

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

СОГЛАСОВАНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от 29 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

_____ Н.Э. Семенова

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Бальный танец»**

Год обучения: 1-3
Возраст обучающихся: 5-10 лет

Составитель программы: А.Н. Станев,
педагог дополнительного образования
Условия реализации программы:
социальный сертификат
Срок реализации программы: 2023-2024
учебный год

г. Волгодонск
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа физкультурно-спортивной направленности разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец», составлена на 2023-2024 учебный год. Программа способствует успешной адаптации в социальной среде, решает вопросы физического, эстетического и нравственного развития личности обучающихся.

Программа направлена на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом, художественно-эстетическом, нравственном, интеллектуальном развитии.

Функциональное назначение программы – общеразвивающая.

Направление деятельности – спортивный бальный танец (основной вид деятельности – хореография).

Вид программы: модифицированная, многоуровневая (стартовый – 1 год обучения и базовый уровни - 2, 3 годы обучения).

Отличительные особенности программы

Данная Программа, ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального спорта и искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающей детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Обучение по Программе предполагает подготовку танцоров-спортсменов в области спортивного бального танца.

Из-за специфики образовательной деятельности содержание программы не предусматривает жестко регламентированного распределения учебного материала на занятия. Программа предоставляет возможность определять приоритетные задачи и творчески планировать учебный материал в рамках занятия, распределять его в течение учебного года в зависимости от состава, особенностей, уровня способностей и возможностей обучающихся. Это обеспечивает вариативность занятий и доступность программы для всех обучающихся.

Актуальность программы

Бальный танец обладает огромным потенциалом для развития творческой, гармоничной личности. Забота о сохранении и укреплении здоровья ребенка является в нашем обществе весьма актуальной. Актуальность программы также базируется на анализе социального запроса на дополнительные образовательные услуги.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом

совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени (статья 75);

- дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (статья 75).

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»[2] и «Концепции развития дополнительного образования детей», [4] как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение подростков».

Педагогическая целесообразность программы

Бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психологический строй обучающихся и повышает их самооценку. Бальный танец воспитывает культуру общения.

Содержание занятий развивает наблюдательность обучающихся, способствует росту их общей культуры. В свою очередь рост культуры поведения начинает сказываться не только во время занятий, но и в быту, где приобретённые полезные навыки легко и естественно ими применяются. Дети начинают понимать и чувствовать эстетику поведения в быту, подтянутость и вежливость в отношениях с окружающими становятся нормой их поведения. Занятия дисциплинируют, сплачивают их в дружный, объединённый общими интересами коллектив, обучающиеся заботливо следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью и изяществом своего костюма и причёски. Занятия балльными танцами развивают фантазию и образную память детей, обогащая их представление об искусстве, способствуют двигательной активности, пропагандируют здоровый образ жизни.

Обучающиеся знакомятся с историей балльной хореографии, расширяют свой кругозор.

Практическая значимость программы обусловлена её интегративным характером. Спортивный балльный танец – не только спорт, но и искусство, форма социального общения, способ самопознания.

Новизна программы состоит в возможности увеличить гибкость, вариативность освоения учебного материала, формирующие определённые группы компетенций, способствует укреплению здоровья, воспитанию ценностных ориентиров на основе художественно-творческой деятельности.

Основным концептом данной программы является максимальное проявление творческих способностей воспитанников через интегрированное социокультурное и образовательное пространство в ансамбле спортивного балльного танца, что может быть выражено следующей формулой: интеграция содержания, методов, форм + актуализация индивидуальных потенциальных

свойств и ресурсов личности + мотивация обучающихся к презентации творческих достижений в социуме.

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский.

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных способностей обучающихся средствами бальной хореографии и спортивных бальных танцев.

Модуль «Сценический бальный танец».

Срок обучения – 1 год. *Стартовый уровень* предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения основ бального и классического танцев.

Сценический бальный танец обладает огромным потенциалом для развития творческой, гармоничной личности.

Упор занятий делается не только на растяжку и классическую постановку, но и на воспитание культуры общения между мальчиками и девочками.

На занятиях уделяется внимание сценическому этикету.

Значительное влияние занятия оказывают на память и усвоение информации: дети, которые посещают танцевальные занятия, как правило, успешнее осваивают новые знания на занятиях в школе, значительно обгоняя в развитии сверстников. Регулярные занятия развивают логическое мышление и концентрацию внимания.

Тщательная подборка постановочного материала формирует эстетический вкус, а также учит детей бережному отношению к наследию культуры.

Танец в команде развивает коммуникативные навыки, определяет новые межличностные отношения, основанные на доверии, взаимопомощи и тесном сотрудничестве.

Репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам.

Адресат программы

Модуль рассчитан на обучающихся от 5 до 7 лет, проявляющих интерес к бальной хореографии, имеющих танцевальные, музыкальные данные.

Условия набора

Набор девочек и мальчиков по заявлению родителей (представителей) и медицинской справки о допуске к занятиям спортивными бальными танцами. Комплектование учебных групп осуществляется дифференцированно с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Цель первого года обучения: приобщение обучающихся к общей эстетической и танцевальной культуре, повышение уровня их физической подготовленности средствами бального танца.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей развития бального танца;
- дать основы бального танца;
- познакомить с основами музыкально-ритмических знаний;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- учить элементам классического танца;
- познакомить и способствовать использованию основной терминологии и понятий европейских и латиноамериканских танцев;
- учить держать линии в танцевальных фигурах;
- научить элементарной постановке в паре и парному исполнению несложных элементов и движений.

Развивающие:

- развивать гибкость, координацию движений, чувство ритма, ориентацию в зале;
- развивать внимание, память, воображение;

Воспитывающие:

- формирование сплочённости коллектива;
- воспитание эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей.

Календарный учебный график

Программа реализуется **в течение календарного года.**

36 недель - аудиторные занятия по расписанию (1 сентября–31 мая).

4 недели – профильный отряд,

12 недель –самостоятельная деятельность (июнь-август).

Модуль «Спортивный бальный танец».

Модуль предусматривает построение образовательного процесса детей от 7 до 10 лет дифференцированно по возрастным группам с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Производится набор девочек и мальчиков по заявлению родителей (представителей) и медицинской справки о допуске к занятиям спортивными бальными танцами.

Группы обучающихся формируются с учётом подготовленности детей, успешно прошедшие собеседование или другие испытания (музыкальная память, чувство ритма, гибкость тела, выворотность, и освоивших стартовый уровень модуля «*Сценический бальный танец*»).

Сроки реализации модуля

Модуль рассчитан на 2 года обучения, базовый уровень, и составлен с учетом индивидуального подхода к каждому обучающемуся в конкретной паре танцоров, что позволяет более полно раскрывать их индивидуально-личностные особенности, развивать творческие способности, отрабатывать

технические навыки исполнения европейских, латиноамериканских танцев бальной хореографии.

Цель модуля: изучение и овладение обучающимися базовой техникой спортивных танцев.

Задачи 2 год обучения:

Обучающие

- познакомить с понятиями и терминологией базового уровня европейских и латиноамериканских танцев: квикстеп, венский вальс, джайв, румба, танго.

- познакомить с историей этих танцев;
- познакомить со структурой исполняемых танцев;
- учить основные позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев программы Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов;

- усвоить правила исполнения танцев программы Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов на соревнованиях;

- освоить основные движения и фигуры спортивных бальных танцев;
- обучать азам создания художественного замысла танца;
- научить отличать характер, стиль музыки танцев европейской и латиноамериканской программы;

- приобретение исполнительского опыта на этапе базовой подготовки.

Задачи 3 год обучения:

- научить исполнять элементы танцевальных форм в более сложных соединениях;

- с помощью педагога создавать композиции танцев из выученных фигур;
- исполнять под музыку танцевальные композиции европейских и латиноамериканских танцев из разученных фигур;

- развивать навыки исполнительского мастерства, сценического движения, пластики.

Развивающие

- развивать эстетический вкус.
- развивать волевые качества;
- развивать способность к концентрации внимания;
- развивать выразительность исполнения, выносливость, координацию движений;

- развивать способность к творческому мышлению;

- развивать индивидуальные творческие артистические способности.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие и самостоятельность;
- стремиться к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитывать коммуникативную культуру;

▪ воспитывать качества и ценности человека культуры: нравственность, толерантность, чувство коллективизма, взаимопомощь и патриотизм.

Формы обучения: очная, может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса

Организация деятельности учащихся по программе происходит в форме:

- фронтального занятия; группового, в парах.

Используются следующие **формы занятий:**

- лекция;
- теоретико-практическое занятие;
- репетиция;
- открытое занятие;
- конкурс;
- соревнование;
- концерт.

Режим занятий

Программа реализуется **в течение календарного года**. Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН:

Уровень освоения	Год обучения	Возраст	Наполняемость группы	Кол-во часов в неделю	Продолжит. занятия	Кол-во часов в год
Стартовый	1	5-6	15	4	35 мин.	144
Базовый	2	7-8	15	4	40 мин.	144
	3	9-10	15	4	40 мин.	144

Между занятиями перерыв 10 минут, между группами 15 минут.

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Фестиваль».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Ожидаемые результаты
Стартовый уровень
1 год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся освоят:

- историю развития, основы бального танца;
- основы музыкально-ритмических знаний;
- основную терминологию и понятия европейских и латиноамериканских танцев;
- историю развития медленного вальса, квикстепа, ча-ча-ча, самбы;
- различают ритмы музыки и согласовывает свои движения с музыкой;
- выполняют элементы классического танца;
- держат линии в танцевальных фигурах;
- выполняют несложные элементы и движения в парном исполнении.

Метапредметные результаты:

- умеют работать в группе и индивидуально;
- музыкально-ритмическая координация.

Личностные:

- заинтересованы бальными танцами;
- строят доброжелательные отношения в паре, группе, с педагогом;
- соблюдают правила поведения в хореографическом зале, на сцене во время выступления.

Ожидаемые результаты
Базовый уровень
2 год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся освоят:

- понятия и терминологию базового уровня европейских и латиноамериканских танцев: квикстеп, венский вальс, джайв, румба, танго;
- историю этих танцев;
- структуру исполняемых танцев;
- основные позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев программы Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов;
- правила исполнения танцев программы Федерации танцевального спорта России для начинающих танцоров-спортсменов на соревнованиях;
- основные движения и фигуры спортивных бальных танцев;
- азы создания художественного замысла танца.

3 год обучения

Предметные результаты

Обучающиеся смогут:

- отличать характер, стиль музыки танцев европейской и латиноамериканской программы.
- исполнять элементы танцевальных форм в более сложных соединениях;
- с помощью педагога создавать композиции танцев из выученных фигур;
- исполнять под музыку танцевальные композиции европейских и латиноамериканских танцев из разученных фигур;
- приобретут опыт исполнительского мастерства, сценического движения, пластики.

Метапредметные:

- понимают учебное задание, сформулированное педагогом;
- планируют собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- проявляют волевые качества; концентрируют внимание при решении практических задач;
- выразительно исполняют упражнения;
- способны к творческому мышлению;
- проявляют индивидуальные творческие артистические способности.

Личностные:

- строят доброжелательные отношения в паре, группе, с педагогом, прислушиваются к мнению других;
- трудолюбивы, проявляют творческую активность и самостоятельность; совершенствуют физические качества на основе разносторонней физической подготовки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ деятельности детей (контроль за выполнением практических упражнений, творческих заданий), анализ продукта деятельности детей (наблюдение, концертный номер, выступление на открытых занятиях, конкурсах, соревнованиях)

Формы подведения итоговой аттестации по уровням:

- *Стартовый* - открытое занятие, класс-концерт.
- *Базовый* - класс-концерт, успешные выступления детей в конкурсах и соревнованиях по спортивному бальному танцу различного уровня.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Модуль «Сценический балльный танец»

Стартовый уровень

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				форма организации детей на занятии	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
1	Раздел 1: Вводная часть - 4 часа.						
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	-	фронтальная	Пед. наблюдение, опрос
1.2	История балльных танцев	2	2	-	-	фронтальная	Пед. наблюдение, опрос
2	Раздел 2: Музыкально-ритмическая деятельность - 20 часов.						
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, входная диагностика, творческое задание
2.2	Строение музыкального произведения.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности
3	Раздел 3: Общеразвивающие танцы - 38 часов.						
3.1.	Детские танцы.	30	2	28	-	фронтальная	Пед. наблюдение, творческое задание
3.2.	Танцы- игры.	8	2	6	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности. Промежуточная диагностика.
4	Раздел 4: Специальная физическая подготовка - 30 часов.						
4.1.	Партерная гимнастика.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение практического задания.
4.2.	Упражнения по диагонали.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение практического задания
4.3.	Подвижные игры.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, анализ процесса деятельности

5	Раздел 5: Основы бального танца - 20 часов.						
5.1	Медленный вальс	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение практического задания
5.2.	Ча-ча-ча	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение практического задания
6	Раздел 6: Актерское мастерство- 30 часов.						
6.1.	Эмоции.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, творческое задание
6.2.	Фантазия и воображение.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, творческое задание. Итоговая диагностика.
6.3.	Пластическая выразительность.	10	2	8	-	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение практического задания.
7.	Итоговое занятие.	2	-	2		фронтальная	выполнение практического задания
	Итого часов	144	22	122	-		

2.2. Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Вводная часть

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с направлением деятельности студии спортивного танца. Ознакомление детей с графиком и особенностями проведения предстоящих занятий. Знакомство детей с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство обучающихся с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, по правилам безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, по безопасному поведению в образовательном учреждении во время занятий, по правилам поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам пожарной безопасности.

Тема 1.2. История бальных танцев

Теория. Истории изучаемых бальных танцев, их географии, истории костюмов. Презентация «История бальных танцев».

Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

Тема 2.1 Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Теория. Музыка и ее характер. Музыкальный размер. Сильные доли такта, слабые доли, акцент.

Понятия: характер, музыки, темп ритм. Динамические оттенки в музыке (форте пиано), характер исполнения (легато стаккато). Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

Практика. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Разминка (спортивно-танцевальная, танцевально-образная). Позы классического танца. Позиции рук и ног. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Входная диагностика.

Тема 2.2 Строение музыкального произведения:

Теория. Понятия: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Строение музыкальной речи, длительность звука, такт, музыкальная фраза, предложение.

Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление на 2/4, 3/4, 4/4. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз).

Практика. Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Определение характера различных частей и двигаться в характере музыки. Анализирование предлагаемой педагогом музыки, определение ее характера, музыкальный размер, строение. Музыкально-пластические игры. Ритмическая схема, ритмическая игра. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.

Раздел 3. Общеразвивающие танцы.

Тема 3.1. Детские танцы.

Теория. Установка правил поведения на занятии. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении элементов, дыхание во время растяжки.

Понятия: гибкость, выворотность. Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция.

Практика. Поклон, постановка корпуса. Понятие о правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Упражнения для рук. Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Хореографические этюды. Танцы:

«Буратино», «Стирка», «Слоники», «Ракета», «Хорошее настроение», «Апельсин», «Цып-цып, мои цыплятки». «Капли». «У матросов нет вопросов».

Тема 3.2. Танцы-игры.

Теория. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении элементов, дыхание во время растяжки.

Практика. Поклон, постановка корпуса. Понятие о правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Упражнения для рук. Танцы-игры: «Вальс Дружбы», «Растяпа ты», «Бубен», «Импровизация», «Зеркало», «Танец с ускорением», «У оленя дом большой», «Море волнуется - раз». Зверобика. Логоритмика. Танцы-повторялки. Промежуточная диагностика.

Раздел 4: Специальная физическая подготовка.

Тема 4.1. Партерная гимнастика.

Теория. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов, дыхание во время растяжки. Понятия: гибкость, выворотность, партерная гимнастика.

Практика. Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Тема 4.2. Упражнения по диагонали.

Теория. Правила исполнения упражнений, правила техники безопасности при выполнении сложных элементов, дыхание во время растяжки.

Практика. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепление мышц ног. Упражнения для развития выворотности танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки. Подвижность суставов и укрепление мышц рук. Маховые упражнения. Подъем ног. Прыжки.

Тема 4.3. Подвижные игры.

Теория. Народные игры. Условно-игровая форма, способствующая конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», «Коршун и наседка»). Зачины и диалоги в играх, характер персонажей и их действия.

Практика. Подъем туловища. «Мостик». Упражнение для укрепления спины. Игры: «Охотник и утки», «Золотая рыбка», «Море-берег-парус», «Акулы», «Наступашки», «Петушиный бой», «Смелые гуси», «Воздушный налет», «Горелка», «Корабль плывет», «Коршун-кураца-цыпленок», «Спасательный круг».

Раздел 5. Основы бального танца

Тема 5.1. Медленный вальс

Теория. Методика первоначального овладения танцем.

Основные характеристики и особенности исполнения медленного вальса: спуски и подъемы, баланс, контроль движения.

Особенности музыкально-ритмических знаний медленного вальса: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза. Основные движения медленного вальса: маленький и большой квадраты медленного вальса, правый поворот по четвертям, закрытая перемена с ПН, закрытая перемена с ЛН.

Понятия. Положения корпуса: основная, учебная, тренировочная; положения ног: шестая; положения рук: учебная позиция, основная позиция рук партнера, основная позиция рук партнерши. Направления движения по площадке: по линии танца, по диагонали к центру, по диагонали к стене.

Практика. Выполнение и закрепление упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции.

Тема 5.2. Ча-ча-ча

Теория. Положения корпуса: основная, учебная, тренировочная. Положения ног: первая, вторая, естественная. Положения рук: вверх, полукруг, в стороны.

Основные характеристики и особенности исполнения ча-ча-ча: баланс, движение корпуса, пластика бедер, работа стоп и коленей, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний ча-ча-ча: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Практика. Основные движения: основное упражнение ча-ча-ча (на включение и выключение колен), закрытое основное движение; рука к руке (Нью-Йорк).

Разучивание положения ног, рук, корпуса. Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движений: закрытое основное движение, рука к руке, плечо к плечу, чек. Исполнение под музыку по одному основным движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Раздел 6. Актерское мастерство.

Тема 6.1. Эмоции.

Теория. Инструктаж по технике безопасности поведения на уроках, на сценических площадках. Настройка к действию. Сценическая задача. Принципы перевоплощения.

Практика. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие эмоций (радость, грусть, восторг, печаль, безгливость и т. д). Память на ощущения. Действия с воображаемыми предметами. Взаимодействие с партнером. Взаимодействие со зрителем.

Тема 6.2. Фантазия и воображение.

Теория. Беседа с учащимися о том, какие спектакли и концерты они посещали? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели изобразить? Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной творческой атмосферы.

Практика. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки (по фразе, по одному слову). Упражнения: «Воображаемый телевизор», «Скульптор и Глина».Итоговая диагностика.

Тема 6.3. Пластическая выразительность.

Теория. Правильное поведение и общение в коллективе. Этикет зрителя. Взаимоуважение. Мышечная свобода.

Практика. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов. Упражнение «Только руки», «Только ноги». Создание сказочно-фантастического образа.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Открытый урок «От азов к мастерству». Исполнение танцев латиноамериканской и европейской программы, детских массовых танцев и демонстрация комплекса упражнений классического экзерсиса. «Танцы со звездочками».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.3. Модуль «Спортивный бальный танец»

Базовый уровень 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа					
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	фронтальная	Пед. наблюдение, опрос.
1.2	История бальных танцев	1	1	-	фронтальная	Пед. наблюдение опрос
2	Раздел 2: Европейские танцы. 48 часов.					
2.1	Медленный вальс	48	12	36	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение практического задания
3	Раздел 3: Латиноамериканские танцы. 92 часа.					
3.1	Самба	42	12	30	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение практического задания, промежуточная диагностика, анализ продукта деятельности
3.2	Ча-ча-ча	50	12	38	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение практического задания, анализ продукта деятельности, итоговая диагностика
4	Итоговое	2	-	2	фронтальная	выполнение практического

						задания
	Итого часов	144	38	106		

2.4.Содержание программы 2 год обучения

Раздел 1.Вводная часть

Тема 1.1.Вводное занятие:

Теоретический материал

- Знакомство с направлением деятельности студии спортивного танца.
- Ознакомление детей с графиком и особенностями проведения предстоящих занятий.
- Знакомство детей с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей.
- Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, по правилам безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, по безопасному поведению в образовательном учреждении во время занятий, по правилам поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам пожарной безопасности.

Тема 1.2.История бальных танцев

Теоретический материал

Информация об истории изучаемых бальных танцев, их географии, истории костюмов. Презентация «История бальных танцев».

Раздел 2. Европейские танцы:

Теоретический материал

Понятия:

- позиции корпуса: основная, учебная, тренировочная;
- позиции ног: шестая;
- позиции рук: учебная позиция, основная позиция рук партнера, основная позиция рук партнерши.

Направления движения по площадке: по линии танца, по диагонали к центру, по диагонали к стене.

Основные характеристики и особенности исполнения европейских танцев: свинг, спуски и подъемы, баланс, контроль движения, противодвижение корпуса, наклоны, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний европейских танцев: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Основные движения европейских танцев: задержанная перемена, левый поворот, правый спин-поворот, виск.

Практический материал

Беседы на тему: духовное и нравственное развитие человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Отработка позиций ног, рук, корпуса. Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: задержанная перемена, левый поворот, правый спин-поворот, виск.

Выполнение основных движений под музыку по одному. Выполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Выполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Выполнение композиции в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.1. Медленный вальс

Теоретический материал

История танца.

Понятия:

- позиции корпуса: основная, учебная, тренировочная;
- позиции ног: шестая;
- позиции рук: учебная позиция, основная позиция рук партнера, основная позиция рук партнерши.

Направления движения по площадке: по линии танца, по диагонали к центру, по диагонали к стене.

Основные характеристики и особенности исполнения медленного вальса: свинг, спуски и подъемы, баланс, контроль движения, противодвижение корпуса, наклоны, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний медленного вальса: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Основные движения медленного вальса: задержанная перемена, левый поворот, правый спин-поворот, виск.

Практический материал

Промежуточная диагностика.

Беседы на тему: духовное и нравственное развитие человека.

Выполнение и закрепление упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание позиции ног, рук, корпуса. Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений. Исполнение под музыку по одному

основных движений: задержанная перемена, левый поворот, спин-поворот, виск.

Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы

Теоретический материал

Позиции корпуса в латиноамериканских танцах: основная, учебная, тренировочная. Позиции ног в латиноамериканских танцах: первая, вторая, естественная. Позиции рук в латиноамериканских танцах: вверх, полукруг, в стороны.

Основные характеристики и особенности исполнения латиноамериканских танцев: баланс, движение корпуса, пластика бедер, работа стоп и коленей, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний латиноамериканских танцев: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Основные движения и фигуры латиноамериканских танцев: основное движение с левой ноги, самба виски вправо и влево, вольта в продвижении вправо, вольта в продвижении влево, закрытое основное движение, рука к руке, плечо к плечу, три ча-ча-ча.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание позиций ног, рук, корпуса. Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: основное движение с левой ноги, самба виски вправо и влево, вольта в продвижении вправо, вольта в продвижении влево, закрытое основное движение, рука к руке, плечо к плечу, три ча-ча-ча.

Исполнение под музыку по одному основных движений: Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.1. Самба

Теоретический материал

Позиции корпуса: основная, учебная, тренировочная; позиции ног: первая, вторая, естественная; позиции рук: вверх, полукруг, в стороны.

Основные характеристики и особенности исполнения самбы: баланс, движение корпуса, пластика бедер, работа стоп и коленей, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний самбы: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Основные движения:

- основное движение с левой ноги;
- самба виски вправо и влево;
- вольта в продвижении вправо;
- вольта в продвижении влево.

Практический материал

Беседы на тему: духовное и нравственное развитие человека. Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание позиции ног, рук, корпуса. Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: основное движение с левой ноги; самба виски вправо и влево; вольта в продвижении вправо; вольта в продвижении влево. Исполнение под музыку по одному основным движениям. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.2. Ча-ча-ча

Теоретический материал

Позиции корпуса: основная, учебная, тренировочная. Позиции ног: первая, вторая, естественная. Позиции рук: вверх, полукруг, в стороны.

Основные характеристики и особенности исполнения ча-ча-ча: баланс, движение корпуса, пластика бедер, работа стоп и коленей, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний ча-ча-ча: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Основные движения:

- закрытое основное движение;
- рука к руке;
- плечо к плечу;
- три ча-ча-ча.

Практический материал

Выполнение и закрепление упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание позиции ног, рук, корпуса. Разучивание и исполнение без музыки по одному основным движениям: закрытое основное движение, рука к руке, плечо к плечу, три ча-ча-ча. Исполнение под музыку по одному основным

движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 4. Итоговое.2 часа.

Открытое занятие с исполнением танцев латиноамериканской программы.

2.5. Учебно-тематический план

Базовый уровень

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1: Вводная часть. 2 часа					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	фронтальная	анкетирование, опрос
1.2	История бальных танцев	1	1	-	фронтальная	Пед. наблюдение опрос
2	Раздел 2: Европейские танцы. 72 часа.					
2.1	Медленный вальс	36	12	24	фронтальная	Пед.наблюдение, выполнение практического задания
2.2	Квикстеп	36	12	24	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение практического задания, промежуточная диагностика,
3	Раздел 3: Латиноамериканские танцы. 68 часа.					
3.1	Самба	36	12	24		выполнение практического задания, анализ продукта деятельности
3.2	Ча-ча-ча	32	10	22	фронтальная	Пед. наблюдение, выполнение практического задания, анализ продукта деятельности,

						Итоговая диагностика
4	Итоговое	2	-	2	фронтальная	выполнение практического задания, анализ продукта деятельности
	Итого часов	144	48	96		

2.6. Содержание программы 3 год обучения

Раздел 1. Вводная часть

Тема 1.1. Вводное занятие:

Теоретический материал.

График и особенности занятий. Знакомство детей с особенностями и отличительными характеристиками изучаемых танцев с помощью видеозаписей. Знакомство воспитанников с техникой безопасности по дороге в образовательное учреждение и обратно, правилами безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, безопасным поведением в образовательном учреждении во время занятий, правилами поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, правилами пожарной безопасности.

Тема 1.2. История бальных танцев:

Теоретический материал.

История изучаемых бальных танцев, их география, история костюмов. Презентация «История бальных танцев».

Раздел 2. Европейские танцы:

Теоретический материал

Основные характеристики и особенности исполнения европейских танцев: свинг, спуски и подъемы, баланс, контроль движения, противодвижение корпуса, наклоны, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний европейских танцев: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Направления движения по площадке: по линии танца, по диагонали к центру, по диагонали к стене.

Основные движения европейских танцев: поступательное шассе вправо, виск назад, наружная перемена, плетение, четвертной поворот вправо, прогрессивное шассе, локстеп вперед, локстеп назад.

Практический материал

Промежуточная диагностика уровня обученности.

Беседы на тему духовного и нравственного развития человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: поступательное шассе вправо, виск назад, наружная перемена, плетение, четвертной поворот вправо, прогрессивное шассе, локстеп вперед, локстеп назад.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.1. Медленный вальс

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- поступательное шассе вправо;
- виск назад;
- наружная перемена;
- плетение.

Практический материал

Беседы на тему духовного и нравственного развития человека.

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: поступательное шассе вправо, виск назад, наружная перемена, плетение.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Тема 2.2. Квикстеп

Теоретический материал

Основные характеристики и особенности исполнения квикстепа: свинг, спуски и подъемы, баланс, контроль движения, противодвижение корпуса, наклоны, взаимодействие.

Особенности музыкально-ритмических знаний квикстепа: основной ритм, темп музыки, музыкальный размер, акценты в музыке, музыкальная фраза.

Направления движения по площадке: по линии танца, по диагонали к центру, по диагонали к стене.

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- четвертной поворот вправо;
- прогрессивное шассе;
- локстеп вперед;
- локстеп назад.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: четвертной поворот вправо, прогрессивное шассе, локстеп вперед, локстеп назад. Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки в учебной и тренировочной позициях. Исполнение композиций в парах в основной позиции под музыку.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися: самба ход на месте, ботафога в продвижении вперед, самба ход в сторону, сольная вольта на месте, лок вперед, лок назад, веер, алемана.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: самба ход на месте, ботафога в продвижении вперед, самба ход в сторону, сольная вольта на месте, лок вперед, лок назад, веер, алемана.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах в под музыку.

Тема 3.1. Самба

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- самба ход на месте;
- ботафога в продвижении вперед;
- самба ход в сторону;
- сольная вольта на месте.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному основных движений: самба ход на месте, ботафога в продвижении вперед, самба ход в сторону, сольная вольта на месте.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах под музыку.

Тема 3.2. Ча-ча-ча

Теоретический материал

Основные движения, разучиваемые с учащимися:

- лок вперед;
- лок назад;
- веер;
- алемана.

Практический материал

Выполнение упражнений на гибкость и силу для: мышц шеи (повороты, расслабления, вращения); мышц туловища (наклоны, круговые движения, расслабления, прогибы); мышц ног (сгибания, разгибания, растягивания, маховые, круговые коленями); мышц спины; мышц брюшного пресса; мышц голени и стопы; мышц бедра.

Разучивание и исполнение без музыки по одному из основных движений: лок вперед, лок назад, веер, алемана.

Исполнение под музыку по одному основных движений. Исполнение под музыку основных движений в парах. Разучивание и исполнение по одному танцевальных композиций. Исполнение танцевальных композиций в парах без музыки. Исполнение композиций в парах в под музыку.

Тема 4. Итоговое.

Открытое занятие с исполнением танцев европейской и латиноамериканской программ.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия реализации программы

Важной составляющей успешной реализации программы является необходимое и полное *материально-техническое обеспечение*:

- наличие просторного помещения (танцевальный зал) с паркетным покрытием, с зеркалами, с ярким освещением в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами нормативами,
- оборудованные раздевалки для мальчиков и девочек, удовлетворяющие требованиям пожарной безопасности;
- технические ресурсы (звуковоспроизводящая и звуко-усилительная аппаратура, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат);
- специальная форма для занятий;
- специальная танцевальная обувь;
- конкурсные костюмы.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования» могут работать педагоги дополнительного образования.

Обучение детей по программе может осуществлять только специалист с педагогическим образованием в области хореографии, обладающий дипломом профессионального образовательного учреждения среднего и высшего профессионального образования.

Дидактическое обеспечение

- фото-материалы (фотографии являются красочными иллюстрациями танцевальной деятельности учащихся, это позволяет не только сохранить для истории воспоминания о прошедших выступлениях, но и является основой для анализа мероприятия, занятия и т.п.)
- видео-материалы (видеолекции, видеозаписи занятий, конкурсов, выступлений): «Техника балльных танцев» Стефен и Дженифер Хиллер, «Европейские вариации» Александр Мельников и Ирина Соломатина, «Лекции по технике латины. Действие корпуса и динамика» С. Крикливый;
- аудио-материалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи): «Musikfordancing.Ballroomdancing», «Romantichits. Балльные танцы. The Best.», «Звездные танцы. МПЗ: Танго. Вальс. Румба. Ча-ча-ча.»;
- мультимедийные материалы;
- учебная литература;
- справочная литература.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями: «Динамические упражнения», «Упражнения, схемы. Рекомендации», «Европейские танцы: позиции рук и ног», «Латиноамериканские танцы: позиции в паре».

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

4.1. Воспитательная работа

Важную роль в образовательном процессе на каждом этапе обучения отводится воспитательной работе. Воспитательная работа ведется по следующим направлениям:

- ❖ патриотическое;
- ❖ духовно – нравственное;
- ❖ эстетическое;
- ❖ трудовое и профориентационное;
- ❖ развитие интеллектуальных способностей;
- ❖ общение и досуг;
- ❖ работа с родителями;
- ❖ здоровье сберегающее.

План воспитательной работы



Основные направления деятельности Цель работы в данном направлении	Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственный
Гражданско-патриотическое воспитание	Воспитательное мероприятие «Урок мужества» Разговор о важном: «День народного единства» Викторина «Отечества великие сыны»	14.09.2023 3.11.2023	
Духовно-нравственное воспитание	Разговор о важном: «Мой любимый город»	19.10.2023	
Здоровьесберегающее воспитание	Воспитательное мероприятие «Если хочешь быть здоров»	14.02.2024	
Трудовое и профориентационное воспитание	Беседа «Роль знаний в выборе профессии»	22.03.2024	
Эстетическое воспитание	Литературная гостинная «Книга-мой друг»	25.01.2024	
Общение и досуг	Новогоднее представление для воспитанников студии	25.12.2023	
Взаимодействие с родителями	Проведение родительских собраний	30.08.2023 24.12.2023 27.05.2024	

4.2. Работа с родителями

В процессе обучения педагог использует различные формы работы с родителями учащихся.

Это:

- проведение родительских собраний;
- индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания;
- привлечение родителей к организации конкурсов, совместных поездок на соревнования;
- консультации по вопросам пошива костюмов и приобретения танцевальной обуви.

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Номер группы	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Родительское собрание	1,2,3,4	август	ЦДТ	
2	Конкурс по спортивным бальным танцам «Наши надежды-2022»	1,2,3,4	04.12.2023г.	ДК им.Курчатова	помощь родителей в организации
3	Родительское собрание	1,2,3,4	декабрь	ЦДТ	
4	Родительское собрание	1,2,3,4	май	ЦДТ	
5	Индивидуальные консультации	1,2,3,4	В течение года	ЦДТ	

У.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации (с изменениями от 29.12.2022г.)
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. Протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. От 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018г.
8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
9. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».
10. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030 года.
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими, образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее- Приказ № 816);
13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный

педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование, 2015г.) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

Список литературы для педагога (основной)

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогического исследования в физическом воспитании (пособие для студентов, аспирантов и преподавателей институтов физической культуры) М: Физкультура и спорт. 1978.
2. Абульханова К.А., Баранов, Е.Г., Богданов, Е.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие/ А.А. Деркач (науч.ред)- 3 издание, доп. И перераб.- М.: Издательство Института Психотерапии, 2002.-584 с.
3. Аксенова, Л.И., Архипов, Б.А. Специальная педагогика: Учебное пособие для студ. Пед. Вузов/ Н.М. Назарова (ред) 2-е издание, стер.-М: Академия, 2001.- 394 с.
4. Говард Г. Техника европейских танцев/Г.Говард.-М.:Артис,2003.-255 с.- ISBN 5-93682-136-6
5. Гинзбург, Ф. Заповеди педагогического общения [Текст] /Ф.Гинзбург //Воспитание школьников. – 2003. - №4. –С. 26-29.
6. Евладова Е.Б., Логинова, Л.Г., Михайлова, Н.Н., Дополнительное образование детей: Учебник для студ. пед. училищ и колледжей. –М.: Гуманитар. Издательский центр ВЛАДОС, 2004. -349 с.
7. Кауль, Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. [Текст]– Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
8. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва: Академия, 2003.
9. Кукушкин, В.С. Теория и методика воспитательной работы /В.С.Кукушкин. –Ростов н/Д, 2002. –С. 33-42.
- 10.Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев.Часть 2/У.Лэрд.- М.:Артис,2003.-242 с. ISBN 5-93682-143-9
- 11.Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев.Часть 1/У.Лэрд.- М.:Артис,2003.-179 с.-ISBN 5-93682-142-0
- 12.Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник /Л.Ф. Обухова. –М.: Издательство Юрайт ; МГППУ, 2011. – 460 с. – Серия: основы наук.
- 13.Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать». М.,2003, с.5.
- 14.Рожков, М.И.Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе [Текст] /М.И.Рожков, Л.В.Байбородова. –М., 2001.

- 15.Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А.Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
- 16.Строганов, В.Н. Современный бальный танец. [Текст]- М., 1975.
- 17.Учебники ведущих мировых специалистов по европейским танцам:
- 18.Светинская В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. [Текст]- М., 1976.
- 19.Сидоров, С.В. Организация воспитательной работы в ученическом коллективе [Текст]/С.В.Сидоров. /Шадринск, 2004.
- 20.Педагогика: учебно-методическое пособие (Варламова А.Я, Кириллов П.В.);
- 21.Современный бальный танец. Под редакцией В.М.Стриганова и В.И.Уральской. [Текст]-М., Просвещение 1978.
- 22.Imperial Society of Teachers of Dancing "The Ballroom Technique", England (Имперскоеобществоучителейтанцев, Англия «Техникаевропейскихтанцев»);
- 23.Imperial Society of Teachers of Dancing "The revised technique of Ballroom dancing", England (Имперскоеобществоучителейтанцев, Англия «Пересмотреннаятехникаевропейскихтанцев»);
- 24.Alex Moore, England "Ballroom dancing" (АлексМур, Англия «Европейскиетанцы»);
- 25.Guy Howard "Technique of Ballroom dancing", England - (ГайГовард «Техникаевропейскихтанцев», Англия).
- 26.Imperial Society of Teachers of Dancing, England "The revised technique of Latin- American dancing" (Имперскоеобществоучителейтанцев, Англия «Пересмотреннаятехникалатино-американскихтанцев»);
- 27.Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (УолтерЛэрд «Техникалатино-американскихтанцев», Англия).
- 28.Методика воспитательной работы [Текст] /Под ред. В.А.Сластенина. –М., 2002. -С. 70-82.

Список литературы для педагога (дополнительный)

1. Мур, А. Пересмотренная техника европейских танцев. Перевод и редакция Ю. С. Пина. –М., С-П., 1992.
2. Светинская, В.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие-М.,1976
3. Строганов, В.Н. Современный бальный танец. -М.,1975.
4. Череховская, Р.Л. Танцевать могут все. –Минск, Издательство «Народная асвета», 1973.

Список литературы для учащихся (основной)

1. Говард, Г. Техника европейских танцев/Г.Говард-М.:Артис,2003.-255 с.-ISBN 5-93682-136-6
- 2.Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев.Часть 1/У.Лэрд-М.:Артис,2003.-179 с.-ISBN 5-93682-142-0
- 3.Лэрд, У. Техника латиноамериканских танцев.Часть 2/У.Лэрд-М.:Артис,2003.-242 с. ISBN 5-93682-143-9

Список литературы для учащихся (дополнительный)

1. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. М.,2003, с.5.
- 2.Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: мир культуры, истории, философии. – М., Издательство «Планета музыки», 2016. - 192с.

Список литературы для родителей

- 1.Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник /Л.Ф. Обухова. –М.: Издательство Юрайт; МГППУ, 2011. – 460 с. – Серия: основы наук.
- 2.Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех времен и народов. Серия: Мир культуры, истории, философии. – М., Издательство «Планета музыки», 2009. - 192с.

Интернет-ресурсы:

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d371.html>)
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - (<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)
5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabalnym-tancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-<http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevniki.ykt.ru/mav>

