ё - ли ё - ли ё ё ё ё ё - ли ё - ли ё ё ё ё
 ю - ли ю - ли ю ю ю ю ю - ли ю - ли ю ю ю ю
 е - ли е - ли е е е е е - ли е - ли е е е е
 я - ли я - ли я я я я я - ли я - ли я я я я

Тема 1.7. Певческая установка и позиция. (6 часов)

Теория. Взаимодействие всех вокально-хоровых умений и навыков на правильную настройку голосового аппарата к пению. Совокупность певческих и вокально-хоровых умений и навыков в концертном исполнении сольно и в составе ансамбля.

Практика. Разучивание песни «Бравый атаман». Повторение теоретического материала. Распевание:

до ре ми ре до ре ми ре до ре ми ре до
 на не ни но - - - - ну
 ма мэ ми мо - - - - му
 ра рэ ри ро ру

ре ми фа ми ре ми фа ми ре ми фа ми ре и т.д. Мы пе-ре-бе-га-ли бе-ре-

га пе-ре-бе-га-ли бе-ре-га.

Тема 1.8. Техника певческого дыхания. (6 часов)

Теория. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Смешанное дыхание. Непрерывное дыхание.

Практика. Совершенствование основных техник певческого дыхания в упражнениях. Продолжение работы над проектной и исследовательской деятельностью. Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых умений. Пение попевки частушечного склада исполняется дважды на одном дыхании.

Связанно

ри ририри....
 Ай-я-я-я....

Живо

Как за Ка-мой, за ре-кой я о-ста-вил свой по-кой:
 Во-зле го-ро-да Та-гил я Ма-ру-сю по-лю-бил.

Тема 1.9. Опора дыхания. (6 часов)

Теория. Цепное дыхание и опора дыхания.

Практика. Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков. Повторение теоретического материала. Пение упражнений на цепном дыхании. Закрепление техники опоры дыхания и звуковедения.

Ай ли ля ли ля ли ля
 Ай ли лё ли лё ли лель

Тема 1.10. Ритм, метр. (6 часов)

Теория. Закрепление понятий ритм и метр. Ритмическая структура казачьих песен. Синкопа.

Практика. Простучать различные ритмические упражнения. Упражнения на определение длительностей нот. Пение сольфеджио, синкоп. Повторение теоретического материала.

Иг_рай, иг_рай, рас_ска_зы вай, таль_ -
-я _ ноч _ ка, са _ ма

Тема 1.11.Динамика. (6 часов)

Теория. Закрепление понятия динамика, динамические оттенки. Динамика в казачьих песнях. Способы воздействия на эмоциональное состояние зрителя с помощью динамических оттенков.

Практика. Пение вокальных произведений с динамическими оттенками. Отработка концертного репертуара с аккомпанементом и движением. Разучивание песни «Молодая, молода». Работа над ансамблевым пением, строем и единой манерой звуковедения.

Тема 1.12.Интонация. (6 часов)

Теория. Форсирование звука. Мимика вокалиста. Народная манера «петь, как говорить». Ансамблевые интонационные навыки.

Практика. Разучивание песни «Коваль Васька». Разводка концертного номера. Отработка сценического мастерства при исполнении плясовых песен. Упражнения:

Упр. № 1.

Ней, ней, ней, мам, мам, мам, ней, ней, ней, мам.

Упр. №2 для нижней части гортани

Упр. №2 для нижней части гортани

Тема 1. 13. Строй. (6 часов)

Теория. Движение и голос. Выстраивание голосов в фольклорном ансамбле. Слитность звучания. Вокальные образцы хорового пения.

Практика. Дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков. Пение 2-х и 3-х голосия. Работа над дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией. Устранение ошибок и дефектов звукообразования. Самоконтроль за качеством исполнения.

Подвижно, распевно

1. Вы - ра - ста, вы - ра - ста, вы - ра - ста - ла тра - ва
 2. Уж я ту, уж я ту, уж я ту тра - ву да

шёл - (ы) - ко - ва - я, вы - рас - та - ла трава шёл(ы), ко - ва - я
 вы - ко - шу ко - сой, уж я ту траву да вы - ко - шу ко - сой.

Подвижно

Ве - сна кра - сна, при - хо - ди ско - рей!

Тема 1.14. Дикция. (6 часов)

Теория. Характеристики речи – биофизические, эстетико-эмоциональные, индивидуальные, социально-профессиональные, национально-общественные.

Практика. Пение и декламация упражнений на развитие дикции и голосового аппарата. Пение двухголосной скороговорки с огласовкой. Полетность голоса. Благозвучность – чистота звучания речи, отсутствие дефектов речи.

Пение и декламация упражнений на развитие дикции и голосового аппарата. Дальнейшая работа над сценическим воплощением вокального материала.

Быстро народная песня

Вы у - ты, у - ты, у - ты, у - ты, у - ты
 Да вы ку - да у - ты, у - ты, у - ты, у - шли
 ка - бы лес(ы) пе - ре - ле - си - л(ы) - ся,
 ка - бы све - т(ы) пе - ре - све ти - л(ы) - ся.

Тема 1.17. Артикуляция. (6 часов)

Теория. Артикуляционный аппарат. Четкость произношения вокальной дикции.

Практика. Разминка для освобождения мышечных зажимов. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития подвижности мышц. Пение канонов. Выработка навыка коллективной артикуляции,

единой и четкой. Разминка для освобождения мышечных зажимов. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития подвижности мышц.

1. Со вью- ном я хо- жу, со вью- ном я хо-
 2. По- ло- жу я вьюн, по- ло- жу я хо-
 3. А со пра- во- ва, а со пра- во-

- жу, я не зна- ю ку- да вьюн по- ло- жить, я не
 вьюн, по- ло- жу я вьюн на пра- во- е пле- чо, по- ло-
 - ва а со пра- во- ва на ле- во пер- ло- жу, а со

зна- ю ку- да вьюн по- ло- жить.
 - жу я вьюн на пра- во- е пле- чо.
 пра- во- ва на ле- во пер- ло- жу.

Тема 1.16. Штрихи в музыке. (6 часов)

Теория. Основные акценты в казачьих песнях. Скачки, отрывистое голосоведение. Акценты. Мелизмы: основные виды украшений в музыке.

Практика. Работа над репертуаром. Дальнейшее совершенствование вокально-хоровых навыков. Основные мелизмы: трель; группетто; долгий и короткий форшлаг; мордент. Промежуточная диагностика. Распевание упражнений.

трель

форшлаг

группетто

мордент

1. *стаккато* *легато*
 и и и и а а а а и а а а
 (объем)

2. *Кантлена, удержать дыхание*
 ми-и-я я я я я я

Тема 1.17. Распевки, вокальные упражнения. (6 часов)

Теория. Основа распевания – расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Распевки в движении - освобождение голоса, голосового аппарата, налаживание координации, которая помогает пению. Плавный переход от звука к звуку, рельефность, преувеличенная внятность дикции.

Практика. Пение вокальных упражнений двух видов: упражнения не связанные с музыкальным материалом разучиваемого репертуара и упражнения, построенные на разучиваемом репертуаре (музыкальные фразы вызывающие затруднение при пении). Распевание в движении.

Тема 1.18. Многоголосие и подголосок в казачьих песнях. (6 часов)

Теория. Многоголосие в казачьих и русских песнях. Отличительные особенности. Казачья мужская традиция пения. Прослушивание записей казачьих ансамблей и хоров. Прослушивание записей ансамблей и хоров других областей России.

Практика. Анализ музыкальных произведений. Пение примеров казачьих песен с элементами 3-х и 4-х голосия. Пение подголосков. Разучивание песни «По над яром».

Тема 1.19. Техника постановки народного голоса. (6 часов)

Теория. Постановка народного вокала. Основы техники постановки народного вокала. Расширение диапазона голоса. Сглаживание регистров. Пение в головном и смешанном регистрах.

Практика. Совершенствование основных вокально-хоровых умений и навыков. Музыкальных терминов, нот, интервалов. Дальнейшая работа над штрихами и средствами выразительности.

Раздел II. «Музыкальный и игровой фольклор»

Тема 2.1. Народные песни. (6 часов)

Теория. Женское пение, бытовое и обрядовое, с одной стороны выступает как оппозиция мужскому – пение «нежным», «тонким голоском», а с другой, женщины умеют петь «под мужчин», «по-военному». Имитация мужской манеры обычно связана с замещением мужских голосов в «служилом» репертуаре. Особенности исполнения казачьих песен.

Практика. Изучение песенного фольклора донских казаков. Работа над концертным репертуаром. Разучивание песни «Как за Доном за рекой ». Использование шумовых инструментов.

Тема 2.2. Жанры детского фольклора. (6 часов)

Теория. Классификация жанров детского фольклора.

Практика. Перечислить, что относится к жанрам детского фольклора. Разучивание потешек, прибауток, скороговорок, попевок, загадок, сказок. Работа с атрибутами, игровым и обрядовым материалом. Работа над исследовательской деятельностью.

Тема 2.4. Календарные песни. (6 часов)

Теория. Троицкие календарные песни. Содержание и смысл текстов Троицких песен. Календарные песни летней обрядности.

Практика. Работа над текстами Троицких песен. Разучивание песен «Усе кумушки домой», «Ты не радуйся осина».

Тема 2.5. Календарные обряды. (6 часов)

Теория. Календарные праздники русского народа. Обряды, сопровождающие календарный праздник «Троица». Обряды летнего цикла.

Практика. постановка календарного праздника «Троица». Работа над календарными песнями «Береза моя, березонька», «Семик да Троица». Подготовка и творческая работа над сценарием. Исполнение обряда на сцене.

Тема 2.6. Казачьи игры, обряды. (6 часов)

Теория. Семейные обряды. Рассказ о традициях свадебного ритуала и его особенностях. Обыгрывание, разучивание песен и обрядовых действий. Донской свадебный обряд и его особенности. Народные игры. Игровые песни и припевки, предвещающие и организующие молодежные игры. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

Практика. Разучивание игр. Повтор пройденного материала. Работа над музыкальными припевами. Работа с атрибутами, игровым и обрядовым материалом.

Раздел III. «Жанровые особенности народной песни»

Тема 3.1. Обрядовые песни. (6 часов)

Теория. Поэтика: особенности композиции и сюжета обрядовых песен. Обрядовые песни на Троицу. Цикл летних обрядовых песен. Свадебные обрядовые песни. Прослушивание записей, посещение концертов. Дальнейшее знакомство с обрядовыми песнями основных народных и православных праздников (Масленица, Рождество Христово, Пасха, Троица, Сороки и т.д.).

Практика. Разучивание обрядовых песен «На том месте, на местечке», «На грязной неделе». Впевание с аккомпанементом. Повторение обрядовых песен. Работа с атрибутами, игровым и обрядовым материалом. Сочинение текстов и напевов в народных традициях. Устная передача сочиненных текстов и напевов, «как в старину», варьирование текстов и напевов.

Тема 3.2. Исторические песни. (6 часов)

Теория. Исторические песни казаков Дона и Кубани. Цикл песен о Степане Разине. Цикл песен о Петровском времени. Цикл песен о Пугачевском восстании. Цикл песен об Отечественной войне 1812 года.

Практика. Работа над текстами исторических песен. Повтор репертуара с аккомпанементом и движением. Повторение и пение распевов.

Тема 3.3. Лирические песни. (6 часов)

Теория. Народная лирика. Образы и герои лирических песен. Лирическая песня мужественного воинского склада. Особенности интонирования минорного лада.

Практика. Пение самостоятельно две разноплановые песни. Разучивание и впевание лирической песни «Весёлая беседушка» - a capella.

Совершенствовать певческую интонацию минорного лада.

Тема 3.4. Песни казаков Дона. (6 часов)

Теория. Свадебные песни казаков Дона. Классификация песен в свадебном обряде. Жанр, тема, идея свадебных песен. Тесситура, динамика,

артикуляция, место песни в жанровой системе песенной традиции донских казаков, условия исполнения (обряд, вне обряда).

Практика. Исполнение песен с фонограммой. Повтор пройденного материала, отработка песен с движением. Разучивание песни «Люблю я казаченьку». Показ и исполнение педагогом нового фольклорного материала. Анализ произведений, музыкальной структуры.

Раздел IV. «Народная хореография»

Тема 4.1 Основы народной хореографии. (4 часа)

Теория. Притопы, перетопы, «ключи». Притопы одинарные, тройные. Самобытность традиций донского края.

Практика. Разучивание типичных образцов с фигурами «шен», вращения. Разучивание притопов, перетопов, «ключей». Работа над концертным репертуаром «Вечер, вечер к вечеру».

Тема 4.2. Основы народной хореографии: положения рук, корпуса, плеч, головы, ног. (4 часа)

Теория. Основы и элементы народной хореографии. Танцевальные комбинации. Импровизация при создании концертных номеров. Соединение песни, хореографии и аккомпанемента. Основные положения, естественность движений. Обрядовые действия и движения свадебного обряда.

Практика. Совершенствование навыков хореографии, полученных ранее. Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок. Работа над сценическим образом.

Тема 4.3. Постановка концертных номеров. (4 часа)

Теория. Сценарное мастерство, основы драматургии, режиссерский анализ. Сценическое воплощение в виде целостного художественного образа с применением внешнего оформления - грима, костюма, подтанцовки, сценографии, звуковых и световых эффектов. Завершенность постановки, сочетание выразительных средств.

Практика. Создание композиций, танцевальных комбинаций. Постановочная работа, хоровые разводки. Поклоны, выходы и уходы со сцены. Исполнение движений с пением и аккомпанементом. Совершенствование навыков хореографии, полученных ранее. Самостоятельная «постановка» некоторых песен, сочинение хороводов. Сценическое воплощение танцевальных постановок. Работа над концертным номером «Ой, на горке калина». Составить танцевальную комбинацию к песне «Кругом хаты терен».

Тема 4.4. Сценическая культура поведения: за кулисами, на сцене. (6 часов)

Теория. Сценическая площадка и умение взаимодействовать с участниками выступления. Чувство ансамбля. Правила охраны здоровья. Сценическое воплощение народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

Практика. Творческое задание «Детские сказки или сюжетные песни по ролям». Участие в конкурсах и фестивалях. Навыки фольклорной

импровизации сольно и в ансамбле. Практические навыки исполнения народно-песенного репертуара. Навыки владения различными манерами пения.

Раздел V. «Концертное исполнение»

Тема 5.1. Эмоциональное исполнение песни. (4 часа)

Теория. Средства музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, лад (мажор, минор), темп, динамика, тембр, ритм, настроение, характер.

Практика. Участие в конкурсах и фестивалях. Создание проектов, творческих работ, организация концертной деятельности. Работа с атрибутами, игровым и обрядовым материалом.

Тема 5.2. Сценический образ. (6 часов)

Теория. Четкость и интонация – сила эмоционального воздействия на зрителя. Выразительность сценической речи, одно из средств воздействия на зрителя. Выразительность сценического движения, жесты и навыки.

Практика. Сценическое воплощение концертного репертуара. Впевание и отработка песен с движением. Работа с атрибутами, микрофонами. Работа с фонограммой.

Тема 5.3. Артистизм. (4 часа)

Теория. Физиологические и психологические характеристики понятия артистизм. Художественно-коммуникативная деятельность артиста. Воображение и фантазия. Сценическое мастерство.

Практика. Совершенствование артистизма, раскованности, эмоциональной отзывчивости через упражнения, творческие задания. Совершенствование выразительности в хоровом пении, применение различных приемов в исполнении. Совершенствование народного исполнительства (вариационность, импровизационность). Дальнейшая работа над вокально-хоровыми навыками, совершенствование, устранение ошибок и дефектов. Работа над сценической речью и дикцией. Работа над ансамблем, строем, единой манерой исполнения.

Тема 5.4. Репертуар. (6 часов)

Теория. Казачьи походные, строевые песни. Свадебные песни. Жанр, тема, идея произведения. Тесситура, динамика, артикуляция, место песни в жанровой системе песенной традиции, условия исполнения.

Практика. Подбор репертуара и составление концертной программы. Самостоятельный подбор песен для сольного исполнения. Разучивание вокальных партий самостоятельно. Исполнение фольклорного материала. Анализ произведений, музыкальной структуры.

Тема 5.5. Проектная и исследовательская деятельность. (8 часов)

Теория. Проектная и исследовательская деятельность. Планирование действий, постановка цели и задач, пути достижения результата. Анализ результатов деятельности.

Практика. Исследовательская и проектная деятельностью. Работа с различными информационными источниками, сбор материала. Создание

проектов. Работа над презентациями. Итоговая аттестация. Выступления на научно-практических конференциях.

Тема 5.6.Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Отчётный концерт. Итоговая аттестация.

План воспитательной работы объединения

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	«Кузьминки» осенний праздник	1,2,3,4,5,6	01.10.23- 04.10.23	СП «Прометей»	
2	Беседы «Как беречь здоровье»	1,2,3,4,5,6	01.09.23- 01.10.23	СП «Прометей»	
	Беседа «Знание и владение основами личной гигиены, выполнение правил гигиены».	1,2,3,4,5,6	01.10.23- 01.11.23	СП «Прометей»	
3	Беседа о патриотизме и любви к Родине «Матушка Россия»	1,2,3,4,5,6	01.09.2023- 01.12.2023	СП «Прометей»	
4	Музыкально патриотическая композиция «Одна ты на свете такая-любимая Русь»	1,2,3,4,5,6	01.12.2023- 01.02.2024	СП «Прометей»	
5	Потешные посиделки	1,2,3,4,5,6	10.11.23- 20.11.23	СП «Прометей»	
	Викторина «Отечества великие сыны»	1,2,3,4,5,6	01.09.23- 01.04.24	СП «Прометей»	
6	Литературная гостиная «Традиции русского народа»	1,2,3,4,5,6	20.09.23- 22.09.23	СП «Прометей»	
7	«Шутку шутить – людей насмешить»	1,2,3,4,5,6	15.10.23- 25.10.23	СП «Прометей»	

8	«Коляда, коляда накануне рождества» Игровая программа	1,2,3,4,5,6	05.01.24-07.01.24	СП «Прометей»	
9	Масленица кривошейка, мы встречаем тебя хорошенько» Встреча и проводы масленицы	1,2,3,4,5,6	28.02.24-06.03.24	СП «Прометей»	
10	Беседа о традициях православия «Светлое Христово воскресенье»	1,2,3,4,5,6	20.04.24-24.04.24	СП «Прометей»	
11	Игра-путешествие «По дорогам военных лет»	1,2,3,4,5,6	25.04.24-15.05.24	СП «Прометей»	
12	«Семикада Троица» Троицкие посиделки	1,2,3,4,5,6	28.05.24-31.05.24	СП «Прометей»	
13	Летние обрядовые праздники Викторина «Что летом родиться - зимой пригодиться»	1,2,3,4,5,6	21.05.24-25.05.24	СП «Прометей»	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	1, 2, 3, 4, 5,6	сентябрь май	СП «Прометей»	
2	«День открытых дверей»	1, 2, 3, 4, 5,6	сентябрь	СП «Прометей»	
3	Консультация: «Что такое дыхательная гимнастика?»	1, 2, 3, 4, 5,6	ноябрь	СП «Прометей»	
4	Беседа «Скороговорки и чистоговорки по улучшению дикции»	1, 2,3	октябрь	СП «Прометей»	
5	Консультация: «Жеребьевки, считалки и их роль в игровой деятельности»	1,2,3	декабрь	СП «Прометей»	
6	«Рождественские посиделки»	1, 2, 3, 4, 5,6	январь	СП «Прометей»	
7	Консультация: Пестушки, потешки, прибаутки.	1, 2	февраль	СП «Прометей»	
8	Детский фольклор – это особенная область народного творчества	1, 2, 3, 4, 5,6	март	СП «Прометей»	
9	Беседа: Использование	1, 2, 3, 4,	апрель	СП	

	фольклорных музыкальных произведений	5,6		«Прометей»	
10	Рекомендации к летнему периоду отдыха	1, 2, 3, 4, 5,6	май	СП «Прометей»	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение рабочей программы

1. Нотный материал.
2. Аудиозаписи профессиональных народных фольклорных коллективов и певцов.
3. Фонограммы.
4. Материалы журнала «Народное творчество».
5. Раздаточный материал: карточки с текстом русских народных песен, задания – раскраски, задания – развлечения.
6. Демонстрационный материал по темам программы: тематические слайды, презентации, видеоматериалы с выступлениями фольклорных профессиональных коллективов, записи обрядов, народных праздников.
7. Иллюстративный материал, фотографии.
8. Методическая разработка «Методика работы с детским фольклорным коллективом».
9. Сценарные разработки праздников, игровых программ.
10. Инструкции по технике безопасности.
11. Диагностический инструментарий.

Список использованной литературы

4.1. Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)

разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

4.2. Основная литература

1. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в.- М.: Педагогика , 1987.
2. Астапенко Г. Д. Быт, обычаи, обряды и праздники Донских казаков XVII-XX вв. – Батайск, 2002.
3. Астапенко М. П. История донского казачества: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2002.
4. Абдулина Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
5. Абрамский А. С. Основы аранжировки для русского народного хора// Клубные вечера. – М.: Сов. композитор, 1982. Вып. 15.- С.79-93.
6. Апраксина О. А. К вопросу о диагностике музыкальных способностей// Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1976. Вып.11.- С.116-124.
7. Агапова Н. С., Слепцова И. С., Морозов И. А. Народные игры для детей. – М., 1995.
8. Ананичева Т. М. Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1997.
9. Аникин В. П. Русский фольклор. – М., 1985.
10. Бахтин В. От былины до считалки. – М., 1989.
11. Богатырев П. Г. Русское народное творчество. – М., 1966.
12. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. – Краснодар, 1995.
13. Былеева Л. В. Русские народные игры. – М., 1988.
14. Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 1983.
15. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
16. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
17. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – М., 1970.
18. Вавилова М. А., Василенко В. А., Рыбаков Б. А. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1978.
19. Волошина Т. А., Астапов С. Н. Языческая мифология славян. – Ростов-на-Дону, 1996.
20. Готовцев Г. А. Мифология и фольклор: Программа и методические рекомендации. – М.: Новая школа, 1993.

21. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
22. Донские казаки в походе и дома. – Ростов-на-Дону, 1991.
23. Дороганова Л. М. Ты живи, Россия. Сборник русских народных песен. – Ростов-на-Дону, 2000.
24. Жекулина Г. М., Розов А. М. Обрядовая поэзия. – М., 1989.
25. Земцовский И. И. Поэзия крестьянских праздников. – Л., 1970.
26. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
27. Калугина Н. В. Основы методики работы с русским народным хором. – М., 1969.
28. Каргин А. С. Народное художественное творчество. – М., 1990.
29. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
30. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
31. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
32. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М., 1991.
33. Куприянова Л. Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. – М., 1981.
34. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
35. Костомаров Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М., 1993.
36. Листопадов А. М. Песни донских казаков. – М., 1953. Т.5.
37. Левченко В. С., Чеботарев Б. В. История донского края: Учебное пособие для 7-8х классов средней школы. – Ростов-на-Дону, 1982.
38. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
39. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
40. Метлов Н. А. Музыка-детям. – М., 1985.
41. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. – М., 1975.
42. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – М., 1996.
43. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. – М., 1999.
44. Науменко Г. М. От зимы до осени. – М., 1979.
45. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. Г. Д. Рыженков. – М., 1992.
46. Народное художественное творчество: Структура, формы, свойства / А. С. Каргин. – М. : Музыка, 1990.
47. Некрылов А., Савушкин Н. Русский фольклорный театр – М.: Современник, 1988.
48. Павлюченко С. А. Краткий музыкальный словарь. – М., 1950.
49. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.
50. Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.

51. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие /Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. – М., 2003.
52. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья / Сост. В. П. Аникин. – М.,1985.
- 53.Русский фольклор / Составитель М.А. Краснова – АСТ., М. – 2002
54. Самарин В. А. Хороведение. Учебное пособие. – М., 1998.
55. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. Учебно-методическое пособие. – М., 1987.
56. Селиванов В. В. Год русского земледельца. – М., 1987.
57. Сальникова Е. В. Программа «Байки-побайки» // Народное творчество. – 2003. № 3.
58. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М., 1990.
59. Тумилевич Ф. В. Сказки и предания казаков-некрасовцев. – Ростов-на-Дону, 1961.
60. Фомина Н. Н. Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации уроков 9-11 кл. – М., 1991.
61. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. – Л., 1986.
62. Чичеров В.И.Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI-XIXв.в – М., 1957.
63. Шепелев В. Методика работы над выразительностью пения школьников.- Орел, 1962.
64. Шамина Л. В.Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1983.
65. Щуров В. О региональных традициях в русском народном творчестве // Музыкальная фольклористика. – М., 1986. Вып. 3.

4.3.Дополнительная литература

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1988.
3. Бекина С. И. Музыка и движение. – М., 1984.
4. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. ст / Под ред. П.Стуловой. – М., 1983.
5. Васильцова В. Н. Народная педагогика /заметки журналиста/ - М.: Школа-Пресс, 1996.
6. Земсковский И.М. Поэзия крестьянских праздников, Сов. писатель. Ленингр. отд., 1970.
7. Золотая веточка. Детский фольклор Архангельской области / Сост. Е. И. Якубовская. – М., 1997. Вып.2.
8. Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997.
9. Латышина Д. И. История педагогики. – М., 1998.

10. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / М. Ф. Литвинова. — М.: Айрис-пресс, 2003
11. Мельников М. Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск: Просвещение, 1987.
12. Морозов И. А., Слепцова И. С. Круг игры. Праздник и игра в жизни русского крестьянина (XIX-XX вв.). - М., 2004.
13. Музыкальный фольклор. Программа для 1-4 классов. Сост. Л. Л. Куприянова, Л. В. Шамина. – М., 1992.
14. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Ред. Т. Н. Овчинникова. – М., 1986.
15. Народная культура славян/ П. Г. Богатырев; Сост. Е. С. Новик, Б.С. Долгин; Под ред. Е. С. Новик. — М.: ОГИ, 2007.
16. Некрылова А. Ф., Савушкина Н. И. Русский фольклорный театр // Фольклорный театр. – М., 1988.
17. Немов Р. С. Психология. – М.: Владивосток, 1999.
18. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1973.
19. Назаров Л. Введение в песенный фольклор // Народное творчество. – 1999. №6; 2000. №1.
20. Народный театр / Сост. А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. – М., 1991.
21. Постановка голоса и методика обучения пению. Программа для институтов культуры по специальности «Культурно-просветительская работа» / Сост. В. М. Сивова. – М., 1986.
22. Развитие творческих способностей детей в объединениях гуманитарно-эстетического направления. - Ростов-на-Дону, 2002.
23. Русский фольклор / Сост., коммент., справ., метод. материал М.А. Красновой. – М., 2002.
24. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. – Ярославль, 2002.
25. Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1974
26. Смирнов С. Педагогика. Издательский центр, Академия. – М., 1998
27. Суртаев В. Я. Социально-педагогические особенности молодежного досуга: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 1997.
28. Суртаев В. Я. Молодежь и искусство. – Санкт-Петербург, 2002.
29. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М., 1988.
30. Фольклор Калужской губернии. Народные обряды и поэзия / Сост. Н. М. Ведерникова. – М., 1997.
31. Фольклор и художественная самодеятельность. – Л., 1968.
32. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
33. Юдина Е. П. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

4.4. Интернет- ресурсы

Сервисы Веб 2.0

<http://school-collection.edu.ru>

<http://letopisi.org> – Проект методический навигатор.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

4.5. Основная литература для детей

1. Астапенко М. П. История донского казачества. – Ростов-на-Дону, 2002.
2. Агапова Н. С., Слепцова И. С., Морозов И. А. Народные игры для детей. – М., 1995.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – М., 1970.
5. Вавилова М. А., Василенко В. А., Рыбаков Б. А. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1978.
6. Донские казаки в походе и дома. – Ростов-на-Дону, 1991.
7. Жекулина Г. М., Розов А. М. Обрядовая поэзия. – М., 1989.
8. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М., 1991.
9. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
10. Митрофанова В. В. Русские народные загадки. – Ленинград, 1978.
11. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – М., 1996.
12. Науменко Г. М. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. – М., 1988.
13. Науменко Г. М. От зимы до осени. – М., 1979.
14. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. Г. Д. Рыженков. – М., 1992.
15. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.
16. Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.
17. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья / Сост. В. П. Аникин. – М., 1985.
18. Тумилевич Ф. В. Сказки и предания казаков-некрасовцев. – Ростов-на-Дону, 1961.

4.6. Дополнительная литература для детей

1. Аникин В. П. Русский фольклор. – М., 1985.
2. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
3. Левченко В. С., Чеботарев Б. В. История донского края: Учебное пособие для 7-8х классов средней школы. – Ростов-на-Дону, 1982.

4.7. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Асмолов А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития. – Внешкольник №9, М., 1997.
2. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997.
4. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. – Ярославль, 2002.
5. Юдина Е. П. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

4.8. Интернет- ресурсы

1. СервисыВеб 2.0
2. [http://schcool – collection.edu.ru](http://schcool-collection.edu.ru)