

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

СОГЛАСОВАНО:
методическим Советом
Протокол № 3
От 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»

_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол №1
От «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Дети и фольклор»**

Направленность– художественная

Год обучения: 1
Возраст обучающихся: 8-9 лет

Условия реализации программы:
социальный сертификат

Разработчик программы:
И.В. Димитрова, педагог
дополнительного образования

г. Волгодонск
2023

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дети и фольклор» на 2023-2024 учебный год. Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей обучающихся, формирование у них устойчивого интереса к народному искусству, фольклору, воспитание духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств и реализуется с использованием социальных сертификатов ПФДО.

Вид программы – авторская, направленность программы – художественная, развивающая музыкальную одаренность.

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы

Содержание программы ориентировано на развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания обучающихся. В программе основной акцент делается на региональные традиции, дети знакомятся с историей родного края, бытом и культурой донских казаков, осваивают песенный материал, характерный для донского региона.

Педагогическая целесообразность программы заключается в освоении доступного фольклорного материала, который формирует представление обучающегося о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе, эстетический вкус, бережное отношение к наследию культуры.

Использование на занятии песен, обрядов, хороводов, игр развивает у обучающихся коммуникативные навыки, определяет новые межличностные отношения, основанные на доверии, взаимопомощи и тесном сотрудничестве, способствует успешной социализации детей, воспитанию патриотизма, гражданственности,

Отличительные особенности данной программы от других программ:

- народное пение рассматривается как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру;
- традиционная культура определяется как способ сохранения, воспроизводства и передачи, а также обновления социально значимого опыта, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения бесконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития;
- в обучении используются лучшие образцы песенного фольклора народов России (потешки, прибаутки, календарные песни);
- широко применяются народные игры.

Новизна программы заключается в комплементарности ее содержания в плане краеведческого и народно-песенного компонентов. При изучении материалов разделов программы обучающиеся осваивают краеведческий

материал о традициях народов Донского края, знакомятся с исконно-региональным народно-песенным творчеством, выполняют вокально-хоровые упражнения, развивают певческие навыки. Знакомство с фольклором родного края, особенно в условиях дополнительного образования, позволяет сформировать активный познавательный интерес к истории родного края. Это способствует формированию социальной активности, Российской идентичности.

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский.

Цель программы: развитие у обучающихся основных певческих навыков через изучение народного музыкального фольклора.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- формировать у обучающихся интерес к миру традиционной русской культуры;
- изучить малые формы фольклора, детского бытового, обрядового фольклора;
- овладеть начальными основами песенного фольклорного искусства, знать характерные особенности народного пения;
- обучить вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- исполнять малообъемные песни;
- познакомить с танцевальными движениями народной хореографии;
- сформировать представления о разнообразных жанрах народных песен России и народов Дона.

Развивающие

- развивать музыкальный и эстетический вкус; познавательную активность;
- развивать музыкально-творческие способности;
- развивать голосовой аппарат, слух, частоты интонации, диапазона, чувство ритма.

Воспитательные

- воспитание любви и уважения к традициям родного края;
- формировать навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Объем программы - 1 год.

Календарный учебный график

Программа *реализуется в течение календарного года:*

- аудиторные занятия – 36 недель по расписанию (с 01 сентября по 31 мая);
- 4 недели - профильный отряд
- 12 недель - внеаудиторные занятия (самостоятельная деятельность).

Всего часов по программе: 144 часов.

Группы стартового уровня (1 год обучения занимаются 40 минут, два занятия с 10 минутным перерывом). Перерыв между группами 15 минут.

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Забавушка».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Режим занятий

Уровни освоения программы	Год обучения	Возраст (лет)	Кол-во обучающихся в группе	Всего учебных недель	Режим занятий	Количество часов в год
стартовый	1 год	8-9	15-25	36	4 часа в неделю	144

Форма обучения: очная, может реализоваться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма организации деятельности:

- фронтальная
- групповая

Занятие по типу может быть теоретическим, практическим, комбинированным, диагностическим, репетиционным.

Формы занятий:

- теоретическое
- практическое: занятие-игра, игра-путешествие, открытое занятие, посиделки, репетиция, игровая программа, праздник, конкурс.

Примерный план практического занятия:

- создание мотивации.
- распевание – комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы;
- разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе;

- работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов;
- творческие задания – работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. п.
- подведение итогов занятия. Рефлексия;

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования детей.

Условия формирования групп. 1 год обучения - разновозрастная группа.

Содержание программы включает **пять разделов**:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкальный и игровой фольклор.
3. Жанровые особенности народной песни.
4. Народная хореография.
5. Концертное исполнение.

Адресат программы: девочки и мальчики от 8 до 9 лет без специальной музыкальной подготовки, желающие петь народные песни, приобщиться к народной культуре, познакомиться с народными обычаями и обрядами, научиться петь в народной манере.

Условия приема в объединение

В творческое объединение набираются мальчики и девочки на добровольной основе. Дети проходят прослушивание, в ходе которого педагог выявляет индивидуальные музыкальные способности ребенка (эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальная память). Основанием для зачисления в группу является заявление от родителей, медицинская справка об отсутствии противопоказаний к дополнительным занятиям.

Значимость программы

Программа разработана с целью сохранения традиций Донского края и формирования патриотического самосознания обучающихся. За период реализации программа доказала свою эффективность, демонстрируя высокие результаты обучающихся. Коллектив «Забавушка», занимающийся по данной программе имеет звание «Образцовый детский коллектив». Программой предусмотрена возможность обучения детей с ОВЗ.

Ожидаемые результаты

Стартовый уровень

1 год обучения

Предметные:

- обучающиеся проявляют интерес к миру традиционной русской культуры, народному фольклору;
- знают малые формы фольклора, детского бытового, обрядового фольклора;
- владеют начальными основами песенного фольклорного искусства, знают характерные особенности народного пения;

- владеют начальными основами вокально-хоровой техники: певческое дыхание, опора, дикционные умения, художественная выразительность;
- исполняют малообъемные песни;
- знают танцевальные движениями народной хореографии;
- имеют представления о разнообразных жанрах народных песен России и народов Дона.

Метапредметные

- развитие музыкального и эстетического вкуса; познавательной активности;
- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие голосового аппарата, слуха, частоты интонации, диапазона, чувства ритма.

Личностные результаты

- уважительно относятся к культуре и традициям родного края; общаются с педагогом и сверстниками.

Формы контроля, аттестации:

- устный контроль, практический контроль, наблюдение, прослушивание, диагностика, исполнительская деятельность; отчетный концерт.

II. Учебный план и содержание программы
Стартовый уровень
2.1. Учебно-тематический план
I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий/ формы занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия и консультация		
Модуль первого полугодия							
1	Раздел 1 «Вокально-хоровая работа» 82ч						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	опрос, практическое задание
1.2	Певческий голос. Строение голосового аппарата.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей.
1.3	Вокально-хоровые навыки в народной манере исполнения.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	опрос, пед. наблюдение, прослушивание Входная диагностика
1.4	Тип и характер голоса.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	опрос, пед. наблюдение, прослушивание
1.5	Звенья голосообразующей системы.	4	2	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	опрос, пед. наблюдение, прослушивание
1.6	Звукообразование.	4	1	3	-	Фронтальная,	пед. наблюдение,

						теоретическое практическое	опрос, пед. наблюдение, прослушивание
1.7	Певческий звук.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	пед. наблюдение, прослушивание
1.8	Певческая установка.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	опрос, пед. наблюдение, прослушивание
1.9	Певческая позиция.	4	2	2	-	Фронтальная, теоретическое практическое	опрос, пед. наблюдение, прослушивание
1.10	Техника певческого дыхания.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	опрос, пед. наблюдение, прослушивание
1.11	Опора дыхания.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	опрос, пед. наблюдение, прослушивание
1.12	Темп.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, прослушивание
1.13	Динамика.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, прослушивание
1.14	Интонация.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, прослушивание
1.15	Строй.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, прослушивание
1.16	Дикция.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	опрос, пед. наблюдение, прослушивание
1.17	Артикуляция.	4	1	3	-	Фронтальная, теоретическое практическое	опрос, пед. наблюдение, прослушивание
1.18	Артикуляция и певучесть речи.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, прослушивание.

							Промежуточная диагностика
1.19	Штрихи в музыке.	2	1	1	-	Фронтальная, теоретическое практическое	опрос
Модуль второго полугодия							
1.20	Речевые звуковые образы.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, прослушивание
1.21	Распевки, вокальные упражнения.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, прослушивание
1.22	Естественность голоса и свобода звучания.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, прослушивание
1.23	Техника постановки народного голоса.	4	1	3	-	Фронтальная, Теоретическоепрактическое	пед. наблюдение, прослушивание
2	Раздел 2 «Музыкальный и игровой фольклор» 24 ч.						
2.1	Народные песни.	4	1	3	-	Групповая, практическое	исполнение, наблюдение за творческой активностью
2.2	Скороговорки, долгоговорки.	2	1	1	-	Фронтальная, занятие - игра	контрольные исполнения
2.3	Потешки, попевки.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	контрольные исполнения
2.4	Народные игры.	4	1	3	-	Фронтальная, занятие - игра	наблюдение за творческой активностью
2.5	Календарные песни.	4	1	3	-	Фронтальная, Теоретическоепрактическое	исполнение, прослушивания
2.6	Календарные обряды.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	наблюдение за творческой активностью
2.7	Казачьи игры, обряды.	4	2	2	-	Фронтальная, Теоретическоепрактическое	исполнение, анализ выполнения творческого задания
3	Раздел 3 «Жанровые особенности народной песни» 12 ч.						
3.1	Обрядовые песни.	2	1	1	-	Фронтальная,	пед. наблюдение,

						практическое	контрольное исполнение
3.2	Исторические песни казаков Дона.	2	1	1	-	Фронтальная, Теоретическоепрактическое	пед. наблюдение, контрольное исполнение
3.3	Жанры детского фольклора.	2	1	1	-	Фронтальная, Теоретическоепрактическое	опрос, пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
3.4	Хороводные песни.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, контрольное исполнение
3.5	Песни казаков Дона.	4	1	3	-	Групповая, Теоретическоепрактическое	пед. наблюдение, контрольное исполнение
4	Раздел 4 «Народная хореография» 14 ч.						
4.1	Понятие народной хореографии.	2	1	1	-	Фронтальная, теоретическоепрактическое	пед. наблюдение, анализупражнений
4.2	Основы народной хореографии: положения рук.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, упражнения
4.3	Основы народной хореографии: положения корпуса, плеч, головы.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, контрольное задание
4.4	Основы народной хореографии: положения ног.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
4.5	Игровой хоровод.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, контрольное исполнение
4.6	Основные шаги и переходы народного танца.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, контрольное исполнение
4.7	Сценическая культура поведения: за кулисами, на сцене.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	беседа, опрос, пед. наблюдение
5	Раздел 5 «Концертное исполнение» 12 ч.						

5.1	Эмоциональное исполнение песни.	4	1	3	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, контрольное исполнение
5.2	Сценический образ.	2	1	1	-	Фронтальная, теоретическоепрактическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
5.3	Артистизм.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	пед. наблюдение, анализ процесса деятельности детей
5.4	Репертуар.	2	1	1	-	Фронтальная, практическое	контрольное исполнение Итоговая диагностика.
5.5	Итоговое концертное выступление.	2	-	2	-	Групповая, концерт	Итоговый концерт
	ИТОГО ЧАСОВ	144	49	95			

Стартовый уровень

2.2. Содержание программы I год обучения

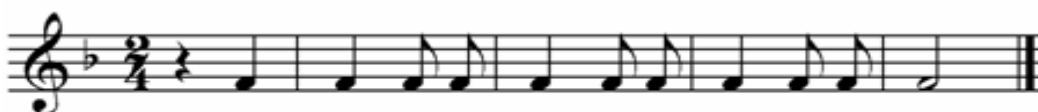
Раздел I «Вокально-хоровая работа»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория. Знакомство с детьми. Рассказ о народном вокально-хоровом искусстве. Знакомство с народными песнями, распеvkами. Беседа о технике безопасности и поведении детей на занятиях. Прослушивание записей исполнителей народных песен. Рассказ о значении народной музыки и русского народного искусства в жизни человека, о необходимости изучения народного творчества. Знакомство с русским народным творчеством.

Практика. Разучивание распевок «динь дон»; «приди солнышко», «самолет», «как под горкой, под горой»;

«Андрей воробей».



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ньяй го-лу - бей.



Как под гор-кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.



Динь - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

Исполнение распевок, знакомых народных песен. Входная диагностика.

Тема 1.2. Певческий голос. Строение голосового аппарата. (4 часа)

Теория. Понятие «певческий голос», строение голосового аппарата и механика певческого процесса. Чем отличается певческий голос от обычного разговорного голоса. Знакомство с термином сольфеджио, и его значением.

Практика. Рассказ о строении голосового аппарата. Распевание голосового аппарата. Исполнение упражнений «ай, тари, тари»; «веники веники»; «шла матрёшка», «гуси», «летает птичка».

Тема 1.3. Вокально-хоровые навыки в народной манере исполнения.

Теория. Понятия: звукообразование, дыхание, дикция, ансамбль, строй. Рассказ об основах народной манеры исполнения: близкий, естественно-речевой посыл звука, стремление распеть слово, придать ему яркую тембровую окраску. Знакомство с нотами. Певческая народная традиция донских казаков. Отличие народного и академического пения. (Таблица 1).

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений «а-о-я-я-я», «я-ха-ха-ха-ха», «эх-я-ух-ты»; распевок «барашеньки-крутороженьки», «петушок», «семья». Разучивание казачьей плясовой песни «Во поле орешина», игра «Разукрась ноты». Входная диагностика.

Тема 1.4. Тип и характер голоса. (4 часа)

Теория. Детские и взрослые голоса. Тембральная окраска голоса: объем и ротовой резонатор, объем и форма трахеи, плотность смыкания голосовых связок.

Практика. Пение простых коротких мелодических фраз.

Работа над песней «Вербочка кудрявая». Пение упражнений и распевов «У кота воркота», «Ходит зайнышка», «Котякотенькакоток». Работа над пением с элементами хореографии. Продолжение работы над песней «Во поле орешина».

Тема 1.5. Звенья голосообразующей системы. (4 часа)

Теория. Знакомство с голосовым аппаратом человека. Строение голосового аппарата. Физиологические особенности строения органов голосообразования детей и взрослых. Охрана детского голоса. Музыкальная терминология.

Практика. Пение распевов «Киса», «Ах, ты совушка, сова». Работа над казачьей песней «Ой сад во дворе». Рассказ детей о строении голосового аппарата.



Ах, ты, со-вуш - ка со-ва, ты боль-ша - я го - ло - ва!

Продолжение работы над песней «Вербочка кудрявая».

Тема 1.6. Звукообразование. (4 часа)

Теория. Понятие «звук». Механизм первичного звукообразования. Знакомство с нотами и нотным станом.

Практика. Работа по формированию гласных звуков. Распевание - у—о—а, а—о—у, о—у—а. Пение упражнений и распевов «Два кота», «Комарики». Продолжение работы над песней «Ой сад во дворе». Пение сольфеджио. Работа над казачьей песней «Эх, раз, два горе не беда».



Ку - ма, ку - ма, зи. а - о - у - о - а.
у - о - а - о - у



ми - а, ми - а, ми - а, ми, ми - а, ми - а, ми - а, ми.



Дай, дай - - - - дай.
Пой, пой - - - - пой.
Май, май - - - - май.

Тема 1.7. Певческий звук. (4 часа)

Теория. вокальный звук: высота, сила, тембр, продолжительность. Диапазон голоса. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио.

Практика. Пение распевки «Чеботуха». Разучивание песни «Виноград расцветает». Пение упражнений сольфеджио. Работа над пением с элементами

хореографии. Продолжение работы над песней «Эх, раз, два, горе не беда». Разучивание названия нот и их последовательности.



Че-бо-ту-ха, Че-бо-ту-ха, хо-ро-ша-я ба-ба. На-ва-ри-ла ки-се-ля, на-жа-ри-ла са ла.

Тема 1.8. Певческая установка. (4 часа)

Теория. Рассказ оподготовке организма к звуковоспроизведению. Положение корпуса, головы при пении: сидеть (стоять) ровно, не сутулясь и не горбясь; корпус и шею не напрягать; голову держать прямо, не запрокидывая и не опуская; дыхание брать свободно, не поднимая плеч; петь естественным голосом, избегая резкого форсированного звучания.

Практика. Отработка правильной певческой установки. Продолжение работы над песней «Виноград расцветает». Пение распевок «Гуси», «Кошкин дом». Работа над песней «Вечер матушка».

Тема 1.9. Певческая позиция. (4 часа)

Теория. Певческая позиция. Единая певческая позиция. Музыкальная грамота – элементы сольфеджио.

Практика. Упражнения по формированию единой певческой позиции. Повтор и пение распевок. Работа над песней «Жил я у пана». Пение упражнений сольфеджио.

Тема 1.10. Техника певческого дыхания. (4 часа)

Теория. Певческий вдох и выдох. Виды дыхания: диафрагмальное, грудное, смешанное и ключичное. Извлечение певческого и речевого звука. Беседа о бережном отношении к голосовому аппарату.

Практика. Пение вокализа, правильно распределяя дыхание. Упражнения на выработку певческого вдоха и выдоха. Продолжение работы над песней «Жил я у пана».

Тема 1.11. Опора дыхания. (4 часа)

Теория. Правила дыхания во время пения. Виды дыхания. Диафрагма и значение диафрагмы при пении.

Практика. Упражнения на вдох и выдох, равномерное распределение дыхания. Работа над пением с элементами хореографии. Повтор пройденных песен с аккомпанементом.

Тема 1.12. Темп. (2 часа)

Теория. Понятие темп. Скорость движения в музыке и песне. Основные темпы в музыке – медленные, умеренные и быстрые.

Практика. Пение распевок «Кукушка», «Зайнышка серенький». Распевка «От топота копыт» в разных темпах. Повтор пройденных песен с аккомпанементом.

Тема 1.13. Динамика. (2 часа)

Теория. Динамика исполнения песни – сила звучания. Основные динамические оттенки.

Практика. Пение песни «Виноград расцветает» с разными динамическими оттенками. Работа над пением с элементами хореографии.

Тема 1.14. Интонация. (4 часа)

Теория. Понятие интонации. Интонация и её компоненты. От чего зависит чистота интонации.

Практика. Пение песенки-распевки «Жук. Пение коротких упражнений на небольшие интервалы (секунда, терция, кварта) в виде подражания пению кукушки (“ку-ку”), крику гусей (“гага”), игре на дудочке (“ду-ду”), балалайке (“ля-ля”).

Тема 1.15. Строй. (2 часа)

Теория. Понятие «строй». Чистота интонирования в пении.

Практика. Пение распевок «Тень-тень», «Сорока». Пение сольфеджио закрытым ртом. Повтор репертуара. Пение простых упражнений по сольфеджио.

Тема 1.16. Дикция. (4 часа)

Теория. Правильное, четкое произношение звуков речи. Четкость и разборчивость речи.

Практика. Разучивание дикционных упражнений: пропеть нараспев: И – Э – А – О – У – Ы; И – Е – Я – Ё – Ю – И с закрытым ртом. Дикционный тренинг. Разучивание скороговорок на глухие согласные: «Шесть мышат в шалаше шуршат», «Хвалю халву», «Сыворотка из под простокваши»; сонорные звуки: «На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора», «Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался», «Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши»; четкое произношение звука «р»: «Проворонила ворона воронёнка», «Поровну-равну, всем норовлю», «Дроворубы рубили дубы». Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением. Пение упражнений сольфеджио.

Тема 1.17. Артикуляция. (4 часа)

Теория. Понятие артикуляции. Из чего состоит артикуляционный аппарат.

Практика. Разминка для освобождения мышечных зажимов. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для развития подвижности мышц. Повтор пройденного репертуара с аккомпанементом.

Тема 1.18. Артикуляция и певучесть речи (4 часа)

Теория. Оттенки и мелодика речи. Влияние артикуляции на мелодику речи. Музыкальная терминология. Продолжение знакомства с музыкальной терминологией.

Практика. Пение распевок «Дождик», «Как под горкой», «Капустка». Работа над песней «Как на горке». Промежуточная диагностика.

Тема 1.19. Штрихи в музыке. (2 часа)

Теория. Понятие: штрихи в музыке. Основные штрихи.

Практика. Пение упражнений со штрихами legato и staccato. Работа над пением с элементами хореографии. Промежуточная диагностика. Продолжение работы над песней «Как на горке».



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду.

Тема 1.20.Речевые звуковые образы. (4 часа)

Теория. Значение звуковой организации речи. Звуковой образ.

Практика. Декламирование текстов песни, считалки или попевки. Произнесение и пропевание одной и той же музыкальной фразы с различной интонацией. Повтор репертуара с аккомпанементом.

Тема 1. 21.Распевки, вокальные упражнения. (4 часа)

Теория. Технические приемы вокального искусства - распевание.

Практика. Распевание по полутонам вверх и вниз, в пределах диапазона детского голоса: «до» - первой октавы - «ре» второй октавы; в игровой форме: «Собираем внимание»; игра «Регулировщик». Пение простых распевов, состоящих из примарных и секундовых интервалов «Андрей – воробей». Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне примы, секунды.

Тема 1. 22.Естественность голоса и свобода звучания. (4 часа)

Теория. Понятие естественного звука. Принцип народного пения – «как говоришь, так и поёшь».

Практика. Исполнение распевов, упражнений «Ай-я-я-я-йя», «Э-о-я-я-я», «За рекой, далеко». Работа над песней «Комарики». Работа над пением с элементами хореографии. Повтор репертуара с аккомпанементом.

Тема 1.23.Техника постановки народного голоса. (4 часа)

Теория. Основы постановки народного голоса.

Практика. Повторение упражнений, распевов. Отработка песенного материала. Продолжение работы над песней «Комарики». Повторение теоретического материала.

Раздел II. «Музыкальный и игровой фольклор»

Тема 2.1. Народные песни. (4 часа)

Теория. Русская народная песня. Исполнители народных песен. Казачьи песни. Знакомство с шумовыми инструментами.

Практика. Разбор и разучивание русской потешки «Как у дедушки Петра», казачьей песни «А в нас досточкадубовенькая». Работа над пением с элементами хореографии. Игра на шумовых инструментах.

Тема 2.2. Скороговорки, долгоговорки. (2 часа)

Теория. Понятия: скороговорка, долгоговорка. Для чего нужны скороговорки в вокальном искусстве.

Практика. Разучивание скороговорок, долгоговорок. Проговаривание скороговорок в медленном и быстром темпах. Ритмическое чтение. Продолжение работы над песней «А в нас досточкадубовенькая», потешкой «Как у дедушки Петра».

Тема 2.3. Потешки, попевки. (2 часа)

Теория. Жанры детского фольклора – потешки, попевки. Основные жанры потешного фольклора.

Практика. Разучивание потешек: «Как у нашего соседа», «Федя бредя», «Как у нас то козел»; попевок: «Две тетери», «Кукушка». Повтор репертуара с аккомпанементом и движением.

Тема 2.4. Народные игры. (4 часа)

Теория. Народные игры и их значение в жизни русского народа. Народные игры для детей. Подвижные игры.

Практика. Разучивание игр. Разучивание музыкального припева. Обыгрывание подвижных игр: «Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен». Повтор репертуара с аккомпанементом и движением. Игра на шумовых инструментах.

Тема 2.5. Календарные песни. (4 часа)

Теория. Календарно-обрядовые песни как разновидность обрядовых песен, которые связаны с праздниками, с явлениями природы и трудом крестьян в разные времена года. Календарная обрядность и связь с солнечным циклом — солнцестояниями и равноденствиями.

Практика. Разучивание календарно-обрядовых песен к сценарию праздника «Кузьминки». Работа над пением с элементами народной хореографии. Повтор репертуара с аккомпанементом и движением.

Тема 2.6. Календарные обряды. (4 часа)

Теория. Календарные праздники русского народа. Обряды, сопровождающие календарный праздник «Кузьминки».

Практика. Работа над постановкой осеннего календарного праздника «Кузьминки». Работа над календарными песнями «Милый наш Кузюшка», «На берёзе листок вянет», «Уж, ты прялица». Впевание песен с аккомпанементом и движением.

Тема 2.7. Казачьи игры, обряды. (4 часа)

Теория. Казачьи игры и забавы. Казачьи обряды.

Практика. Разучивание казачьих игр, обыгрывание. Работа над концертным репертуаром. Продолжение работы над песнями «Милый наш Кузюшка», «На берёзе листок вянет», «Уж, ты прялица».

Раздел III. «Жанровые особенности народной песни»

Тема 3.1. Обрядовые песни. (2 часа)

Теория. Обрядовые песни как древнейший вид народного творчества. Осенние обрядовые песни. Обрядовые песни осени, связаны со сбором урожая.

Практика. Работа над текстами осенних обрядовых песен. Впевание с аккомпанементом и движением. Повтор распевочного материала.

Тема 3.2. Исторические песни казаков Дона. (2 часа)

Теория. Понятие - историческая песня. Её художественные особенности. Исторические песни как жанр народного творчества. Исторические песни казаков.

Практика. Работа над текстами исторических песен. Повтор репертуара с аккомпанементом и движением. Повтор и пение распевок.

Тема 3.3. Жанры детского фольклора. (2 часа)

Теория. Специфика жанров. Песни, потешки, прибаутки. Народные и современные детские песни. Небылицы, частушки. Прослушивание детских народных песен. Прослушивание детских песен современных композиторов.

Практика. Разучивание и впевание частушек, небылиц «На болоте на снегу», «Мы сидели на канаве». Разучивание и впевание современных детских песен (например «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Гуси»).

Тема 3.4. Хороводные песни. (2 часа)

Теория. Хороводные песни. Исполнительские особенности хороводных песен. Сезонная закрепленность хороводных песен. Хороводные песни осенне-зимнего цикла.

Практика. Разучивание хороводных песен «Ты заря, моя зоренька», «При народе в хороводе». Повтор репертуара, впевание песен с аккомпанементом.

Тема 3.5. Песни казаков Дона. (4 часа)

Теория. Жанры песен казаков Дона. Отличия казачьих песен: характер, манера исполнения, подголоски.

Практика. Работа над казачьими песнями с движением «Как на горке на крутой», «Ой, Варенька, Варенька». Пение разученных распевок, упражнений.

Раздел IV. «Народная хореография»

Тема 4.1 Понятие народной хореографии. (2 часа)

Теория. Народная хореография: ее понятия и виды. Особенности народной хореографии. Отличительные черты форм русского народного танца – хоровод, пляска, кадрили.

Практика. Разучивание элементов движений русского народного танца. Игровые хороводы «Дед домовый», «Барашеньки - крутороженки». Работа над концертным репертуаром.

Тема 4.2. Основы народной хореографии: положения рук. (2 часа)

Теория. Основные положения рук в народном танце. Подготовительное положение рук. Платочек, как атрибут народного танца.

Практика. Разучивание положений рук. Отработка положений рук с аккомпанементом. Обращение и работа с платочком. Работа над концертными номерами. Сценическое воплощение пройденного материала.

Тема 4.3. Основы народной хореографии: положения корпуса, плеч, головы. (2 часа)

Теория. Координация движений. Соответствие движений и музыки. Поклон.

Практика. Отработка движений с музыкой. Отработка поклона и ухода со сцены. Работа над концертными номерами. Сценическое воплощение пройденного материала.

Тема 4.4. Основы народной хореографии: положения ног. (2 часа)

Теория. Основные положения ног в народной хореографии. Позиции ног – прямая I и II.

Практика. Отработка позиций - I прямая - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп.

II - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга. Повторение движений за хореографом. Работа над концертным репертуаром.

Тема 4.5. Игровой хоровод. (2 часа)

Теория. Хоровод - древний вид русского танца. Основа хоровода – круг, движение по ходу солнца («посолонь»). Игровой хоровод. Ряжение.

Практика. Разучивание игровых хороводов «Мак маковочек», «Костромушка Кострома», «Дед домовой», «Бояре».

Тема 4.6. Основные шаги и переходы народного танца. (2 часа)

Теория. Простой и переменный шаг.

Практика. Разучивание шагов за хореографом, отработка и повтор движений и шагов. Работа над постановкой концертного номера с движением «На болоте на снегу».

Тема 4.7. Сценическая культура поведения: за кулисами, на сцене. (2 часа)

Теория. Общие принципы и правила поведения в коллективе. Сценическая культура во время репетиции, концерта. Простой поясной поклон на месте. Правила охраны здоровья.

Практика. Творческие задания: «войди в образ», «импровизация песни, сказки». Отработка поклона и ухода со сцены. Работа над концертным репертуаром «У нас нынче суббота», «Ой, Россия ты Россия».

Раздел V. «Концертное исполнение»**Тема 5.1. Эмоциональное исполнение песни. (4 часа)**

Теория. Образ исполнителя народных песен. Эмоции при исполнении вокального материала.

Практика. Работа над концертными номерами «Как на горке на крутой», «Ой, сад во дворе». Отработка песен с движением и аккомпанементом. Игра на шумовых инструментах.

Тема 5.2. Сценический образ. (2 часа)

Теория. Специфика сценического искусства. Искусство воплощения сценического образа.

Практика. Работа над концертными номерами «А в нас досточка», «Вечер матушка». Итоговая диагностика.

Тема 5.3. Артистизм. (2 часа)

Теория. Понятие – артистизм. Необходимость развития артистизма. Пути и средства развития артистизма. Сценический образ. Сценический костюм, сценическая обувь, сценический грим.

Практика. Проговаривание текста песен с разными эмоциями. Игра на шумовых инструментах. Повтор репертуара с движением и аккомпанементом.

Тема 5.4. Репертуар. (2 часа)

Теория. Значение репертуара в концертной деятельности ансамбля. Подбор репертуара. Прослушивание записей детских фольклорных коллективов.

Практика. Повторение репертуара с аккомпанементом и движением. Итоговая диагностика.

Тема 5.5. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Концертное выступление для родителей, обсуждение достижений и перспектив.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Загадки, поговорки, пословицы, сказки, календарные праздники и обряды, детский игровой фольклор, песенный фольклор.

Аудиоматериалы:

- Ансамбль народной песни «Криница».
- «Русичи» ансамбль народной песни.
- Ансамбль «Лазоревый цветок».
- Ансамбль народной песни «Солнцеворот».
- Сборник русских народных песен.
- Запись ансамбля выпускников консерватории им. Рахманинова народное отделение г. Ростов-на-Дону.
- Фонограммы.

Видеоматериалы:

- Ансамбль песни и танца «Казачий Дон».
- Ансамбль «Русская песня» Н. Бабкиной.
- Коллективы народной песни г. Ростова-на-Дону и области «Казачий круг», «Донские казаки», «Волгодон» и др.
- Фольклорный конкурс «Голоса России».
- Народный хор имени Пятницкого.
- Ансамбль «Криница».
- Детский ансамбль «Лазорик» г. Ростов-на-Дону.
- Концертные выступления ОФА «Забавушка».

Обряды, праздники

3.2. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Нотный материал.

- Аудиозаписи профессиональных народных фольклорных коллективов и певцов.
- Фонограммы.
- Материалы журнала «Народное творчество».
- Раздаточный материал: карточки с текстом русских народных песен, задания – раскраски, задания – развлечения.
- Демонстрационный материал по темам программы: тематические слайды, презентации, видеоматериалы с выступлениями фольклорных профессиональных коллективов, записи обрядов, народных праздников.
- Иллюстративный материал, фотографии.
- Методическая разработка «Методика работы с детским фольклорным коллективом».
- Сценарные разработки праздников, игровых программ.
- Инструкции по технике безопасности.

Фото подборки, иллюстрации тематические:

- коллективы народной песни: «Казачий круг», «Донские казаки», «Волгодон»;

- Женские и мужские казачьи костюмы (танцевальные, хоровые, стилизованные, повседневные);
- Детские казачьи костюмы;
- Концертные выступления ОФА «Забавушка».

Видеопрезентации:

- «Кто такие казаки»;
- «Костюм и одежда донских казаков»;
- «История костюма донских казаков»;
- «Одежда донских казачек»;
- «Масленица»;
- «Русские традиции – обряды и обычаи»;
- «Казаки -некрасовцы»;
- «Обычаи и традиции, семейные обряды казаков»;
- «Свадебный обряд донских казаков»;
- «Поэзия Войска Донского конца XIX – начала XX веков»;

Раздаточный материал: карточки с текстом русских народных песен, распевок, попевок, скороговорок, загадок, пословиц, заданий – развлечений.

Музыкально-дидактические игры.

Таблицы (плакаты):

- «Отличительные особенности народной и академической манеры исполнения»;
- «Строение голосового аппарата»;
- «Нотный стан».

Электронная книга для чтения о казаках «Слава богу, что мы – казаки!».

Сценарные разработки праздников, игровых программ.

Публикации в СМИ:

- «Дон Иванович, ой, да про тебя слава добрая, речь высокая»//Волгодонская правда № 4, 1994г.
- «Приходите на юбилей»//Вечерний Волгодонск № 113, 1994г.
- «Встретились два праздника»//Вечерний Волгодонск № 116 1994г.,
- «Звезды» стали ближе»//«Правда что?» №2, 2009 г.,
«По Дону гуляет казак молодой..»// «На Донской волне» № 11 2012.

3.3. Формы воспитательной работы:

Духовно – нравственное воспитание

Цель: формирование высоконравственных принципов: честности, порядочности, сострадания, трудолюбия. Создание условий для развития гуманной, культурной, образованной личности.

Примерная тематика мероприятий:

- беседы, тематические вечера и встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, войнами-интернационалистами;
- посещение краеведческих и исторических музеев;
- экскурсии по местам боевой славы;

- участие в концертных программах, мероприятиях, посвященных Победе русского народа в Великой Отечественной войне и другим памятным событиям, связанным с историей России;
- проведение совместных мероприятий, концертов с воспитанниками других образовательных учреждений (дошкольного образования, среднего, средне профессионального, школ-интернатов и др.);
- праздники, посвященные народному календарю (Рождественские посиделки, Масленица)

Развитие интеллектуальных способностей

Цель: активизация мыслительной деятельности, поддержка и развитие детской интеллектуальной одаренности.

Примерная тематика мероприятий:

- посещение выставочных залов, музеев, галерей;
- совместный просмотр концертов;
- беседы, диспуты, на темы, затронутые в литературных произведениях,
- знакомство с музыкальными произведениями классического, народного, современного направления.

Патриотическое воспитание

Цель: воспитание патриотов России, граждан правового государства, уважающих права и свободу личности. Способствовать развитию высоконравственного отношения к духовной культуре Донского края.

Примерная тематика мероприятий:

- посещение музеев боевой славы, мемориалов;
- участие в конкурсах, концертных программах, посвященных правовой и патриотической тематике;
- беседы, встречи с «героями современности» (ликвидаторы последствий аварии на Чернобыльской АЭС, людьми, проявившими отвагу в сложных, экстремальных ситуациях, строителями города и др.);

Эстетическое воспитание

Цель: создание условий для развития творческих способностей. Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Примерная тематика мероприятий:

- познавательные беседы о фольклоре;
- знакомство с произведениями современных композиторов Донского края и России;
- знакомство детей с различными знаменитыми фольклорными ансамблями (беседы, просмотр видеофильмов).

Здоровьесберегающее воспитание

Цель: формирование понятий о здоровом образе жизни. Создание условий для сохранения физического, психического и нравственного здоровья. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

Примерная тематика мероприятий:

- беседы по профилактике здорового образа жизни;
- спортивно - развлекательные мероприятия;

- беседы о личной гигиене;
- проведение инструктажей по правилам безопасного поведения в различных областях жизнедеятельности;
- беседа о пагубном влиянии наркомании и табакокурения на молодой организм.

Общение и досуг

Цель: развитие чувства коллективизма, сплоченности, умения слышать и слушать друг друга.

Примерная тематика мероприятий:

- проведение совместных праздников, вечеров отдыха;
- встреча с выпускниками;
- чествование именинников;
- конкурсы и концертные программы;
- фестивали детского творчества;
- выезды на экскурсии;
- посещение театров, концертно-развлекательных центров.

Трудовое и профориентационное

Цель: формирование эмоционально-положительного отношения к труду.

Воспитание ответственности за порученное дело, привитие стойких навыков самообслуживания.

Примерная тематика мероприятий:

- беседы, совместный просмотр концертных программ;
- анализ концертных, конкурсных выступлений;
- посещение творческих мастерских, мастер классов;
- участие детей в изготовление костюмов;
- участие в субботниках по уборке клуба и территории;
- участие в акциях.

Взаимодействие с родителями

Цель: привлечение родителей к активному участию в жизни коллектива.

Примерная тематика мероприятий:

- родительские собрания;
- информирование родителей посредством стендовой информации;
- индивидуальные беседы;
- консультации педагога- психолога;
- привлечение родителей к творческой деятельности коллектива (совместное обсуждение творческих планов коллектива, выезды на экскурсии и конкурсы, пошив костюмов и изготовление атрибутов, фандрейзинг и т.д.)
- совместное проведение праздничных и досуговых мероприятий.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	«Кузьминки» осенний праздник	1,2	01.10.23- 04.10.23	СП «Прометей»	
2	Беседы «Как беречь здоровье»	1,2	01.09.23- 01.10.23	СП «Прометей»	
	Беседа «Знание и владение основами личной гигиены, выполнение правил гигиены».	1,2	01.10.23- 01.11.23	СП «Прометей»	
3	Разговор о важном. О патриотизме и любви к Родине «Матушка Россия»	1,2	01.09.2023- 01.12.2023	СП «Прометей»	
4	Музыкально патриотическая композиция «Одна ты на свете такая- любимая Русь»	1,2	01.12.2023- 01.02.2024	СП «Прометей»	
5	Потешные посиделки	1,2	10.11.23- 20.11.23	СП «Прометей»	
	Викторина «Отечества великие сыны»	1,2	01.09.23- 01.04.24	СП «Прометей»	
6	Литературная гостиная «Традиции русского народа»	1,2	20.09.23- 22.09.23	СП «Прометей»	
7	«Шутку шутить – людей насмешить»	1,2	15.10.23- 25.10.23	СП «Прометей»	
8	«Коляда, коляда праздник рождества» Игровая программа	1,2	10.01.24	СП «Прометей»	

9	Масленица - кривошейка, мы встречаем тебя хорошенько» Встреча и проводы масленицы	1,2	11.03.24-17.03.24	СП «Прометей»	
10	Беседа о традициях православия «Светлое Христово воскресение»	1,2	6.05.23-7.05.23	СП «Прометей»	
11	Игра-путешествие «По дорогам военных лет»	1,2	25.04.24-15.05.24	СП «Прометей»	
12	«Семика да Троица» Троицкие посиделки	1,2	28.05.24-31.05.24	СП «Прометей»	
13	Летние обрядовые праздники Викторина «Что летом родиться - зимой пригодиться»	1,2	21.05.24-25.05.24	СП «Прометей»	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	1, 2	сентябрь май	СП «Прометей»	
2	«День открытых дверей»	1, 2	сентябрь	СП «Прометей»	
3	Консультация: «Что такое дыхательная гимнастика?»	1, 2	ноябрь	СП «Прометей»	
4	Беседа «Скороговорки и чистоговорки по улучшению дикции»	1, 2	октябрь	СП «Прометей»	

5	Консультация: «Жеребьевки, считалки и их роль в игровой деятельности»	1,2	декабрь	СП «Прометей»	
6	«Рождественские посиделки»	1, 2	январь	СП «Прометей»	
7	Консультация: Пестушки, потешки, прибаутки.	1, 2	февраль	СП «Прометей»	
8	Детский фольклор – это особенная область народного творчества	1, 2	март	СП «Прометей»	
9	Беседа: Использование фольклорных музыкальных произведений	1, 2	апрель	СП «Прометей»	
10	Рекомендации к летнему периоду отдыха	1, 2	май	СП «Прометей»	

3.4. Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы:

- положительная мотивация обучающихся;
- соответствие содержания программы возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся;
- успешное освоение программного материала по уровням обучения;
- стабильность детского коллектива;
- сотрудничество с родителями;
- информационно-образовательные ресурсы (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, специальная литература, научная и методическая литература, учебные пособия, сценарные разработки праздников и игровых программ);
- информационное обеспечение.

3.5. Материально-техническое оснащение:

- наличие просторного помещения для проведения занятий и сводных репетиций ансамбля, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- оркестр народных инструментов (домры, бас, ударник);

- шумовые народные инструменты, (ложки, трещотки, погремушки, рубель, бубен), профессиональные музыкальные инструменты для аккомпаниатора и оркестровой группы (фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты, балалайка, домра);
- наличие аппаратуры: магнитофона, видео техники для прослушивания или просмотра изучаемого материала, аудио и видео записи;
- наличие сценических костюмов, желательно два комплекта (казачий и русский костюмы для достижения выразительности и региональных отличий исполняемых номеров);
- наличие сценической обуви;
- яркие и красочные атрибуты к обрядовым действиям и народным праздникам.

3.6. Кадровое обеспечение

Программу может реализовать один педагог, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, а также возможно наличие квалифицированных педагогов:

- педагог по народному вокалу или хормейстер;
- педагог по народной хореографии;
- аккомпаниатор;
- концертмейстер;
- костюмер.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

4.2. Основная литература

1. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в.- М.: Педагогика, 1987.
2. Астапенко Г. Д. Быт, обычаи, обряды и праздники Донских казаков XVII-XX вв. – Батайск, 2002.
3. Астапенко М. П. История донского казачества: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2002.
4. Абдулина Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
5. Абрамский А. С. Основы аранжировки для русского народного хора// Клубные вечера. – М.: Сов. композитор, 1982. Вып. 15.- С.79-93.
6. Апраксина О. А. К вопросу о диагностике музыкальных способностей// Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1976. Вып.11.- С.116-124.
7. Агапова Н. С., Слепцова И. С., Морозов И. А. Народные игры для детей. – М., 1995.
8. Ананичева Т. М. Обряды и обрядовый фольклор. – М., 1997.
9. Аникин В. П. Русский фольклор. – М., 1985.
10. Бахтин В. От былины до считалки. – М., 1989.
11. Богатырев П. Г. Русское народное творчество. – М., 1966.
12. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. – Краснодар, 1995.
13. Былеева Л. В. Русские народные игры. – М., 1988.
14. Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 1983.
15. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
16. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
17. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – М., 1970.
18. Вавилова М. А., Василенко В. А., Рыбаков Б. А. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1978.
19. Волошина Т. А., Астапов С. Н. Языческая мифология славян. – Ростов-на-Дону, 1996.
20. Готовцев Г. А. Мифология и фольклор: Программа и методические рекомендации. – М.: Новая школа, 1993.

21. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
22. Донские казаки в походе и дома. – Ростов-на-Дону, 1991.
23. Дороганова Л. М. Ты живи, Россия. Сборник русских народных песен. – Ростов-на-Дону, 2000.
24. Жекулина Г. М., Розов А. М. Обрядовая поэзия. – М., 1989.
25. Земцовский И. И. Поэзия крестьянских праздников. – Л., 1970.
26. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
27. Калугина Н. В. Основы методики работы с русским народным хором. – М., 1969.
28. Каргин А. С. Народное художественное творчество. – М., 1990.
29. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
30. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
31. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
32. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М., 1991.
33. Куприянова Л. Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. – М., 1981.
34. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
35. Костомаров Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М., 1993.
36. Листопадов А. М. Песни донских казаков. – М., 1953. Т.5.
37. Левченко В. С., Чеботарев Б. В. История донского края: Учебное пособие для 7-8х классов средней школы. – Ростов-на-Дону, 1982.
38. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
39. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
40. Метлов Н. А. Музыка-детям. – М., 1985.
41. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. – М., 1975.
42. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – М., 1996.
43. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. – М., 1999.
44. Науменко Г. М. От зимы до осени. – М., 1979.
45. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. Г. Д. Рыженков. – М., 1992.
46. Народное художественное творчество: Структура, формы, свойства / А. С. Каргин. – М.: Музыка, 1990.
47. Некрылов А., Савушкин Н. Русский фольклорный театр - М.: Современник, 1988.
48. Павлюченко С. А. Краткий музыкальный словарь. – М., 1950.
49. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.
50. Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.
51. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие / Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова; Под ред. Ю. Г. Круглова. – М., 2003.

52. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья / Сост. В. П. Аникин. – М., 1985.
53. Русский фольклор / Составитель М.А. Краснова – АСТ., М. – 2002
54. Самарин В. А. Хороведение. Учебное пособие. – М., 1998.
55. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. Учебно-методическое пособие. – М., 1987.
56. Селиванов В. В. Год русского земледельца. – М., 1987.
57. Сальникова Е. В. Программа «Байки-побайки» // Народное творчество. – 2003. № 3.
58. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М., 1990.
59. Тумилевич Ф. В. Сказки и предания казаков-некрасовцев. – Ростов-на-Дону, 1961.
60. Фомина Н. Н. Народные праздники и программы с методическими рекомендациями организации уроков 9-11 кл. – М., 1991.
61. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. – Л., 1986.
62. Чичеров В.И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI-XIX вв. – М., 1957.
63. Шепелев В. Методика работы над выразительностью пения школьников. – Орел, 1962.
64. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1983.
65. Щуров В. О региональных традициях в русском народном творчестве // Музыкальная фольклористика. – М., 1986. Вып. 3.

4.3. Дополнительная литература

1. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1988.
3. Бекина С. И. Музыка и движение. – М., 1984.
4. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. ст / Под ред. П. Стуловой. – М., 1983.
5. Васильцова В. Н. Народная педагогика / заметки журналиста/ - М.: Школа-Пресс, 1996.
6. Земсковский И.М. Поэзия крестьянских праздников, Сов. писатель. Ленингр. отд., 1970.
7. Золотая веточка. Детский фольклор Архангельской области / Сост. Е. И. Якубовская. – М., 1997. Вып.2.
8. Каргин А. С. Народная художественная культура. – М., 1997.
9. Латышина Д. И. История педагогики. – М., 1998.
10. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / М. Ф. Литвинова. — М.: Айрис-пресс, 2003
11. Мельников М. Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск: Просвещение, 1987.

12. Морозов И. А., Слепцова И. С. Круг игры. Праздник и игра в жизни русского крестьянина (XIX-XX вв.). - М., 2004.
13. Музыкальный фольклор. Программа для 1-4 классов. Сост. Л. Л. Куприянова, Л. В. Шамина. – М., 1992.
14. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Ред. Т. Н. Овчинникова. – М., 1986.
15. Народная культура славян/ П. Г. Богатырев; Сост. Е. С. Новик, Б.С. Долгин; Под ред. Е. С. Новик. — М.: ОГИ, 2007.
16. Некрылова А. Ф., Савушкина Н. И. Русский фольклорный театр // Фольклорный театр. – М., 1988.
17. Немов Р. С. Психология. – М.: Владивосток, 1999.
18. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1973.
19. Назаров Л. Введение в песенный фольклор // Народное творчество. – 1999. №6; 2000. №1.
20. Народный театр / Сост. А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. – М., 1991.
21. Постановка голоса и методика обучения пению. Программа для институтов культуры по специальности «Культурно-просветительская работа» / Сост. В. М. Сивова. – М., 1986.
22. Развитие творческих способностей детей в объединениях гуманитарно-эстетического направления. - Ростов-на-Дону, 2002.
23. Русский фольклор / Сост., коммент., справ., метод. материал М.А. Красновой. – М., 2002.
24. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. – Ярославль, 2002.
25. Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. – М., 1974
26. Смирнов С. Педагогика. Издательский центр, Академия. – М., 1998
27. Суртаев В. Я. Социально-педагогические особенности молодежного досуга: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 1997.
28. Суртаев В. Я. Молодежь и искусство. – Санкт-Петербург, 2002.
29. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М., 1988.
30. Фольклор Калужской губернии. Народные обряды и поэзия / Сост. Н. М. Ведерникова. – М., 1997.
31. Фольклор и художественная самодеятельность. – Л., 1968.
32. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
33. Юдина Е. П. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

4.4. Интернет- ресурсы

Сервисы Веб 2.0

<http://schcool> – collection.edu.ru

<http://letopisi.org> – Проект методический навигатор.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

4.5. Основная литература для детей

1. Астапенко М. П. История донского казачества. – Ростов-на-Дону, 2002.

2. Агапова Н. С., Слепцова И. С., Морозов И. А. Народные игры для детей. – М., 1995.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. – М., 1970.
5. Вавилова М. А., Василенко В. А., Рыбаков Б. А. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1978.
6. Донские казаки в походе и дома. – Ростов-на-Дону, 1991.
7. Жекулина Г. М., Розов А. М. Обрядовая поэзия. – М., 1989.
8. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М., 1991.
9. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
10. Митрофанова В. В. Русские народные загадки. – Ленинград, 1978.
11. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – М., 1996.
12. Науменко Г. М. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. – М., 1988.
13. Науменко Г. М. От зимы до осени. – М., 1979.
14. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. Г. Д. Рыженков. – М., 1992.
15. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.
16. Пословицы. Поговорки. Загадки / Сост. А. Н. Мартынова. – М., 1997.
17. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья / Сост. В. П. Аникин. – М., 1985.
18. Тумилевич Ф. В. Сказки и предания казаков-некрасовцев. – Ростов-на-Дону, 1961.

4.6. Дополнительная литература для детей

1. Аникин В. П. Русский фольклор. – М., 1985.
2. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
3. Левченко В. С., Чеботарев Б. В. История донского края: Учебное пособие для 7-8х классов средней школы. – Ростов-на-Дону, 1982.

4.7. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития. – Внешкольник №9, М., 1997.
2. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
3. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997.
4. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. – Ярославль, 2002.
5. Юдина Е. П. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

4.8. Интернет- ресурсы

1. СервисыВеб 2.0
2. <http://school-collection.edu.ru>