

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВОЛГОДОНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

СОГЛАСОВАНО:
методическим Советом
Протокол № 1
От «29» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
От «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«АКВАРЕЛЬ»
Направленность - художественная**

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 года
Год обучения: 1

Условия реализации программы: социальный сертификат

Автор-составитель: Е. А. Коновалова, педагог
дополнительного
образования

г. Волгодонск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ:

| № п/п | Раздел | стр. |
|--------------|---|-------------|
| I. | Пояснительная записка..... | 3 |
| II. | Учебный план. Календарный учебный график..... | 11 |
| 2.1. | Учебный план 1 года обучения..... | 11 |
| 2.2. | Содержание учебного плана 1 года обучения. | 16 |
| III. | Содержание программы..... | 29 |
| 3.1. | Условия реализации программы..... | 29 |
| 3.2. | Формы контроля и аттестации..... | 31 |
| 3.3. | Ожидаемые результаты..... | 31 |
| IV. | Методическое обеспечение..... | 33 |
| V. | Диагностический инструментарий..... | 40 |
| VI. | Список литературы..... | 42 |
| VII. | Приложения..... | 47 |
| | Приложение 1..... | 47 |
| | Приложение 2..... | 52 |
| | Приложение 3..... | 56 |
| | Приложение 4..... | 60 |
| | Приложение 5..... | 68 |
| | Приложение 6..... | 79 |

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварель» (далее - Программа) на 2023-2024 учебный год и реализуется в творческом объединении «Акварель» по социальным сертификатам. Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в изобразительной деятельности, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Уровень освоения содержания программы - базовый уровень.

Предусматривает освоение образовательного минимума содержания программного материала. В реализации программы базового уровня преобладают педагогические технологии, связанные преимущественно с объяснительными и репродуктивными методами. Содержание ориентировано на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков обучающихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей обучающихся. Накопленные базовые знания и практические навыки будут способствовать развитию продуктивной, творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

При написании программы «Акварель» в качестве отправного источника ориентировалась на:

- программу «Изобразительное искусство» (Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций /[Б.М. Неменский и др.]- 3-е изд., 2020 год. (далее именуемая 1).
- программу дополнительного художественного образования детей «Художественный образ и законы творчества», автор Н.В. Гросул, 2005 год, (далее именуемая 2).

Отличительные особенности настоящей программы «Акварель» прослеживаются по нескольким направлениям:

1. *Содержание программного материала.* Программа №1, хотя программа и рассчитана на детей младшего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им базовое образование по изобразительному искусству, основанное преимущественно на изучении таких его видов как: живопись, графика, рисунок. В программе «Акварель» автор осознанно уходит от популярного среди многих педагогов стремления охватить в программе как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до декоративно-прикладного искусства в многообразии его проявлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и

родителей, часто чреват «хождением по верхам» формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях. Настоящая программа «Акварель» ориентирована на то, что бы дети приобрели знания по истории и теории изобразительного искусства (закономерности строения формы, линейная и воздушная перспектива, цветоведение, композиция, декоративная стилизация форм, выдающиеся мастера изобразительного искусства), получили основополагающие практические умения и навыки в выбранной области деятельности. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения обучения в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий. Тем самым программа дает не только основную базу по данному виду художественной деятельности, но и создает для обучающихся перспективу их творческого роста за счет предоставления вариативности в выполнении творческих заданий, способствует развитию и поддержанию интереса к изобразительной деятельности. В сравнении с программами №1, 2, данная Программа предполагает расширение и углубление материала по основам изобразительного искусства.

2. *Режим занятий.* Программа предполагает большее количество часов по изобразительной деятельности, чем рабочие программы общеобразовательной школы (№ 1 предполагают обучение от 1 до 2 часов в неделю - 36 и 72 часа в год).

3. *Особенности организации образовательного процесса.* Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Направлена на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе с применением дистанционных технологий. Программа предполагает использование пленэрных занятий. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развивается творческая индивидуальность.

Актуальность программы

Сегодня, когда в общеобразовательных школах на изобразительное искусство отводится ограниченное количество времени, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребенка, что подтверждается нормативными документами:

- выявление и развитие творческих способностей детей (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», гл.11, ст. 77, п.3);

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно – нравственном, эстетическом развитии;
- организацию свободного времени (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», гл.10, ст. 75, п.1);
- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию («Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р)).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через художественное творчество. Использование заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование направлены на достижение этой цели. В ходе обучения по данной Программе развиваются мышление, фантазия, умения наблюдать, анализировать, сравнивать, комбинировать, творческая и познавательная деятельность. Обучающиеся научатся понимать прекрасное через знакомство с лучшими произведениями искусства и смогут выразить свое восприятие мира при помощи различных художественных средств. Обучающимся представится возможность участия в выставочной деятельности Центра детского творчества, областных и всероссийских конкурсах детского творчества. Через занятия изобразительным творчеством появляется реальная возможность решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Работа и общение в группе способствует развитию социально значимых личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к старшим, сверстникам, способность работать в группе, лидерские качества.

Адресат программы

В объединение принимаются дети от 7 до 9 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Условие вхождения в программу – свободный набор по социальным сертификатам ПФДО. Для зачисления требуется заявление от родителей или лиц их заменяющих, копия свидетельства о рождении ребенка, номер страхового свидетельства и медицинская справка от педиатра об отсутствии противопоказаний. С родителями обучающихся заключаются договоры.

Комплектование групп происходит по возрасту ежегодно в августе-сентябре.

Предполагается, что обучающиеся, прошедшие обучение по программе «Акварель» освоят образный язык изобразительного искусства, овладеют навыками работы с художественными и графическими материалами, и могут продолжить свое обучение по авторской программе «Мир изобразительного искусства детям».

Цель базового уровня: развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи базового уровня

Обучающие:

- расширить знания об основах цветоведения и материаловедения;
- познакомить с терминами, понятиями изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, многообразием их возможного применения;
- познакомить с правилами построения композиции;
- познакомить с жанрами и стилями изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством выдающихся художников и художниками города;
- познакомить с основами стилизации;
- познакомить с видами орнамента и основами построения орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике;
- учить рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- познакомить с основными приемами бумажной пластики в декорировании работ;
- познакомить с этапами проектной деятельности.

Развивающие:

- развивать интерес к художественной деятельности;
- совершенствовать мелкую моторику, пластичность, гибкость кистей рук и точность глазомера;
- развивать внутреннюю свободу;
- развивать у детей познавательные процессы: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать способности видеть и понимать прекрасное;
- содействовать формированию самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности;
- развивать компетентности в области работы с информацией;
- учить работать в группе и самостоятельно;
- развивать коммуникативные способности, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие.

Программа реализуется в течение всего календарного года (с 1 сентября по 31 мая).

Форма обучения очная, аудиторная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

36 недель – занятия по расписанию (сентябрь - май);

4 недели – профильный отряд (июнь);

12 недель - самостоятельная, познавательная, проектная деятельность (июль - август)

Режим занятий

| Уровень обучения | Год обучения | Возраст обуч-ся (лет) | Кол-во детей в группе | Всего учебных недель | Продолжительность занятия (мин) | Режим занятий | Общее кол-во часов в год |
|------------------|--------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|---------------------------------|------------------|--------------------------|
| Базовый | 1 | 7-9 | 15-20 | 36 | 40 | 2 раза по 2 часа | 144 |

Полный объем учебных часов - 144 часа.

Продолжительность занятия устанавливается в зависимости от возрастных и психологических особенностей детей. Перерыв между занятиями составляет 10-15 минут.

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда.

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

Содержание программы

1 год обучения

1. *Основы цветоведения*: основные и составные цвета («азбука цвета», способы получения дополнительных цветов), свойства красок, тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические цвета, контраст в цвете, знания о графических основах (рисунок, графика, линия, штрих, тон). Используемые материалы: простые карандаши, гелиевые ручки, акварель, гуашь, акриловые краски.
2. *Основы композиции* (правила построения, перспектива, пропорции).

3. *Изобразительные техники:* набрызг, работа с трафаретами, оттиск, граттаж, рисование по-мокрому, восковая техника, рисование трубочками, штриховка и широтой их возможного применения.
4. *Термины и понятия:* линия горизонта, линия пересечения двух плоскостей, линия симметрии, портрет, пейзаж, натюрморт, перспектива линейная и воздушная, штриховка, орнамент.
5. *Построение* статичных животных (кошка на окошке) и птиц (воробей, ворона, сорока, снегирь).
6. *Жанры живописи:*
 - пейзаж (начальные знания по изображению пейзажей в различное время года, суток; рисовать городских пейзажей, архитектурных сооружений, используя в работах пленэрные зарисовки);
 - портрет (начальные знания по изображению фигуры человека с передачей статики, динамики, эмоций через схематичное изображение «палочного человечка»);
 - натюрморт (передний, задний план в композиции, построение цветов, фруктов).
7. *Творчество и произведения художников:*
 - мирового значения: И.И.Левитаном «Золотая осень», И.С.Остроуховым «Золотая осень», И.И.Шишкиным «Корабельная роща», К.П.Брюлловым, Б.М.Кустодиевым, А.М.Герасимов «Полевой букет»;
 - местными художниками: Василий Остапук, Юрий Рябчинский, Ольга Новосёлова, Юрий Падалка (пейзажи донских степей), Леховид (горячая эмаль), Любовь Донцова, Егор Дердященко (скульптор), Давид Рубашевский, Владимир Николайчик, Леонид Филатов.
8. *Декоративная роспись:* особенности различных орнаментов (геометрических, растительных); составление узоров в различных формах (круг, квадрат, прямоугольник); знакомство с элементами гжельской, хохломской и городецкой росписи, выполнение узоров по мотивам народной росписи на бумажных шаблонах.
Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляную и сухую, акриловые краски, краски для мармариования, мыльный раствор. В области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, цветные маркеры, фломастеры, гелиевые и шариковые ручки, уголь, восковые карандаши.

Форма организации деятельности:

- фронтальная;
- групповая;
- фронтально-индивидуальная.

Занятие по типу может быть теоретическим, практическим, интегрированным.

Формы занятий:

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Теоретические:

- **занятие – экскурсия;**
- **виртуальная экскурсия** (в режиме on-line);
- **встреча с интересными людьми;**
- **итоговое занятие** – подводит итоги работы детского творческого объединения за учебный год. Может проходить в форме мини-выставок, просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к выставкам в Центре детского творчества.

Практические:

- **тематическое рисование** – детям предлагается работать по заданной теме (например, иллюстрация к сказке, литературному произведению). Занятие содействует развитию практических умений ребенка.
- **занятие - творческое** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.
- **занятие мастер-класс** - это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определённой познавательной и проблемной педагогической задачи.
- **пленэр** – это рисование вне мастерской, на природе, при естественном освещении;
- **акция** - действие, направленное на достижение какой-либо цели. В ходе акций обучающиеся разрабатывают и создают рекламные баннеры, буклеты, стенгазеты социальной тематики.

Интегрированные:

- **вводное занятие** – знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год, подкрепляется практическим выполнением работы по памяти, представлению;
- **знакомство с творчеством художников** посвящается изучению творчества художников дореволюционного и советского искусства и художников родного края, подкрепляется практической деятельностью.
- **исследовательское занятие** – это форма занятия, на котором обучающиеся самостоятельно разрабатывают условия, формулируют определения основных понятий, учатся самостоятельно получать информацию и воплощать ее в практической деятельности;
- **занятие - конкурс рисунков** – направлено на обобщение знаний и практических навыков в художественной деятельности, развитие и активизацию творческого потенциала;
- **защита творческих проектов** – занятие направлено на подготовку к конференциям, конкурсам различного уровня, поддержку одаренных детей. Проекты могут готовиться в малых группах и индивидуально.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Учебный план 1 года обучения (базовый уровень)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий, форма организации детей на занятии | Формы аттестации, диагностики, контроля |
|--|---|------------------|--------|----------|---|---|
| | | всего | теория | практика | | |
| МОДУЛЬ ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ | | | | | | |
| Раздел №1 Введение в программу 2/1/1 | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Улетает наше лето | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| Раздел №2: Основы цветоведения 18/9/9 | | | | | | |
| 2.1 | Основные и составные цвета | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Педагогическое наблюдение, практическое задание |
| 2.2 | Радуга | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Входная диагностика. педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание |
| 2.3 | Тёплые и холодные цвета в живописи | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Педагогическое наблюдение, практическое задание |
| 2.4 | Колористика | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 2.5 | Свойства красок. | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 2.6 | Красота осенних листьев | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 2.7 | Осенний лес (знакомство с пейзажем) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 2.8 | Подарок любимой учительнице (рисуем открытку) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 2.9 | Букет цветов (коллективная работа) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная, индивидуальная | Практическая работа, опрос, выставка |
| Раздел №3:Графика 14/7/7 | | | | | | |
| 3.1 | В стране геометрических фигур (сюжетное | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Педагогическое наблюдение, анализ |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---------------------------|---|
| | рисование) | | | | | процесса, продукта деятельности |
| 3.2 | Графические средства-линия, штрих, тон | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 3.3 | Кошка на окошке | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 3.4 | Силуэт в изобразительном искусстве | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 3.5 | Силуэты деревьев | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 3.6 | Вечерний пейзаж (закат) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 3.7 | Силуэтное рисование (творческая работа) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Творческая работа, опрос, выставка |
| Раздел №4 Орнаменты 12/6/6 | | | | | | |
| 4.1 | Орнамент в полосе | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 4.2 | Цветной коврик (геометрический орнамент в квадрате) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 4.3 | Хохломская роспись | 4 | 2 | 2 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 4.4 | Элементы городецкой росписи | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 4.5 | Узор на полосе из бутонов и листьев | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 4.6 | Городецкий конь-качалка | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| Раздел №5: Птицы 8/4/4 | | | | | | |
| 5.1 | Воробушек | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 5.2 | Стайка воробьев | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 5.3 | Сорока оглянулась | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 5.4 | Ворона летит | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| Раздел №6: Зима 20/11/9 | | | | | | |
| 6.1 | Снегири на ветке рябины | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Промежуточная диагностика. педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---------------------------|-----------------------------------|
| 6.2 | Новогодняя открытка (снегири на ветке рябины) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 6.3 | Нарисуй сказочную птицу | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа |
| 6.4 | Экскурсия в выставочный зал. | 2 | 2 | - | Теоретическая фронтальная | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 6.5 | Зима - Красавица | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 6.6 | Зимний пейзаж | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 6.7 | Снежинка (декоративное рисование) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| МОДУЛЬ ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ | | | | | | |
| 6.8 | Зимняя сказка. | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 6.9 | Мы вылепили разных снеговиков | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 6.10 | Из какой я сказки пришёл? | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| Раздел №7: Гжельская роспись 12/6/6 | | | | | | |
| 7.1 | Голубая гжель (точки и прямые линии) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 7.2 | Капельки | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 7.3 | Блюдечко | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 7.4 | Гжельская птица | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 7.5 | Мазок с тенью | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 7.6 | Терем | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| Раздел №8: Человек 18/9/9 | | | | | | |
| 8.1 | Палочные человечки | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 8.2 | Открытка на 23 Февраля (рисование, аппликация) | 4 | 2 | 2 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 8.3 | Открытка для любимой мамы (портрет мамы) (рисование с элементами аппликации) | 4 | 2 | 2 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 8.4 | Эмоции | 2 | 1 | 1 | Практическое, групповая | Практическая работа, опрос |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|----------------------------|
| 8.5 | Забавные рожицы | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная, индивидуальная | Практическая работа, опрос |
| 8.6 | Весёлые клоуны | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 8.7 | Клоуны в цирке (творческая работа) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтально-индивидуальная | Творческая работа, опрос |
| Раздел №9: Нетрадиционные техники 12/6/6 | | | | | | |
| 9.1 | Пушистые одуванчики | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 9.2 | Пёстрокрылая бабочка | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 9.3 | Корзинка с фруктами и цветами. (парафиновая техника) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 9.4 | Ракета (граттаж) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 9.5 | Космос (граттаж) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 9.6 | Космос (граттаж) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| Раздел №10: Цветы 8/4/4 | | | | | | |
| 10.1 | Натюрморт с вербой. (рисование с натуры) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 10.2 | Тюльпаны. | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 10.3 | Рисуем с натуры цветы (составление композиций из цветов) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 10.4 | Фантастические цветы | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| Раздел № 11: Весна 18/11/7 | | | | | | |
| 11.1 | Майский салют | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 11.2 | Весенние деревья | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 11.3 | Домики (различные постройки) | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтальная | Практическая работа, опрос |
| 11.4 | Весна на улице | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтально - индивидуальная | Практическая работа, опрос |
| 11.5 | Творческая работа «Прилетели» | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтально- | Итоговая диагностика. |

| | | | | | | |
|------|-----------------------------|-----|----|----|--|---|
| | бабочки» (техника на выбор) | | | | индивидуальная | педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос |
| 11.5 | Пленэрные зарисовки | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтально-индивидуальная, групповая | Педагогическое наблюдение, анализ работ, практическое задание |
| 11.6 | Экскурсия в выставочный зал | 2 | 2 | - | Теоретическое, фронтальная | Педагогическое наблюдение, обсуждение |
| 11.7 | Весенний пейзаж | 2 | 1 | 1 | Практическое, фронтально-индивидуальная | Практическая работа, опрос |
| 11.8 | Итоговое занятие. Выставка | 2 | 2 | - | Практическое фронтальная | Педагогическое наблюдение, практическая работа выставка |
| | Итого: | 144 | 74 | 70 | | |

2.2. Содержание учебного плана 1 года обучения (базовый уровень)

Раздел № 1 «Введение в программу» (2/1/1)

Тема №1.1: Вводное занятие. Улетает наше лето (2ч)

Теория. Знакомство с учебной группой. Правила поведения в учебном помещении, техника безопасности.

Просмотр выставочных работ.

Беседа о летнем отдыхе. Чтение стихотворения о лете (Трутнива «Улетело лето»).

Практика. Рисование по замыслу (художественные материалы на выбор).

Материалы: гуашь.

Раздел №2. Основы цветоведения (18/9/9)

Тема № 2.1. Основные и составные цвета (2ч)

Теория. Обобщение знаний детей об основных цветах. Работа с дидактическим материалом «Азбука цвета». Способы получения дополнительных цветов.

Практика. Упражнения на смешивание основных цветов.

Материалы: гуашь.

Тема №.2.2. Радуга (2ч) Входная диагностика

Теория. Закрепление знания детей об основных цветах. Работа с дидактическим материалом «Азбука цвета». Способы получения дополнительных цветов.

Практика. Изображение радуги.

Материалы: гуашь.

Тема №.2.3 Тёплые и холодные цвета в живописи (2ч)

Теория. Работа с цветовым кругом.

Понятия: ахроматические и хроматические цвета, контрасты в цвете. Упражнение на подбор контрастных цветов.

Практика. Составление и рисование контрастных картинок.

Материалы: гуашь

Тема №.2.4. Викторина «Колористика» (2ч)

Теория. Работа с цветовым кругом. Способы получения новых цветов и их оттенков.

Практика. Получение новых цветов и их оттенков, смешивание основных дополнительных цветов.

Материалы: гуашь

Тема №.2.5. Свойства красок (2ч)

Теория. Знакомство со свойствами гуаши и акварели. Показ:

- размывка от темного к светлому в акварели;
- способы выполнения растяжки цвета в гуаши с помощью белил.

Практика. Выполнение цветовой растяжки в акварели и гуаши.

Материалы: гуашь

Тема №.2.6. Красота осенних листьев (2ч)

Теория. Беседа о красоте осенних листьев. Просмотр иллюстраций, фотографий. Цветовое решение. Знакомство с техникой оттиск. Показ и объяснение способа выполнения.

Практика. Выполнение оттиска осенних листьев, проработка мелких деталей.

Материалы: гуашь

Тема №2.7. Осенний лес (знакомство с пейзажем) (2ч)

Теория Беседа о пейзаже как жанре в живописи. Просмотр репродукций картин (художник И. Шишкин «Корабельная роща», Левитан «Золотая осень», Остроухов «Золотая осень»). Обсуждение характера деревьев и цветовой гаммы.

Практика. Составление примерной композиции. Тонировка листа бумаги (небо и земля): подбор цветовой гаммы для фона.

Выполнение оттиска осенних листьев с учётом составленной композиции. Проработка мелких деталей. Составление композиции из листьев.

Материалы: гуашь.

Тема №2.8. Подарок любимой учительнице (рисуем открытку) (2ч)

Теория. Беседа о рукотворных открытках, истории их создания и назначении. Просмотр иллюстраций открыток, готовых образцов. Беседа о празднике «День учителя».

Объяснение последовательности выполнения работы. Показ как на фоне из акварельных красок создается сюжет гуашью (ваза, букет цветов).

Практика. Поэтапное выполнение работы.

Усложнение: украшение (техника «набрызг», блестящий гель).

Материалы: гуашь.

Тема №2.9. Букет цветов (коллективная работа) (2ч)

Теория. Беседа о красоте и яркости осенних цветов (стихотворение «Астра» Рождественский, А.Герасимов «Полевой букет»). Объяснение и показ последовательности выполнения работы. Распределение работы между детьми.

Практика. Тонирование бумаги. Составление цветов из различных листьев.

Материалы: гуашь.

Раздел №3. Графика (14/7/7)

Тема №3.1. В стране геометрических фигур (сюжетное рисование)(2ч)

Теория. Беседа о разнообразии геометрических фигурах (какие бывают, где встречаются).

Игра «Волшебные картинки».

Практика. Составление композиции из геометрических фигур простым карандашом (творческая работа). Работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №3.2 . Графические средства-линия, штрих, тон (2ч)

Теория. Знакомство с искусством графики. Рассмотрение гравюр и иллюстраций, выполненных штрихами.

Объяснение понятий «графика», «графические средства».

Просмотр фотографий, репродукций, иллюстраций и работ, выполненных графическим способом. Рассказать о некоторых видах графики. Показ материалов: тушь и перо, тонкий или толстый маркер, простой карандаш и т.д. Показ последовательности выполнения.

Практика. Изображение различных видов штрихов.

Материалы для работы: тонкий чёрный маркер, тушь, перо.

Материалы: гуашь.

Тема №3.3. Кошка на окошке(2часа)

Теория. Повторение понятия, «графические средства в графике» (просмотр фоторепродукций, иллюстраций). Показ поэтапного изображения сидящей кошки. Объяснение последовательности выполнения всей работы.

Практика. Декоративное рисование кошки, отработка технических приемов изображения различных видов штрихов

Материалы: простой карандаш, тушь, перо.

Тема №3.4. Силуэт в изобразительном искусстве (2часа)

Теория. Объяснение понятия «силуэт». Рассматривание иллюстраций.

Показ способов изображения силуэтов (работа тушью на белом фоне или белилами на темном). Упражнение: «Загадочный силуэт» (определение по силуэту добрых и злых волшебников).

Практика. Выполнение изображения яблока на белом фоне, а груши на темном.

Материалы: гуашь.

Тема №3.5. Силуэты деревьев (2часа)

Теория. Понятие «силуэт». Просмотр иллюстраций с изображением силуэтов различных деревьев. Показ поэтапного изображения силуэтов клёна, березы, тополя и ёлочки.

Практика.

Тонирование листов бумаги цветом заката. Изображение силуэтов клёна, березы, тополя и ели.

Материалы: гуашь.

Тема №3.6. Вечерний пейзаж (закат)(2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с пейзажами в вечернее время с красотой заката. Обсуждение используемых красок и что все предметы смотрятся силуэтами. Показ поэтапного изображения заката красками

Практика. Изображение силуэтов деревьев на фоне заката.

Материалы: гуашь.

Тема №3.7. Силуэтное рисование (творческая работа) (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с пейзажами в вечернее время. Обратить внимание на цвет, форму предметов в ночное, вечернее время (все предметы смотрятся силуэтами черного или серого цвета). Показ поэтапного изображения домов, животных и человека с соблюдением пропорций.

Практика. Составление композиции простым карандашом. Выполнение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Раздел №4. Орнаменты (12/6/6)

Тема №4.1. Орнамент в полосе (2 часа)

Теория. Знакомство с понятием «орнамент» (узор из повторяющихся элементов). Беседа о красоте геометрического узора в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства. Просмотр иллюстраций и работ с геометрическим орнаментом.

Использование ритма, симметрия в цвете и форме. Цветовое сочетание. Показ составления орнамента в полосе. Упражнение «Дорисуй узор» (работа у доски).

Практика. Составление орнамента в полосе с использованием цвета.

Материалы: гуашь.

Тема №4.2. Цветной коврик (геометрический орнамент в квадрате) (2 часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с геометрическим орнаментом (платочки, поделки). Дидактическая игра «Составь орнамент». (Обратить внимание на ритм и симметрия в цвете и форме). Показ составления орнамента в квадрате.

Практика. Составление орнамента в квадрате (цветной коврик) простым карандашом. Работа цветом.

Материалы: гуашь.

Тема № 4.3. Хохломская роспись (4 часа)

Теория. Рассматривание иллюстративного и наглядного материала с хохломской росписью. Обсуждение особенностей цветовой гаммы и составляющих её элементов. Объяснение и показ последовательность выполнения работы на золотом и черном фоне.

Практика. Составление узора из отдельных элементов хохломской росписи.

Материалы: гуашь.

Тема № 4.4. Элементы городецкой росписи (2 часа)

Теория. Знакомство с городецкой росписью, её историей и особенностями. Просмотр иллюстраций и предметов. Обсуждение элементов росписи, цветовое сочетание и их название. Показ изображения отдельных элементов.

Практика. Изображение элементов городецкой росписи. Тонирование листа бумаги.

Материалы: гуашь.

Тема № 4.5 Узор на полосе из бутонов и листьев (2 часа)

Теория. Повторение понятий: симметрия, ритм. Дидактическая игра «Угадай роспись». Показ составления узора из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев в виде симметричной гирлянды. Показ поэтапного изображения гирлянды: от центра к краям, сочетая в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим.

Практика. Самостоятельное изображение гирлянды в указанной последовательности, упражняясь в смешивании красок для получения розового и голубого цветов.

Материалы: гуашь.

Тема № 4.6. Городецкий конь-качалка (2 часа)

Теория. Рассматривание коня-качалки с городецкой росписью. Дидактическая игра «Угадай роспись». Показ этапов и вариантов росписи коня-качалки (от центра к краям). Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Изображение гирлянды на силуэте в указанной последовательности.

Материалы: гуашь.

Раздел №5. Птицы (8/4/4)

Тема №5.1 Воробушек (2 часа)

Теория. Беседа о птицах, их отличительных особенностях (форма, строение, цвет). Показ схем по изображению птиц. Объяснение последовательности выполнения работы. Показ способа штриховки.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, штриховка цветными карандашами.

Материалы: цветные карандаши.

Тема № 5.2. Стайка воробьев (2 часа)

Теория. Вспомнить схему рисования воробья. Рассматривание картинок с клюющими воробьями. Показ и объяснение построения композиции из нескольких птиц (клюющих воробьев).

Практика. Составление композиции простым карандашом, работа красками.

Материалы: цветные карандаши.

Тема № 5.3. Сорока оглянулась. (2 часа)

Теория. Беседа о сороке, рассказ об интересных фактах из жизни этой птицы. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение отличительных особенностей сороки от других птиц (форма, цвет, повадки).

Последовательность выполнения работы.

Практика. Построение композиции простым карандашом, цветовое решение.

Усложнение: внесение дополнительных деталей для обогащения композиции.

Материалы: гуашь.

Тема №5.4. Ворона летит (2 часа)

Теория. Беседа о вороне, рассказ интересных фактов из жизни этой птицы. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение особенностей окраски. Сравнить строение фигуры летящей и сидящей птицы (особенности построения).

Показ последовательности выполнения работы, располагая летящую птицу по диагонали на листе бумаги.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете (передача характерной окраски).

Усложнение: внесение дополнительных деталей для обогащения композиции.

Материалы: гуашь.

Раздел №6. Зима (20/12/12)

Тема №6.1 . Снегири на ветке рябины. Промежуточная диагностика

Теория. Просмотр иллюстративного материала (снегири и ветки рябины зимой). Обсуждение особенности окраски птицы и цветовое сочетание с веткой рябины с красными ягодами с шапкой белого снега. Обратит внимание на особенности построения. Показ последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете. Усложнение: внесение дополнительных деталей для обогащения композиции.

Материалы: гуашь.

Тема №6.2. Новогодняя открытка (снегири на ветке рябины) (2 часа)

Теория. Просмотр новогодних открыток (создание праздничного настроения). Обсуждение цветовой гаммы новогодних сюжетов открыток. Вспомнить схему изображения птицы на ветке рябины.

Показ последовательности выполнения работы над открыткой.

Практика. Выполнение заготовки, построение простым карандашом, работа в цвете.

Усложнение: внесение дополнительных деталей для обогащения композиции.

Применить технику «набрызг» и клей с блёстками.

Материалы: гуашь, клей.

Тема №6.3. Нарисуй сказочную птицу (2 часа)

Теория. Беседа о сказках, в которых встречаются сказочные птицы («Конёк горбунок» (П.Ершов) «Синяя птица» и др.), просмотр репродукции, фотографии. Вспомнить ключевые схемы построения изображения птиц с прошлых занятий. Выяснить, чем простая птица отличается от сказочной. Показ этапов выполнения работы: выполнение нескольких эскизов простым карандашом, выбор наиболее удачного изображения, перенесение рисунка на больший формат. Обсуждение цветового и композиционного решения.

Практика. Поэтапное выполнение рисунка простым карандашом, работа в цвете.

Усложнение: внести дополнительные детали для обогащения композиции с применением элементов аппликации (бусинки, блёстки).

Материалы: гуашь.

Тема №6.4. Посещение художественного музея (2 часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями.

Тема №6.5. Зима - Красавица (2 часа)

Теория. Беседа о зиме, как времени года, сезонных изменениях. Создание описательного образа Зимы - Красавицы. Просмотр репродукций, фотографий с зимней природой и сказочными героями (Снегурочкой, Снежной королевой). Показ этапов выполнения работы: выполнение нескольких эскизов простым карандашом (проработка образа), изображение наиболее удачного изображения на большем формате.

Практика. Композиционное и цветовое решение.

Усложнение: внесение дополнительных деталей для обогащения композиции с применением элементов аппликации (бусинки, блёстки, набрызг, вата).

Материалы: гуашь.

Тема №6.6. Зимний пейзаж (2 часа)

Теория. Беседа о зиме. Повторить понятие «пейзаж». Просмотр фото репродукций картин художников с зимними пейзажами (Илья Грабарь «Иней», «Февральская лазурь» и др.), фотографий с зимней природой, и другого иллюстративного материала на зимнюю тематику. Объяснение последовательности выполнения работы: подбор цвета неба и земли. Изображение деревьев с учётом перспективы.

Практика. Поэтапное выполнение работы. Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Тема №6.7. Снежинка (декоративное рисование) (2 часа)

Теория. Беседа о зиме и снежинках, просмотр репродукций, фотографий с различными изображениями снежинок. Сравнение рисунка снежинки с кружевоплетением. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Тонировка листа синим или голубым цветом, тонировка белым цветом, построение снежинок.

Материалы: лист бумаги в виде круга, белая и синяя гуашь.

Тема №6.8. Зимняя сказка (2 часа)

Теория. Сравнение красоты зимней природы со сказкой. Подтверждение на примерах: просмотр фоторепродукций картин художников (Илья Грабарь «Иней» и др.) и другого иллюстративного материала на зимнюю тематику. Объяснение последовательности выполнения работы: изображение фона, подбор цвета неба и земли. Изображение зимних деревьев и ёлочек белым цветом, по фону в виде кружевоплетения.

Практика. Поэтапное выполнение работы.

Усложнение: оформление работы блестящими снежинками, морозными узорами, блестками и т.д.

Материалы: гуашь.

Тема №6.9. Мы вылепили разных снеговиков (2 часа)

Теория. Беседа о видах снеговиков, их аксессуарах, просмотр иллюстративного материала. Показ поэтапного изображения: форма и пропорциональное соотношение частей, декоративное оформление.

Работа у доки, игра «Чей снеговик».

Практика. Составление композиции простым карандашом, работа в цвете.

Усложнение: внесение дополнительных элементов: оформление работы блестящими снежинками, морозными узорами, блестками и т.д.

Материалы: гуашь.

Тема №6.10. Из какой я сказки пришёл? (2 часа)

Теория. Упражнение: «Угадай, из какой сказки», просмотр иллюстраций. Показ этапов выполнения работы: выполнение несколько эскизов простым карандашом, выбор наиболее удачного изображения, расположение рисунка на большем формате.

Практика. Поэтапное выполнение рисование сказки-загадки: составление композиции. Цветовое решение. Отгадывание сказок-загадок.

Материалы: гуашь.

Раздел №7. Гжельская роспись(12/6/6)

Тема №7.1. Голубая Гжель (точки и прямые линии) (2часа)

Теория. Беседа об истории гжельской росписи (нюансные и контрастные цветовые отношения в орнаменте). Знакомство и показ выполнения элементов. Показ поэтапного изображения точек, прямых линий и составляя из них узоров.

Практика. Составление различных оттенков синего цвета. Изображение элементов.

Материалы: гуашь.

Тема №7.2 Капельки (2часа)

Теория. Повторение особенностей гжельской росписи.

Знакомство с элементами «капельки». Показ способ получения узора из элементов (цветы из капелек).

Практика. Работа цветом на бумаге.

Материалы: гуашь.

Тема 7.3. Блюдечко(2часа)

Теория. Повторение особенностей гжельской росписи. Показ вариантов росписи в круге.

Практика. Работа цветом на бумаге. Составление узора в круге.

Материалы для работы: бумага в виде круга.

Материалы: гуашь.

Тема №7.4. Гжельская птица (2часа)

Теория. Знакомство с изображением гжельской птицы. Поэтапный показ способа изображения.

Практика. Работа цветом на бумаге. Изображаем птицу.

Усложнение: оформление рисунка в гжельском стиле.

Материалы: гуашь.

Тема №7.5. Мазок с тенью (2часа)

Теория. Знакомство с новым способом изображения гжельской росписи – мазок с тенью. Показ способа изображения.

Практика. Работа цветом на бумаге. Отработка нового способа рисования элементов.

Материалы: гуашь.

Тема №7.6. Терем (2часа)

Теория. Закрепить знания, полученные на прошлых занятиях. Поэтапный показ изображения гжельского терема с использованием оси симметрии.

Практика. Поэтапное выполнение рисунка простым карандашом, работа в цвете.

Усложнение: оформление рисунка в гжельском стиле.

Материалы: гуашь.

Раздел №8. Человек(18/9/9)

Тема №8.1. Палочные человечки (2 часа)

Теория. Игровое упражнение «Палочные человечки». Просмотр иллюстраций с изображением человека в движении.

Практика. Схематическая зарисовка определённых поз человека (работа с карточками). Изображение фигуры человека в соответствии со схемой.

Материалы: гуашь.

Тема №8.2. Открытка ко Дню защитника Отечества (рисование, аппликация (2 часа))

Теория. Беседа о защитниках Отечества, чтение стихов (подготовка к празднику) Просмотр репродукций, фотографий. Упражнение «Палочные человечки». Рассматривание вариантов составления и оформления открытки. Композиционное решение. Цветовое решение.

Практика. Выполнение заготовки открытки, работа над эскизом простым карандашом. Работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №8.3. Открытка для любимой мамы (портрет мамы, рисование с элементами аппликации) (4 часа).

Теория. Беседа о самом дорогом человеке. Чтение стихов о маме (В.Берестов «Праздник мам», Г.Р.Лагздынь «Без мамы»). Просмотр различных портретов художников: К.Кипренский «К.А.Телешова в роли Зелии», портрет «Е.С. Авдулиной», художника К.П. Брюллова «Итальянский полдень» и другие. Просмотр различных портретов, выполненными детьми.

Объяснение последовательности выполнения работы.

Показ способ поэтапного построения портрета: 1)карандашный эскиз; 2) овал лица; 3)причёска; 4)разметка черт лица; 5)глаза, губы, нос; 6)детали одежды, аксессуары. Учить рисовать портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение.

Показ способов изображения отдельных элементов. Дидактическая игра «Собери портрет». Показ составления телесного цвета.

Практика. Композиционное построение открытки. Работа в цвете.

Усложнение: украшение работы объёмными цветами, вырезанными из цветной бумаги.

Материалы: гуашь.

Тема №8.4. Эмоции (2 часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных эмоций.

Дидактическая игра «Какое выражение лица бывает у людей».

Практика. Рисование человека с передачей эмоционального состояния.

Материалы: гуашь.

Тема №8.5. Забавные рожицы (2 часа)

Теория. Игровая мотивация (сказка о крынках). Показ способа рисования на крынках смешных рожиц. Связь цвета и эмоций.

Практика. Самостоятельная работа - составление эмоций человека. Работа в цвете.

Усложнение: дорисовать обстановку, подходящую к рисунку.

Материалы: гуашь.

Тема №8.6.Весёлые клоуны (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных клоунов (афиши из цирка, фотографии, иллюстрации). Показ поэтапного изображения и составление композиции с клоуном.

Практика. Поэтапное выполнение рисунка простым карандашом, работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №8.7 . Клоуны в цирке (творческая работа) (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных клоунов на арене цирка (афиши из цирка, фотографии, иллюстрации). Показ поэтапного изображения и составление композиции с клоунами на арене.

Практика. Поэтапное выполнение рисунка простым карандашом (составление композиции), работа в цвете.

Усложнение: добавить дополнительные элементы и украсить работу блёстками и набрызгом.

Материалы: гуашь.

Раздел №9. Нетрадиционные техники (12/6/6)**Тема №9.1.Пушистые одуванчики (2часа).**

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных одуванчиков. Особенности строения цветка. Объяснение и показ поэтапного изображения цветка и техники «набрызг» через трафарет для изображения пушистого одуванчика.

Практика Составление композиции. Работа в цвете (стебель, листочки). Через трафарет выполнить шапку одуванчика используя технику набрызг.

Материалы: гуашь.

Тема №9.2. Пестрокрылая бабочка (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных цветов и бабочек. Особенности строения бабочки, цветовое сочетание. Объяснение и показ техники набрызг через трафарет с использованием нескольких цветов, следя за направлением капель.

Практика. Составление композиции (цветы и бабочки).

Усложнение: добавить дополнительные элементы и украсить работу блёстками и набрызгом.

Материалы: гуашь.

Тема №9.3. Корзинка с фруктами и цветами (парафиновая техника). (2часа)

Теория. Знакомство с понятием «натюрморт», знакомство с парафиновой техникой её особенностями. Просмотр иллюстраций с изображением различных цветов и фруктов выполненных в парафиновой технике. Объяснение и показ способа выполнения работы. Выбор простых предметов для композиции.

Практика. Составление композиции простым карандашом, работа цветом. Поощрять дополнения. Натирание рисунка свечой. Нанесение сверху розовой краски, а после просыхания чёрной.

Материалы: гуашь.

Тема №9.4. Ракета (граттаж) (2 часа)

Теория. Знакомство с техникой «граттаж», её особенностями и нюансами. Просмотр работ, выполненных в технике граттаж и с изображением различных космических объектов. Объяснение последовательного выполнения работы.

Практика. Составление композиции простым карандашом, работа цветом.

Поэтапное выполнение техники «граттаж».

Усложнение: поощрять вносить дополнения.

Материалы: гуашь.

Тема №9.5. Космос (граттаж) (2 часа)

Теория. Беседа о дне космонавтики. Просмотр рисунков, фотографий, детских работ на космическую тематику. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Разработка эскиза (композиция, выбор сюжета).

Выполнение эскиза рисунка в карандаше на тонком листе, кальке. Нанесение цветных пятен на отдельный лист, натираем свечой. Нанесение чёрной или синей краску (с добавлением мыла). Наложение на основу эскиза и выполнение процарапывания.

Материалы: гуашь.

Раздел №10. Цветы (8/4/4)

Тема № 10.1. Натюрморт с вербой (рисование с натуры) (2 часа)

Теория. Беседа о начале весны её первых проявлениях. Чтение стихов о весне. Просмотр репродукций, открыток с изображением различных весенних натюрмортов. Знакомство с правилами составления натюрмортов. Поэтапный показ способа рисования и прорисовка. Приемы передачи акварельными красками нежности и воздушности. Работа кисточками из поролона. Композиционное решение.

Практика. Работа карандашом: рисование с натуры веточки вербы, соблюдая правила составления композиции. Работа в цвете. Использование кисточек из поролона для изображения вербы.

Усложнение: оформление натюрморта нарисованной рамочкой.

Материалы: гуашь.

Тема №10.2. Тюльпаны

Теория. Беседа о красоте цветов, о весне, об особенностях строения тюльпанов, цветочных особенностях. Просмотр репродукций, открыток. Объяснение и показ способа рисования. Особенности выполнения акварельными красками.

Практика. Выполнение эскиза карандашом. Работа в цвете.

Материалы: акварельные краски.

Тема №10.3: Цветы (рисование с натуры) (2 часа)

Теория. Беседа о весенних изменениях в природе.

Просмотр репродукций, открыток с изображением цветов. Показ поэтапного изображения букета цветов.

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Работа в цвете. Усложнение: оформление натюрморта дополнительными элементами.

Материалы: гуашь.

Тема №10.4. Фантастические цветы (2 часа)

Теория. Просмотр репродукций, открыток. Показ способа изображения и прорисовка.

Практика. Выполнение эскиза карандашом. Работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Раздел № 11. Весна (18/11/7)

Тема №11.1. Майский салют (2 часа)

Теория. Просмотр репродукций, открыток с изображением праздничного салюта. Беседа о празднике великой Победы. Чтение стихотворений. Выбор сюжета. Подбор и обсуждение техники изображения. Показ способа изображения разноцветного набрызга.

Практика. Композиционное решение простым карандашом, выполнение работы в цвете, используя технику набрызг.

Материалы: гуашь.

Тема №11.2. Весенние деревья (2 часа)

Теория. Беседа о весне. Просмотр репродукций, открыток с изображением деревьев и схем поэтапного изображения. Показ способа изображения и прорисовки.

Практика. Композиционное решение простым карандашом, выполнение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №11.3. Домики (различные постройки) (2 часа)

Теория. Беседа об архитектурных постройках, стилях. Просмотр репродукций, открыток с изображением различных домиков и схем поэтапного изображения. Показ способа изображения.

Практика. Композиционное решение простым карандашом, выполнение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №11.4 Весна на улице (2 часа)

Теория. Просмотр репродукции, открыток с изображением городского пейзажа. Обсуждение вариантов композиционного решения. Обратит внимание на цветовое решение. Показ способа изображения различных домов.

Практика. Составление композиции простым карандашом, выполнение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №11.5. Творческая работа «Прилетели бабочки» (техника на выбор) (2 часа). Итоговая диагностика.

Теория. Игра «Какая это техника». Выбор сюжета и подбор техники исполнения.

Практика. Композиционное решение эскиза простым карандашом. Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Тема №11.6. Пленэрные зарисовки (2 часа)

Теория. Обобщение знаний о перспективе городского пейзажа.

Практика. Зарисовка в карандаше небольшого участка или фрагмента улицы, площадки. Проработка в цвете.

Материалы: гуашь, акварель, мелки.

Тема №11.7. Экскурсия в выставочный зал (2 часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями.

Тема №11.8. Весенний пейзаж (2 часа)

Теория. Просмотр весенних пейзажей, обсуждение пленэрных зарисовок, Особенности изображения природы в цвете.

Практика. Самостоятельная работа на данную тему, выполнение эскиза простым карандашом. Цветовое решение, соблюдение воздушной перспективы.

Материалы: гуашь.

Тема №11.9. Итоговое занятие (2 часа)

Теория. Обсуждение пройденных тем, просмотр выполненных детских работ, отбор работ на выставку. Награждение обучающихся по итогам работы за год. Выставка детских работ. Викторина.

Практика. Оформление работ в паспарту и рамки.

Материалы: гуашь.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия успешной реализации программы:

1. **Квалификация педагога** (педагог дополнительного образования).
2. Соответствие содержания предлагаемого материала возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.
3. Заинтересованность детей в выборе данного вида деятельности.
4. Связь с внешней средой (музеи, выставки, др.).
5. Взаимодействие с родителями.
6. Образовательная среда:
 - Социокультурный компонент:
 - конкурсы, выставки детского творчества;
 - благоприятный микроклимат в коллективе;
 - субъект-субъектные отношения;
 - поддержка детских идей;
 - Технологический компонент (образовательные технологии);
 - Информационно-образовательные ресурсы (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, специальная литература, научная и методическая литература, учебные пособия, сценарные разработки праздников, игровых программ, мастер-классов).
 - Предметно-пространственный компонент:**
 - наличие просторного помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям, для проведения занятий;
 - **наличие материально-технического обеспечения:**
 - оборудованный кабинет (доска, столы, стулья, шкаф для хранения пособий);
 - **материалы и инструменты:**
 - художественные материалы: акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски;
 - графические материалы: цветные, восковые карандаши, простые карандаши, масляные мелки, фломастеры, маркеры, перо, тушь;
 - бумага для акварели, картон цветной, цветная бумага;
 - кисти №2-8 для акварели, гуаши
 - стаканы для воды;
 - палитры;
 - нетрадиционные инструменты и материалы: зубные щетки, трубочки, стеки, восковые свечи, мыло, бисер, стеклярус, ракушки, природный материал и т.д.;
 - наличие технических средств обучения:
 - компьютер;
 - мольберт;
 - аудиозаписи;

- **дидактические материалы:**
 - наглядные пособия;
 - дидактические игры;
 - раздаточный материал;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и безопасных условий деятельности детского объединения.

3.2. Формы контроля и аттестации

Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии:

- С помощью педагогического наблюдения визуально отслеживается эмоциональное состояние каждого ребенка: по жестам, мимике, репликам, ответам на вопросы. Наблюдаемые факты служат для принятия решений о данных действиях (повторить объяснения, обратить внимание, предложить упражнения снимающие напряжение и усталость);
- отслеживается усвоение учебного материала (опрос, викторина, конкурс рисунков, выставка, анализ детской работы, коллективное обсуждение).

Критерии оценки детской работы

Базовый уровень

Критерии оценки детских работ 1 года обучения:

1. соответствие теме;
2. композиционное решение;
3. передача формы, пропорций;
4. качество выполнения (аккуратность, цветовое решение);
5. самостоятельность;
6. законченность работы.

Форма подведения итогов реализации программы:

Базовый уровень - творческая работа.

3.3. Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- знает цвета и классифицирует их на основные и дополнительные цветов, хроматические, теплые, холодные цвета;
- знает что такое хроматические и ахроматические цвета;
- знает правило подбора контрастных цветов;
- различает близкие цвета (по тону, по цвету);
- знает правило смешивания цветов на палитре, получая нужные цветовые оттенки (тёплые, холодные);
- знает свойства живописных и графических материалов приемы и техники работы с ними: акварель, гуашь, акриловые краски, тушь, гелиевые ручки;
- знает и соблюдает ТБ работы с инструментами;

- умеет сопоставлять предметы с геометрическими фигурами;
- правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- понимает значения понятий (ритм, симметрия, линия, штрих, пятно, точка, штрих, эскиз, перспектива, точка схода, ось симметрии, эскиз осознанно их использует в речи);
- знает и владеет основами композиции;
- знает название и различает стили и жанры изобразительного искусства;
- знаком с творчеством и работами выдающихся художников и художников своего города;
- знает и владеет элементарными основами стилизации, стилизует наработанный на пленере материал;
- знает азы воздушной перспективы, соблюдает их при построении композиции (дальше, ближе);
- освоил виды орнаментов, строит орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- умеет рисовать с натуры листики, веточки, кустарники, деревья, фрукты, овощи;
- знает и применяет основные приёмы бумажной пластики (складывание, скручивание, вырезание) в декорировании работ;
- знает и соблюдает этапы проектной деятельности.

Метапредметные результаты:

- проявляет познавательный интерес к изобразительной деятельности;
- развивается мелкая моторика, движения более четкие, точные, скоординированы;
- проявляет умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- умеет слушать педагога;
- выполняет поставленную перед ним задачу;
- выдвигает интересные идеи;
- развиваются познавательные процессы: внимание, память, фантазию, воображение;
- проявляет умения получать ответы на интересующие вопросы через дополнительные источники информации;
- замечает красоту окружающего мира;
- чувствует гармоничное сочетание, цветов самостоятельно подбирает контрасты цвета, размещает цвета по степени интенсивности;
- наблюдает и переносит наблюдаемое в художественную форму;
- высказывает свои суждения о произведениях изобразительного искусства.
- грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки;
- работает самостоятельно и в группе;
- доброжелательно относится к взрослым и членам творческого объединения, умеет налаживать коммуникацию.

Личностные результаты:

- выражает свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- развиваются личностные качества: аккуратность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, уверенность в своих силах.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**Возрастные особенности детей**

Знание и учет возрастных особенностей помогает грамотно выстроить стратегию и тактику образовательного процесса, максимально эффективно использовать реальные возможности организма ребенка и избежать функциональной и психологической перегрузки, которая неминуемо ведет к нарушению здоровья.

Понимание ведущих проблем, с которыми сталкивается детский организм на каждом возрастном этапе, позволяет так организовать образовательный процесс (регламентировать физическую нагрузку, выбирать наиболее благоприятные периоды для проведения занятий, определять использование форм и методов обучения), чтобы с одной стороны - облегчить адаптацию ребенка к изменяющимся условиям обучения и воспитания, а с другой стороны – достичь наибольшего эффекта в усвоении предлагаемого материала.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Характеризуется развитием центральной нервной системы, но функциональные показатели ее еще далеки от совершенства. Недостаточная сила и уравновешенность нервных процессов, высокая реактивность, преобладание возбуждения над торможением могут привести к быстрому утомлению. Мелкие группы мышц отстают от крупных групп мышц. Все ткани детского организма находятся в состоянии роста.

Познавательная деятельность детей младшего школьного возраста преимущественно проходит в процессе обучения.

Внимание детей непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания подчинен развитию культуры внимания.

Большое значение на данном этапе имеет память. Естественные возможности детей этой возрастной категории очень велики: мозг обладает такой пластичностью, которая позволяет ему легко справляться с задачами дословного запоминания терминов, понятий. Память имеет по преимуществу наглядно-образный характер.

В этом возрасте у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования

предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов.

Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

Методические рекомендации по организации образовательного процесса

Главная задача программы – приобщить детей к эмоциональному восприятию предметно-пространственного окружения и самостоятельной деятельности по художественной организации среды. Приобщение ребенка к миру искусства через основную изобразительную деятельность преследует главную цель программы – воспитание духовности, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к природе, развитие художественного вкуса и образно-ассоциативного мышления. Очень важно пробудить и сохранить в ребенке заинтересованность в искусстве. В этом могут помочь задания, требующие адекватного выражения чувства, отношения, настроения, замысла юного автора. Для младшего школьного возраста в процессе обучения активно используются игровые формы подачи материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры – импровизации, погружение ребенка в ситуацию слушателя, собеседника, что придает занятиям интригующую загадочность. Многообразие используемых форм работы помогает детям «искать себя в материале», и, безусловно, каждый выразит себя наиболее адекватно в предпочитаемой технике исполнения.

Для обучающихся на базовом уровне преимущественно используется фронтальная форма подачи материала.

Теоретическая часть занятия дается в форме бесед с просмотром и анализом фоторепродукций известных художников, фотографии, иллюстраций, лучших детских работ из фонда объединения, которые подкрепляются практическим освоением темы. При этом используются дидактические материалы, методические пособия или технологические таблицы. Важное место отводится знакомству с историей изобразительного искусства Древнего мира, России, художникам родного города, так как особенности предметов быта и произведений искусства всегда связаны с определенным историческим периодом, стилем.

В практической части занятия при такой форме организации детей на занятии все обучающиеся выполняют одно задание, из одних и тех же

материалов, по намеченному плану в определенной последовательности. Первоначально практическая работа носит преимущественно репродуктивный характер. В дальнейшем в практическую часть вносятся элементы творчества, задания, направленные на развитие воображения.

. Важным моментом в области воспитания посредством «погружения» в среду является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, формирование способности любоваться миром, видеть его прекрасные стороны и переносить это в свое творчество. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса у обучающихся и появления творческого настроения. Необходимо поощрять чтение или просмотр литературы по изобразительному искусству.

Вместе с тем, воспитательный эффект во многом зависит от правильной организации процессов восприятия и творчества, что предполагает такие формы работы в группе как:

- вступительное слово педагога, создающее установку на поисково-творческую деятельность;
- анализ художественной проблемы с обязательным выявлением позиции каждого;
- самостоятельное творчество;
- коллективный просмотр и анализ результатов творческой деятельности.

Поскольку понятия предметно-пространственной среды невозможно отделить от природного окружения, в программе содержание обучения тесно связано с природой, с особенностями местности. Содержание программы предполагает использование занятий на пленэре. Обучающиеся выполняют небольшие по сложности этюды, наброски. Дети младшего школьного возраста набирают необходимый природный материал для последующих декоративных работ.

Материал программы включает в себя знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, которое предполагает обращение к разным видам народного творчества.

В ходе занятий особое место необходимо отвести изучению изобразительной грамотности: цвет и свет, форма, композиция, художественные выразительные средства и материалы декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства. Цвет и свет имеют особое значение в структуре художественной организации пространства. Умение осмыслить и организовать, соотнести цвета в единой композиции пространства – задача сложная даже для взрослого человека, поэтому изучение цвета, света, роли цвета в пространстве и его влияние на человека – важное условие освоения программы.

В образе любого предмета переплетены между собой соотношения формы, цвета, материала. Знакомство с формой, ее особенностями, соотносится в программе со знакомством с геометрическими, природными – полезными предметами. Особенный акцент сделан на изучение композиции, ее

закономерностей, отличие декоративной композиции от живописной, понимание цельности пространственной композиции. На этапе знакомства с закономерностями построения композиции предполагается освоение ритма, пропорций, равновесия, симметрии, контрастно-нюансной гаммы. Изучение ритма в программе выделено в заданиях, связанных с природой, с повторяемостью элементов, их распределением, интервалом. На всех этапах обучения для развития образно-ассоциативного мышления предусмотрены разнообразные задания, которые предполагают абстрактные изображения, связанные с формой организации плоскости, передачей объема, пространства, выражением динамики, ритма, настроения, чувства.

Программа предполагает работу с дидактическим материалом по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работу в рабочих тетрадях и альбомах для творчества.

На этапе проверки усвоенных понятий и терминов и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально разработанные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества, викторины (*приложение 4*).

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы с использованием критериев оценки детской работы открытых для обучающихся. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом в работе.

Программа предполагает проектную деятельность, в ходе которой обучающиеся работая самостоятельно с литературой, альбомами, иллюстрациями, пленэрными материалами, создают свою работу, начиная с истоков – эскиза, вкладывают мысли и душу, а не пользуются готовыми наработками. Программа составлена так, что получая общие знания, умения и навыки, обучающийся имеет возможность свободно самовыражаться в избранном виде деятельности, проявить личное творчество через участие в мастер-классах, исследовательской деятельности.

Весь образовательный процесс предполагает использование следующих методов обучения, которые постоянно меняются по содержанию, обновляются за счет современных средств обучения; расширяется и сужается диапазон их применения в зависимости от возможностей материальной базы и оснащения процесса обучения:

- словесный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический метод (практическая работа, упражнения, выполнение творческих заданий);
- проблемный метод (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими же и предлагаются пути ее решения);
- исследовательский метод (опыт с материалами);

- методы стимулирования и мотивации (поощрение, создание ситуации успеха, создание ярких наглядных образов, создание ситуации взаимопомощи).

Развитию эстетического восприятия на занятиях способствуют:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний через «погружение»;
- метод побуждения к эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод разнообразной художественной практики.

План и методика ведения воспитательной работы

Воспитательная работа в творческом объединении осуществляется по 8 направлениям

- духовно-нравственное воспитание;
- развитие интеллектуальных способностей;
- патриотическое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- здоровьесберегающее направление;
- досуг;
- трудовая и профориентационная деятельность;
- взаимодействие с родителями.

Главной задачей воспитательной работы является создание и укрепление коллектива, создание благоприятной атмосферы доверия, поддержки.

В воспитательной работе используются такие формы работы: беседы, посещение выставочных залов, музеев, встречи с интересными людьми, дискуссии, диалоги, презентации, выступления перед обучающимися, консультации педагога-психолога, досуговые мероприятия.

Основные факторы воспитательного воздействия:

- личный пример педагога;
- педагогическое мастерство педагога;
- доброжелательная психологическая обстановка в коллективе.

План воспитательной работы

| № | Основные направления деятельности. Цель работы в этом направлении | Виды деятельности | Сроки проведения | Ответственный |
|----------|---|--|-------------------------|----------------------|
| 1 | Патриотическое воспитание. Цель: воспитать патриотов России, у граждан правового демократического государства уважающий | 1. Знакомство обучающихся с нормативными документами прав и обязанностей участников образовательного | Сентябрь | Коновалова Е.А |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | права и свободы личности, проявляющий национальную и религиозную терпимость развитию высоко нравственного отношения к духовной культуре Донского народа | <p>процесса.</p> <p>2. Цикл бесед разговор о важном: - «Я-мой город ,мой край, мое Отечество», «Символы России», «Этих дней не смолкнет слава!», «Мы сами создаем свою Родину».</p> <p>3. Акция (посылка с подарками солдату России) «Тепло родного дома»</p> <p>4. Конкурс стихов «Этих дней не смолкнет слава»</p> | <p>В течение года</p> <p>Февраль</p> <p>Май</p> | <p>Коновалова Е.А</p> <p>Коновалова Е.А</p> <p>Коновалова Е.А</p> |
| 2 | Эстетическое воспитание. Цель: создание условий для развития творческих способностей. Формировать у детей эстетический вкус и чувство. | <p>1. Принять участие в календарных и тематических выставках детских работ, организованных в клубе ЦДТ на уровне города и области.</p> <p>2. Конкурсная программа «Краски осени» конкурс рисунка , чтение стихов об осени, просмотр видео сюжета.</p> <p>3. «День матери». Праздничное мероприятие, конкурс детских рисунков «Моя мама самая красивая».</p> <p>4. «Мастерская Деда Мороза» - изготовление новогодних работ к конкурсу. Изготовление открыток ветеранам</p> <p>5. Конкурсная программа «Цветущая весна» конкурс рисунка, чтение стихов о весне.</p> <p>6. День защиты детей -</p> | <p>В течение года.</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Март</p> <p>Июнь</p> | <p>Коновалова Е.А</p> <p>Коновалова Е.А</p> <p>Коновалова Е.А</p> <p>Коновалова Е.А</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | праздник микрорайона. Выставка -продажа | | Коновалова Е.А |
| 3 | Духовно –нравственное воспитание. Цель :формирование высоконравственных принципов: честности, порядочности, сострадания, Трудолюбия и т.п., создание условий для гуманной, культурной, Образованной личности с Высокой нравственной позицией. | 1.Участие в декаде инвалидов-изготовление сувениров для детей -инвалидов. 2. цикл бесед «Доброе слово -что ясный день». 3.Цикл бесед «С русским задором по русским просторам». 4. Выставка-продажа изделий на городском празднике | Ноябрь – декабрь В течение года В течение года В течение года | Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А |
| 4 | Трудовое и профориентационное воспитание. Цель; формировать эмоционально-положительное отношение к труду, занятиям, людям интеллектуального труда через всестороннюю организацию интеллектуально-познавательной деятельности в системе дополнительного образования; Воспитание ответственности за порученное дело, привитие стойких навыков самообслуживания. | 1. Участие в субботниках по уборке клуба и территории. 2. Экскурсии . 3. Оформление кабинета - операция «Уют» | В течение года. В течение года В течение года | Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А |
| 5 | Здоровьесберегающее воспитание. Цель: формирование знаний у детей и подростков о здоровом образе жизни. Создание условий для сохранения физического, психологического И нравственного здоровья воспитанников. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам . пропаганда | 1 .Цикл бесед «Школа здоровья» 2 Инструкция по технике безопасности для обучающихся на занятиях Ц.Д.Т.. 3Инструкция по безопасности жизнедеятельности обучающихся в период каникулярного времени. 4.Инструкция по | В течение года Сентябрь-май В течение года. Декабрь- | Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | физической культуры , здорового образа жизни. | правилам безопасности для обучающихся в МБУДО «Центр детского творчества» на период зимних каникул и проведения новогодних ёлок. 5.Инструкция по охране жизни при проведении прогулок, туристических походов, экскурсий. | январь. В течение года | Коновалова Е.А |
| 6 | Работа с родителями. Цель : привлечение родителей к активному участию в жизни клуба; единство педагогического и родительского коллективов, решение проблемных задач клуба. | 1.Индивидуальные беседы. 2.Привлечение родителей к коллективным творческим делам объединения. 3. Помощь психолога, консультирование По проблемам семейного воспитания. | В течение года В течение года. По просьбе родителей. | Коновалова Е.А Коновалова Е.А Психолог |
| 7 | Развитие интеллектуальных способностей. | 1.Викторина «Сказки Пушкина». 2.Викторина по сказкам Ш.Перро. 3.Загадки и пословицы о труде «Делу - время потехе час». 4. Цикл бесед «Маленькое дело лучше большого безделья». | Сентябрь. Октябрь. Ноябрь В течение года. | Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А |
| 8 | Общение и досуг. Цель: развитие у детей чувства коллективизма, коммуникативных качеств, умение слышать и слушать друг друга. | 1 День именинника. 2 Чаепития. 3 Экскурсии на выставки декоративно- прикладного творчества. | Один раз в квартал. В течение года офлайн | Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А |

VI. Список литературы

6.1. Нормативно – правовая база:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с принятыми поправками от 04.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (в редакции 2013 год).
4. «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года» утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.01. 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015- 2025 годы).
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

12. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей.
13. Постановление от 08.12.2020 № 289 г. Ростов-на-Дону «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
14. Стратегия социально-экономического развития Ростовской области до 2030г.
15. Устав МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

6.2. Список основной литературы для педагога:

1. Агурнева Т.И., Лыкова И.А. На казаке и рогожа хороша (художественный альбом для детского творчества):.-М.:ООО Издательский дом Цветной мир, 2001.
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись (учебное пособие); - М.: 2005.
3. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
4. Дорофеев А. Разноцветные узоры. учебное издание , 2009.
5. Дорожин Ю. Лубочные картинки; - М.: Мозаика-Синтез 2008.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование). - М:2006.
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.- М Просвещение, 1985.
8. Куцакова Л.В. Чудесная Гжель/ мастерская гжели. - М: Мозаика-Синтез, 2011.
9. Мацкявичус Б. Рисуем легковые автомобили пошаговый метод рисования. - М:Современное слово,2002.
10. Мосин И.Г. Рисование/ учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей.- Екатеринбург, 2000.
11. Нодэн К.,Вибер-Гиг Ф.,Бриджид Б. Искусство/перевод с фр. Лебедевой Н.Ю. Энциклопедия для юношества.- М.: ООО Издательство Астрель 1999 г.
12. Пикулева. Г.И. Брюллов. – М. ОЛМА-ПРЕСС Образование 2004.-С.126.
13. Паустовский К.Кипренский.- М.: Издательство Детская литература, 1985.
14. Супрун Л.Б. Городецкая роспись.- М: Издательство Культура и традиции, 2006.
15. Сергей Шустов. Бабочки и их друзья: иллюстрированная энциклопедия о природе.- ООО Издательство Доброе слово, 2012.
16. Хэммонд,Л. Учимся рисовать людей/ пер.с англ.П.А.Самсонов.- М.: ООО Папури,2000.- 80с.
- 17.//Разноцветные узоры.- М.: Мозаика-Синтез, 2009.

- 18.//Сказочная Гжель. - М: Мозаика- Синтез, 2003.
- 19.//Цветной мир (изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе) специальный журнал для воспитателей, учителей, педагогов дополнительного образования. 2012г.
- 20.// Чудесная Гжель. - М: Мозаика-Синтез, 2011.
- 21.// Эскиз 2008-2009 г. (детский журнал об искусстве).
- 22.// Юный художник. - М: Мозаика-Синтез, 2009.

6.3. Список дополнительной литературы для педагога:

1. Кузин В.С, Кубышкин Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе.- М.: Издательский дом Дрофа, 1997.
1. Каменева Е. О чём рассказывают яблоки. – М.: Изд-во Малыш, 1986.
2. Комарова.Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию – М.: Просвещение,1991
3. Кен Голдман. Акрил [Текст]: основы живописи акриловыми красками/ перевод с англ.-М.:ООО Изд-во Астрель, 2005.
4. Лебедева Н.Ю. Энциклопедия для юношества.- М.: ООО Изд-во Астрель, 1999.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карапуз творческий центр СФЕРА, 2009.
6. Мосин И.Г. Рисование: 2 учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. - Екатеринбург, 2000.
7. Неменский Б.М.,Неменская Л.А., Горяева Н.А., Коблова О.А., Мухина Т.А., Питерских А.С. «Изобразительное искусство» Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского . 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций /[Б.М. Неменский и др.]- 3-е изд.-М.: Просвещение, 2020.- 304 с.
8. Орлова Е. Исаак Ильич Левитан [Текст]- 000 Фанки Инк, 2017.
9. Паустовский К. Кипренский. - М: Издательство Детская литература, 1985.

6.4. Список литературы для родителей:

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие.- М. Академия, 2005
2. Гайдук Татьяна Айвазовский Иван Константинович(1817-1900) Живопись.Избранное.-Дизайн-Ignatov.one/2017/
3. Дорофеева. А. Разноцветные узоры [Текст]: учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
4. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе //Цветной мир.- 2012.
5. Зловещий замок//Веселый художник.– ООО Джи Фаббри Эдишинз,2010.
6. Лыкова И.А. Цветные путешествия // Цветной мир.- 2012. - С.25-40.
7. // Эскиз.- 2008-2009.
8. // Юный художник. – 2015.

9. Мосин И.Г. Рисование: 2 учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей: - Екатеринбург, 2000.
10. Нодэн К., Вибер - Гиг Ф., Бриджид Б. Искусство/перевод с фр. Лебедевой Н.Ю. энциклопедия для юношества; М.: ООО Из-во Астрель, 1999.
11. Пикулев Г.И. Брюллов. – М. 2004.
12. Паустовский К. Кипренский. - М: Из-во Детская литература, 1985.
13. Пушистые зверушки // Весёлый художник/ редактор Мартин Мадрано. - Москва, 2017. - С.4
14. Пушистая белка. /Школа художеств //Веселый художник. - ООО ДЖИ Фаббри Эдишинз.2010.- С.8. №3.
15. Руки ноги и туловище. Урок № 3/Школа художеств //Веселый художник. - ООО ДЖИ Фаббри Эдишинз.2010.- С.4. №3.
16. Рамка с желудями/Школа художеств //Веселый художник. - ООО ДЖИ Фаббри Эдишинз.2010.- С.11. №3.
17. Супрун Л.Б. Городецкая роспись. - М: Из-во Культура и традиции, 2006.
18. Снова движущиеся фигуры урок №17/ Школа художеств // Веселый художник. ООО ДЖИ Фаббри Эдишинз.2010.- №5.- С.4
19. Фейерверк // Веселый художник.- ООО ДЖИ Фаббри Эдишинз.2010. С.18. №7.

6.5. Список литературы для детей:

1. Агурнева Т.И., Лыкова И.А. На казаке и рогожа хороша. Художественный альбом для детского творчества: ООО Издательский дом Цветной мир, 2001.
2. Евстратова Е.Н. Шедевры Русских художников [Изоматериал] :сокровища живописи. -М.: Абрис, 2017.
3. Межуева.Ю.А. Сказочная Гжель: альбом для творчества - М: Мозаика-Синтез, 2003.
4. Соловьева О. Рабочая тетрадь. Необыкновенное рисование.- М.: Мозаика-Синтез,2010.

6.6. Интернет – ресурсы для детей и родителей.

1. Готический стиль в живописи: история, художники и картины.- Режим доступа: [http://www. artrecept.com](http://www.artrecept.com)
2. Картины художников/.- Режим доступа: [http://www. ruslita.ru](http://www.ruslita.ru)
3. http://www.become.ru/special_education - **BECOME.RU** (среднее профессиональное образование). Поиск учреждений среднего профессионального образования по профессиям и по алфавиту
4. http://www.become.ru/higher_education - **BECOME.RU** (высшее образование). Поиск учреждений высшего профессионального образования по профессиям и по алфавиту.
5. Справочник техникумов и колледжей по регионам и направлениям образования.<http://edunews.ru/> - Всё для поступающих.

6. <http://www.edunews.ru/cgi/mainpage.cgi?supdiv=sprav> - Справочник вузов России для поступающих.
7. <http://www.5ballov.ru/universities> - Вузы России. Поиск ВУЗа по городам, типам и специальностям.
8. <http://www.edu.ru/abitur/act.9/index.php>- Лучшие вузы России. Рейтинг Российских ВУЗов.
9. Сайт «Проориентация: кем стать» <http://www.proforientator.ru/tests> - Раздел "Тесты"
10. <http://atlas.rosminzdrav.ru/> — Атлас профессий