

Технологическая карта

Тема занятия: «Рисуем музыку акрилом». Традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Продолжительность занятия 1 час 20 минут.

<p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none">- акриловая краска (более плотная по сравнению с акварельной краской, быстросохнущая по сравнению с масляной краской, широкий ассортимент цветов), акварель, гуашь, тушь, пастель, восковые мелки;- емкости для воды, брызгалка;- бумага (лучше выбирать акварельную бумагу, плотностью не меньше 200 г/м. Формат А-3). Можно применять холст или тонированную бумагу для пастели;- карандаш, ластик (можно использовать по желанию);- кисточки (натуральные кисти (колонок), а также синтетические, веерные разных размеров, широкие №14-20- для фона, тонкие №2-4 - для проработки мелких деталей). <p>Также для прорисовки мелких деталей удобно применять гелевые ручки, фломастеры и маркеры разных цветов, в приоритете черный и металлики (по высохшему слою).</p> <p>Нетрадиционные инструменты: Шпатели, ватные ушные палочки, мастихины, воздушные шарики,</p>	<p>Теоретическая часть работы включает в себя рассказ о синтезе двух направлений в искусстве: музыка и изобразительное искусство, о соответствии семи цветов семи нотам. Предполагается, что дети уже знают законы композиции, владеют техниками примакивания, оттиска, набрызга и выдувания. Если нет, то необходимо продемонстрировать перечисленные техники.</p> <p>Рассказ про «цветные нотки», каждой ноте соответствует определенный цвет.</p> <p>ДО - КРАСНЫЙ РЕ – ОРАНЖЕВЫЙ МИ – ЖЕЛТЫЙ ФА- ЗЕЛЕНый СОЛЬ – ГОЛУБОЙ ЛЯ – СИНИЙ СИ- ФИОЛЕТОВЫЙ</p> <p>Практическая часть. Особо четкого алгоритма действий нет, присутствует элемент случайности и творчества.</p> <p>1. Под предлагаемую музыку делаем фон.</p>	<p>Плюсы используемой техники:</p> <ul style="list-style-type: none">- свобода выбора и самостоятельность в принятии решений;- безграничная фантазия, широкое поле для раскрытия творческого потенциала обучающихся, положительный эмоциональный настрой;- отличная возможность «релакса»;- вариативность техник;- взаимозаменяемость материалов. <p>Минусы:</p> <ul style="list-style-type: none">- дороговизна материалов;- в случае невладения различными техниками требуется много времени для их демонстрации;- специальная подготовка к занятию (организация пространства);- большое количество демонстрационных материалов.
--	--	---

трубочки для коктейля, штампики, губки, скомканная бумага, пузырчатая пленка, ванночки с водой для «эбру» или стекло для печатания монотипий. (Можно заменить файлом, с вложенным внутрь белым листом бумаги). Салфетки, ветошь пригодятся, чтобы промакивать излишки влаги с кистей, мыть кисти, вытирать стол и руки.

Бумагу увлажняем чистой водой. Шпателем волнообразно наносим фон. Можно использовать 2-3 цвета. (составляем контрастную или нюансную цветовую гармоничную композицию).

2. **Составляем композицию**, с учетом законов композиции (линейную, центральную, угловую, диагональную, спиральную), слушая выбранную музыкальную тему. Демонстрация образцов (в случае затруднения).

3. Пятнами обозначаем композицию картины, добавляем символы и музыкальные знаки – нотный стан, ноты, соответствующие выбранной теме силуэты музыкальных инструментов, птиц, людей и т.д.

4. **Работу ведем поэтапно:** от общего к частному.

5. **Прорабатываем детали** с использованием материалов и инструментов на выбор.

Заключительная часть.

Анализ получившихся работ, оформление выставки.