

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО
педагогическим Советом
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Бумажное волшебство»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 1 год
Всего часов: 144 часа

Разработчик программы: Н.П. Пащенко, педагог
дополнительного
образования

г. Волгодонск
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее - Программа) «Бумажное волшебство» на 2023-2024 учебный год.

Художественное конструирование из бумаги – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей, доступное даже детям раннего возраста. Художественное конструирование из бумаги способствует формированию и развитию многих личностных качеств, психических и эстетических возможностей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уровень сложности содержания Программы – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого содержания, направленного на развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, расширение опыта общения.

Актуальность заключается в направленности Программы на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в общении, интеллектуальном, нравственном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организацию их свободного (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,; гл. 10, ст.75, п1);
- мотивацию личности к познанию, труду («Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 22г.№678-р.

Педагогическая целесообразность

Работа с бумагой играет большое значение в плане умственного и эстетического развития ребенка, развивает кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающему миру.

Занятия по работе с бумагой воспитывают художественный вкус ребенка. Развивают умения наблюдать, выделять главное. Важно не только обучить детей выполнению практических операций, но и применению полученного опыта в других областях деятельности.

В ходе обучения дети познакомятся с основами цветоведения и композиции. Познакомятся с понятиями: ритм, симметрия, композиция, приучатся к плановой организации работы, получают навыки работы в группе. Разовьют воображение, внимание, наблюдательность. Через практическое знакомство на занятиях с различными приемами работы с бумагой разовьют мелкую моторику пальцев рук и глазомер. Занятия аппликацией из бумаги будут способствовать развитию таких качеств личности, как самостоятельность, трудолюбие, усидчивость.

Адресат программы: дети дошкольного возраста от 4 до 5 лет без практической подготовки. Срок реализации программы - 1 год.

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский.

Цель: эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами аппликации из бумаги.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными видами материалов для аппликации, их особенностями, многообразием их применения;
- познакомить с геометрическими фигурами;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с основными понятиями и величинами;
- познакомить с техникой безопасности при работе с инструментами и материалами;
- сформировать навыки владения необходимыми инструментами;
- познакомить с видами аппликации;
- научить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);
- познакомить со способами вырезания из бумаги (по контуру, по сгибу, на глаз, по прямой, симметричное, многослойное), способами наклеивания деталей (точечно, по контуру, по всей площади);
- познакомить с основами композиции;
- учить передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате просмотра иллюстративного материала;
- познакомить со способами экономного использования художественных материалов.

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к художественному конструированию из бумаги;
- обогащать сенсорные впечатления;
- развивать эстетический вкус и творческие способности;
- развивать у детей внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику и точность глазомера.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к природе, вызвать желание сохранять ее красоту в аппликационных композициях;
- воспитывать личностные качества: аккуратность, усидчивость, трудолюбие;
- прививать навыки культуры труда.

Условия приема детей в творческое объединение

В творческое объединение принимаются мальчики и девочки с 4 лет на добровольной основе. Уровень подготовленности в данном виде деятельности не обязателен. При зачислении в творческое объединение требуются: заявление от родителей или лиц из заменяющих, медицинская справка о состоянии здоровья ребенка и отсутствия противопоказаний к занятиям данным видом деятельности.

Для успешной реализации программы создаются учебные группы численностью 15 человек.

Форма обучения: очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа реализуется **в течение календарного года.**

36 недель - аудиторные занятия по расписанию (с 1 сентября - 31 мая);

4 недели – профильный отряд;

12 недель – внеаудиторные занятия: самостоятельная деятельность.

Общее количество часов по программе - 144 часа.

Режим занятий

Год обучения	Возраст учащихся	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия	Всего часов в год по программе	Всего часов в год по КТП
1 год	4-5	15	2	30 минут	144	150

Перерыв между занятиями составляет 10 минут, между группами 15 минут.

Формы проведения занятий

Основной формой учебно-воспитательного процесса является традиционное занятие, которое направлено на включение детей в сотрудничество, сотворчество, активный поиск знаний. Программой предусмотрено использование следующих типов занятий:

- **вводное занятие** -предусматривает знакомство с обучающимися, техникой безопасности, особенностями организации обучения.

- **Занятие – выставка (итоговое занятие)**, подводит итоги работы творческого объединения за учебный год.

- **Практическое занятие;**

- **Творческое занятие** - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе и использовании различных приемов работы с бумагой. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные *формы организации детей на занятии*:

- *фронтальная* – словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимися, обмен информацией между педагогом и детьми;
- *фронтально-индивидуальная* – объяснение педагога с последующим самостоятельным воспроизведением задания детьми.
- *фронтально-групповая* - объяснение педагога с последующим самостоятельным воспроизведением задания детьми по группам.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Предметные результаты:

- знают виды бумаги и их свойства;
- различают геометрические формы: круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб;
- знают их названия и способы получения;
- знают, различают основные и дополнительные цвета;
- знают и различают величины и их количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;
- знают и понимают понятия: ритм, композиция, симметрия, орнамент, узор, аппликация, шаблон, форма, основа, использует их в речи;
- знают название инструментов и правила безопасной работы с ними;
- свободно работают с ножницами, карандашом, клеем;
- знают виды аппликаций (плоскостная, объемная, накладная, орнаментальная);
- владеют основными приемами в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание, сминание, скатывание в комок);
- знают и выполняют основные приемы наклеивания (по контуру и по всей площади, точечно), способы вырезания (разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз, по контуру, силуэтное, многослойное);
- строят узор в полосе, круге, квадрате, ритмично располагая одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм;
- знают и соблюдают основные правила композиции;
- передают характерные признаки объектов и явлений;
- находят геометрические фигуры в предметах окружающей среды;
- знают способы экономного вырезания;
- соблюдают последовательность в работе.

Метапредметные результаты:

- проявляют интерес к аппликации из бумаги;
- слушают педагога, выполняют поставленную перед ним задачу;

- на уровне ощущений познают фактуру, плотность, цвет бумаги;
- умеют наблюдать, сравнивать;
- осуществляют подбор бумаги в соответствии с реальным цветом, подбирают цветовые контрасты, выделяют нюансы цвета;
- умеют конструировать изображение предмета из отдельных частей, элементов;
- проявляют творческий подход, обогащают работу дополнительными элементами;

Личностные результаты:

- замечают красоту окружающего мира;
- заложены основы личностных качеств: аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца, доброжелательность;
- проявляют умение готовить все необходимые для занятия материалы.

Формы подведения итогов реализации программы: практическая работа

II. Учебно-тематическое планирование

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации и диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие «Веселые портреты».	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
2.	«Цветные ладошки»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
3.	«Наш город»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ <i>Входная диагностика</i>
4.	«Машины на улицах города»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
5.	«Кошка на окошке»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
6.	«Наша ферма»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
7.	«Листочки на окошке»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
8.	Цветные зонтики	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ

9.	Творческая работа по замыслу	2	1	1	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
10.	«Осенние картины»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
11.	«Золотая хохлома»	4	1	3	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
12.	«Золотые березы»	10	2	8	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
13.	«Жила была конфета»	8	2	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
14.	«Снеговики в шарфиках и шапочках»	6	2	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
15.	«Снегири»	8	2	6	Практическое, фронтальная	<i>Промежуточная диагностика.</i> Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
16.	«Заснеженный дом»	6	2	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
17.	«Весело качусь я под гору в сугроб»	8	2	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
18.	«Дружные ребята»	8	2	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое

						задание, опрос, анализ работ
19.	«Весенний букет»	6	2	4	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
20.	«Солнышко улыбнись»	10	2	8	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
21.	«Нежные подснежники»	8	2	6	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
22.	«По морям по волнам»	10	2	8	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
23.	«Заморский натюрморт»	10	2	8	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
24.	«Нарядные бабочки»	8	1	7	Практическое, фронтальная	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ. Итоговая диагностика.
25.	Итоговое занятие.	2	1	1	Практическое, групповая	Пед. наблюдение, практическое задание, опрос, анализ работ
	Итого:	150	37	113		

III. Содержание программы

Тема №1 «Веселые портреты».

Теория. Знакомство с учебной группой. Рассматривание детских работ в технике аппликация. Ознакомление с планом работы объединения. Техника безопасности, правила поведения в учебном помещении, гигиена труда. Входная диагностика (приложение 1). Техника безопасности. Загадки об инструментах и материалах. Способ вырезания полосок по линии сгиба, овала из бумаги, сложенной вдвое. Рассмотрение портретов на выставке, беседа, чтение стихотворения Е.Стеквашовой «Почему я такой».

Практика. Вырезание полосок по линии сгиба. Вырезание овала из бумаги сложенной вдвое. Подбор фона. Составление портрета из отдельных частей (волосы из полосок, комочков, способом рваной бумаги). Лицо дорисовываем фломастерами или цветными карандашами.

Тема №2 «Цветные ладошки» .

Теория. Беседа о «золотых», умелых руках человека. Выяснение понимания детьми выражений: «умные руки», «золотые руки», «добрые руки». Чтение стихотворения «Без чего сосну не срубишь?»

Без чего

Нельзя построить новый дом?

Без чего

Сосну не срубишь топором?

Без чего

Хлеба в полях не зашумят?

Без чего

Ракеты к звездам не взлетят?

Ты запомни это, ты запомни, друг:

В каждом деле

Обойтись нельзя

Без Рук!

(М. Пляцковский)

Знакомство с техникой вырезания изображения по сложному контуру (обводим ладонь с расставленными пальцами и вырезаем: сначала вырезаем рукавичку, а потом по отдельности каждый палец. Рассматривание образцов (птичка, солнышко, бабочка). Составление композиции из вырезанных силуэтов на выбор. Способы нанесения клея (точечно, по контуру).

Практика. Прикладывание своей ладони с расставленными пальцами к листу цветной бумаги, обведение и вырезание, комментирование своих действий (сначала вырезаем рукавичку, а затем каждый палец в отдельности получится перчатка). Составление композиции и наклеивание ее на основу, с соблюдением симметрии.

Тема № 3 «Наш город».Входная диагностика.

Теория. Беседа о нашем городе. Викторина «Улицы нашего города». Способ вырезания дома из бумаги, сложенной пополам или дважды пополам.

Способ тонирования основы для будущей композиции делится пространство на части, где $2/3$ -земля зеленого или желто-коричневого цвета, $1/3$ - голубое или синее небо. В самом низу листа дорога - две полосы серого цвета, разделенные белой разметкой. Правила создания панорамы города: ритмичное расположение рядов домов, начиная сверху и частично перекрывая изображения. Сначала надо приклеить домики на линии горизонта, а потом следующие ряды опускать все ниже и ниже, частично накладывая домик один на другой. Внизу листа проходит дорога, по ней помчатся машины, которые мы вырежем на следующем занятии. Цветовое решение. Повторение способов нанесения клея.

Практика. Самостоятельный выбор цвета бумаги для домиков и окошек. Тонировка листа бумаги, разделение пространства на две части. Вырезание домов. Составление композиции и наклеивание ее на основу. Способ нанесения клея - точно.

Тема №4 «Машины на улицах города».

Теория. Просмотр иллюстративного материала «Улицы города».

Беседа о разных видах транспорта.

Чтение стихотворения:

К нам бегут автобусы

С добрыми глазами

И двери перед нами

Распахивают сами....

Троллейбус приглашает

«Ш-ш-шу»

Прошу ко мне

Ко мне прошшшушшу!»

Пожалуйста, входите

И располагайтесь.

Только не кричите!

Только не толкайтесь».

(Э. Мошковская)

Способ вырезания машины из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. Правила составления композиции – ритмичное размещение вырезанных машин на полосе с передачей направления движения.

Практика. Вырезание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам по нарисованному контуру.

Усложнение: Вырезание машин на глаз из прямоугольников и квадратов сложенных пополам.

Составление композиции и наклеивание на основу.

Тема № 5 «Кошка на окошке».

Теория. Беседа о силуэтной аппликации. Повторение приемов вырезания из бумаги, сложенной пополам, по контуру, на глаз, по прямой,

по косой или закругляя уголки. Правила техники безопасности на рабочем месте. Рассматривание образца, схем вырезания кошки, штор, варианты композиции, варианты оформления штор. Цветовое решение. Чтение рассказа К.Д.Ушинского «Васька». «Котичек - коток - серенький лобок. Ласков Вася, да хитер, лапки бархатные, носик остер. У Васютки ушки чутки, усы длинные, шубка шелковая».

Практика. Подбор бумаги по красивому цветосочетанию. Вырезание кошки из бумаги сложенной пополам или по контуру. Шторы для окон Составление композиции, размещая вырезанные элементы в соответствии с сюжетом.

Тема №6 «Наша ферма».

Теория. Беседа о домашних животных «Какие животные живут на ферме?». Рассматривание образов животных, составленных из овалов разной величины. Приемы создания образов разных животных из геометрических фигур разной величины (овал). Повторение приема вырезания овала из бумаги, сложенной пополам, с закруглением уголков.

Практика. Подготовка основы для будущей композиции. Выбор по цвету и размеру бумаги, вырезание овалов разных размеров, сверяясь с рисунками или с изображениями животных на картине «Ферма». Составление композиции и наклеивание ее на основу. Способ нанесения клея выбирается самостоятельно.

Тема №7 «Листочки на окошке».

Теория. Беседа о наступлении осени и ее признаках. Опрос-игра «Времена года». Загадки об осени. Показ иллюстративного материала. Рассмотрение образца. Цветовое решение. Последовательность выполнения работы.

Практика. Подбор бумаги по цветовому решению.

Вырезание осенних листьев по контурной линии из бумаги сложенной вдвое (симметричное вырезание). Составление композиции и наклеивание ее на основу.

Тема №8 «Цветные зонтики».

Теория. Беседа о дожде и дождливой погоде. Чтение стихотворения З. Александровой «Дождик»:

К нам на длинной мокрой ножке
Дождик скачет по дорожке.
В лужице – смотри, смотри!
Он пускает пузыри.

Знакомство с новым приемом оформления аппликации – раздвижение.

Практика. Подбор бумаги по цвету. Вырезание зонтиков способом «Складывание прямоугольника или квадрата пополам, закругляя уголки».

Усложнение. Оформление зонтиков способом раздвижения.

Составление композиции и наклеивание ее на основу.

Тема №9 «Творческая работа по замыслу».

Теория. Повторение Техники безопасности при работе с режущим инструментом. Способы вырезания симметричных деталей. Показ иллюстративного материала. Рекомендации по выбору способов аппликации и цветового решения в композиции.

Практика. Обведение шаблонов. Вырезание фигур по контуру. Составление композиции и наклеивание ее на основу. Способ нанесения клея выбирается самостоятельно.

Тема №10 «Осенние картины».

Теория. Беседа на тему осени. Чтение стихотворений А.С. Пушкина на осеннюю тему; дидактические игры «С какого дерева листок?». Особенности изготовления необычных картин из природного материала.

Рассмотрение вариантов аппликаций и композиций из засушенных листьев. Как правильно засушить листья (Заранее собрать и просушить, после этого прогладить утюгом через газету).

Практика. Самостоятельный выбор материала и составление картины по замыслу, экспериментируя, прикладывая листочки разного цвета к выбранному фону, сравнивая цветосочетания.

Тема №11 «Золотая хохлома».

Теория. Знакомство с народным декоративно - прикладным искусством. Беседа о традиционных промыслах. Беседа «Золотая хохлома». Показ иллюстративного материала. Рассматривание узоров мастеров хохломской росписи. Знакомство с вариантами растительного орнамента (травинки, капельки, ягодки, листочки, клубничка).

Практика. Обведение шаблонов. Вырезание элементов хохломской росписи по контуру. Составление узора. Наклеивание его на основу. Способ нанесения клея выбирается самостоятельно.

Тема №12 Золотые березы.

Теория. Рассматривание репродукций, художественных открыток, слайдов с осенними пейзажами (И.Левитан «Золотая осень»). Беседа о золотой осени. Чтение стихотворения В. Набокова «Березы».

Струится радуга и смутно с высоты
Мне улыбается, в лазури нежной тая,
Такая нежная, невинная, святая.
Что, умиленные, склоняются листья
Роняя длинные сверкающие слезы,
И это жизнь моя и это край родной,
Родная красота ...И льется надо мной
Сиянье легкое, зеленое, - березы...

Создание красивых картин с русскими красавицами – золотыми березками, совершенствуя технику обрывной аппликации (цельный силуэт, крона дерева из кусочков рваной бумаги разной величины, дерево из рваных полосок разной длины и ширины).

Практика. Самостоятельный выбор способов обрывной аппликации.

Составление композицию. Приклеивание ее на основу. Способ нанесения клея выбирается самостоятельно.

Тема №13 «Жила была конфета».

Теория. Рассматривание рекламных буклетов и страничек рекламы продовольственных товаров в журналах для взрослых. Проведение небольшой эмоциональной беседы о том, что кондитерские изделия живут в магазинах в красивых коробках, упаковках, баночках по две, три и более штук (какие бывают по вкусу, по виду, оформлению). Рассматривание несколько вариантов оформления витрин.

Чтение отрывка из стихотворения Ю. Мориц:

Жила-была конфета
С веселою начинкой-
Вот от нее бумажка
С веселою картинкой

Практика. Самостоятельный выбор материалов. Вырезание необходимых элементов для создания своей витрины. Составление композиции. Приклеивание на основу. Способ нанесения клея выбирается самостоятельно.

Тема №14 «Снеговик в шарфиках и шапочках». Промежуточная диагностика.

Теория. Беседа о зимних явлениях. Загадки о зиме. Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Что случилось?»

Что случилось? Что такое?
Небо снова голубое?
Ходят в небе облака
Сушат солнышком бока.
Плачет горько снеговик:
К лужам с детства не привык.

Показ иллюстративного материала. Повторение способов вырезания овала.

Практика. Самостоятельный выбор материалов для работы. Планирование своей работы. Вырезание овалов выбранным способом, составление композиции и наклеивание, соблюдая последовательность. Самостоятельный выбор способа нанесения клея.

Тема №15 «Снегири».

Теория. Беседа о новогоднем празднике, новогодних сувенирах. Чтение стихотворения А. Прокофьева «Снегири». Выбегай поскорей посмотреть на снегирей!..

Прилетели, прилетели!
Стайку встретили метели,
А Мороз Красный Нос им рябинку принес.

Показ иллюстративного материала, рассматривание образца и способов выполнения снегиря (из комочка ваты, из мелких кусочков салфетки смяв в комок, из 8 окружностей, вырезанных из бумаги).

Практика. Выбор материала. Изготовление снегиря выбранным способом. Составление композиции и наклеивание на основу.

Усложнение. Добавление дополнительных элементов в оформлении работы.

Тема №16 «Заснеженный дом».

Теория. Повторение техники безопасности. Беседа о снегопаде. Чтение стихотворения И. Сурикова «Зима»

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

Повторение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная). Знакомство со способами: разрывание, обрывание, сминание и показ их изобразительно - выразительных возможностей.

Практика. Планирование работы. Выбор материала и способа выполнения «Заснеженного домика». Составление композиции. Наклеивание ее на основу. Способ нанесения клея выбирается самостоятельно.

Усложнение. Добавление дополнительных элементов в оформлении работы.

Тема №17 «Весело качусь я под гору в сугроб»

Теория. Беседа о зимних забавах. Рассматривание иллюстраций, составление описательных рассказов на тему «Зимние забавы». Чтение стихотворения А.Фета. «Мама! Глянь-ка из окошка...»

Мама! Глянь - ка из окошка-
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело
Посветлело, побелело-
Видно есть мороз.

Повторение вариантов композиционных решений фона. Увеличение или уменьшение размеров фигур в зависимости от глубины пространства.

Практика. Подбор материала, составление композиции и приклеивание элементов композиции на основу. Способ нанесения клея выбирается самостоятельно.

Усложнение. Добавление дополнительных элементов в оформлении работы.

Тема №18 «Дружные ребята».

Теория. Декоративные возможности ленточной аппликации. Раскрытие символики фигурок держащихся за руки (дружба, взаимопомощь). Чтение стихотворение Г.Р. Лагздынь «Детский сад»:

Мы спешим.

В урочный час

Добрый дом встречает нас.

Здесь любимые игрушки.

Здесь друзья

И здесь подружки.

Показ иллюстративного материала. Цветовое решение. Последовательность выполнения работы. Повторение техники безопасности.

Практика. Выбор цветных прямоугольников, которые хорошо сочетаются по цвету. Складывание прямоугольников в гармошку. Обведение шаблонов. Вырезание из бумаги «хоровода» по самостоятельно нарисованному контуру. Дополнение «хоровода» рисунком или аппликацией. Приклеивание «хоровода» на основу. Способ нанесения клея выбирается самостоятельно.

Усложнение. Добавление дополнительных элементов в оформлении изделия.

Тема №19 «Весенний букет с изображением цветов».

Теория. Дидактическая игра на цветовой модели «Радуга» с целью развития чувства цвета и получения гармоничных цветосочетаний. Беседа о весне и цветущих растениях. Рассматривание фотографий, открыток. Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь «Тюльпаны» (приложение №4). Создание цветка способом сложения формы пополам с последующим закруглением снизу и вырезания зубчиков сверху, держа бумажную форму за сгиб (серединку цветка).

Практика. Освоение нового способа на черновых формах. Сложение формы пополам, с последующим закруглением снизу. Вырезание зубчиков сверху. Выбор цветных бумажных форм и вырезание тюльпанов. Составление композиции «Весенний букет». Наклеивание на основу.

Усложнение. Добавление дополнительных элементов в оформлении композиции.

Тема №20 «Солнышко улыбнись».

Теория. Беседа о солнце, как источнике жизни на земле и как одном из главных образов народного искусства (ткачестве, вышивке, керамике). Рассматривание фотографий, открыток с изображением солнца и розетковых цветов (астры, георгины, золотые шары, подсолнухи). Рассматривание книжных иллюстраций в сборниках песенок, потешек, народных сказок с целью обогащения впечатлений и представлений о вариантах изображения солнышка. Чтение потешек, стихов о солнышке, например:

Солнышко, повернись!

Красное, разожгись!
 С весной красною вернись!
 Красно – солнышко,
 В дорогу выезжай!
 Зимний холод прогоняй!

Рассматривание таблицы с вариантами солярных (солнечных) элементов. Повторение вырезания деталей, способом сложения квадрата дважды пополам.

Практика. Подбор материала по цвету. Создание образа солнца. Вырезание солнышка, способом сложения квадрата дважды пополам, комбинируя с изобразительно-выразительными способами (дорисовывание лучиков: круги, точки, линии-прямые, волнистые, завитки и сочетание элементов и лица). Составление композиции и наклеивание ее на основу способом нанесения клея точечно по контуру.

Тема №21 «Нежные подснежники».

Теория. Рассматривание изображений первоцветов в детских энциклопедиях, познавательных книжках. Беседа о Красной книге и о необходимости бережного отношения к природе. Последовательное составление аппликативного цветка из отдельных элементов, передавая особенности внешнего вида растения. Чтение стихотворения А. Майкова «Подснежник»:

Голубенький, чистый,
 Подснежник – цветок!
 А подле сквозистый,
 Последний снежок...

Описание цветка (тонкий стебелек, белые овальные лепестки - закрытые в бутон или полураскрытые в форме чаши с глазком на дне; удлиненные листья нежно-зеленого цвета).

Практика. Рассматривание варианты образцов, подготовка основы для композиции (рисуют весеннее небо), обдумывание замысла, зарисовка карандашных эскизов и вырезание цветов. Составление композицию и наклеивание на ранее подготовленную основу.

Усложнение. Добавление дополнительных элементов в оформлении работы.

Тема № 22 «По морям, по волнам».

Теория. Повторение основных приемов силуэтной и рельефной аппликации. Чтение отрывка из произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Ветер по морю гуляет
 И кораблик подгоняет.
 Он бежит себе в волнах
 На раздутых парусах.

Показ иллюстративного материала. Рассматривание образца. Сюжетно – ролевая игра «Морское путешествие».

Практика. Выкладывание корабликов из геометрических фигур.

Экспериментирование с парусами из бумаги и ткани: надувание с помощью ветра. Выбор материала для работы (цветную бумагу, фантики, обрезки). Вырезание волны из бумаги. Кораблик – из геометрической фигуры (трапеция). Составление композиции. Наклеивание на основу точечным способом.

Тема №24 «Нарядные бабочки».Итоговая диагностика.

Теория. Рассматривание иллюстраций, репродукций с изображением бабочек и весеннего и летнего луга; рассматривание изображений насекомых и других обитателей луга, беседа о животных, обитающих на лугу. Беседа на природоохранную тему (почему нельзя рвать цветы, уничтожать насекомых). Дидактические игры на развитие восприятия цвета, формы и композиции «Что бывает такого цвета?», «Одинаковые - разные», «Радуга». Повторение способа вырезания силуэтов из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам. Знакомство с вариантами форм и декора крылышек бабочек. Последовательность изготовления бабочки.

Практика. Вырезание бабочки по контуру из бумажного квадрата или прямоугольника, сложенного пополам. Упражнение на черновых листках бумаги. Создание красивых образов бабочек из квадратиков цветной бумаги. Украшение бабочек пятнышками, кусочками рваной бумаги или кружочками. Наклеивание на основу.

Тема №25 «Итоговое занятие».

Теория. Викторина об инструментах и материалах. Составление из геометрических фигур композиции, используя различные способы наклеивания.

Практика. Составление композиции и наклеивание ее на основу.

IV. Методическое обеспечение

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе

Аппликация взаимосвязана с направлениями: ознакомлением с окружающим миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; ознакомлением с разными видами искусства, как классического, современного, так и народного, включая литературу, а так же разнообразными видами деятельности детей.

Занятия аппликацией часто проводятся в форме игры, по ходу которой педагог комментирует процесс работы. В проведении занятий чаще всего используются фронтальная и фронтально-индивидуальная формы работы с детьми. Некоторые темы требуют объединения детей в подгруппы.

С самых первых занятий педагогу необходимо приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Развивать конструкторские способности через раскладывание на плоскости деталей разной формы, величины, цвета; производить сборку в определенной последовательности, затем наклеивать полученное изображение на основу. Вызывать у детей радость от проделанной работы. Формировать навыки аккуратной работы.

Структура организованной детской деятельности по аппликации представляет собой:

1. Вводная часть. Необходимо вызвать интерес детей к процессу, используя загадки, стихи, художественное слово.

2. Основная часть (практическая). Именно в практической части организованной деятельности происходит развитие восприятия цвета, формы, величины, пространства, времени; развитие основных свойств внимания, увеличение объема памяти; развитие наглядных форм мышления и формирования логического мышления; формирование мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, аналогии); развитие творческих способностей ребенка, воображения, гибкого, нестандартного мышления; развитие речи, пополнение, уточнение и активизация словарного запаса; развитие мелкой моторики руки, подготовка руки к письму; развитие коммуникативных способностей и навыков контроля поведения; формирование положительной самооценки, уверенности в себе.

3. Заключительная часть. Происходит обсуждение, сравнение работ, похвала.

Теоретическая часть дается в форме бесед с использованием малых жанров устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки, стихи), иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практическая часть предполагает преимущественно репродуктивную деятельность обучающихся с элементами индивидуального

и коллективного творчества. Игра часто сопровождает процесс конструирования из бумаги.

Содержание первого года обучения направлено на знакомство детей с плоскостной силуэтной аппликацией.

На первом году обучения для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение. Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать (соединять отдельные части, добавлять детали). Сложный процесс формирования конструктивного мышления требует внимательного и четкого руководства со стороны педагога.

В процессе занятий аппликацией детей нужно знакомить с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Показ педагогом приемов работы необходим для выработки правильных умений у детей. Причем показ наиболее сложных приемов дается до тех пор, пока педагог не убедится, что обучающиеся овладели ими и самостоятельно могут применять в работе. Необходимо показывать последовательность выполнения аппликации: какую форму берем, как кладем ее на бумагу, объясняется, на каком расстоянии от нее следует положить другую форму, и т. д. После раскладывания показывается и объясняется процесс наклеивания, если дети еще не освоили его. Каждое свое действие необходимо сопровождать объяснением.

На занятия необходимо уделять время развитию математических представлений через знакомство с названиями и признаками простейших геометрических форм, представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия будут необходимы детям в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий необходимо делать упор на развитие чувства цвета, ритма, симметрии, так как на этой основе формируется художественный вкус обучающихся. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывается умение подбирать красивые сочетания. При конструировании из бумаги рекомендуется постоянно уточнять знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Знакомство с приемами видоизменения плоских форм дается через обучение приемам сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

Немало важным является приучение с первых занятий ребенка к организации рабочего места. Приступая к выполнению трудового задания независимо от того, в какой форме оно организуется (коллективный труд, индивидуальное задание и др.), нужно отобрать необходимые инструменты и материалы. У обучающихся должен быть выработан соответствующий навык. Они должны знать места хранения оборудования для занятий и самостоятельно брать всё, что потребуется для выполнения работы. Но недостаточно только отобрать материалы и оборудование. Часто бывает так, что обучающийся имеет всё необходимое для работы, но не успевает довести её до конца, много суетится, делает лишние движения, мешает работать другим. Чтобы обеспечить своевременное и качественное выполнение работы, необходимо учить обучающихся разумно, правильно размещать инструменты, материалы на рабочем месте.

Самостоятельной деятельности обучающихся отводится особое место. Знания и умения, которые усваивают обучающиеся в процессе занятий, постепенно начинают использоваться за пределами занятий – в играх, в труде, в общении с окружающими. Вполне понятно, что умение самостоятельно пользоваться знаниями, умениями носит всегда индивидуальный характер. Но во всех случаях прослеживается тот момент, когда наступает время известной зрелости полученных знаний и возможности вести обучающихся по пути самостоятельного их использования. О сформированности у обучающихся того или иного трудового навыка можно судить по таким показателям: насколько тот самостоятелен при выполнении задания, каково качество действий (быстрота, ловкость, качество труда).

Воспитательное значение приобретает такая оценка результата, в которой содержится определённый уровень дидактических требований. Именно это делает в глазах ребёнка его работу осмысленной, его умения оправданными теми достижениями, которые у него есть в данном случае. Поэтому, самой простой для обучающихся, легко ими понимаемой, считается оценка, анализирующая правильность его действия в соответствии с тем, как было сказано, или показано педагогом. Слово «правильно» связано с анализом того, в чём заключается эта правильность, и во много раз богаче оценки «хорошо». Воспитывая у ребят самооценку, их побуждают к доброжелательной критике.

Оценка детским работам даётся как в ходе их создания, так и по окончании работы. На начальном этапе (первый год обучения) просмотр и оценка работ проходит под руководством педагога. Демонстрируя детям отдельные работы и отмечая интересные идеи, хорошее качество выполненной работы или типичные недочеты, педагог не только направляет деятельность обучающихся, но и показывает им пример аргументированной оценки. Не следует постоянно подчеркивать достоинства работ одних и тех же детей. Это развивает у одних чувство превосходства, пренебрежительное

отношение к работам товарищей, у других появляется неуверенность в своих силах. В особом подходе нуждаются застенчивые, замкнутые дети. Они нуждаются в дифференцированной оценке их усилий.

По окончании работы обязательным моментом является уборка оставшихся материалов, оборудования, инструментов. Это также важный навык, которым обучающийся должен овладеть как можно раньше. При его формировании развивается бережное отношение к материалам, инструментам, оборудованию, умение содержать их в чистоте и порядке. Обязательным моментом в конце труда является уборка каждым ребёнком своего рабочего места.

Овладение разнообразными организационными навыками ведёт к воспитанию у обучающихся культуры труда. Первоначально, когда у ребят ещё отсутствуют организационные навыки, педагог сам распределяет обязанности между обучающимися, планирует выполнение работы, принимает участие в уборке материалов.

При организации занятий по данной программе учитываются интересы детей, и постоянно стимулируется их стремление к переходу на следующий год обучения.

В работе с детьми используются **подходы**:

- *системный* - учитывающий возраст, психологические особенности детей дошкольного возраста, имеющиеся знания, практические умения, степень активности ребенка и др.

- *диагностический* – диагностика проводится три раза в год (на начало учебного года, в середине и в конце учебного года). Важен не столько объем полученных знаний и умений, сколько их качество: насколько они правильны, какова степень обобщенности сложившихся в дошкольном детстве представлений.

- *технологический*. Используется на каждом занятии, заключается в овладении обучающимися определенными практическими умениями, характерными для данной возрастной группы.

Успешность овладения обучающимися содержания программы обеспечивается через применение педагогических методов и технологий обучения и воспитания.

Методы:

- *репродуктивный* - воспроизведение по образцу;
- *объяснительно-иллюстративный* – показ, демонстрация сопровождаются объяснением;

- *словесный* - направлен на сообщение учебного материала и усвоение его детьми;

- *методы предъявления требований к обучающимся* в образовательном процессе. Определяются правилами поведения и отношения к обучению, правилами внутреннего распорядка;

- *методы стимулирования и мотивации* – создание ситуации успеха, поощрение.

Современные педагогические технологии:

- *Элементы игровой педагогической технологии.* Игровые приемы и ситуации, применяемые на занятии, выступают как средство побуждения, стимулирование детей к образовательной деятельности. Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра. Игровые технологии позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшают его позиции в коллективе, создают доверительные отношения. Игровые технологии применяются в работе на всех годах обучения. Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от него. В работе с обучающимися используются познавательные, развивающие, сюжетные и ролевые игры, игровые ситуации, ситуативные задачи.

- *технологии личноно – ориентированные.* Через изучение индивидуальных и личностных особенностей обучающихся выстраивается весь образовательный процесс.

- *технология педагогической оценки поведения и поступков детей.* Реализуется через формирование социальных норм, установок, социальной позиции и мировоззрения. В основу положены беседы, разбор ситуаций.

- *Здоровьесберегающие технологии.*

Данные технологии реализуются через:

- регулирование учебной нагрузки (учет возрастных особенностей, состояния здоровья, особенностей развития);
- соблюдение гигиены труда;
- пальчиковая гимнастика;
- физкультминутки;
- создание на занятии положительного эмоционального климата.

Условия успешной реализации программы:

1. Квалификация педагога.
2. Психологический климат в коллективе.
3. Соответствие содержания предлагаемого материала возрастным и индивидуальным возможностям детей.
4. Заинтересованность детей в выборе данного вида деятельности.
5. Связь с внешней средой (музеи, выставки, др.).
6. Взаимодействие с родителями.
7. Образовательная среда:
 - Социокультурный компонент:
 - конкурсы, выставки детского творчества;
 - благоприятный микроклимат в коллективе;

- субъект-субъектные отношения;
- поддержка детских идей;
- ☐ Технологический компонент (образовательные технологии);
- ☐ Информационно-образовательные ресурсы (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, специальная литература, научная и методическая литература, учебные пособия, сценарные разработки праздников и игровых программ).

- ☐ Предметно-пространственный компонент:

- наличие просторного помещения для проведения занятий отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям;

- дидактический материал:

- «образцы изделий, выполненные педагогом и детьми;

- рисунки, открытки;

- специальная и дополнительная литература;

- иллюстрации по темам;

- фотографии детских работ;

- комплекты дидактических игр;

- подбор и включение в структуру каждого занятия упражнений для снятия усталости мышц глаз, рук, спины.

- электронные образовательные ресурсы;

- материально-техническое оснащение: доска, столы, стулья, шкаф для хранения пособий, разнообразие цветной бумаги, простой карандаш, ластик, клей ПВА, баночки для клея, кисточки, салфетка, ткань, природный материал, ножницы.

- наличие аппаратуры: магнитофона, видео техники для прослушивания или просмотра изучаемого материала, аудио и видео записи.

- Соблюдение санитарно-гигиенических норм и безопасных условий деятельности детского объединения. Охрана жизни, как и безопасность труда, должна являться неотъемлемой частью образовательного процесса.

Для обеспечения необходимых условий рекомендуется выполнять ряд простых, но не переменных требований:

- помещение, предназначенное для проведения занятий, должно быть достаточно просторным, чтобы не создавать ощущения замкнутого пространства, а интерьер, преимущественно, иметь расцветку светлых тонов для придания занятиям соответствующего психологического настроения;

- помещение должно быть отапливаемым и, в то же время, достаточно хорошо проветриваемым, в учебном помещении должно быть наличие противопожарной сигнализации;

- освещение помещения должно быть достаточным для осуществления образовательного процесса, для чего необходимо применять лампы искусственного освещения (люминесцентные, дневного света);
- учебное помещение необходимо содержать в порядке и чистоте, проводя уборки не реже 2-3 раза в неделю;
- дети всегда должны приходить со сменной обувью, чтобы не загрязнять помещение. Каждый ребенок должен знать и строго соблюдать правила личной гигиены;
- ежемесячно проводить с обучающимися беседы о правилах поведения в помещении, на улице, в общественном транспорте. Примерная тематика: «Правила пользования электрическими и газовыми приборами», «Правила поведения на воде в зимнее и летнее время года», «Правила дорожного движения», «Правила безопасности при угрозе терроризма», «Предупреждение негативных ситуации во дворе» и т.д.

Воспитательная работа.

Программа предусматривает проведение досуговых и воспитательных мероприятий, тематических бесед по следующим направлениям: эстетическое, патриотическое, трудовое, здоровье сберегающее, духовно-нравственное, работа с родителями, развитие интеллектуальных способностей, общение и досуг.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Посещение выставки Центра детского творчества		сентябрь	ЦДТ	
2	Беседы об искусстве		октябрь-май	ЦДТ	
3	Тематические беседы «Этика и культура поведения»		сентябрь-май	ЦДТ	
4	Развлечение «Масленицу встречаем»		март	ЦДТ	
5	Выставка творческих работ		апрель	ЦДТ	
6	Беседа «Безопасное поведение в быту, в транспорте»		В течение года	ЦДТ	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальные консультации		В течение года	ЦДТ	
2	Открытые занятия		В течение года	ЦДТ	
3	Родительские собрания		2 раза в год	ЦДТ	
4	Анкетирование «Удовлетворенность родителей дополнительным образованием»		4 раза в год	ЦДТ	
5	Подготовка к выставке. Выставка		В течение года	ЦДТ	

Диагностические материалы

Программа предусматривает контроль за развитием личности обучающихся, который осуществляющиеся в ходе разработанной системы отслеживания результативности обучения и воспитания в начале и конце каждого учебного года.

Входной контроль проводится при наборе обучающихся в начале года. Отслеживаются интересы, начальный уровень подготовки обучающихся по данному виду деятельности. Результаты фиксируются в протоколах и диагностической карте мониторинга, служат для принятия решений о выборе форм занятий, методов подачи учебного материала, форм организации детей на занятии, а также служат основой для планирования и организации учебно-воспитательной работы в творческом объединении.

Текущий контроль - проводится на каждом занятии.

Отслеживаются:

- эмоциональное состояние каждого ребенка: по жестам, мимике, репликам, ответам на вопросы. Наблюдаемые факты фиксируются, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о данных действиях (повторить объяснения, обратить внимание, предложить упражнения снимающие напряжение и утомление глаз, снимающие напряжение и усталость);

- состояние рабочего места, наличие необходимых инструментов, соблюдение правил техники безопасности. Наблюдения фиксируются визуально;
- состояние помещения по температуре воздуха, освещенности;
- продукты деятельности обучающихся по соответствующим критериям.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. На данном этапе проводятся мониторинг воспитанности, мониторинг качества освоения образовательных результатов. Для контроля и оценки качества усвоения программного содержания используются такие методы как индивидуальные практические задания и фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности. Проводится в форме открытого практического занятия с использованием викторин, кроссвордов, творческих заданий.

Критерии оценки детской работы на 1 году обучения:

- соответствие теме;
- композиционное решение;
- подбор цвета;
- качество выполнения работы (точность выполнения приемов и способов (вырезание, обрывание, наклеивание, аккуратность));
- степень самостоятельности;
- законченность работы.

Результативность образовательной программы

Результативность дополнительной общеобразовательной программы прослеживается в следующем:

- соблюдение правил охраны труда, организации рабочего места;
- правильность выполнения технологических приемов;
- самостоятельность выполнения работы;
- сохранность контингента обучающихся составляет не менее 85 %;
- наличие устойчивого интереса у воспитанников;

Немало важным условием оценки результативности программы являются отзывы детей, их родителей.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

- образцы изделий по темам программы, выполненные педагогом и обучающимися;
- инструкционные карты последовательности изготовления изделия;
- образцы материалов;
- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;

- иллюстрации «Времена года», «Домашние животные», «Дикие животные», «Цветы», «Посуда»;
- предметные картинки: посуда, игрушки, животные, птицы, рыбы, цветы;
- сюжетные картинки: по правилам поведения, по правилам дорожного движения;
- раздаточный материал (карточки-задания, образцы, заготовки);
- карточки с заданиями по диагностике обученности;
- фотографии детских работ;
- специальная и дополнительная литература;
- комплекты дидактических игр («Сложи узор», «Найди одинаковые фигуры», «Подбери по цвету», «Найди заплатку», «Поставь по порядку», «Теплый и Холодный»);
- аудиозаписи (фоновая музыка).

У. Список литературы:

Нормативно-правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с принятыми поправками от 04.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 год).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.01. 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования

- и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
 13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
 14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
 15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

5.1. Для педагога

Основная:

1. Богатнеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.- М.:Просвящение,1986.
2. Базарян С. Прекрасное своими руками. - М.: Детская литература,1979.
3. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях / З.А.Богатеева. _ М.: Просвещение, 1986. – 207 с.
4. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С.- Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: Мозаика,2007.
5. Комарова Т.С., Савенков А. И.- Коллективное творчество дошкольников- М. Педагогическое творчество России,2006.
6. Смолицкий В.Г. Народные художественные промыслы РСФСР. «Высшая школа», Москва, 1982.
7. Сафоненко В.М., Красивое своими руками. Минск, Хэлтон, 1999.
8. Сакулина Н.П., Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. - М.1965.

Дополнительная:

1. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. Издательство «Учитель», 2007г.
2. Немов Р. С. Психология образования. – М., Владос, 1999.
3. Педагогика (под ред. Пидкасистого П.И) – М., 1988.
4. Широкова Г.А. Практикум для детского психолога. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
5. Шалаева Г.П. Поделки из бумаги / Г.П.Шалаева. – М.: АСТ: СЛОВО, 2009. – 36 с.

Интернет ресурсы:

1. Закон «Об образовании в РФ» [Электронный ресурс] — Режим доступа: URL: [http://xn-- 80abusjiiibhv9a.xn--plai/% 7](http://xn--80abusjiiibhv9a.xn--plai/%7).
2. Информационно-коммуникационные технологии в образовании.- Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>
3. Конституция РФ [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL: <http://www.constitution.ru>
4. Публичная интернет-библиотека//Publik.ru.- Режим доступа: <http://www.publik.ru>

5.2. Список литературы для детей

Основной:

1. Гончарова Т. Рукоделие. М.,1999
2. Дайн. Г.Л. Игрушечных дел мастера.-М.,1994
3. Мастерца / Сост.И.А.Сокол-Харьков,2001

5.3. Список литературы для родителей:

1. Богатнеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.- М.:Просвящение,1986.
2. Народное искусство в воспитании детей. Под. ред. Т.С. Комаровой.- М.,1997.
3. РоблесМаурисио. Оригами для всей семьи.- Белгород.: ООО Книжный клуб, 2009.- 198с.
4. Сафоненко В.М., Красивое своими руками. Минск, Хэлтон, 1999.
5. Сеницина Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <https://vscolu.ru/scenarii-sportivnyx-prazdnikov/scenarij-fizkulturnogo-dosuga-v-starshej-gruppe-polyot-v-kosmos.html>
2. <http://www.maam.ru/detskijasad/sportivnyi-prazdnik-polet-v-kosmos.ht>

