УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ Г.ВОЛГОДОНСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
от «30» августа 2021г.

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
от « 31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 77F916F261C93D6D533E2B294F2F9D13C4469D30
Владелец: Семенова Нина Эдуардовна
Действителен: с 19.07.2021 до 19.10.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир изобразительного искусства детям»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы: Е.А. Коновалова, педагог дополнительного образования

г. Волгодонск
2021

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы	«Мир изобразительного искусства детям»
Разработчик	Коновалова Екатерина Александровна
Направленность	Художественная
Направление образовательной деятельности	Изобразительное искусство
Вид программы	Модифицированная, долгосрочная
Когда и кем утверждена	Рассмотрено методическим Советом от 27.08.2020 Протокол № 1 Рассмотрено педагогическим Советом от 28.08.2020 Протокол № 1 Рассмотрено методическим Советом от 17.12.2020 Протокол № 3 Рассмотрено педагогическим Советом от 22.12.2020 Протокол № 3 Рассмотрено методическим Советом от 30.08.2021 Протокол № 1 Рассмотрено педагогическим Советом от 31.08.2021 Протокол № 1
Уровни освоения программы	Базовый (1-3 год) Продвинутый (4 год)
Продолжительность обучения	4 года. Программа реализуется в течение всего календарного года: 36 недель – занятия по расписанию (сентябрь - май); 4 недели – профильный отряд: 12 недель - самостоятельная, познавательная, проектная деятельность (июль - август)
Цель программы базового уровня:	Создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
Задачи программы базового уровня:	**Обучающие**: расширить знания об основах цветоведения и материаловедения; • познакомить с терминами, понятиями изобразительного искусства; • знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, многообразием их возможного применения; • познакомить с правилами построения композиции; • познакомить с жанрами и стилями изобразительного искусства; • познакомить с творчеством выдающихся художников и художниками города;

	• познакомить с основами стилизации; • познакомить с видами орнамента и основами построения орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике; • учить рисовать с натуры, по памяти, по представлению; • познакомить с основными приемами бумажной пластики в декорировании работ; познакомить с этапами проектной деятельности. **Развивающие:** • развивать интерес к художественной деятельности; • совершенствовать мелкую моторику, пластичность, гибкость кистей рук и точность глазомера; • развивать внутреннюю свободу; • развивать у детей познавательные процессы: внимание, память, фантазию, воображение; • развивать колористическое видение; • развивать способности видеть и понимать прекрасное; • содействовать формированию самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности; • развивать компетентности в области работы с информацией; • учить работать в группе и самостоятельно; • развивать коммуникативные способности, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение. **Воспитательные:** • способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания; • воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие.
Ожидаемые результаты реализации программы базового уровня	**1 <u>год обучения</u>** **Предметные результаты:** • знает цвета и классифицирует их на основные и дополнительные цветов, хроматические, теплые, холодные цвета; • знает что такое хроматические и ахроматические цвета; • знает правило подбора контрастных цветов; • различает близкие цвета (по тону, по цвету); • знает правило смешивания цветов на палитре, получая нужные цветовые оттенки (тёплые, холодные);

	• знает свойства живописных и графических материалов приемы и техники работы с ними: акварель, гуашь, акриловые краски, тушь, гелиевые ручки; • знает и соблюдает ТБ работы с инструментами; • умеет сопоставлять предметы с геометрическими фигурами; • правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом; • понимает значения понятий (ритм, симметрия, линия, штрих, пятно, точка, штрих, эскиз, перспектива, точка схода, ось симметрии, эскиз осознанно их использует в речи; • знает и владеет основами композиции; • знает название и различает стили и жанры изобразительного искусства; • знаком с творчеством и работами выдающихся художников и художников своего города; • знает и владеет элементарными основами стилизации, стилизует наработанный на пленере материал; • знает азы воздушной перспективы, соблюдает их при построении композиции (дальше, ближе); • освоил виды орнаментов, строит орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); • умеет рисовать с натуры листики, веточки, кустарники, деревья, фрукты, овощи; • знает и применяет основные приёмы бумажной пластики (складывание, скручивание, вырезание) в декорировании работ; • знает и соблюдает этапы проектной деятельности. **Метапредметные результаты:** • проявляет познавательный интерес к изобразительной деятельности; • развивается мелкая моторика, движения более четкие, точные, скоординированы; • проявляет умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место; • умеет слушать педагога; • выполняет поставленную перед ним задачу; • выдвигает интересные идеи; • развиваются познавательные процессы: внимание, память, фантазию, воображение; • проявляет умения получать ответы на интересующие вопросы через дополнительные источники информации; • замечает красоту окружающего мира; • чувствует гармоничное сочетание, цветов самостоятельно подбирает контрасты цвета,

	размещает цвета по степени интенсивности; • наблюдает и переносит наблюдаемое в художественную форму; • высказывает свои суждения о произведениях изобразительного искусства. • грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки; • работает самостоятельно и в группе; • доброжелательно относится к взрослым и членам творческого объединения, умеет налаживать коммуникацию. **Личностные результаты:** • выражает свое отношение к рассматриваемому произведению искусства; • развиваются личностные качества: аккуратность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, уверенность в своих силах. **<u>2 год обучения</u>** **Предметные результаты:** • знает, различает основные и дополнительные цвета; • составляет контрасты цвета, гармоничные цвета; • различает цветовую гамму красок; • знает свойства красок и графических материалов; • знает и соблюдает правила смешивания основных красок и получения холодного и теплого оттенков; • замечает изменение цвета в зависимости от времени года и освещения и передает в работе; • передает в рисунке разнообразие цветов, оттенков; • понимает значение изученных понятий: пространство, тушь, художественные материалы, художественные техники, неполный цветовой круг, полный цветовой круг, живопись, оттенок, графика, кроющая способность, растяжка тона, натюрморт, штрих, эскиз, перспектива, точка схода, ось симметрии, динамика, статика осознанно их использует в речи; • свободно работает с материалами и инструментами, использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом; • знает основные правила композиции; • правильно передает ритм, движение, симметрию; • стремится добиться в изображении большего сходства с предметов; • пишет мазком, концом кисти; • знает основы перспективы линейной и воздушной; • передает в рисунке близкие и дальние предметы, пропорции;

	• работает с натуры, по представлению; • владеет основными приемами и способами наклеивания, вырезания; • самостоятельно выбирает формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; • знает ТБ работы с инструментами и материалами; • знаком с творчеством известных художников, художников своего города, узнает их картины. **Метапредметные результаты:** • проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности; • эмоционально воспринимает произведения изобразительного искусства; • замечает красоту окружающего мира, стремится переносить ее в художественную форму; • выполняет поставленную перед ним задачу; • проявляют творчество и фантазию, выдвигает и стремится воплотить интересные идеи; • сверяет свои действия с целью, самостоятельно исправляет ошибки, оценивает результат; • самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха; • самостоятельно ищет ответы на интересующие вопросы в разных источниках; • умеет работать в группе, самостоятельно; • умеет и стремится коммуницировать. **Личностные результаты**; • испытывает эстетическую потребность в общении прекрасным; • развиваются качества: аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, умение доводить начатое дело до конца, доброжелательность. **<u>3 год обучения</u>** **Предметные результаты** • знает правило построения предметов округлой формы в пространстве; • знает основные элементы и расписывает предметы в технике «Гжель», «Городецкая роспись»; • работает по памяти, по представлению, с натуры; • передает объем с помощью светотеней; • знает последовательность выполнения работы; • верно и выразительно передает в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов, писать мазком по форме; • знает свойства материалов: карандаша, гуаши, акварели, скорлупы; • знает и владеет нетрадиционными техниками рисования;

	• знает отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства; • передает пространственное отношение; • знает и соблюдает в рисунке основные законы композиции; линейной перспективы (дальше, ближе); • знает и соблюдает пропорции при построении фигуры и головы человека; • знает и свойства различных художественных материалов, экспериментирует с ними; • получает на палитре множество теплых и холодных локальных, ахроматических цветов, оттенков; • размещает цвета по степени интенсивности; • основные приёмы бумажной пластики (складывание, скручивание, вырывание); • знает, понимает, употребляет в речи по назначению понятия: акварельные краски, гуашевые краски, акриловые краски ахроматические цвета, хроматические цвета, блик, ватман, восковые мелки, масляные мелки, графика, граттаж, живопись, карандаш, карандаши простые, карандаши «живопись» (акварельные карандаши), карандаши цветные, кисть, колер, контрастные цвета, кроющая способность, линия горизонта, натюрморт, оттенок, основные цвета, полутон, рефлекс, тень, палитра, пейзаж, растяжка тона, растяжка цвета, сближенные цвета, свет, смешанная техника, светотень, неглубокое пространство, перо, динамика, приближающие цвета (тёплые цвета), точка схода, трёхмерное пространство, тушь, удаляющие цвета (холодные цвета), холодные цвета, художественные материалы, художественные техники, цвета третьего ряда, неполный цветовой круг, полный цветовой круг, штрих, эскиз, перспектива, точка схода, ось симметрии, динамика, статика, эскиз, уравновешенная композиция. • знает выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края. **Метапредметные результаты:** • умеет организовать и содержать в порядке своё рабочее место; • сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; • различает различные жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, проявляет интерес; • стремится самостоятельно найти ответ на

	интересующий вопрос; • рисует с применением знаний о композиции, перспективе; • эмоционально воспринимает содержание произведения; • проявляет самостоятельность и творческую инициативность; • работает над натюрмортом, пейзажем на основе изучения натуры; • передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; • строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); • адекватно оценивает свою работу, работы своих товарищей, находит достоинства и недостатки; • работает самостоятельно и в группе; • уважительно относится к взрослым и сверстникам, старается избегать конфликтов, радуется своим успехам и успехам товарищей **Личностные результаты**; • понимает место и роль искусства в жизни человека; • испытывает эстетическую потребность в общении прекрасным; • развиваются качества: аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, умение доводить начатое дело до конца, доброжелательность, эмпатию, взаимопомощь, умение воспринимать конструктивную критику.
Цель программы продвинутого уровня	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое, творческое развитие личности с учетом индивидуальности каждого ребенка в сфере изобразительного искусства.
Задачи программы продвинутого уровня:	**Обучающие**: • расширить представления о жанрах и стилях изобразительного искусства; • познакомить с новыми терминами, понятиями изобразительного искусства; • познакомить с творчеством художников мирового уровня и художников города; • продолжать знакомить с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, многообразием их возможного применения; • расширить знания по основам перспективы, правилам построения композиции; • учить выражать собственные ощущения, используя «язык» изобразительного искусства; • познакомить с этапами исследовательской деятельности;

	Развивающие: • развивать внутреннюю свободу, способности к объективной самооценке; • развивать внимание, память, фантазию, воображение; • развивать колористическое видение; • развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; • расширять художественный кругозор; • развивать компетентности в области работы с информацией, пользоваться своими знаниями и практическими умениями в повседневной жизни и в проектной, исследовательской деятельности, как индивидуальной, так и коллективной; • развивать умения планировать свою деятельность, определять ее проблемы и причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других; • развивать коммуникативные способности, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение. **Воспитательные:** • формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством; • формировать готовность и способность к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству; • воспитание самостоятельно мыслящей личности, эмоционально воспринимающей произведения искусства и грамотно формулирующей свое мнение о них; • воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие; • формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.
Ожидаемые результаты реализации программы продвинутого уровня	**<u>4 год обучения</u>** **Предметные результаты:** • знает и различает жанры изобразительного искусства и их отличия; • знает значения понятий: фронтальная и угловая перспектива, акварельные краски, гуашевые краски, акриловые краски ахроматические цвета, хроматические цвета, блик, ватман, восковые мелки, масляные мелки, графика, граттаж, живопись, карандаш, карандаши простые, акварельные карандаши, кисть, колер, контрастные цвета, кроющая способность, линия горизонта, натюрморт, оттенок, основные цвета, полутон, рефлекс, тень, палитра, пейзаж,

	растяжка тона, растяжка цвета, сближенные цвета, свет, смешивание техник, светотень, неглубокое пространство, перо, динамика, приближающие цвета (тёплые цвета), точка схода, трёхмерное пространство, тушь, удаляющие цвета(холодные цвета), холодные цвета, художественные материалы, художественные техники, цвета третьего ряда, неполный цветовой круг, полный цветовой круг, штрих, эскиз, перспектива, точка схода, ось симметрии, динамика, статика, эскиз и правильно их применяет; • знает художников русского изобразительного искусства и своего города; • владеет изобразительными техниками: граттаж, графика, батик, аппликацией, витраж; • расширил познания и учитывает в работе свойства художественных и графических материалов: акварель, гуашь, акрил, витражные краски, карандаш, перо, тушь, уголь, восковые мелки, пастель, комбинирует их; • использует изученные техники и приемы в новых комбинациях и сочетаниях; • освоил и использует в работе закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени; • владеет и применяет основы композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения; • строит орнаменты в различных геометрических фигурах; • реализовывает проектный замысел на основе знаний технологий и особенностей, свойств, возможностей различных материалов; • ведет исследовательскую деятельность с соответствии с ее этапами; • свободно высказывает свои суждения о предметах изобразительного искусства. **Метапредметные результаты:** • умеет планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; • решает проблемные задачи с опорой на имеющиеся знания и практический опыт; • достигает выразительности художественного образа всеми знакомыми изобразительно-выразительными средствами, выдвигает интересные идеи, мыслит творчески; • имеет опыт по извлечению информации из различных источников, ее преобразованию и хранению; • наблюдает, анализирует объекты, информацию, выделяет главное, осуществляет синтез, проводит

	сравнение, устанавливает причинно-следственные связи, подводит под понятие, делает умозаключения и выводы, отстаивает свою точку зрения; • чувствует и старается передать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов действительности в изображении; • замечает красоту в произведениях изобразительного искусства, высказывает свое мнение и позицию; • осуществляет самостоятельную исследовательскую и проектную деятельность; • стремится участвовать в конкурсах детского творчества; • понимает причины успешности или неуспешности своей творческой деятельности; • самостоятельно организовывает учебное взаимодействие в группе; • ориентируется в ситуации общения, определяет коммуникативные намерения партнера; • в коллективной работе учитывает мнение других; • оказывают взаимопомощь, строит взаимоотношения со сверстниками на основе уважения и доверия. **Личностные результаты:** • проявляет интерес к жанровому и стилевому разнообразию в изобразительном искусстве и прикладном творчестве; • сформирована широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая учебно-познавательные, социальные мотивы; • сформирована внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения; • сформированы личностные качества: трудолюбие, упорство в достижении цели, усидчивость, аккуратность, уверенность в своих силах, эмпатия.
Возраст обучающихся	7-14 лет
Условия приема	Свободный набор
Методическое обеспечение	**Наглядные пособия**: комплект объемных геометрических фигур, муляжи фруктов и овощей, образцы работ, схемы, технологические карты, (отражающие этапы изготовления изделий, выполнения рисунка по этапам), наброски, разработки, эскизы, фотоиллюстрации произведений живописи, графики известных художников и декоративно-прикладного искусства, работы художников города. **Картинки из серии**:

	«Государственная символика» (флаг, герб), Домашние животные», «Дикие животные», «Герои русских сказок», «Птицы», «Овощи и фрукты», «Посуда», «Мебель», «Наш дом», «Времена года», «Виды водоемов», «Ферма», «Зоопарк», «Листья», «Цветы» «Транспорт», «Улица», «Дом», «Деревья», «Игрушки», «Морские обитатели». **Плакаты:** «Во саду ли, в огороде» (овощи, фрукты, ягоды), «Растения (деревья, травы, кустарники)», «Грибы» (съедобные и несъедобные), «Транспорт», «Космос», «Посуда», «Одежда», «Дикие животные», «Домашние животные», «Птицы», «Домашние птицы», «Геометрические формы», «Времена года». **Предметы народного творчества** (изделия с росписью Гжель, Хохлома, Городецкая). **Настольные игры:** «Домино» (животные, насекомые, ягоды), пазлы «Кто где живет?» «Весёлый наборщик», «Собери дерево»). **Фонотека:** голоса птиц, «Времена года» Вивальди, «Звуки природы», «Вальс снежных хлопьев» И.П. Чайковского, фоновая музыка. **Видео:** мультфильмы. Третьяковская галерея (обзорный фильм) режиссёр - постановщик Венедиктов В.Ю. автор сценария Нешатаева Н.Б. -2012. **Презентации** (по темам программы). **ы** сказок, загадок, пословиц, тексты легенд, мифов. **Подборка упражнений** для снятия усталости мышц глаз, рук, спины.
Форма обучения	Очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Форма организации занятий	фронтальная, групповая, фронтально- индивидуальная, индивидуальная
Форма проведения занятий	Теоретические: занятие - экскурсия, виртуальная экскурсия (в режиме on-line), встреча с интересными людьми, итоговое занятие; практические занятия: занятие тематическое, занятие творческое, занятие мастер-класс, пленэр; интегрированные: вводное занятие, занятие-путешествие, знакомство с творчеством художников, исследовательское занятие, занятие-викторина, занятие – конкурс рисунков, защита творческого проекта.
Режим занятий по годам обучения	1 год обучения**:** по 4 часа в неделю – 144 часа в год; 2-4 год обучения по 6 часов в неделю – 216 часов в год Общее количество часов по программе – 792 часа.
Форма организации итоговой аттестации	Базовый уровень: творческая работа Продвинутый уровень: творческая работа
Условия реализации программы (оборудование инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	1. Наличие материально-технического обеспечения: • оборудованный кабинет (доска, столы, стулья, шкаф для хранения пособий)**;** • материалы и инструменты: - художественные материалы: акварель,

	гуашь, акриловые краски, витражные краски; - графические материалы: цветные, восковые карандаши, простые карандаши, масленые мелки, фломастеры, маркеры, перо, тушь; - бумага для акварели, картон цветной, цветная бумага; - кисти №2-8 для акварели, гуаши - стаканы для воды; - палитры; - нетрадиционные инструменты и материалы: зубные щетки, трубочки, стеки, восковые свечи, мыло, бисер, стеклярус, ракушки, природный материал и т.д.. 2. Наличие технических средств обучения: • компьютер; • мольберт; • аудиозаписи; • доска. 3. Программно-методическое обеспечение: • специализированная литература; • ДООП; • Дидактическое обеспечение образовательного процесса
Форма детского объединения	Творческое объединение «Акварель»

I. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умения наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в нынешнее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа имеет **художественную направленность,** так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в изобразительной деятельности, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры. Представляет собой долгосрочный модифицированный вариант планирования.

Уровни освоения содержания программы:

Базовый уровень (1 - 3 год обучения) предусматривает освоение образовательного минимума содержания программного материала. В реализации программы базового уровня преобладают педагогические технологии, связанные преимущественно с объяснительными и репродуктивными методами. Содержание ориентировано на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков обучающихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей обучающихся. Накопленные базовые знания и практические навыки будут способствовать освоению творческо-продуктивной деятельности.

Продвинутый (4 год обучения) рассчитан на преобладание продуктивных педагогических технологий, которые характеризуются проблемными методиками обучения, познавательной активностью обучающихся, стимулированием и развитием их творческого мышления. Проблемное обучение на этом этапе представляет собой самостоятельный поиск решения на поставленную учебную проблему.

Отличительные особенности программы

При написании программы «Мир изобразительного искусства детям» разработчик в качестве отправного источника ориентировалась на:

- программу «Изобразительное искусство» (Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций /[Б.М. Неменский и др.].- 3-е изд., 2020 год. (далее именуемая 1).
- программу дополнительного художественного образования детей «Художественный образ и законы творчества», автор Н.В. Гросул, 2005 год, (далее именуемая 2).
- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Начинающий художник», автор Лепшеева О.Ю., 2017 год. Срок реализации - 2 года, возраст обучающихся 10-16 лет, (далее именуемая 3).

Отличительные особенности настоящей программы «Мир изобразительного искусства детям» прослеживается по нескольким направлениям:

1. *Срок реализации и возраст обучающихся.* Программа «Мир изобразительного искусства детям» долгосрочная, развивающая художественную одаренность. Охватывает возрастные периоды от младшего до старшего школьного возраста.

2. *Содержание программного материала.* Программа №1, хотя программа и рассчитана на детей младшего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им базовое образование по изобразительному искусству, основанное преимущественно на изучении таких его видов как: живопись, графика, рисунок. В программе «Мир изобразительного искусства детям» автор осознанно уходит от популярного среди многих педагогов стремления охватить в программе как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до декоративно-прикладного искусства в многообразии его проявлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам» формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях. Настоящая программа «Мир изобразительного искусства детям» ориентирована на то, что бы дети приобрели знания по истории и теории изобразительного искусства (закономерности строения формы, линейная и воздушная перспектива, цветоведение, композиция, декоративная стилизация форм, выдающиеся мастера изобразительного искусства), получили основополагающие практические умения и навыки в выбранной области деятельности. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения обучения в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий. Тем самым программа дает не только основную базу по данному виду художественной деятельности, но и создает для обучающихся перспективу их творческого роста за счет предоставления вариативности в выполнении творческих заданий, способствует развитию и

поддержанию интереса к изобразительной деятельности. В сравнении с программами №1, 2, 3 данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает расширение и углубление материала по основам изобразительного искусства, позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к четвертому году обучения **продвинутого** уровня подготовки.

3. *Режим занятий*. Программа «Мир изобразительного искусства детям» предполагает большее количество часов по изобразительной деятельности (144часа, 216 часов в год), чем рабочие программы общеобразовательной школы (№ 1 предполагают обучение от 1 до 2 часов в неделю - 36 и 72 часа в год).

4. Особенности организации образовательного процесса. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Направлена на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе с применением дистанционных технологий. Программа предполагает использование пленэрных занятий. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развивается творческая индивидуальность.

Актуальность программы

Сегодня, когда в общеобразовательных школах на изобразительное искусство отводится ограниченное количество времени, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребенка, что подтверждается нормативными документами:

- выявление и развитие творческих способностей детей (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», гл.11, ст. 77, п.3);
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно – нравственном, эстетическом развитии;
- организацию свободного времени (Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», гл.10, ст. 75, п.1);
- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию (Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 – р));
- решение актуальных для молодежи проблем самоопределения (Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726 - р));

- обеспечение условий для доступа каждого ребенка к глобальным знаниям и технологиям (Концепция развития дополнительного образования детей);
- повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций и интереса к научно-исследовательской деятельности (Концепция развития дополнительного образования детей).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через художественное творчество. Использование заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование направлены на достижение этой цели. В ходе обучения по данной программе развиваются мышление, фантазия, умения наблюдать, анализировать, сравнивать, комбинировать, творческая и познавательная деятельность. Обучающиеся научатся понимать прекрасное через знакомство с лучшими произведениями искусства и смогут выразить свое восприятие мира при помощи различных художественных средств. Обучающимся представится возможность участия в выставочной деятельности Центра детского творчества, областных и всероссийских конкурсах детского творчества, городской открытой научно-практической конференции «Академия юных исследователей». Через занятия изобразительным творчеством появляется реальная возможность решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Работа и общение в группе способствует развитию социально значимых личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к старшим, сверстникам, способность работать в группе, лидерские качества.

Адресат программы

В объединение принимаются дети от 7 до 14 лет. Срок реализации программы – 4 года.

Предполагается, что обучающиеся, пришедшие на 1 год обучения, имеют опыт освоения образного языка изобразительного искусства, владеют первичными навыками в работе с художественными и графическими материалами, знают особенные свойства этих материалов, различают цвета, формы предметов.

Базовый уровень

Цель: создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи базового уровня

Обучающие:

- расширить знания об основах цветоведения и материаловедения;
- познакомить с терминами, понятиями изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, многообразием их возможного применения;

- познакомить с правилами построения композиции;
- познакомить с жанрами и стилями изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством выдающихся художников и художниками города;
- познакомить с основами стилизации;
- познакомить с видами орнамента и основами построения орнамента в круге, квадрате, прямоугольнике;
- учить рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- познакомить с основными приемами бумажной пластики в декорировании работ;
- познакомить с этапами проектной деятельности.

Развивающие:

- развивать интерес к художественной деятельности;
- совершенствовать мелкую моторику, пластичность, гибкость кистей рук и точность глазомера;
- развивать внутреннюю свободу;
- развивать у детей познавательные процессы: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать способности видеть и понимать прекрасное;
- содействовать формированию самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности;
- развивать компетентности в области работы с информацией;
- учить работать в группе и самостоятельно;
- развивать коммуникативные способности, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и самосозидания;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие.

Цель продвинутого уровня: духовно-нравственное, художественно-эстетическое, творческое развитие личности с учетом индивидуальности каждого ребенка в сфере изобразительного искусства.

Задачи продвинутого уровня

Обучающие:

- расширить представления о жанрах и стилях изобразительного искусства;
- познакомить с новыми терминами, понятиями изобразительного искусства;

- познакомить с творчеством художников мирового уровня и художников города;
- продолжать знакомить с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности, многообразием их возможного применения;
- расширить знания по основам перспективы, правилам построения композиции;
- учить выражать собственные ощущения, используя «язык» изобразительного искусства;
- познакомить с этапами исследовательской деятельности;

Развивающие:

- развивать внутреннюю свободу, способности к объективной самооценке;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- расширять художественный кругозор;
- развивать компетентности в области работы с информацией, пользоваться своими знаниями и практическими умениями в повседневной жизни и в проектной, исследовательской деятельности, как индивидуальной, так и коллективной;
- развивать умения планировать свою деятельность, определять ее проблемы и причины, адекватно оценивать свои достижения, и достижения других;
- развивать коммуникативные способности, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать готовность и способность к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству;
- воспитание самостоятельно мыслящей личности, эмоционально воспринимающей произведения искусства и грамотно формулирующей свое мнение о них;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Схема
возрастного и количественного распределения детей
по годам обучения

Год обучения	Возраст обучающихся	Общее количество детей	Общее кол-во часов в неделю	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в год
1	7 -8	15	4	40 мин	144
2	9-10	15	6	40 мин	216
3	10-11	15	6	40 мин	216
4	11-14	15	6	45 мин	216

Программа реализуется в течение всего календарного года.

Полный объем учебных часов - 792 часов. Форма обучения очная с применением электронных образовательных ресурсов.

Условие вхождения в программу – свободный. Для зачисления требуется заявление от родителей или лиц их заменяющих, копия свидетельства о рождении ребенка и медицинская справка от педиатра об отсутствии противопоказаний.

Комплектование групп происходит ежегодно в августе-сентябре. Занятия проходят в свободное от занятий время, не требуют больших материальных затрат. Продолжительность занятия устанавливается в зависимости от возрастных и психологических особенностей детей. Перерыв между занятиями составляет 10-15 минут.

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда.

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

Базовый уровень
Содержание программы
1 год обучения

1. *Основы цветоведения*: основные и составные цвета («азбука цвета», способы получения дополнительных цветов), свойства красок, тёплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические цвета, контраст в цвете, знания о графических основ (рисунок, графика, линия, штрих, тон). Используемые материалы: простые карандаши, гелиевые ручки, акварель, гуашь, акриловые краски.

2. *Основы композиции* (правила построения, перспектива, пропорции).

3. *Изобразительные техники:* набрызг, работа с трафаретами, оттиск, граттаж, рисование по-мокрому, восковая техника, рисование трубочками, штриховка и широтой их возможного применения.

4. *Термины и понятия:* линия горизонта, линия пересечения двух плоскостей, линия симметрии, портрет, пейзаж, натюрморт, перспектива линейная и воздушная, штриховка, орнамент.

5. *Построение* статичных животных (кошка на окошке) и птиц (воробей, ворона, сорока, снегирь).

6. *Жанры живописи:*

- пейзаж (начальные знания по изображению пейзажей в различное время года, суток; рисовать городских пейзажей, архитектурных сооружений, используя в работах пленэрные зарисовки);
- портрет (начальные знания по изображению фигуры человека с передачей статики, динамики, эмоций через схематичное изображение «палочного человечка»);
- натюрморт (передний, задний план в композиции, построение цветов, фруктов).

7. *Творчество и произведения художников:*

- мирового значения: И.И.Левитаном «Золотая осень», И.С.Остроуховым «Золотая осень», И.И.Шишкиным «Корабельная роща», К.П.Брюлловым, Б.М.Кустодиевым, А.М.Герасимов «Полевой букет»;
- местными художниками: Василий Остапук, Юрий Рябчинский, Ольга Новосёлова, Юрий Падалка (пейзажи донских степей), Леховид (горячая эмаль), Любовь Донцова, Егор Дердиященко (скульптор), Давид Рубашевский, Владимир Николайчик, Леонид Филатов.

1. *Декоративная роспись:* особенности различных орнаментов (геометрических, растительных); составление узоров в различных формах (круг, квадрат, прямоугольник); знакомство с элементами гжельской, хохломской и городецкой росписи, выполнение узоров по мотивам народной росписи на бумажных шаблонах.

2 год обучения.

1. *Цветоведение:* основные, контрастные цвета (способы получения новых цветов и оттенков, влияния их друг на друга, свойства красок).

2. *Графические основы*: рисунок, графика - линия, штрих, тон. Материалы: простые карандаши, чёрная шариковая ручка. Построение геометрических фигур (цилиндр), штриховка.

3. *Понятия:* свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

4. *Основы композиции*: правила построения перспективы, пропорции; композиция, состоящая из нескольких предметов в динамике.

5. *Изобразительные техники:* рисование мыльными пузырями, штриховка, набрызг, работа с трафаретами, парафиновая техника, оттиск, граттаж, рисование по - мокрому, восковая техника, рисование трубочками.

6. *Жанры живописи*:

- пейзаж (изображение деревьев по представлению в различное время года (осенняя берёза, заиндевелое дерево, деревья у воды и цветущее дерево и т.д.); рисование на темы окружающей жизни (этюды), пленэр; оформление работ элементами декора используя аппликацию, пайетки, бисер и т.д.;
- портрет (построению фигуры человека в статике, динамике, передача эмоций).
- натюрморт (построение цветов, фруктов, используя аппликацию для декора работы).

7. *Творчество и произведения художников:*

- И.И.Левитан «Золотая осень», И.С.Остроухов «Золотая осень», И.И.Шишкин «Корабельная роща», К.П.Брюллов, Б.М. Кустодиев, А.М.Герасимов «Полевой букет», А.Нестеров «Осеннее небо», Ф.Алексеев «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости», И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды», Н.Машков «Ананасы и бананы», К.Петров-Водкин «Натюрморт с селёдкой», Ф.Толстой «Букет цветов готовых образцов», «Букет цветов, бабочка и птичка», М.Серьян «Ереванские цветы», Герасимов «Полевой букет», К.Коровин «Деревья среди болота», В.И. Ерофеев «Родина», В.М. Рыков «Богородице - Рождественский собор XII века, А.В Широких «Поздняя осень», М.С Золотых «Лена. Портрет дочери»;
- творчество местных художников, скульпторов: Василий Остапук, Юрий Рябчинский, Егор Дердиященко (скульптор), Ольга Новосёлова, Юрий Падалка (пейзажи донских степей), Георгий Леховид (горячая эмаль) и др.).

8. *Декоративная роспись*: особенности различных орнаментов в различных формах; гжельская, хохломская и городецкая роспись.

3год обучения.

Уделяется большое внимание качеству выполнения работ, самостоятельной работе с литературой, Интернет-ресурсами.

1. *Цветоведение:* контрастные цвета (способы получения новых оттенков цвета; цветовые растяжки), свойства художественных материалов.

2. *Графические основы.* Графика (техника рисования штрихами – лубок).

3. *Композиция*. Составление композиции в различных форматах.

4. *Изобразительные техники:* набрызг, работа с трафаретами, парафиновая техника, оттиск, граттаж, рисование по-мокрому, восковая техника, рисование трубочками, штриховка, рисование масляными мелками, мыльными пузырями.

5. *Жанры живописи***:**

- портрет (особенности рисования портрета и автопортрета);
- пейзаж (пленэрная живопись).

6. *Декоративная роспись* (виды орнаментов в различных формах, гжельская, городецкая роспись (сложные элементы).

7. *Творчество художников:*

Продолжают знакомство с произведениями художников: И.И.Левитан «Золотая осень», И.С.Остроухов «Золотая осень», И.И.Шишкин

«Корабельная роща», К.П. Брюллов, Б.М.Кустодиев, М.В Нестеров «Осеннее небо», Ф.Я. Алексеев «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости», И.Ф.Хруцкий «Цветы и плоды», Н.Машков «Ананасы и бананы», К. Петров-Водкин «Натюрморт с селёдкой», Ф.Толстой «Букет цветов готовых образцов», «Букет цветов, бабочка и птичка», М.С.Серьян «Ереванские цветы», А.М. Герасимов «Полевые цветы», К.А. Коровин «Деревья среди болота», Ф.П Трегуб «В ту весну цвела черёмуха», В.И.Машталерук «На курской земле», И.И. Андреев «Хлеб солневский».

8. *Экскурсии в художественный музей:* знакомство с творчеством художников города Волгодонска: Василий Остапук, Юрий Рябчинский, Егор Дердцященко (скульптор), Ольга Новосёлова, Юрий Падалка (пейзажи донских степей), Г.В. Леховид (горячая эмаль), и др.).

Продвинутый уровень

4 год обучения.

На данном этапе уделяется большое внимание качеству выполнения работы, самостоятельной работе с литературой, разработке творческого проекта.

1. *Цветоведение* (подбор контрастных цветов: «азбука цвета», способы получения новых цветов и влияния их друг на друга, составление узоров в виде мандалы,

2. *Графические основы (*дудлинг и его вариантами изображения).

3. *Материаловедение* (свойства живописных материалов: акриловые краски, краски для мармарирования, варианты применения).

4. *Композиция* (особенности; составление в различных форматах).

5. *Изобразительные техники:* набрызг, парафиновая техника, оттиск, граттаж, рисование по - мокрому, восковая техника, рисование трубочками, штриховка, рисование масляными мелками, мыльными пузырями, рисование красками для мармарирования, монотипия.

5. *Жанры:*

- пейзаж (техника изображения различных деревьев в различное время года; особенности изображения (небо, земля, река, тропинка, различные дома и постройки, замки; многослойная живопись);
- портрет человека (статика, динамика); автопортрет в сюжетных композициях; построения портрета человека и отдельных частей лица (нос, рот, глаза); наброски с натуры;
- натюрморт: рисование с натуры: тюльпаны, нарциссы, ландыши, сирень, пионы, фантастические цветы, рисование с элементами аппликации, многослойная живопись).

6. *Декоративная роспись* **(**виды орнаментов в различных формах, гжельская, городецкая роспись (сложные элементы); мандолы; египетский, готический, греческий стили и их особенности).

7. Пленер.

8. *Знакомство с творчеством художников:* К.Петров-Водкин, Ф.Толстой «Букет цветов готовых образцов», «Букет цветов, бабочка и птичка», М.С. Серьян, К.Коровин, Л.И.Караванцева «Осенний день», Н.К.Шабанов

«Осень», А.А.Хомяков «Зимний пейзаж»,Дэвид Робертс «Египет», Сандро Боттичелли, Олег Кузичкин «Замок «Гарибальди».

9. *Знакомство с творчеством местных художников:* Василий Остапук, Юрий Рябчинский, Егор Дердиященко (скульптор), Ольга Новосёлова, Юрий Падалка (пейзажи донских степей), Георгий Леховид (горячая эмаль) и др.).

Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, пастель масляную и сухую, акриловые краски, краски для мармарирования, мыльный раствор. В области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, цветные маркеры, фломастеры, гелиевые и шариковые ручки, уголь, восковые карандаши.

Форма организации деятельности:

- фронтальная;
- групповая;
- фронтально-индивидуальная;
- индивидуальная.

Занятие по типу может быть теоретическим, практическим, интегрированным.

Формы занятий

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Теоретические:

- **занятие – экскурсия**;
- **виртуальная экскурсия** (в режиме on-line);
- **встреча с интересными людьми**
- **итоговое занятие** – подводит итоги работы детского творческого объединения за учебный год. Может проходить в форме мини-выставок, просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к выставкам в Центре детского творчества.

Практические:

- **тематическое рисование –** детям предлагается работать по заданной теме (например, иллюстрация к сказке, литературному произведению). Занятие содействует развитию практических умений ребенка.
- **занятие - творческое** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.
- **занятие мастер-класс -** это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определённой познавательной и проблемной педагогической задачи.
- **пленэр** – это рисование вне мастерской, на природе, при естественном освещении;
- **акция** - действие, направленное на достижение какой-. либо цели. В ходе акций обучающиеся разрабатывают и создают рекламные баннеры, буклеты, стенгазеты социальной тематики.
- **Интегрированные:**

- **вводное занятие** – знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год, подкрепляется практическим выполнением работы по памяти, представлению;
- **занятие-путешествие** – строится на основании повторения и закрепления ранее изученного материала, изучение нового.
- **знакомство с творчеством художников** посвящается изучению творчества художников дореволюционного и советского искусства и художников родного края, подкрепляется практической деятельностью.
- **исследовательское занятие** – это форма занятия, на котором обучающиеся самостоятельно разрабатывают условия, формулируют определения основных понятий, учатся самостоятельно получать информацию и воплощать ее в практической деятельности;
- **занятие-викторина** – это обобщение и закрепление ранее изученного материала в игровой форме с использование заданий теоретического и практического характера;
- **занятие - конкурс рисунков** – направлено на обобщение знаний и практических навыков в художественной деятельности, развитие и активизацию творческого потенциала;
- **защита творческих проектов –** занятие направлено на подготовку к конференциям, конкурсам различного уровня, поддержку одаренных детей. Проекты могут готовиться в малых группах и индивидуально.

Ожидаемые результаты по годам обучения
Базовый уровень (1-3 год обучения)

1- год обучения

Предметные результаты:

- знает цвета и классифицирует их на основные и дополнительные цветов, хроматические, теплые, холодные цвета;
- знает что такое хроматические и ахроматические цвета;
- знает правило подбора контрастных цветов;
- различает близкие цвета (по тону, по цвету);
- знает правило смешивания цветов на палитре, получая нужные цветовые оттенки (тёплые, холодные);
- знает свойства живописных и графических материалов приемы и техники работы с ними: акварель, гуашь, акриловые краски, тушь, гелиевые ручки;
- знает и соблюдает ТБ работы с инструментами;
- умеет сопоставлять предметы с геометрическими фигурами;
- правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- понимает значения понятий (ритм, симметрия, линия, штрих, пятно, точка, штрих, эскиз, перспектива, точка схода, ось симметрии, эскиз осознанно их использует в речи;

- знает и владеет основами композиции;
- знает название и различает стили и жанры изобразительного искусства;
- знаком с творчеством и работами выдающихся художников и художников своего города;
- знает и владеет элементарными основами стилизации, стилизует наработанный на пленере материал;
- знает азы воздушной перспективы, соблюдает их при построении композиции (дальше, ближе);
- освоил виды орнаментов, строит орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- умеет рисовать с натуры листики, веточки, кустарники, деревья, фрукты, овощи;
- знает и применяет основные приёмы бумажной пластики (складывание, скручивание, вырезание) в декорировании работ;
- знает и соблюдает этапы проектной деятельности.

Метапредметные результаты:

- проявляет познавательный интерес к изобразительной деятельности;
- развивается мелкая моторика, движения более четкие, точные, скоординированы;
- проявляет умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- умеет слушать педагога;
- выполняет поставленную перед ним задачу;
- выдвигает интересные идеи;
- развиваются познавательные процессы: внимание, память, фантазию, воображение;
- проявляет умения получать ответы на интересующие вопросы через дополнительные источники информации;
- замечает красоту окружающего мира;
- чувствует гармоничное сочетание, цветов самостоятельно подбирает контрасты цвета, размещает цвета по степени интенсивности;
- наблюдает и переносит наблюдаемое в художественную форму;
- высказывает свои суждения о произведениях изобразительного искусства.
- грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки;
- работает самостоятельно и в группе;
- доброжелательно относится к взрослым и членам творческого объединения, умеет налаживать коммуникацию.

Личностные результаты:

- выражает свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- развиваются личностные качества: аккуратность, целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, уверенность в своих силах.

<u>2 год обучения</u>

Предметные результаты:

- знает, различает основные и дополнительные цвета;
- составляет контрасты цвета, гармоничные цвета;
- различает цветовую гамму красок;
- знает свойства красок и графических материалов;
- знает и соблюдает правила смешивания основных красок и получения холодного и теплого оттенков;
- замечает изменение цвета в зависимости от времени года и освещения и передает в работе;
- передает в рисунке разнообразие цветов, оттенков;
- понимает значение изученных понятий: пространство, тушь, художественные материалы, художественные техники, неполный цветовой круг, полный цветовой круг, живопись, оттенок, графика, кроющая способность, растяжка тона, натюрморт, штрих, эскиз, перспектива, точка схода, ось симметрии, динамика, статика осознанно их использует в речи;
- свободно работает с материалами и инструментами, использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- знает основные правила композиции;
- правильно передает ритм, движение, симметрию;
- стремится добиться в изображении большего сходства с предметов;
- пишет мазком, концом кисти;
- знает основы перспективы линейной и воздушной;
- передает в рисунке близкие и дальние предметы, пропорции;
- работает с натуры, по представлению;
- владеет основными приемами и способами наклеивания, вырезания;
- самостоятельно выбирает формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- знает ТБ работы с инструментами и материалами;
- знаком с творчеством известных художников, художников своего города, узнает их картины.

Метапредметные результаты:

- проявляет стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- эмоционально воспринимает произведения изобразительного искусства;
- замечает красоту окружающего мира, стремится переносить ее в художественную форму;
- выполняет поставленную перед ним задачу;
- проявляют творчество и фантазию, выдвигает и стремится воплотить интересные идеи;
- сверяет свои действия с целью, самостоятельно исправляет ошибки, оценивает результат;
- самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха;

- самостоятельно ищет ответы на интересующие вопросы в разных источниках;
- умеет работать в группе, самостоятельно;
- умеет и стремится коммуницировать.

Личностные результаты;

- испытывает эстетическую потребность в общении прекрасным;
- развиваются качества: аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, умение доводить начатое дело до конца, доброжелательность.

3 год обучения

Предметные результаты

- знает правило построения предметов округлой формы в пространстве;
- знает основные элементы и расписывает предметы в технике «Гжель», «Городецкая роспись»;
- работает по памяти, по представлению, с натуры;
- передает объем с помощью светотеней;
- знает последовательность выполнения работы;
- верно и выразительно передает в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов, писать мазком по форме;
- знает свойства материалов: карандаша, гуаши, акварели, скорлупы;
- знает и владеет нетрадиционными техниками рисования;
- знает отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- передает пространственное отношение;
- знает и соблюдает в рисунке основные законы композиции; линейной перспективы (дальше, ближе);
- знает и соблюдает пропорции при построении фигуры и головы человека;
- знает и свойства различных художественных материалов, экспериментирует с ними;
- получает на палитре множество теплых и холодных локальных, ахроматических цветов, оттенков;
- размещает цвета по степени интенсивности;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание, скручивание, вырывание);
- знает, понимает, употребляет в речи по назначению понятия: акварельные краски, гуашевые краски, акриловые краски ахроматические цвета, хроматические цвета, блик, ватман, восковые мелки, масляные мелки, графика, граттаж, живопись, карандаш, карандаши простые, карандаши «живопись» (акварельные карандаши), карандаши цветные, кисть, колер, контрастные цвета, кроющая способность, линия горизонта, натюрморт, оттенок, основные цвета, полутон, рефлекс, тень, палитра, пейзаж, растяжка тона, растяжка

цвета, сближенные цвета, свет, смешанная техника, светотень, неглубокое пространство, перо, динамика, приближающие цвета (тёплые цвета), точка схода, трёхмерное пространство, тушь, удаляющие цвета (холодные цвета), холодные цвета, художественные материалы, художественные техники, цвета третьего ряда, неполный цветовой круг, полный цветовой круг, штрих, эскиз, перспектива, точка схода, ось симметрии, динамика, статика, эскиз, уравновешенная композиция;

- знает выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края;
- при организации проектной деятельности соблюдает ее этапы.

Метапредметные результаты:

- умеет организовать и содержать в порядке своё рабочее место;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- различает различные жанры изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, проявляет интерес;
- стремится самостоятельно найти ответ на интересующий вопрос;
- рисует с применением знаний о композиции, перспективе;
- эмоционально воспринимает содержание произведения;
- проявляет самостоятельность и творческую инициативность;
- работает над натюрмортом, пейзажем на основе изучения натуры;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- адекватно оценивает свою работу, работы своих товарищей, находит достоинства и недостатки;
- работает самостоятельно и в группе;
- уважительно относится к взрослым и сверстникам, старается избегать конфликтов, радуется своим успехам и успехам товарищей

Личностные результаты:

- понимает место и роль искусства в жизни человека;
- испытывает эстетическую потребность в общении прекрасным;
- развиваются качества: аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, умение доводить начатое дело до конца, доброжелательность, эмпатию, взаимопомощь, умение воспринимать конструктивную критику.

Продвинутый уровень

<u>4 год обучения</u>

Предметные результаты:

- знает и различает жанры изобразительного искусства и их отличия;

- знает значения понятий: фронтальная и угловая перспектива, акварельные краски, гуашевые краски, акриловые краски ахроматические цвета, хроматические цвета, блик, ватман, восковые мелки, масляные мелки, графика, граттаж, живопись, карандаш, карандаши простые, акварельные карандаши, кисть, колер, контрастные цвета, кроющая способность, линия горизонта, натюрморт, оттенок, основные цвета, полутон, рефлекс, тень, палитра, пейзаж, растяжка тона, растяжка цвета, сближенные цвета, свет, смешивание техник, светотень, неглубокое пространство, перо, динамика, приближающие цвета (тёплые цвета), точка схода, трёхмерное пространство, тушь, удаляющие цвета(холодные цвета), холодные цвета, художественные материалы, художественные техники, цвета третьего ряда, неполный цветовой круг, полный цветовой круг, штрих, эскиз, перспектива, точка схода, ось симметрии, динамика, статика, эскиз и правильно их применяет;
- знает художников русского изобразительного искусства и своего города;
- владеет изобразительными техниками: граттаж, графика, батик, аппликацией, витраж;
- расширил знания и учитывает в работе свойства художественных и графических материалов: акварель, гуашь, акрил, витражные краски, карандаш, перо, тушь, уголь, восковые мелки, пастель, комбинирует их;
- использует изученные техники и приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- освоил и использует в работе закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;
- владеет и применяет основы композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения;
- строит орнаменты в различных геометрических фигурах;
- реализовывает проектный замысел на основе знаний технологий и особенностей, свойств, возможностей различных материалов;
- ведет исследовательскую деятельность с соответствии с ее этапами;
- свободно высказывает свои суждения о предметах изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- решает проблемные задачи с опорой на имеющиеся знания и практический опыт;
- достигает выразительности художественного образа всеми знакомыми изобразительно-выразительными средствами, выдвигает интересные идеи, мыслит творчески;

- имеет опыт по извлечению информации из различных источников, ее преобразованию и хранению;
- наблюдает, анализирует объекты, информацию, выделяет главное, осуществляет синтез, проводит сравнение, устанавливает причинно-следственные связи, подводит под понятие, делает умозаключения и выводы, отстаивает свою точку зрения;
- чувствует и старается передать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов действительности в изображении;
- замечает красоту в произведениях изобразительного искусства, высказывает свое мнение и позицию;
- осуществляет самостоятельную исследовательскую и проектную деятельность;
- стремится участвовать в конкурсах детского творчества;
- понимает причины успешности или неуспешности своей творческой деятельности;
- самостоятельно организовывает учебное взаимодействие в группе;
- ориентируется в ситуации общения, определяет коммуникативные намерения партнера;
- в коллективной работе учитывает мнение других;
- оказывают взаимопомощь, строит взаимоотношения со сверстниками на основе уважения и доверия.

Личностные результаты:

- проявляет интерес к жанровому и стилевому разнообразию в изобразительном искусстве и прикладном творчестве;
- сформирована широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая учебно-познавательные, социальные мотивы;
- сформирована внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения;
- сформированы личностные качества: трудолюбие, упорство в достижении цели, усидчивость, аккуратность, уверенность в своих силах, эмпатия.

Форма подведения итогов реализации программы:

Базовый, продвинутый уровни - творческая работа

II. Учебно-тематическое планирование и содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения (базовый уровень)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий, форма организации детей на занятии	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел№1 Введение в программу 2/1/1						
1.1	**Вводное занятие. Улетает наше лето**	**2**	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №2: Основы цветоведения 18/9/9						
2.1	Основные и составные цвета	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.2	Радуга	2	1	1	Практическое, фронтальная	Входная диагностика. Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.3	Тёплые и холодные цвета в живописи	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.4	Колористика	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.5	Свойства красок.	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.6	Красота осенних	2	1	1	Практическое,	Педагогическое

	листьев				фронтальная	наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.7	Осенний лес (знакомство с пейзажем)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.8	Подарок любимой учительнице (рисуем открытку)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.9	Букет цветов (коллективная работа)	2	1	1	Практическое, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №3:Графика14/7/7						
3.1	В стране геометрических фигур (сюжетное рисование)	2	**1**	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.2	Графические средства-линия, штрих, тон	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.3	Кошка на окошке	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.4	Силуэт в изобразительном искусстве	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.5	Силуэты деревьев	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса,

						продукта деятельности
3.6	Вечерний пейзаж (закат)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.7	Силуэтное рисование (творческая работа)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №4 Орнаменты 12/6/6						
4.1	Орнамент в полосе	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.2	Цветной коврик (геометрический орнамент в квадрате)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.3	Хохломская роспись	4	2	2	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.4	Элементы городецкой росписи	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.5	Узор на полосе из бутонов и листьев	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.6	Городецкий конь-качалка	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №5: Птицы 8/4/4						

5.1	Воробушек	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.2	Стайка воробьев	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.3	Сорока оглянулась	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.4	Ворона летит	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №6: Зима 20/11/9						
6.1	Снегири на ветке рябины	2	1	1	Практическое, фронтальная	Промежуточная диагностика. Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.2	Новогодняя открытка (снегири на ветке рябины)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.3	Нарисуй сказочную птицу	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.4	Экскурсия в выставочный зал.	2	2	-	Теоретическая фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.5	Зима - Красавица	2	1	1	Практическое,	Педагогическое

					фронтальная	наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.6	Зимний пейзаж	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.7	Снежинка (декоративное рисование)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.8	Зимняя сказка.	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.9	Мы вылепили разных снеговиков	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.10	Из какой я сказки пришёл?	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №7: Гжельская роспись 12/6/6						
7.1	Голубая гжель (точки и прямые линии)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.2	Капельки	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.3	Блюдечко	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса,

						продукта деятельности
7.4	Гжельская птица	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.5	Мазок с тенью	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.6	Терем	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №8: Человек 18/9/9						
8.1	Палочные человечки	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.2	Открытка на 23 Февраля (рисование, аппликация)	4	2	2	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.3	Открытка для любимой мамы (портрет мамы) (рисование с элементами аппликации)	4	2	2	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.4	Эмоции	2	1	1	Практическое, групповая	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.5	Забавные рожицы	2	1	1	Практическое, фронтальная, индивидуальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.6	Весёлые клоуны	2	1	1	Практическое,	Педагогическое

					фронтальная	наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.7	Клоуны в цирке (творческая работа)	2	1	1	Практическое, фронтально-индивидуальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №9:Нетрадиционные техники 12/6/6						
9.1	Пушистые одуванчики	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.2	Пёстрокрылая бабочка	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.3	Корзинка с фруктами и цветами. (парафиновая техника)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.4	Ракета (граттаж)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.5	Космос (граттаж)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.6	Космос (граттаж)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №10: Цветы 8/4/4						
10.1	Натюрморт с вербой. (рисование с	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ

	натуры)					процесса, продукта деятельности
10.2	Тюльпаны.	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.3	Рисуем с натуры цветы (составление композиций из цветов)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.4	Фантастические цветы	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел № 11: Весна 18/11/7						
11.1	Майский салют	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.2	Весенние деревья	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.3	Домики (различные постройки)	2	1	1	Практическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.4	Весна на улице	2	1	1	Практическое, фронтально - индивидуальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.5	Творческая работа «Прилетели бабочки» (техника на выбор)	2	1	1	Практическое, фронтально-индивидуальная	Итоговая диагностика. Педагогическое наблюдение, анализ процесса,

						продукта деятельности
11.5	Пленэрные зарисовки	2	1	1	Практическое, фронтально-индивидуальная, групповая	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.6	Экскурсия в выставочный зал	2	2	-	Теоретическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.7	Весенний пейзаж	2	1	1	Практическое, фронтально-индивидуальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.8	Итоговое занятие. Выставка	2	2	-	Теоретическое, фронтальная	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
	Итого:	144	74	70		

2.2. Содержание программы 1 года обучения

Раздел № 1 «Введение в программу» (2/1/1)

Тема №1.1: Вводное занятие. Улетает наше лето (2ч)

Теория. Знакомство с учебной группой. Правила поведения в учебном помещении, техника безопасности.

Просмотр выставочных работ.

Беседа о летнем отдыхе. Чтение стихотворения о лете (Трутнева «Улетело лето»).

Практика. Рисование по замыслу (художественные материалы на выбор).

Материалы: гуашь.

Раздел №2. Основы цветоведения (18/9/9)

Тема № 2.1. Основные и составные цвета (2ч)

Теория. Обобщение знаний детей об основных цветах. Работа с дидактическим материалом «Азбука цвета». Способы получения дополнительных цветов.

Практика. Упражнения на смешивание основных цветов.

Материалы: гуашь.

Тема №.2.2. Радуга (2ч) Входная диагностика

Теория. Закрепление знания детей об основных цветах. Работа с дидактическим материалом «Азбука цвета». Способы получения дополнительных цветов.

Практика. Изображение радуги.

Материалы: гуашь.

Тема №.2.3 Тёплые и холодные цвета в живописи (2ч)

Теория. Работа с цветовым кругом.

Понятия: ахроматические и хроматические цвета, контрасты в цвете. Упражнение на подбор контрастных цветов.

Практика. Составление и рисование контрастных картинок.

Материалы: гуашь

Тема №.2.4. Викторина «Колористика» (2ч)

Теория. Работа с цветовым кругом. Способы получения новых цветов и их оттенков.

Практика. Получение новых цветов и их оттенков, смешивание основных дополнительных цветов.

Материалы: гуашь

Тема №.2.5. Свойства красок (2ч)

Теория. Знакомство со свойствами гуаши и акварели. Показ:

- размывка от темного к светлому в акварели;
- способы выполнения растяжки цвета в гуаши с помощью белил.

Практика. Выполнение цветовой растяжки в акварели и гуаши.

Материалы: гуашь

Тема №.2.6. Красота осенних листьев (2ч)

Теория. Беседа о красоте осенних листьев. Просмотр иллюстраций, фотографий. Цветовое решение. Знакомство с техникой оттиск. Показ и объяснение способа выполнения.

Практика. Выполнение оттиска осенних листьев, проработка мелких деталей.

Материалы: гуашь

Тема №.2.7. Осенний лес (знакомство с пейзажем) (2ч)

Теория Беседа о пейзаже как жанре в живописи. Просмотр репродукций картин (художник И. Шишкин «Корабельная роща»,Левитан «Золотая осень», Остроухов «Золотая осень»).Обсуждение характера деревьев и цветовой гаммы.

Практика. Составление примерной композиции. Тонировка листа бумаги (небо и земля): подбор цветовой гаммы для фона.

Выполнение оттиска осенних листьев с учётом составленной композиции. Проработка мелких деталей. Составление композиции из листьев.

Материалы: гуашь.

Тема №2.8. Подарок любимой учительнице (рисуем открытку) (2ч)

Теория. Беседа о рукотворных открытках, истории их создания и назначении. Просмотр иллюстраций открыток, готовых образцов. Беседа о празднике «День учителя».

Объяснение последовательности выполнения работы. Показ как на фоне из акварельных красок создается сюжет гуашью (ваза, букет цветов).
Практика. Поэтапное выполнение работы.
Усложнение: украшение (техника «набрызг», блестящий гель).
Материалы: гуашь.

Тема №2.9.Букет цветов (коллективная работа) (2ч)

Теория. Беседа о красоте и яркости осенних цветов (стихотворение «Астра» Рождественский, А.Герасимов «Полевой букет»). Объяснение и показ последовательности выполнения работы. Распределение работы между детьми.
Практика. Тонирование бумаги. Составление цветов из различных листьев.
Материалы: гуашь.

Раздел №3.Графика (14/7/7)

Тема №3.1. В стране геометрических фигур (сюжетное рисование)(2ч)

Теория. Беседа о разнообразии геометрических фигурах (какие бывают, где встречаются).
Игра «Волшебные картинки».
Практика. Составление композиции из геометрических фигур простым карандашом (творческая работа). Работа в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №3.2 . Графические средства-линия, штрих, тон (2ч)

Теория. Знакомство с искусством графики. Рассматривание гравюр и иллюстраций, выполненных штрихами.
Объяснение понятий «графика», « графические средства».
Просмотр фотографий, репродукций, иллюстраций и работ, выполненных графическим способом. Рассказать о некоторых видах графики. Показ материалов: тушь и перо, тонкий или толстый маркер, простой карандаш и т.д. Показ последовательности выполнения.
Практика. Изображение различных видов штрихов.
Материалы для работы: тонкий чёрный маркер, тушь, перо.
Материалы: гуашь.

Тема №3.3. Кошка на окошке(2часа)

Теория. Повторение понятия, «графические средства в графике» (просмотр фоторепродукций, иллюстраций). Показ поэтапного изображения сидящей кошки. Объяснение последовательности выполнения всей работы.
Практика. Декоративное рисование кошки, отработка технических приемов изображения различных видов штрихов
Материалы: простой карандаш, тушь, перо.

Тема №3.4. Силуэт в изобразительном искусстве (2часа)

Теория. Объяснение понятия «силуэт». Рассматривание иллюстраций.
Показ способов изображения силуэтов (работа тушью на белом фоне или белилами на темном). Упражнение: «Загадочный силуэт» (определение по силуэту добрых и злых волшебников).

Практика. Выполнение изображения яблока на белом фоне, а груши на темном.
Материалы: гуашь.

Тема №3.5. Силуэты деревьев (2часа)

Теория. Понятие «силуэт». Просмотр иллюстраций с изображением силуэтов различных деревьев. Показ поэтапного изображения силуэтов клёна, березы, тополя и ёлочки.

Практика.
Тонирование листов бумаги цветом заката. Изображение силуэтов клёна, березы, тополя и ели.
Материалы: гуашь.

Тема №3.6. Вечерний пейзаж (закат)(2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с пейзажами в вечернее время с красотой заката. Обсуждение используемых красок и что все предметы смотрятся силуэтами. Показ поэтапного изображения заката красками

Практика. Изображение силуэтов деревьев на фоне заката.
Материалы: гуашь.

Тема №3.7. Силуэтное рисование (творческая работа) (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с пейзажами в вечернее время. Обратить внимание на цвет, форму предметов в ночное, вечернее время (все предметы смотрятся силуэтами черного или серого цвета). Показ поэтапного изображения домов, животных и человека с соблюдением пропорций.

Практика. Составление композиции простым карандашом. Выполнение работы в цвете.
Материалы: гуашь.

Раздел №4. Орнаменты (12/6/6)

Тема №4.1.Орнамент в полосе (2часа)

Теория. Знакомство с понятием «орнамент» (узор из повторяющихся элементов). Беседа о красоте геометрического узора в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства. Просмотр иллюстраций и работ с геометрическим орнаментом.
Использование ритма, симметрия в цвете и форме. Цветовое сочетание. Показ составления орнамента в полосе. Упражнение «Дорисуй узор» (работа у доски).

Практика. Составление орнамента в полосе с использованием цвета.
Материалы: гуашь.

Тема №4.2.Цветной коврик (геометрический орнамент в квадрате) (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с геометрическим орнаментом (платочки, поделки). Дидактическая игра «Составь орнамент». (Обратить внимание на ритм и симметрия в цвете и форме). Показ составления орнамента в квадрате.

Практика. Составление орнамента в квадрате (цветной коврик) простым карандашом. Работа цветом.
Материалы: гуашь.

Тема № 4.3.Хохломская роспись (4часа)

Теория. Рассматривание иллюстративного и наглядного материала с хохломской росписью. Обсуждение особенностей цветовой гаммы и составляющих её элементов. Объяснение и показ последовательность выполнения работы на золотом и черном фоне.

Практика. Составление узора из отдельных элементов хохломской росписи.

Материалы: гуашь.

Тема № 4.4.Элементы городецкой росписи (2часа)

Теория. Знакомство с городецкой росписью, её историей и особенностями. Просмотр иллюстраций и предметов. Обсуждение элементов росписи, цветовое сочетание и их название. Показ изображения отдельных элементов.

Практика. Изображение элементов городецкой росписи. Тонирование листа бумаги.

Материалы: гуашь.

Тема № 4.5 Узор на полосе из бутонов и листьев (2часа)

Теория. Повторение понятий: симметрия, ритм. Дидактическая игра «Угадай роспись». Показ составления узора из двух элементов городецкой росписи: бутонов и листьев в виде симметричной гирлянды. показ поэтапного изображения гирлянды: от центра к краям, сочетая в окраске бутонов два близких цвета: розовый с красным или голубой с синим.

Практика. Самостоятельное изображение гирлянды в указанной последовательности, упражняясь в смешивании красок для получения розового и голубого цветов.

Материалы: гуашь.

Тема № 4.6. Городецкий конь-качалка (2часа)

Теория. Рассматривание коня-качалки с городецкой росписью. Дидактическая игра «Угадай роспись». Показ этапов и вариантов росписи коня-качалки (от центра к краям). Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Изображение гирлянды на силуэте в указанной последовательности.

Материалы: гуашь.

Раздел №5. Птицы (8/4/4)

Тема №5.1 Воробушек (2часа)

Теория. Беседа о птицах, их отличительных особенностях (форма, строение, цвет). Показ схем по изображению птиц. Объяснение последовательности выполнения работы. Показ способа штриховки.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, штриховка цветными карандашами.

Материалы: цветные карандаши.

Тема № 5.2. Стайка воробьев (2часа)

Теория. Вспомнить схему рисования воробья. Рассматривание картинок с клюющими воробьями. Показ и объяснение построения композиции из нескольких птиц (клюющих воробьёв).

Практика. Составление композиции простым карандашом и в цвете.
Материалы: цветные карандаши.

Тема № 5.3. Сорока оглянулась. (2часа)

Теория. Беседа о сороке, рассказ об интересных фактах из жизни этой птицы. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение отличительных особенностей сороки от других птиц (форма, цвет, повадки).
Последовательность выполнения работы.

Практика. Построение композиции простым карандашом, цветовое решение.
Усложнение: внесение дополнительных деталей для обогащения композиции.
Материалы: гуашь.

Тема №5.4.Ворона летит(2 часа)

Теория. Беседа о вороне, рассказ интересных фактов из жизни этой птицы. Просмотр иллюстративного материала. Обсуждение особенностей окраски. Сравнить строение фигуры летящей и сидящей птицы (особенности построения).
Показ последовательности выполнения работы, располагая летящую птицу по диагонали на листе бумаги.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете (передача характерной окраски).
Усложнение: внесение дополнительных деталей для обогащения композиции.
Материалы: гуашь.

Раздел №6.Зима (20/12/12)

Тема №6.1 . Снегири на ветке рябины. Промежуточная диагностика

Теория. Просмотр иллюстративного материала (снегири и ветки рябины зимой). Обсуждение особенности окраски птицы и цветовое сочетание с веткой рябины с красными ягодами с шапкой белого снега. Обратить внимание на особенности построения. Показ последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.
Усложнение: внесение дополнительных деталей для обогащения композиции.
Материалы: гуашь.

Тема №6.2. Новогодняя открытка (снегири на ветке рябины) (2часа)

Теория. Просмотр новогодних открыток (создание праздничного настроения). Обсуждение цветовой гаммы новогодних сюжетов открыток. Вспомнить схему изображения птицы на ветке рябины.
Показ последовательности выполнения работы над открыткой.

Практика. Выполнение заготовки, построение простым карандашом, работа в цвете.
Усложнение: внесение дополнительных деталей для обогащения композиции. Применить технику «набрызг» и клей с блёстками.

Материалы: гуашь, клей.

Тема №6.3. Нарисуй сказочную птицу (2часа)

Теория. Беседа о сказках, в которых встречаются сказочные птицы («Конёк горбунок» (П.Ершов) «Синяя птица» и др.), просмотр репродукции, фотографии. Вспомнить ключевые схемы построения изображения птиц с прошлых занятий. Выяснить, чем простая птица отличается от сказочной. Показ этапов выполнения работы: выполнение нескольких эскизов простым карандашом, выбор наиболее удачного изображения, перенесение рисунка на больший формат. Обсуждение цветового и композиционного решения.

Практика. Поэтапное выполнение рисунка простым карандашом, работа в цвете.

Усложнение: внести дополнительные детали для обогащения композиции с применением элементов аппликации (бусинки, блёстки).

Материалы: гуашь.

Тема №6.4. Посещение художественного музея (2часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями.

Тема №6.5. Зима - Красавица (2часа)

Теория. Беседа о зиме, как времени года, сезонных изменениях. Создание описательного образа Зимы - Красавицы. Просмотр репродукций, фотографий с зимней природой и сказочными героями (Снегурочкой, Снежной королевой). Показ этапов выполнения работы: выполнение нескольких эскизов простым карандашом (проработка образа), изображение наиболее удачного изображения на большем формате.

Практика. Композиционное и цветовое решение.

Усложнение: внесение дополнительных деталей для обогащения композиции с применением элементов аппликации (бусинки, блёстки, набрызг, вата).

Материалы: гуашь.

Тема №6.6. Зимний пейзаж (2часа)

Теория. Беседа о зиме. Повторить понятие «пейзаж». Просмотр фото репродукций картин художников с зимними пейзажами (Илья Грабарь «Иней», «Февральская лазурь» и др.), фотографий с зимней природой, и другого иллюстративного материала на зимнюю тематику. Объяснение последовательности выполнения работы: подбор цвета неба и земли. Изображение деревьев с учётом перспективы.

Практика. Поэтапное выполнение работы. Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Тема №6.7. Снежинка (декоративное рисование) (2часа)

Теория. Беседа о зиме и снежинках, просмотр репродукций, фотографий с различными изображениями снежинок. Сравнение рисунка снежинки с кружевоплетением. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Тонировка листа синим или голубым цветом, тонировка белым цветом, построение снежинок.

Материалы: лист бумаги в виде круга, белая и синяя гуашь.

Тема №6.8. Зимняя сказка (2часа)

Теория. Сравнение красоты зимней природы со сказкой. Подтверждение на примерах: просмотр фоторепродукций картин художников (Илья Грабарь «Иней» и др.) и другого иллюстративного материала на зимнюю тематику. Объяснение последовательности выполнения работы: изображение фона, подбор цвета неба и земли. Изображение зимних деревьев и ёлочек белым цветом, по фону в виде кружевоплетения.

Практика. Поэтапное выполнение работы.

Усложнение: оформление работы блестящими снежинками, морозными узорами, блестками и т.д.

Материалы: гуашь.

Тема №6.9. Мы вылепили разных снеговиков (2часа)

Теория. Беседа о видах снеговиков, их аксессуарах, просмотр иллюстративного материала. Показ поэтапного изображения: форма и пропорциональное соотношение частей, декоративное оформление.

Работа у доки, игра «Чей снеговик».

Практика. Составление композиции простым карандашом, работа в цвете.

Усложнение: внесение дополнительных элементов: оформление работы блестящими снежинками, морозными узорами, блестками и т.д.

Материалы: гуашь.

Тема №6.10. Из какой я сказки пришёл? (2часа)

Теория. Упражнение: «Угадай, из какой сказки», просмотр иллюстраций. Показ этапов выполнения работы: выполнение несколько эскизов простым карандашом, выбор наиболее удачного изображения, расположение рисунка на большем формате.

Практика. Поэтапное выполнение рисование сказки-загадки: составление композиции. Цветовое решение. Отгадывание сказок-загадок.

Материалы: гуашь.

Раздел №7. Гжельская роспись(12/6/6)

Тема №7.1. Голубая Гжель (точки и прямые линии) (2часа)

Теория. Беседа об истории гжельской росписи (нюансные и контрастные цветовые отношения в орнаменте). Знакомство и показ выполнения элементов. Показ поэтапного изображения точек, прямых линий и составляя из них узоров.

Практика. Составление различных оттенков синего цвета. Изображение элементов.

Материалы: гуашь.

Тема №7.2 Капельки (2часа)

Теория. Повторение особенностей гжельской росписи.

Знакомство с элементами «капельки». Показ способ получения узора из элементов (цветы из капелек).

Практика. Работа цветом на бумаге.

Материалы: гуашь.

Тема 7.3. Блюдечко(2часа)

Теория. Повторение особенностей гжельской росписи. Показ вариантов росписи в круге.

Практика. Работа цветом на бумаге. Составление узора в круге.

Материалы для работы: бумага в виде круга.

Материалы: гуашь.

Тема №7.4. Гжельская птица (2часа)

Теория. Знакомство с изображением гжельской птицы. Поэтапный показ способа изображения.

Практика. Работа цветом на бумаге. Изображаем птицу.

Усложнение: оформление рисунка в гжельском стиле.

Материалы: гуашь.

Тема №7.5. Мазок с тенью (2часа)

Теория. Знакомство с новым способом изображения гжельской росписи – мазок с тенью. Показ способа изображения.

Практика. Работа цветом на бумаге. Отработка нового способа рисования элементов.

Материалы: гуашь.

Тема №7.6. Терем (2часа)

Теория. Закрепить знания, полученные на прошлых занятиях. Поэтапный показ изображения гжельского терема с использованием оси симметрии.

Практика. Поэтапное выполнение рисунка простым карандашом, работа в цвете.

Усложнение: оформление рисунка в гжельском стиле.

Материалы: гуашь.

Раздел №8. Человек(18/9/9)

Тема №8.1. Палочные человечки (2 часа)

Теория. Игровое упражнение «Палочные человечки». Просмотр иллюстраций с изображением человека в движении.

Практика. Схематическая зарисовка определённых поз человека (работа с карточками). Изображение фигуры человека в соответствии со схемой.

Материалы: гуашь.

Тема №8.2. Открытка ко Дню защитника Отечества (рисование, аппликация (2 часа)

Теория. Беседа о защитниках Отечества, чтение стихов (подготовка к празднику) Просмотр репродукций, фотографий. Упражнение «Палочные человечки». Рассматривание вариантов составления и оформления открытки. Композиционное решение. Цветовое решение.

Практика. Выполнение заготовки открытки, работа над эскизом простым карандашом. Работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №8.3. Открытка для любимой мамы (портрет мамы, рисование с элементами аппликации) (4 часа).

Теория. Беседа о самом дорогам человеке. Чтение стихов о маме (В.Берестов «Праздник мам», Г.Р.Лагздынь «Без мамы»). Просмотр различных портретов

художников: К.Кипренский «К.А.Телешова в роли Зелии», портрет «Е.С. Авдулиной», художника К.П. Брюллова «Итальянский полдень» и другие. Просмотр различных портретов, выполненными детьми.
Объяснение последовательности выполнение работы.
Показ способ поэтапного построения портрета: 1)карандашный эских; 2) овал лица; 3)причёска; 4)разметка черт лица; 5)глаза, губы, нос; 6)детали одежды, аксессуары. Учить рисовать портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение.
Показ способов изображения отдельных элементов. Дидактическая игра «Собери портрет». Показ составления телесного цвета.
Практика. Композиционное построение открытки. Работа в цвете.
Усложнение: украшение работы объёмными цветами, вырезанными из цветной бумаги.
Материалы: гуашь.

Тема №8.4. Эмоции (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных эмоций.
Дидактическая игра «Какое выражение лица бывает у людей».
Практика. Рисование человека с передачей эмоционального состояния.
Материалы: гуашь.

Тема №8.5. Забавные рожицы (2часа)

Теория. Игровая мотивация (сказка о крынках). Показ способа рисования на крынках смешных рожиц. Связь цвета и эмоций.
Практика. Самостоятельная работа - составление эмоций человека. Работа в цвете.
Усложнение: дорисовать обстановку, подходящую к рисунку.
Материалы: гуашь.

Тема №8.6.Весёлые клоуны (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных клоунов (афиши из цирка, фотографии, иллюстрации). Показ поэтапного изображения и составление композиции с клоуном.
Практика. Поэтапное выполнение рисунка простым карандашом, работа в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №8.7 . Клоуны в цирке (творческая работа) (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных клоунов на арене цирка (афиши из цирка, фотографии, иллюстрации). Показ поэтапного изображения и составление композиции с клоунами на арене.
Практика. Поэтапное выполнение рисунка простым карандашом (составление композиции), работа в цвете.
Усложнение: добавить дополнительные элементы и украсить работу блёстками и набрызгом.
Материалы: гуашь.

Раздел №9. Нетрадиционные техники (12/6/6)

Тема №9.1.Пушистые одуванчики (2часа).

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных одуванчиков. Особенности строения цветка. Объяснение и показ поэтапного изображения цветка и техники «набрызг» через трафарет для изображения пушистого одуванчика.

Практика Составление композиции. Работа в цвете (стебель, листочки). Через трафарет выполнить шапку одуванчика используя технику набрызг.

Материалы: гуашь.

Тема №9.2. Пестрокрылая бабочка (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных цветов и бабочек. Особенности строения бабочки, цветовое сочетание. Объяснение и показ техники набрызг через трафарет с использованием нескольких цветов, следя за направлением капель.

Практика. Составление композиции (цветы и бабочки).

Усложнение: добавить дополнительные элементы и украсить работу блёстками и набрызгом.

Материалы: гуашь.

Тема №9.3. Корзинка с фруктами и цветами (парафиновая техника). (2часа)

Теория. Знакомство с понятием «натюрморт», знакомство с парафиновой техникой её особенностями. Просмотр иллюстраций с изображением различных цветов и фруктов выполненных в парафиновой технике. Объяснение и показ способа выполнения работы. Выбор простых предметов для композиции.

Практика. Составление композиции простым карандашом, работа цветом. Поощрять дополнения. Натирание рисунка свечой. Нанесение сверху розовой краски, а после просыхания чёрной.

Материалы: гуашь.

Тема №9.4. Ракета (граттаж) (2часа)

Теория. Знакомство с техникой «граттаж», её особенностями и нюансами. Просмотр работ, выполненных в технике граттаж и с изображением различных космических объектов. Объяснение последовательного выполнения работы.

Практика. Составление композиции простым карандашом, работа цветом.

Поэтапное выполнение техники «граттаж».

Усложнение: поощрять вносить дополнения.

Материалы: гуашь.

Тема №9.5.Космос (граттаж) (2часа)

Теория. Беседа о дне космонавтики. Просмотр рисунков, фотографий, детских работ на космическую тематику. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Разработка эскиза (композиция, выбор сюжета).

Выполнение эскиза рисунка в карандаше на тонком листе, кальке. Нанесение цветовых пятен на отдельный лист, натираем свечой. Нанесение чёрной или

синей краску (с добавлением мыла). Наложение на основу эскиза и выполнение процарапывания.
Материалы: гуашь.

Раздел №10. Цветы (8/4/4)

Тема № 10.1. Натюрморт с вербой (рисование с натуры) (2часа)

Теория. Беседа о начале весны её первых проявлениях. Чтение стихов о весне. Просмотр репродукций, открыток с изображением различных весенних натюрмортов. Знакомство с правилами составления натюрмортов. Поэтапный показ способа рисования и прорисовка. Приемы передачи акварельными красками нежности и воздушности. Работа кисточками из поролона. Композиционное решение.
Практика. Работа карандашом: рисование с натуры веточки вербы, соблюдая правила составления композиции. Работа в цвете. Использование кисточек из поролона для изображения вербы.
Усложнение: оформление натюрморта нарисованной рамочкой.
Материалы: гуашь.

Тема №10.2.Тюльпаны

Теория. Беседа о красоте цветов, о весне, об особенностях строения тюльпанов, цветовых особенностях. Просмотр репродукций, открыток. Объяснение и показ способа рисования. Особенности выполнения акварельными красками.
Практика. Выполнение эскиза карандашом. Работа в цвете.
Материалы: акварельные краски.

Тема №10.3: Цветы (рисование с натуры) (2часа)

Теория. Беседа о весенних изменениях в природе.
Просмотр репродукций, открыток с изображением цветов. Показ поэтапного изображения букета цветов.
Практика. Композиционное решение простым карандашом. Работа в цвете.
Усложнение: оформление натюрморта дополнительными элементами.
Материалы: гуашь.

Тема №10.4. Фантастические цветы (2часа)

Теория. Просмотр репродукций, открыток. Показ способа изображения и прорисовка.
Практика. Выполнение эскиза карандашом. Работа в цвете.
Материалы: гуашь.

Раздел № 11. Весна (18/11/7)

Тема №11.1. Майский салют (2часа)

Теория. Просмотр репродукций, открыток с изображением праздничного салюта. Беседа о празднике великой Победы. Чтение стихотворений. Выбор сюжета. Подбор и обсуждение техники изображения. Показ способа изображения разноцветного набрызга.
Практика. Композиционное решение простым карандашом, выполнение работы в цвете, используя технику набрызг.
Материалы: гуашь.

Тема №11.2.Весенние деревья (2часа)

Теория. Беседа о весне. Просмотр репродукций, открыток с изображением деревьев и схем поэтапного изображения. Показ способа изображения и прорисовки.

Практика. Композиционное решение простым карандашом, выполнение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №11.3. Домики (различные постройки) (2часа)

Теория. Беседа об архитектурных постройках, стилях. Просмотр репродукций, открыток с изображением различных домиков и схем поэтапного изображения. Показ способа изображения.

Практика. Композиционное решение простым карандашом, выполнение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №11.4 Весна на улице (2часа)

Теория. Просмотр репродукции, открыток с изображением городского пейзажа. Обсуждение вариантов композиционного решения. Обратить внимание на цветовое решение. Показ способа изображения различных домов.

Практика. Составление композиции простым карандашом, выполнение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №11.5. Творческая работа «Прилетели бабочки» (техника на выбор) (2часа). Итоговая диагностика.

Теория. Игра «Какая это техника». Выбор сюжета и подбор техники исполнения.

Практика. Композиционное решение эскиза простым карандашом. Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Тема №11.6. Пленэрные зарисовки (2часа)

Теория. Обобщение знаний о перспективе городского пейзажа.

Практика. Зарисовка в карандаше небольшого участка или фрагмента улицы, площадки. Проработка в цвете.

Материалы: гуашь, акварель, мелки.

Тема №11.7. Экскурсия в выставочный зал (2часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями.

Тема №11.8. Весенний пейзаж (2часа)

Теория. Просмотр весенних пейзажей, обсуждение пленэрных зарисовок, Особенности изображения природы в цвете.

Практика. Самостоятельная работа на данную тему, выполнение эскиза простым карандашом. Цветовое решение, соблюдение воздушной перспективы.

Материалы: гуашь.

Тема №11.9. Итоговое занятие (2часа)

Теория. Обсуждение пройденных тем, просмотр выполненных детских работ, отбор работ на выставку. Награждение обучающихся по итогам работы за год. Выставка детских работ. Викторина.
Практика. Оформление работ в паспарту и рамки.
Материалы: гуашь.

2.3.Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий, форма организации детей на занятии	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел№1Введение в программу2/1/1						
1.1	Вводное занятие «Весёлое лето»	2	1	1	Фронтальная, практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №2 Основы цветоведения 8/3/5						
2.1	Цвет в изобразительном искусстве	2	1	1	Фронтальная, групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.2	«Кот и осеннее дерево» (контрастные рисунки)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.3	Построение геометрической фигуры (цилиндра)	4	1	3	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №3:Натюрморт24/13/11						
3.1	Роль фона в картине	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.2	Что созрело в саду (натюрморт из фруктов)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности

3.3	Овощные натюрморты	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.4	«Букет осенних цветов»	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.5	Краски осени	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.6	Букет из осенних листьев (техника оттиск)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.7	Угадай на кого похоже	2	1	1	Фронтальная, групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.8	Поздравительный плакат (эскиз, коллективная работа)	4	2	2	Фронтальная, групповая. Практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.9	Посещение художественного музея	2	2	-	Групповая теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.10	«Кошки на окошках» (рисование с элементами аппликации)	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №4: Осенние пейзажи 14/7/7						
4.1	Осенние листья (рисование с натуры)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ

	Кленовый лист					процесса, продукта деятельности
4.2	Осенняя берёза	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.3	Осеннее небо	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.4	Силуэты деревьев	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.5	Деревья смотрят в озеро. (Рисование в технике «по мокрому» с отражением).	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.6	Деревья в нашем парке (вечерний пейзаж).	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.7	Наш парк (рисование в перспективе).	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №5: Здания и транспорт.16/9/7						
5.1	Построим панельные жилые дома	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.2	Нарисуй свой микрорайон города.	2	1	1	Фронтальная, индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности

5.3	Дом, в котором я хочу жить.	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.4	Замок	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.5	Грузовые автомобили	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.6	Легковые автомобили	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.7	Автомобиль остановился вечером возле дома	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.8	Посещение художественного музея.	2	2	-	Групповая теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №6: Графика. 8/4/4						
6.1	Рисование штрихами (знакомство с искусством, рассматривание гравюр и иллюстраций, выполненных штрихами).	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.2	Сухоцветы в корзине.	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности

6.3	Осенняя рябина.	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.4	Нарисуй, что хочешь штрихами	2	1	1	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №7: Птицы. 12/6/6						
7.1	Совушка – сова	2	1	1	Фронтальная Практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.2	Синички	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.3	Ворона летит	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.4	Стайка воробьёв	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.5	Сказочная птица	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.6	Какие птицы нравятся мне?	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №8: Зима. 24/14/10						
8.1	Снегири на ветке рябины	2	1	1	Фронтальная практическое	Промежуточная диагностика

						Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.2	Новогодняя открытка (рис. с элементами аппликации)	4	2	2	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.3	Экскурсия в выставочный зал	2	2	-	Фронтальная теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.4	Зима - Красавица	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.5	Зимняя сказка.	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.6	Снежинка (декоративное рисование)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.7	Праздничная ёлка.	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.8	Зимний пейзаж	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.9	Мы «лепим» разных снеговиков (человек в движении)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса,

						продукта деятельности
8.10	Экскурсия в выставочный зал	2	2	-	групповая теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.11	Из какой я сказки пришёл?	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №9:Гжельская роспись 12/6/6						
9.1	«Голубая Гжель» (элементы)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.2	Роспись кувшина	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.3	Гжельская посуда (рисование и конструирование)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.4	Лебедь на озере (рисование и конструирование)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.5	Мазок с тенью	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.6	Терем	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №10:Человек 10/5/5						

10.1	Фигура человека	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.2	Казачий костюм	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.3	Человек в движении	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.4	Жизнь на Дону	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел№11:Нетрадиционные техники.26/14/12						
11.1	Золотая рыбка (граттаж)	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.2	Обитатели морских глубин (рисование восковыми мелками)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.3	Сказочная рыбка (рисование мыльными пузырями)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.4	Открытка на 23 Февраля (рисование военной техники)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.5	Корзинка с фруктами и цветами	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ

	(парафиновая техника)					процесса, продукта деятельности
11.6	Цветочный букет	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.7	Посещение художественного музея	2	2	-	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.8	Портрет любимой бабушки	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.9	Весенний пейзаж	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.10	Из какой я сказки пришёл?	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №12:Городецкая роспись 6/3/3						
12.1	Элементы городецкой роспись	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
12.2	Городецкий конь	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
12.3	Роспись разделочной досточки	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности

Раздел №13: Весна18/9/9						
13.1	Натюрморт с вербой. (рисование с натуры)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.2	Весенние деревья	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.3	Домики	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.4	Весна на улице	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.5	Снегурочка	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.6	Весенняя капель (итоговый конкурс рисунков)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №14: Космос 8/4/4						
14.1	Космос (граттаж)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
14.2	Космонавт	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
14.3	Космос	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение,

						анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №15:Цветы. 13/7/6						
15.1	Тюльпаны	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
15.2	Рисуем с натуры цветы (составление композиций из цветов)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
15.3	Экскурсия в выставочный зал	2	2	-	Групповая теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
15.4	1 мая Цветущее дерево	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
15.5	Цветы над городом (майский салют)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
15.6	Фантастические цветы	2	1	1	Фронтальная практическое	Итоговая диагностика Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №16:Творческие работы. 18/10/8						
16.1	Пленэрные зарисовки	2	1	1	Фронтальная, групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
16.2	Творческая работа «Прилетели	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение,

	бабочки»					анализ процесса, продукта деятельности
16.3	Пленэрные зарисовки	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
16.4	Герой весенней сказки	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
16.5	Городской пейзаж	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
16.6	Творческая работа	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
16.7	Итоговое занятие. Выставка	2	2	-	Фронтальная теоретическое, практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
	Итого:	**216**	**113**	**103**		

2.4. Содержание программы 2 года обучения.

Раздел№1Введение в программу(2/1/1).
Тема №1: Вводное занятие «Весёлое лето» (2часа)
Теория. Правила поведения в учебном помещении, техника безопасности. Просмотр выставочных работ. Художественные и графические материалы. Беседа о летнем отдыхе. Чтение стихотворения о лете («Лето золотое» М. Мухаммадкулов)
Практика. Рисование по замыслу (материалы на выбор).
Материалы: гуашь.
Раздел№2. Основы цветоведения (8/4/4)
Тема №2.1. Викторина «Цвет в изобразительном искусстве» (2часа)

Теория. Обобщить знания детей об основных цветах, их названии и правильное размещение в цветовом круге. Работа с дидактическим материалом «Азбука цвета». Способ получения дополнительных цветов.
Практика. Получение дополнительных цветов и их оттенков.
Упражнения по получению дополнительных цветов, подбор контрастных цветов.
Материалы: гуашь.

Тема №2.2. «Кот и осеннее дерево» (контрастные рисунки) (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением котов. Последовательность и пропорции построения фигур котов, кошек или котят. Контрастные цвета. Работа с дидактическим материалом «Контрастные цвета» (Подбери к цвету силуэта кота контрастный цвет фона).
Практика. Изображение фона и предметов на нём, используя знания о цветовых контрастах.
Материалы: гуашь.

Тема №2.3: Построение геометрической фигуры (цилиндра) (4часа)

Теория. Беседа об объёмных геометрических телах (особенности построения, на что похожи). Построение цилиндра (ось симметрии, построение овалов).
Работа с таблицей «Последовательность построения цилиндра, штриховка». Понятие «светотень» и его градации: «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень» на примере геометрических фигур. Показ способов нанесения штриховки.
Практика. Построение цилиндра. Работа простым карандашом передача светотени.
Материалы: простой карандаш ТМ, М

Раздел№3. Натюрморт (24/13/11)

Тема №3.1. Роль фона в картине (2часа)

Теория. Знакомство со свойствами гуаши и акварели.
Показ: размывка от темного к светлому в акварели; способ выполнения растяжки цвета в гуаши с помощью белил.
Практика. Выполнение цветовой растяжки в акварели и гуаши.
Материалы: гуашь.

Тема №3.2. Что созрело в саду? (натюрморт из фруктов) (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций, фотографий, репродукций картин: П. Кончаловский «Розовые яблоки на круглом столе», И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды», Н.Машков «Ананасы и бананы». Повторение понятий: «натюрморт», «композиция». Беседа о правилах составления композиции в натюрморте. Показ этапов изображения в цвете.
Практика. Построение композиции, проработка в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №3.3. Овощные натюрморты (2часа)

Теория. Просмотр фоторепродукций картин с изображением натюрмортов (К.Петров-Водкин «Натюрморт с селёдкой»). Беседа о натюрмортах как жанре в живописи. Подбор цветовой гаммы. Композиционное решение.

Практика. Тонировка листа бумаги (стена и стол). Рисование красками, проработка мелких деталей.
Материалы: гуашь.

Тема №3.4. «Букет осенних цветов» (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций, открыток: художник Ф.Толстой «Букет цветов готовых образцов», «Букет цветов, бабочка и птичка», М.Сарьян «Ереванские цветы». Беседа о красоте осенних цветов. Правила композиции, что можно добавить для того чтобы правильно завершить композиционный замысел. Объяснение последовательности выполнения работы. Показ приемов совмещения акварельных красок и гуаши в работе.

Практика. Выполнение работы по этапам: выполнение наброска, фона, работа в цвете. Завершение композиционный замысла (набрызг, блестящий гель, оформление рамки).
Материалы: гуашь.

Тема №3.5. Краски осени (2часа)

Теория. Просмотр картин Левитана «Золотая осень» и Остроухова «Золотая осень».

Просмотр иллюстраций открыток, готовых образцов.

Беседа о красоте и яркости осенних красок (чтение стихов о красоте осенних листьев). Объяснение последовательности выполнения работы в технике оттиск.

Практика. Составление осенней композиции, используя технику оттиск.
Материалы: гуашь.

Тема №3.6. Букет из осенних листьев (техника «оттиск») (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций открыток, готовых образцов на осеннюю тему. Беседа о красоте и яркости осенних красок. Использовать свойства гуашевых красок - наложение цвета на цвет.

Практика. Составление букета, из различных листьев используя технику оттиск.
Материалы: гуашь.

Тема №3.7. Угадай, на кого похоже (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций животных, птиц, различных рыб. Просмотреть работы, выполненные на предыдущих занятиях. Дидактическая игра «Угадай на кого похоже».

Практика. Составление из различных листьев (используя технику оттиск) композиций «Рыбки», «Животные» или «Птички». Оформление работы (рамочка или украшение по краю листа).
Материалы: гуашь.

Тема №3.8. Поздравительный плакат (эскиз, коллективная работа) (4часа)

Теория. Просмотр работ, выполненных на предыдущих занятиях. Беседа о празднике (день учителя) и как можно поздравить своего любимого учителя (что является символом праздника). Композиция, цветовое решение.

Практика. Самостоятельное составление поздравительной композиции (работа в карандаше). Выполнение творческой работы в цвете. Оформление плаката с использованием различных техник.
Материалы: гуашь.

Тема №3.9. Посещение художественного музея (2часа)

Теория. Посещение выставки художников нашего города. Обсуждение картин и технику изображения.

Тема №3.10 «Кошки на окошках» (рисование с элементами аппликации) (2часа)

Теория. Просмотр фотографии, репродукций, иллюстрации кошек. Беседа об особенностях строения, повадках, характерных особенностях, поведении животного. Объяснение и показ поэтапного изображения кошки. Познакомить с понятием: стилизация.

Практика. Декоративное рисование кошки (рисуем карандашом), сидящей на окне. Обогащение работы аппликационными элементами (окно, цветы, шторы, бусинки, пайетки и др.).
Материалы: гуашь.

Раздел№4. Осенние пейзажи (14/7/7)

Тема №4.1. Осенние листья (рисование с натуры). Кленовый лист(2часа)

Теория. Беседа о разновидности деревьев и форме их листьев. Стихотворение «Кленовый лист» Э. Мошковская. Рассматривание иллюстраций. Упражнение: «Подбери силуэт» (угадываем дерево по форме листьев). Объяснение и показ поэтапного изображения кленового листа.

Практика. Построение кленового листа, выполнение работы в цвете
Материалы: на выбор - карандаши, фломастеры, акварель, гуашь.

Тема №4.2. Осенняя берёза (2часа)

Теория. Загадка про берёзу. Рассматривание иллюстраций с изображением берёзы. Беседа: описания образа березы в литературе, в изобразительном искусстве (стихотворение «Кленовый лист» Э. Мошковская, картина И.И. Левитана «Золотая осень» характерные признаки берёзы, как выглядит берёза осенью).
Объяснение и показ поэтапного изображения берёзы.

Практика. Изображение берёзы по мотивам лирического стихотворения.
Материалы: гуашь.

Тема №4.3. Осеннее небо (2часа)

Теория. Беседа об осенних изменениях в природе. Зависимость цвета неба от времени года, погоды, времени суток. Рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений об осеннем небе. Иллюстрация картины художника
М.В.Нестерова «Осеннее небо», Ф.Алексеев «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости». Рассматривание цвета неба за окном, сопоставление с изображением на иллюстрациях.

Практика. Изображение осеннего неба (работа в цвете).
Материалы: гуашь.

Тема №4.4. Силуэты деревьев (2часа)

Теория. Повторение понятий «силуэт», «фон». Рассматривание иллюстрации с изображением силуэтов различных деревьев. Обсуждение их различий по форме. Рассматривается иллюстрация с пейзажами художника К. Моне «Лондон. Вид на Тауэр». Беседа о зависимости фона и цвета силуэта. Сравнение силуэтов лиственных и хвойных деревьев. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Тонировка фона цветом заката. Изображение силуэтов деревьев.

Материалы: гуашь.

Тема №4.5. Деревья смотрят в озеро (2часа) (рисование в технике «по мокрому» с отражением)

Теория. Рассматривание иллюстраций с пейзажами художников: К.Коро «Деревья среди болота». Просмотр работ, выполненных в технике «по - мокрому». Знакомство с техникой рисования «по - мокрому». Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение пейзажа «Деревья смотрят в озеро» в технике рисования «по - мокрому».

Материалы: гуашь.

Тема №4.6. Деревья в нашем парке (вечерний пейзаж) (2часа)

Теория. Рассматривание иллюстраций с пейзажами в вечернее время. Рассматривание картины художников: И.И. Шишкин «Парк в Павловске», И.С. Остроухов «В Абрамцевском парке». Цвет, форма предметов в ночное, вечернее время (все предметы смотрятся силуэтами черного, серого). Обратить внимание на красоту заката (какие краски используются) обратить внимание, что все предметы смотрятся силуэтами.

Практика. Составление композиции из силуэтов различных предметов.

Изображение силуэтов деревьев на фоне заката.

Материалы: гуашь.

Тема №4.7. Наш парк (рисование в перспективе) (2часа)

Теория. Рассмотреть картины художников: И.И. Шишкина «Парк в Павловске», И.С. Остроухова «В Абрамцевском парке». Закрепление понятия «перспектива». Обсуждение последовательности выполнения построения изображения парковой аллеи, учитывая законы перспективы. Знакомство с понятием «воздушная перспектива».

Практика. Построение работы простым карандашом, с учетом правил воздушной перспективы, работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Раздел№5. Здания и транспорт (16/9/7)

Тема №5.1. Построим панельные жилые дома (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций и фотографий блочных домов. Беседа об отличии городских домов от домов деревенских? Показ поэтапного изображения. дома с соблюдением пропорции и правил симметрии.

Практика. Композиционное построение простым карандашом. Работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №5.2. Нарисуй свой микрорайон города (2часа)

Теория. Рассматривание фотографий и иллюстраций города (городские постройки разной архитектуры). Понятие «городской пейзаж», повторение понятия «перспектива».

Объяснение последовательность выполнения работы, применяя, правила перспективы.

Практика. Составление эскиза простым карандашом, состоящего из домов разной архитектуры, соблюдая правила композиции и перспективы. Завершение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №5.3. Дом, в котором я хочу жить (2часа)

Теория. Просмотр работ и иллюстраций с прошлых занятий. Беседа о позитивном образе жизни, о мечте, о своём доме. Просмотр иллюстрации и работы.

Практика. Выполнение эскиза дома (составление композиции), работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №5.4.Замок (2часа)

Теория. Рассматривание иллюстраций замков. Беседа о людях, которые жили в замках, особенности жизни в замках. Показ поэтапного изображения замка (симметричное изображение башен, центральная часть, украшения и колонны).

Практика. Построение замка простым карандашом, с соблюдением правил воздушной перспективы. Прорисовка деталей в цвете.

Усложнение: внести в рисунок дополнения, обогащающий его содержание и образ замка.

Материалы: гуашь

Тема №5.5. Грузовые автомобили (2часа)

Теория. Просмотр различных иллюстраций с изображением грузовых автомобилей, показ поэтапное изображения автомобиля, правила закрашивания частей («туда-обратно», без пропусков, равномерно). Дидактическая игра «Грузовые автомобили». Показ поэтапного изображения грузового автомобиля.

Практика. Составление композиции простым карандашом. Прорисовка деталей. Работа в цвете.

Усложнение: внести дополнения (грузовик что-то везёт, едет в магазин и т.д.).

Материалы: гуашь.

Тема №5.6. Легковые автомобили (2часа)

Теория. Беседа об отличии легкового автомобиля от многоместных автобусов, троллейбусов. Просмотр иллюстраций с изображением легковых автомобилей. Обсуждение форм моделей автомобилей (плавность линий, взаимосвязь формы и размера).

Практика. Рисование простым карандашом контура автомобиля, а внутренних деталей цветными карандашами.
Материалы: цветные карандаши.

Тема №5.7.Автомобиль остановился вечером возле дома (2часа)

Теория. Рассматривание иллюстраций. Беседа о красках заката Дидактическая игра «Какое небо было на прошлой неделе» беседа. Показ способов изображения отдельных элементов.
Практика. Работа простым карандашом, работа в цвете.
Материалы: цветные карандаши.

Тема №5.8. Посещение художественного музея (2часа)

Теория. Обсуждение картин (изобразительные техники и жанры).

Раздел№6. Графика (8/4/4)

Тема №6.1. Рисование штрихами (знакомство с искусством графики, рассматривание гравюр и иллюстраций, выполненных штрихами) (2часа)

Теория. Объяснение понятий «графика», « графические средства». Просмотр фотографий, репродукций, иллюстраций и работ, выполненных графическим способом. Рассказ о некоторых видах графики. Показ материалов: тушь и перо, тонкий или толстый маркер, простой карандаш и т.д. Показ последовательности выполнения.
Практика. Изображение различных видов штрихов материалом на выбор.
Материалы: тушь и перо, тонкий или толстый маркер, простой карандаш.

Тема №6.2. Сухоцветы в корзине (2часа)

Теория. Рассматривание иллюстраций цветов (вызвать желание их нарисовать). Работа с таблицей «Схема изображения цветов графическим способом». Показ особенностей штриховки корзины.
Практика. Изображение различных цветов в корзине штрихами (рисование карандашом, маркером).
Материалы: тушь и перо, тонкий или толстый маркер, простой карандаш.

Тема №6.3. Осенняя рябина (2часа)

Теория. Рассматривание схем рисования рябины (форму грозди, ягод). Просмотр иллюстраций с изображением рябины. Обратить внимание на правила построения композиции. Показ и объяснение построения.
Практика. Составление композиций простым карандашом. Выполнение работы в цвете (нанесение штрихов цветными карандашами).
Материалы: цветные карандаши.

Тема №6.4. Нарисуй, что хочешь штрихами (2часа)

Теория. Просмотр книги с иллюстрациями художников, рисующих штрихами и рисунки детей, выполненных на предыдущих занятиях. Кого можно нарисовать штрихами? Предложить подумать о содержании рисунка, об изобразительном материале и о формате бумаги, подходящего для осуществления замысла.
Практика. Составление композиции простым карандашом на свободную тему. Выполнение работы выбранным материалом.

Материалы: графические материалы.

Раздел№7. Птицы (12/6/6)

Тема №7.1. Совушка – сова (2часа)

Теория. Беседа о сове, рассказ интересных фактов из жизни этой птицы. Показ способа изображения птицы, расположения направления оперенья. Просмотр иллюстративного материала. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.

Материалы: графические материалы.

Тема №7.2. Синички (2часа)

Теория. Загадка о юркой, очень подвижной птичке с жёлтыми боками. Просмотр иллюстративного материала. Сравнение иллюстраций птиц с рисунками птиц, которых уже изображали (форма, цвет, индивидуальные особенности связанные с местом обитания, способом питания). Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.

Усложнение: внести дополнение для обогащения содержание.

Материалы: гуашь.

Тема №7.3. Ворона летит (2часа)

Теория. *З*агадка про ворону. Беседа о вороне, рассказ интересных фактов из жизни этой птицы. Просмотр иллюстративного материала. Сравнение построения фигуры летящей и сидящей птицы (особенности построения).

Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение построения простым карандашом (располагать летящую птицу по диагонали на листе бумаги), работа в цвете (передача характерной окраски).

Усложнение: внести дополнительные элементы для обогащения содержание.

Материалы: гуашь.

Тема №7.4. Стайка воробьёв (2часа)

Теория. Беседа о воробьях, рассказ интересных фактов из жизни этих птиц. Просмотр иллюстративного материала. Сравнение строения фигуры летящей сидящей и клюющей птицы (особенности построения). Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, передача характерной окраски. Выполнение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №7.5. Сказочная птица.(2часа)

Теория. Беседа о сказках, в которых встречаются сказочные птицы «Жар птица», «Синяя птица» и т.д.). Просмотр иллюстраций к сказкам. Обратить внимание на цветовое и композиционное решение.

Практика. Поэтапно выполнение работы: Разработка эскиза. Работа в цвете, подбор «сказочного» фона.

Материал: гуашь

Тема №7.6. Какие птицы нравятся мне? (2часа)

Теория. Беседа о птицах, вспомнить всех птиц, которые изображали на предыдущих занятиях (отметить их характерные особенности), просмотреть репродукций, фотографий, работы детей.

Практика. Предложить учащимся выбрать птицу, которая больше всех понравилась. Нарисовать её простым карандашом. Поэтапное выполнение эскиза, используя технические приёмы рисования птиц. Самостоятельный подбор подходящей техники для завершения композиции (живопись, графика).

Материалы: гуашь или графические материалы на выбор.

Раздел№8. Зима.(24/14/10)

Тема №8.1. Снегири на ветке рябины (2часа) Промежуточная диагностика.

Теория. Просмотреть иллюстративный материал (снегири и ветки рябины зимой). Обсудить особенности окраски птицы и цветовое сочетание с веткой рябины с красными ягодами с шапкой белого снега. Обратить внимание на особенности построения. Показ последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете. Усложнение: внесение дополнительных деталей для обогащения композиции. Промежуточная диагностика

Материалы: гуашь.

Тема №8.2. Новогодняя открытка (рис. с элементами аппликации) (4часа)

Теория. Просмотр новогодних открыток (создать праздничное настроение). Обратить внимание на цветовую гамму. Композиционное решение. Вспомнить схему построения птиц. Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете. Поощрять внесение дополнений. Закончить работу, применяя «набрызг» и клей с блёстками.

Материалы: гуашь, клей, блестки.

Тема №8.3. Экскурсия в выставочный зал (2часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями.

Тема №8.4. Зима - Красавица (2часа)

Теория. Беседа о зиме, как времени года, сезонных изменениях. Создание описательного образа Зимы - Красавицы. Просмотр репродукций, фотографий с зимней природой и сказочными героями (Снегурочкой, Снежной королевой). Показ этапов выполнения работы: выполнение нескольких эскизов простым карандашом (проработка образа). Выбор наиболее удачного изображения, перенос его на больший формат.

Практика. Композиционное и цветовое решение (разработка эскизов, подбор цветового сочетания, перенос эскиза на формат, работа в цвете).

Материалы: гуашь.

Тема №. 8.5 Зимняя сказка (2часа)

Теория. Беседа о зиме, просмотр иллюстративного материала - репродукций, фотографий, открыток с зимней природой (снежные деревья и ёлочки).

Чтение стихотворения Е.Трутневой «Ёлочка». Показ поэтапного изображения работы (рисуем фон, ствол, ветки с иголками и шишками).

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Цветовое решение.

Усложнение: внести в рисунок дополнения, обогащающий его содержание и образ зимней красавицы. Украсить работы снежинками, морозными узорами, блестками.

Материалы: гуашь, бумага, клей, блестки.

Тема №.8.6. Снежинка (декоративное рисование) (2часа)

Теория. Беседа о зиме и снежинках, просмотр репродукций, фотографий с различными изображениями снежинок. Сравнение рисунка снежинки с кружевоплетением. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Тонировка листа синим или голубым цветом. Белым цветом построение снежинки.

Материалы: лист бумага в виде круга тонированный синим цветом, белая гуашь.

Тема №8.7. Праздничная ёлка (2часа)

Теория. Просмотр иллюстративного материала - репродукций, фотографий, открыток с зимней природой (новогодние ёлочки). Чтение стихотворения Е.Трутневой «Ёлочка». Предложить ребятам спеть песенку про ёлочку. Показ поэтапного выполнения работы (рисуем ёлку, ствол, ветки с иголками потом украшения). Показ способов изображения гирлянд.

Практика. Композиционное решение. Цветовое решение.

Усложнение: внесение в рисунок дополнений, обогащающих его содержание и образ зимней красавицы; украшение работы снежинками, морозными узорами, блестками.

Материалы: гуашь, бумага, клей, блестки.

Тема №8.8.Зимний пейзаж. Промежуточная диагностика **(2часа)**

Теория. Беседа о зиме. Вспомнить понятие «пейзаж». Просмотр репродукций картин художников с зимними пейзажами (И. Грабарь «Иней» и др.), фотографий с зимней природой, и другого иллюстративного материала на зимнюю тематику. Объяснение последовательности выполнения работы: подбор цвета неба и земли. Изображение деревьев с учётом перспективы.

Практика. Поэтапное выполнение работы. Цветовое решение.

Усложнение: дополнения, обогащающие содержание рисунка (снег наносится с помощью техники «набрызг»).

Материалы: гуашь.

Тема №8.9. Мы лепим разных снеговиков (2часа)

Теория. Беседа о видах снеговиков, их аксессуарах, просмотр иллюстративного материала. Показ поэтапного изображения: форма и пропорциональное соотношение частей, декоративное оформление.

Игра «Чей снеговик?».

Практика. Составление композиции простым карандашом, работа в цвете.

Усложнение: внесение дополнительных элементов: оформление работы блестящими снежинками, морозными узорами, блестками и т.д.
Материалы: гуашь, блестки.

Тема №8.10. Экскурсия в выставочный зал(2часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями.

Тема №8.11. Викторина «Из какой я сказки пришёл?» (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций зимних сказок. Вспомнить название сказки, угадывая её по фрагменту изображения, отрывку, просмотр иллюстраций («Морозко», «Двенадцать месяцев», «По щучьему велению»). Упражнение: «Угадай, из какой сказки». Предложить нарисовать зимнюю сказку-загадку учащимся. Показ и объяснение этапов выполнения работы: выполнение несколько эскизов простым карандашом, выбор наиболее удачного изображения, расположение рисунка на большем формате.

Практика. Поэтапное выполнение рисование сказки-загадки: составление композиции. Цветовое решение. Отгадывание сказок-загадок.
Материалы: гуашь.

Раздел№9. Гжельская роспись(12/6/6)

Тема №9.1. «Голубая Гжель» (элементы) (2часа)

Теория. Беседа об истории гжельской росписи (нюансные и контрастные цветовые отношения в орнаменте). Знакомство и показ выполнения элементов. Составление различных оттенков синего цвета. Показ и объяснение составления узоров из точек, прямых линий.

Практика. Упражнение в изображении отдельных элементов. Составление узоров из элементов.
Материалы: гуашь.

Тема №9.2. Роспись кувшина

Теория. Вспомнить, что такое гжельская роспись и её особенности. Просмотр иллюстративного материала: посуда расписанная гжельской росписью (кувшины и вазы). Знакомство с новыми элементами (капельки). Нахождение их на готовых формах. Показ способов составление различных форм цветов из элемента «капелька». Особенности росписи кувшина (горлышко, тулово, дно).

Практика. Работа цветом на бумаге.
Материалы: бумажный шаблон кувшина, гуашь.

Тема №9.3. Гжельская посуда (рисование и конструирование) (2часа)

Теория. Вспомнить особенности гжельской росписи (цветовую гамму). Просмотр иллюстраций изделий: тарелки, блюдца, кружки и т.д. Показ упражнения на составление узора в круге (вспомнить особенности орнамента). Показ вариантов и объяснение росписи.

Практика. Работа цветом на бумаге, собрать заготовку в готовое изделие.
Материалы: выкройка кружки и блюдца, клей, ножницы, синяя и белая гуашь.

Тема №9.4. Лебедь на озере (рисование и конструирование) (2часа)

Теория. Просмотреть иллюстративный материал, обратить внимание на фигурку птицы. Закрепить способы изображения гжельских элементов. Показ поэтапного выполнения работы.

Практика. Роспись птицы по мотивам гжельской росписи. Завершаем работу, собирая заготовку в готовое изделие.

Материалы: бумажный шаблон лебедя, клей, ножницы, синяя и белая гуашь.

Тема №9.5. Мазок с тенью (2часа)

Теория. Знакомство с новым приемом изображения гжельской росписи – «мазок с тенью». Просмотр видео «Выполнение мастером узоров гжельской росписи с применением приема «мазок с тенью». Показ способа изображения.

Практика. Работа цветом на бумаге: упражнения в выполнении узора «мазком с тенью».

Материалы: гуашь.

Тема №9.6.Терем (2часа)

Теория. Закрепить знания, полученные на прошлых занятиях: изобразить гжельский терем. Поэтапный показ изображения терема с использованием оси симметрии.

Практика. Поэтапное выполнение рисунка простым карандашом, работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Раздел№10. Человек (10/5/5)

Тема №10.1. Фигура человека(2часа)

Теория. Рассматривание схемы построения фигуры человека, обсуждение отличия женской, мужской, детской фигур. Просмотр иллюстраций с изображением различных людей в разных позах. Игровое упражнение «Палочные человечки». Показ поэтапного изображения фигуры человека с помощью вспомогательных линии.

Практика. Построение фигуры человека простым карандашом.

Материалы: гуашь.

Тема №10.2. Фигура казачки и казака (особенности костюма) (2часа)

Теория. Рассматривание иллюстрации, фотографии казачек и казаков. Обсуждение характерных особенностей костюмов. Схема построения фигуры человека. Объяснение последовательности изображения казачьего костюма на схематическом изображении фигуры человека, используя рисунок прошлого занятия.

Практика. Изображение казачьего костюма на фигуре человека простым карандашом. Передача видовых и цветовых особенностей костюма.

Усложнение: внесение элементов, обогащающих его содержание (элементы казачьего быта).

Материалы: гуашь.

Тема №10.3. Человек в движении (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением человека в движении. Показ поэтапного построения фигуры человека в движении (карточки «палочные человечки»).

Практика. Построение фигуры человека в движении простым карандашом. Работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №10.4. Жизнь на Дону (композиция на донскую тему) (2часа)

Теория. Представление докладов об особенностях жизни казаков на Дону. Просмотр иллюстративного материала. Беседа о цветовом колорите. Повторение, как изобразить человека в движении, используя схематичное изображение. Просмотр иллюстраций с изображением казаков и казачек в костюмах (бытовые сцены). Показ и объяснение как, используя схематического человека нарисовать казака или казачку.

Практика. Составление эскиза с соблюдением правил композиции. Работа в цвете.

Усложнение: обогащение композиции элементами, обогащающими его содержание (элементы казачьего быта).

Материалы: гуашь.

Раздел№11. Нетрадиционные техники (26/14/12)

Тема №11.1. Золотая рыбка (граттаж) (4часа)

Теория. Дидактическая игра «Угадай технику». Просмотр иллюстраций с изображением различных нетрадиционных техник. Техника «граттаж», её особенности и нюансы. Просмотр работ, выполненных в технике «граттаж» с изображением различных морских обитателей. Объяснение последовательного выполнения работы.

Практика. Поэтапное выполнение рисунка в технике «граттаж». Составление композиции простым карандашом. Поощрять внесение дополнений в рисунок.

Материалы: гуашь, воск, шариковая ручка.

Тема №11.2. Обитатели морских глубин (рисование восковыми мелками) (2часа)

Теория. Знакомство с техникой рисования восковыми мелками. Просмотр различных работ, выполненных в этой технике. Просмотр иллюстраций различных рыб. Показ способов изображения отдельных частей и элементов.

Практика. Изображение нескольких рыб простым карандашом (составление композиции). Работа в цвете.

Усложнение: внесение дополнений, обогащающих содержание.

Материалы: восковые мелки, простой карандаш.

Тема №11.3. Сказочная рыбка (рисование мыльными пузырями) (2часа)

Теория. Просмотр иллюстрации с изображением различных рыб и работ, выполненных в нетрадиционной технике «рисование мыльными пузырями». Показать картину художника Анри Матисса «Красные рыбы». Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями.

Практика. Изображение нескольких необычных рыб простым карандашом, вырезанных по контуру. Приготовление раствора из мыла и краски (любой цвет). Выдувание цветной мыльной пены на бумажный шаблон рыбы. Составление композиции из готовых шаблонов. Поощрение внесения дополнений для обогащения содержания. Уточнение контура тёмным фломастером.

Материалы: гуашь, мыльный раствор.

Тема №11.4. Открытка на 23 Февраля (2часа)

Теория. Беседа о празднике, просмотр иллюстративного материала: открытки по теме 23 февраля, символика России. Объяснение последовательности и способов выполнения. Цветовое решение.

Практика. Изготовление шаблона открытки. Составление эскиза открытки. Прорисовкой деталей. Работа в цвете. Поощрение внесения дополнений в работу.

Материалы: гуашь, цветная бумага, клей.

Тема №11.5.Корзинка с фруктами и цветами (парафиновая техника)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных цветов и фруктов (Э.А. Хруцкий «Цветы и плоды»). Просмотр работ, выполненных в парафиновой технике.

Практика. Составление композиции простым карандашом. Натирание рисунка свечой. Нанесение розовой акварельной краски, а после просыхания чёрной. Прорисовка мелких деталей.

Материалы: гуашь.

Тема №11.6. Цветочный букет (2часа)

Теория. Повторение понятия «натюрморт». Объяснение последовательности построения и выполнения композиции. Просмотр иллюстраций с изображением различных цветов и бабочек. Знакомство с техникой «набрызг». Особенности техники. Просмотр различных работ выполненных в этой технике. Поэтапное объяснение выполнение работы.

Практика. Составление композиции простым карандашом. Цветовое решение. Работа с трафаретами. Выполнение набрызга. Дополнение работы прорисовкой различных деталей.

Материалы: гуашь.

Тема №11.7. Экскурсия в выставочный зал (2часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями. Обсуждение того, что запомнилось.

Тема №11.8. Портрет любимой бабушки (4часа)

Теория. Беседа о дорогом человеке. Просмотр репродукций художников К.Кипренский «К.А. Телешова в роли Зелии», портрет «Е.С. Авдулиной», художника К.П. Брюллова «Итальянский полдень» и другие. Просмотр различных портретов, выполненными детьми. Понятие «портрет». Виды портретов. Чтение стихов о бабушке. Показ способ поэтапного построения портрета:1) карандашный эскиз; 2) овал лица; 3) причёска; 4)разметка черт лица; 5) глаза, губы, нос; 6) детали одежды, аксессуары. Обращение

внимания на передачу настроения. Показ способов изображения отдельных элементов. Дидактическая игра «Собери портрет». Показ и объяснение составления телесного цвета.

Практика. Композиционное и цветовое решение.

Усложнение: украшение работы объёмными цветами, вырезанными из цветной бумаги.

Материалы: гуашь, цветная бумага, клей.

Тема №11.9. Весенний пейзаж (4часа)

Теория. Рассматривание весенних пейзажей на картинах художников «Грачи прилетели» А. Саврасова, И.Левитана «Март». Особенности изображения природы (воздушная и линейная перспектива), обсуждение пленэрных зарисовок, подбирая рисунки, изображающие деревья (пленэрные зарисовки и иллюстрации). Обсуждение композиции. Цветовое решение.

Практика. Самостоятельная работа на данную тему, составление эскиза, простым карандашом, используя пленэрные работы и иллюстрации. Завершение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №11.10. Викторина «Из какой я сказки пришёл?» (2часа)

Теория. Викторина по отрывкам из сказок, просмотр иллюстраций к весенним сказкам. Выбор композиции (фрагмент - загадка). Цветовое решение. Подбор техники рисования.

Практика. Поэтапное выполнение работы: фигура, аксессуары, дополнительные элементы. Работа в цвете (техника на выбор).

Материалы: гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, маркеры

Раздел№12. Городецкая роспись (6/3/3)

Тема №12.1. Элементы городецкой роспись (2часа)

Теория. Знакомство с искусством городецкой росписи. Просмотр изделий городецкой росписи (выделение элементов, способы изображения). Беседа об отличительных особенностях. Показ последовательности выполнения элементов (розаны, бутоны, листочки). Выбор кистей.

Практика. Выполнение композиции из элементов в прямоугольнике по мотивам городецкой росписи.

Материалы: гуашь.

Тема №12.2. Городецкий конь (2часа)

Теория. Просмотр изделий городецкой росписи. Дидактическая игра «Каждый предмет на своё место». Просмотр иллюстративного материала (деревянные кони-качалки). Показ последовательности выполнения работы (роспись гирлянды).

Практика. Составление композиция на готовых деталях. Выполняем работу в цвете, правильно изображаем элементы, подбирая форму и цвет.

Материалы: гуашь.

Тема №12.3. Роспись кухонной досточки (2часа)

Теория. Рассматривание разделочных досточек, расписанных по мотивам городецкой росписи. Просмотр иллюстративного материала. Объяснение последовательности выполнения работы. Особенности составления композиции. Цветовое решение.
Практика. Составление эскиза, перенос его на готовое изделие (деревянную доску). Выполнение работы в цвете.
Материалы: гуашь.

Раздел№13. Весна (18/9/9)

Тема №13.1. Натюрморт с вербой (рисование с натуры) 2часа.

Теория. Беседа о начале весны её первых проявлениях. Просмотр картины художника А.Саврасова «Грачи прилетели». Чтение стихов о весне, о первых растениях. Просмотр репродукций, открыток на весеннюю тему (первые цветы, цветущая верба и др.). Повторение понятия натюрморта. Объяснение последовательности построения и выполнения композиции. Показ способа рисования и прорисовки. Цветовое решение. Особенности выполнения акварельными красками (передача нежности и воздушности). Работа кисточками из параллона.
Практика. Составление композиции простым карандашом. Выполнение работы в цвете. Прорисовка мелких и дополнительных деталей.
Материалы: гуашь.

Тема №13.2: Весенние деревья (2часа)

Теория. Беседа о весне. Просмотр репродукций, открыток с изображением деревьев и схем поэтапного изображения. Показ способа рисования и прорисовки.
Практика. Выполнение работы (карандаш, цвет).
Материалы: гуашь.

Тема №13.3. Домики (различные постройки)

Теория. Беседа об архитектурных постройках, стилях.
Просмотр репродукций, открыток с изображением различных домиков и схем их поэтапного изображения. Показ способа рисования и прорисовки элементов.
Практика Составление композиции простым карандашом. Цветовое решение.

Тема №13.4. Весна на улице (составление композиции) (2часа)

Теория. Отличия в понятиях «пейзаж» и «городской пейзаж». Просмотр фоторепродукций, сюжетных картинок с изображением городского пейзажа, открыток с изображением различных домов и схем их поэтапного изображения. Объяснение особенностей составления композиции (воздушная и линейная перспектива).
Практика. Составление композиции простым карандашом. Цветовое решение.
Материалы: гуашь.

Тема №13.5. Снегурочка (в гостях у сказки) (4часа)

Теория. Чтение отрывка из сказки «Снегурочка». Просмотр иллюстраций к сказке. Составление хронологий событий. Составление описания сказочного образа девушки. Цветовое решение.
Практика. Составление композиции простым карандашом.
Усложнение: подбор декоративных элементов (украшение работы объёмной аппликацией из бусин и цветной бумаги).
Материалы: гуашь.

Тема №13.6. Весенняя капель (итоговый конкурс рисунков) (2часа)

Теория. Просмотр детских работ на весеннюю тематику, иллюстративного материала. Обсуждение понравившихся тем и техник. Подбор необходимого материала для выбранной техники. Прослушивание музыки на весеннюю тему.
Практика. Творческая работа (карандаш, краски).
Материалы: гуашь.

Раздел№14.Космос (8/4/4)

Тема № 14.1. Космос (граттаж) (2часа)

Теория. Беседа о дне космонавтики. Просмотр иллюстраций, работ в технике граттаж на космическую тему. Повторение понятия «граттаж» (пер. с фр. означает «скрести, царапать»), последовательность выполнения техники процарапывания. Обсуждение вариантов эскизов.
Практика. Разработка эскиза на восковой заготовке. Процарапывание изображения уже составленного эскиза.
Материалы: гуашь, клей ПВА.

Тема №14.2. Космонавт (человек в скафандре)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением различных космических объектов и космонавтов. Обсуждение одежды космонавта (скафандр). Схематическое изображение человека в движении. Цветовое решение.
Практика. Составление композиции, дополняя необходимыми аксессуарами. Работа в цвете.
Усложнение: дополнение композиции элементами, обогащающими его содержание.
Материалы: гуашь.

Тема №14.3. Космос (4часа)

Теория. Просмотр рисунков, фотографий, детских работ с тематикой о космосе. Беседа о достижениях в области космонавтики. Цветовое решение. Объяснение этапов и способов выполнения работы.
Практика. Составление эскизов простым карандашом (выбор сюжета композиционное решение). Работа в цвете. Техника набрызг (для изображения звёзд).
Усложнение: внесение дополнительных элементов, обогащающих содержание композиции.
Материалы: гуашь.

Раздел№15. Цветы (13/7/6)

Тема №15.1. Тюльпаны (2часа)

Теория. Беседа о начале весны, её первых цветах, об их красоте, цветовом и видовом многообразии. Особенности строения цветка. Просмотр репродукций, открыток с изображением тюльпанов. Свойства и возможности акварельных красок. Разбор поэтапного способа изображения.

Практика. Составление композиции простым карандашом. Работа в цвете. Прорисовка деталей и дополнительных элементов.

Материалы: гуашь.

Тема №15.2. Рисуем с натуры цветы (2часа)

Теория. Беседа о весне и её первых цветах, об их красоте, об особенности строения. Просмотр репродукций, открыток с изображением цветов и схем построения композиций.

Практика. Составление композиции простым карандашом. Построение формы букета, прорисовка деталей. Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Тема №15.3. Экскурсия в выставочный зал (2часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями, обсуждение запомнившегося.

.Тема №15.4. Цветущее дерево.(2часа)

Теория. Беседа о весенних изменениях в природе. Просмотр рисунков, фотографий с цветущими деревьями. Обсуждение цветовой гаммы.

Практика. Составление композиции простым карандашом. Изображение цветущего дерева: построение формы, прорисовка деталей. Цветовое решение**:** подбор фона (бледно-розовый, голубой и т.д.), чтобы подчеркнуть красоту весенней природы. Завершение работы объёмной аппликацией (рамка из цветов).

Материалы: гуашь.

Тема №15.6. Цветы над городом (майский салют) Итоговая диагностика. (2часа).

Теория. Просмотр репродукций, открыток с изображением праздничного салюта. Беседа о празднике великой Победы. Чтение стихотворений. Выбор сюжета. Подбор и обсуждение техники изображения. Показ способа изображения.

Практика. Тонировка бумаги (ночное небо). Составление композиции праздничного города. Выполнение праздничного салюта через трафарет используя технику «набрызг». Итоговая диагностика.

Материалы: гуашь.

Тема №15.7. Фантастические цветы(2часа)

Теория. Просмотр репродукции, открыток с изображением различных цветов и работ, выполненных на предыдущих занятиях. Рассматривание иллюстраций экзотических растений (орхидеи, кактусы, розы и т.д). Беседа об взаимосвязи внешнего вида с условиями жизни и местом произрастания растений.

Практика. Составление композиции простым карандашом. Прорисовка деталей. Цветовое решение. Дополнение работы аппликацией из бусин, цветной бумаги, ткани.
Материалы: гуашь, бусины, цветная бумага, ткань, клей.

Раздел№16. Творческие работы (18/10/8)

Тема №16.1. Пленэрные зарисовки (2часа)

Теория. Обобщение знаний о перспективе городского пейзажа.
Практика. Зарисовка в карандаше небольшого участка или фрагмента улицы, площадки. Проработка в цвете.
Материалы: гуашь, простой карандаш.

Тема №16.2. Творческая работа «Прилетели бабочки» (техника на выбор) (2часа)

Теория. Просмотр репродукций, фотографий с изображением бабочек. Разработка эскиза. Подбор различных изобразительных техник. Цветовое решение.
Практика. Составление композиции простым карандашом. Работа цветом в технике на выбор.
Материалы: на выбор

Тема №16.3. Пленэрные зарисовки (4часа)

Теория. Обобщение знаний о перспективе городского пейзажа.
Практика. Зарисовка в карандаше небольшого участка или фрагмента улицы, площадки. Проработка в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №16.4. Пленэрные зарисовки (2часа)

Теория. Обобщение знаний о перспективе городского пейзажа.
Практика. Зарисовка в карандаше небольшого участка или фрагмента улицы, площадки. Проработка в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №16.5. Иллюстрация к сказке (2часа)

Теория. Беседа о художниках иллюстраторах. Как иллюстрация помогает понять то, что сказано в тексте, сделать ясным наглядным. Составление композиции. Цветовое решение.
Практика. Поэтапное выполнение работы: фигура, аксессуары, дополнительные элементы. Работа в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №16.6. Городской пейзаж (2часа)

Теория. Вспомнить понятие «пейзаж» и «городской пейзаж».
Просмотр репродукций, открыток с изображением городского пейзажа, построение композиции с учётом перспективы. Знакомство с понятием «воздушная перспектива», «приближающие краски» и «удаляющие краски». Обсуждение, как изменяется цвет предметов и от чего это зависит.
Практика. Составление эскиза простым карандашом с соблюдением правил воздушной перспективы. Работа в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №16.7. Творческая работа на свободную тему (2часа) Итоговая диагностика

Теория. Обсуждение пройденных тем. Подбор темы и материалов для работы.

Практика. Работа на выбранную тему (составление эскиза композиции). Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Тема №16.8. Итоговое занятие. Выставка (2часа)

Теория. Обсуждение выставочных детских работ. Викторина по терминологии. Награждение по итогам работы за год.

2.5. Учебно-тематический план 3 года обучения (базовый уровень)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий, формы организации детей на занятии	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел№1Введение в программу 2/1/1						
.1	Вводное занятие. Летние каникулы	2	1	1	Групповая, практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №2: Повторение 8/4/4						
2.1	Цвет в изобразительном искусстве	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.2	Композиция в различном формате	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.3	Чудо-бабочка (симметрия)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.4	Стилизация	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение,

						анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №3: Графика. Лубочные картинки 14/7/7						
3.1	Рисование штрихами	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.2	Древо жизни	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.3	Райский сад	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.4	Предания старины глубокой	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.5	Герои и обыватели	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.6	Кот казанский	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.7	Города и веси	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №4: Осенние композиции 16/9/7						
4.1	Золотая осень	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса,

						продукта деятельности
4.2	Астры (рисование с натуры)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.3	Натюрморт из осенних цветов	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.4	Розовый букет	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.5	Поздравительная открытка ко дню учителя	4	2	2	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.6	Посещение художественного музея	2	2	-	Фронтальная теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №5: Декоративные композиции 12/6/6						
5.1	Осеннее дерево	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.2	Пейзаж	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.3	Цветы из сказки	2	1	1	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.4	Сказочный замок	4	2	2	Фронтальная	Педагогическое

					практическое	наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №6: Орнамент 14/6/6						
6.1	Декоративные узоры	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.2	Линия в орнаменте	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.3	Корона	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.4	Разноцветные узоры (узор в круге)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.5	Тёплые и холодные цвета в центричном орнаменте	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.6	Квадрат. Особенности композиции	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.7	Тёмное и светлое в орнаменте	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел№7: Человек 22/13/9						
7.1	Автопортрет	4	2	2	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ

						процесса, продукта деятельности
7.2	Посещение художественного музея	2	2	-	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.3	Мамины заботы	2	1	1	Групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.4	Портрет мамы	4	2	2	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.5	В гостях у сказки	2	1	1	Групповая практическое	Промежуточная диагностика. Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.6	Человек в движении	2	1	1	Групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.7	Зимний спорт	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.8	А у нас во дворе	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №8: Зима 32/18/14						
8.1	Деревья зимой	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса,

						продукта деятельности
8.2	Пейзаж	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.3	Поздравительный новогодний плакат	4	2	2	Фронтальная, групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.4	Какие птицы нравятся мне?	2	1	1	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.5	Снегири - новогодняя композиция	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.6	Новогодняя открытка (рис. с элементами аппликации)	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.7	Экскурсия в выставочный зал	2	2	-	Фронтальная теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.8	Зимний замок	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.9	Снежинка (декоративное рисование)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.10	Рождество	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение,

						анализ процесса, продукта деятельности
8.11	Зимний пейзаж	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.12	Зимние забавы	2	1	1	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.13	Экскурсия в выставочный зал	2	2	-	Фронтальная теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел№9: Гжельская роспись 16/9/9						
9.1	Бордюры	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.2	Мазок с тенью	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.3	Гжельский цветок	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.4	Часы (рисование и конструирование)	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.5	Конфетница (рисование и конструирование)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта

						деятельности
9.6	Барышни (рисование и конструирование)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.7	Изразцовая плитка (групповое занятие)	2	1	1	Фронтальная групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №10: Народная культура 10/5/5						
10.1	На казаке и пригожа хороша	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.2	Фигура казачки и казака (особенности костюма)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.3	«Вяжем» кружевную файшонку	2	1	1	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.4	Жизнь на Дону	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел№11: Нетрадиционные техники рисования 12/6/6						
11.1	Бабочка (граттаж)	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.2	Подводный мир (масляные мелки)	2	1	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.3	На кого похоже?	2	1	1	Фронтальная	Педагогическое

	(рисование мыльными пузырями)				практическое	наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.4	Мир цветов (парафиновая техника)	4	2	2	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел№12: Весна 14/9/5						
12.1	Праздник Масленица	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
12.2	Экскурсия в выставочный зал	2	2	-	Фронтальная теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
12.3	Дорогой мой человек (портрет любимой бабушки или мамы)	4	2	2	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
12.4	Весенний пейзаж	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №13: Городецкая роспись 10/5/5						
13.1	Элементы городецкой роспись	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.2	Городецкие цветы	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.3	Городецкая гирлянда	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ

						процесса, продукта деятельности
13.4	Городецкая птица	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.5	Роспись досточки	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №14: Весна 6/3/3						
14.1	Девушка-весна	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
14.2	Весна на улице	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
14.3	Весенняя капель (итоговый конкурс рисунков).	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №15: Космос 8/4/4						
15.1	Космос.	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
15.2	Космос (граттаж)	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
15.3	Космические фантазии.	2	1	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	Итоговая диагностика. Педагогическое наблюдение, анализ

						процесса, продукта деятельности
Раздел №16: Цветы 10/6/4						
16.1	Нарциссы	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
16.2	Тюльпаны	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
16.3	Рисуем с натуры цветы	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
16.4	Экскурсия в выставочный зал.	2	2	-	Фронтальная теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
16.5	Цветущее дерево	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел№17: Творческие работы 10/6/3						
17.1	Пленэрные зарисовки	2	1	1	Групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
17.2	Творческая работа «Прилетели бабочки» (техника на выбор)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
17.3	Пленэрные зарисовки	2	1	1	Групповая практическое	Педагогическое наблюдение,

						анализ процесса, продукта деятельности
17.4	Творческая работа на свободную тему	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
17.5	Итоговое занятие.	2	2	-	Групповая теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
		216	117	99		

2.6. Содержание программы 3 года обучения

Раздел№1Введение в программу (2/1/1)

Тема №1. Летние каникулы (2 часа)

Теория. Правила поведения в учебном помещении, техника безопасности. Беседа: «Как я провел лето». Чтение стихотворения о лете (И.Суриков «Лето»). Просмотр выставочных работ.

Практика. Рисование по замыслу (художественные материалы на выбор).

Материалы: гуашевые краски, карандаши, тушь, акварельные краски.

Раздел №2. Повторение (8/4/4)

Тема №2.1. Цвет в изобразительном искусстве (2часа)

Теория. Обобщение знаний детей об основных цветах, их названии и правильное размещение в цветовом круге. Работа с дидактическим материалом «Азбука цвета». Повторение способов получения дополнительных цветов. Контрастные цвета.

Практика. Упражнения на смешивание основных цветов, составление контрастных цветов.

Материал: гуашь.

Тема №2.2. Композиция в различном формате (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением схематичной композиции в различных форматах. Закрепление знаний детей о контрастных цветах. Работа с дидактическим материалом. Цветовое решение (использование и подбор контрастных цветов).

Практика. Построение композиции в различных форматах. Работа в цвете.

Материал: гуашь.

Тема №2.3. Чудо-бабочка (симметрия) (2часа)

Теория. Объяснение понятий «симметрия» и «асимметрия» на примерах природных форм. Понятие «ось симметрии». Закрепление знаний детей: просмотр предметных иллюстраций и окружающих предметов (поиск симметрии и асимметрии). Рассматривание иллюстраций различных бабочек.

Показ двух игровых способов изображения симметрии:
- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика. Самостоятельный выбор понравившегося способа изображения. Изображение бабочки простым карандашом. Цветовое решение. Прорисовка деталей. Поощрять введение дополнений.

Усложнение: обогащение композиции элементами, обогащающими его содержание.

Материал: гуашевые краски.

Тема №2.4. Стилизация (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций: знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Объяснение понятия «стилизация»: стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Закрепление знаний детей на примере поиска отличия у стилизованных и натуральных предметов (дерева, птицы, животного). Предложить придумать название стилизованного предмета: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Практика. Изображение одного из персонажей по выбору ребёнка.

Материал: гуашевые краски.

Раздел №3.Графика. Лубочные картинки (14/7/7)

Тема №3.1. Рисование штрихами (2часа)

Теория. Знакомство с понятиями: «лубочная картинка», «гравюра». История происхождения. Просмотр иллюстраций. Рассказ об основных красках, используемых в гравюрах. Игра «Рисование штрихами». Объяснение практического задания.

Практика. Работа в рабочих тетрадях. Выполнение различных видов штриховки. Изображение овечки на полянке, используя несколько вариантов штрихов.

Материалы: тушь, перо, гелевые ручки, акварель.

Тема №3.2. Древо жизни (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций стилизованных деревьев. Показ способа рисования и техники штриховки дерева. Объяснение практического задания. Показ способа раскрашивания.

Практика. Работа в рабочих тетрадях. Выполнение штриховки гелевыми ручками или тушью. Выполнение заданий акварельными красками.

Материалы: тушь, перо, гелевые ручки, акварель.

Тема №3.3. Райский сад (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций стилизованных деревьев (несколько вариантов). Показ способа рисования и технику штриховки дерева. Показ способа раскрашивания. Объяснение практического задания.

Практика. Выполнение в рабочих тетрадях техники «штриховка», изображение своего стилизованного дерева.

Материалы: тушь, перо, гелевые ручки, акварель.

Тема №3.4. Предания старины глубокой (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций сказочных героев (несколько вариантов). Способы их изображения, штриховки, цветовое решение. Объяснение практического задания.

Практика. Работа в рабочих тетрадях (штриховка).

Материалы: тушь, перо, гелевые ручки, акварель.

Тема №3.5. Герои и обыватели (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций людей в старинных одеждах. Беседа о быте, одежде того времени. Рассказ о популярном изображении того времени.

Практика. Работа в рабочих тетрадях.

1) Работа штриховкой (королевна Дружнева).

2)Изображение людей в старинных одеждах.

Материалы: тушь, перо, гелевые ручки, акварель.

Тема №3.6. Кот-казанский (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций стилизованных животных (несколько вариантов). Знакомство с понятием «аллегория». Аллегорический смысл картины «Кот казанский». Объяснение практического задания.

Практика. Работа в рабочих тетрадях. Самостоятельное изображение сказочного животного разными видами штриховки. Поощрение внесения дополнений.

Материалы: тушь, перо, гелевые ручки, акварель.

Тема №3.7. Города и веси. (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций различных домов и построек. Рассказ об особенностях старинной русской жизни и общении с использованием лубочных картинок. Объяснение практического задания.

Практика. Работа в рабочих тетрадях.

1)Используя технику штриховки, дорисовать картинку «Град Вологда». Поощрение внесения дополнений.

2) Самостоятельное изображение одного из понравившихся домов.

Организация итоговой выставки работ этого раздела, обсуждение, обмен впечатлениями.

Материалы: тушь, перо, гелевые ручки, акварель.

Раздел №4.Осенние композиции. (16/9/7)

Тема №4.1. Золотая осень. (2часа)

Теория. Чтение стихов об осени (З.Федоровская «Осень» и другие). Просмотр картин художников Левитана «Золотая осень» и Остроухова «Золотая осень». Обсуждение и сравнение картин художников. Беседа о красоте и яркости осенних красок.

Просмотр иллюстраций открыток, готовых образцов, выполненных в технике «оттиск». Подбор листиков подходящей формы для составления композиции.

Практика. Составление композиций из различных листьев с использованием техники «оттиск».

Материалы: гуашь, природные формы.

Тема №4.2. Астры (рисование с натуры) (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций открыток, готовых образцов с изображением астр. Беседа о красоте и яркости осенних цветов - чтение стихотворения «Астра» Р. Рождественского. Показ способа рисования астры. Цветовой подбор красок, подбор необходимой кисточки. Использование техники «двухцветный мазок».

Практика. Композиционное решение. Построение эскиза простым карандашом. Работа цветом.

Материалы: гуашь.

Тема №4.3. Натюрморт из осенних цветов (4часа)

Теория. Просмотр иллюстраций открыток, готовых образцов. Повторение понятия «натюрморт». Просмотр картины художника А.Герасимова «Полевой букет». Беседа о красоте и яркости осенних цветов. Понятие «натюрморт». Рассказ о правилах составления натюрморта. Обсуждение цветового решения.

Практика. Подбор листиков необходимых для составления композиции в виде цветов. Составление букета цветов, из различных листьев используя технику «оттиск».

Материалы: гуашь, природные формы

Тема №4.4. Розовый букет

Теория. Просмотр иллюстративного материал с изображением букетов роз.

Показ способов изображения цветка розы. Схематичное составление красивых букетов различной формы. Подбор красивого фона нежного цвета.

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Создание романтического образа при изображении букета цветовой гаммы.

Усложнение: обогащение композиции элементами, обогащающими его содержание. Использование аппликации в виде лент и бусин.

Материалы: гуашь, ленты, бусинки.

Тема №4.5. Поздравительная открытка (открытка ко дню учителя) (4часа)

Теория. Беседа о празднике «День учителя». Как можно поздравить своего любимого учителя? Что является символом праздника? Обсуждение композиционного и цветового решения. Подборка необходимого материала (картинки, стихи).

Практика. Выполнение творческой работы простым карандашом. Работа красками. Оформление открытки, используя подходящий текстовый материал и изобразительные техники.

Материалы: на выбор

Тема №4.6. Посещение художественного музея (2часа)

Теория. Выставка художников нашего города. Обсуждение картин и техник изображения.

Раздел №5. Декоративные композиции (12/6/6)

Тема №5.1. Осеннее дерево.

Теория. Просмотр фото, иллюстраций, репродукций пейзажей и различных деревьев, работ выполненных в точечной технике «Пуантилизм».

*О*собенности изображения деревьев. Рассматривание пленэрных зарисовок. Знакомство с точечной техникой рисование. Показ способа выполнения.

Практика. Декоративное рисование. Композиционное построение простым карандашом, внесение дополнительных элементов. Работа цветом.

Материалы: гуашь, простой карандаш.

Тема №5.2. Пейзаж (4часа)

Теория. Особенности изображения пейзажа. Просмотр фото, фоторепродукции пейзажей, различных деревьев, работ выполненных точками. Просмотр пленэрных зарисовок и иллюстраций. Композиционное решение.

Практика. Декоративное рисование пейзажа. Композиционное решение простым карандашом. Подбор цветовой гаммы. Поэтапное выполнение работы. Выбор кисти.

Материалы: гуашь.

Тема №5.3. Цветы из сказки (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением цветов из сказки - «Дюймовочка», «Цветик-семицветик, «Каменный цветок», «Аленький цветочек», «Нарцисс», «Соловей и роза». Элементы, придающие цветку сказочный образ.

Практика. Композиционное решение (изображение сказочного цветка). Работа в цвете.

Материалы: на выбор

Тема №5.4. Сказочный замок (4часа)

Теория. Просмотр иллюстративного материала с изображением различных замков в готическом стиле. Показ способа изображения замка с помощью оси симметрии, с учетом линейной перспективы.

Практика. Композиционное построение простым карандашом. Прорисовка дополнительных элементов. Подбор цветовой гаммы. Работа цветом.

Усложнение: обогащение содержания рисунка аппликационными элементами.

Материалы: гуашь, природные материалы

Раздел №6. Орнамент (14/6/6)

Тема №6.1. Декоративные узоры (2часа)

Теория. Просмотр фотоиллюстраций изделий народного промысла. Выделение и разбор украшающих их орнаментов. Правила построения орнамента в зависимости от формы. Ритм, симметрия. Подбор цветовых решений. Просмотр орнаментальных полос геометрических орнаментов. Выделение составных элементов. Упражнения на составление орнамента из геометрических фигур.

Практика. Выполнение геометрического орнамента в полосе с соблюдением ритма и симметрии. Работа цветом.

Материалы: гуашь.

Тема №6.2. Линия в орнаменте (2часа)

Теория. Просмотр иллюстративного материала с изображением народных костюмов. Обсуждение с детьми орнаментов, использующихся для украшения костюмов. Объяснение и показ, как при помощи простых средств - разнообразных линий и точек можно составить множество узоров и орнаментов. Вспомнить предметы, которые украшены геометрическим орнаментом (скатерти, салфетки, посуда и т. д.).

Практика. Составление геометрического орнамента в полосе на шаблоне, используя различные линии и точки.

Материалы: гуашь.

Тема №6.3. Корона (2часа)

Теория. Просмотр иллюстративного материала с изображением короны. Рассказ о значение в старину головного убора, различия девичьего и женского головных уборов, определение принадлежности к тому или иному сословию и т.д.

Практика. Работа на заготовке. Украшение готовой формы короны орнаментом. Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Тема №6.4. Разноцветные узоры (узор в круге) (2часа)

Теория. Просмотр различных орнаментов в круге. Показ поэтапного изображения орнамента в круге - начиная с простого (круг, разделённый на 4 части). Усложнение задания (круг, разделённый на 6 и 8 частей).

Практика. Работа на заготовке.

1.Выполнение последовательного построения орнамента. Дорисовка недостающих деталей простым карандашом. Обведение карандашных линий ручкой и раскрашивание узора по образцу(1/2 круга,1/4 круга, 1/8 круга).

2. Придумать свой узор, соблюдая правила построения орнамента в круге. Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Тема №6.5. Тёплые и холодные цвета в центричном орнаменте (2часа)

Теория. Работа с цветовым кругом (холодные и тёплые цвета). Показ подбора цвета в орнаменте круглой формы, используя холодные цвета.

Практика. Работа на заготовке.

1.Выполнение работы по готовой розетке. Цветовое решение. Завершение работы холодными цветами.

2. Придумать свой узор, соблюдая правила построения орнамента. Использовать только теплые оттенки цвета.

Материалы: гуашь.

Тема №6.6. Квадрат. Особенности композиции (2часа)

Теория. Рассматривание орнаментов в квадрате, определение на сколько повторяющихся частей делится поверхность квадрата. Показ поэтапного изображения орнамента в квадрате.

Практика. Задание - на импровизацию (работа на заготовке).

1. Выполнить последовательное построение орнамента - дорисовать недостающие элементы простым карандашом.

Тёмным контуром закончить работу, раскрасить узор по образцу.
2. Придумать свой узор в квадрате, соблюдая правила построения орнамента. Закончить работу в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №6.7. Тёмное и светлое в орнаменте (2часа)

Теория. Показ подбора цветовой гаммы для готовой формы, чередуя тёмные и светлые краски.
Практика. Работа на заготовке. Подбор цветовой гаммы для готовой формы. Работа красками.
Материалы: гуашь.

Раздел №7. Человек (22/13/9)_

Тема №7.1. Портрет мамы (4часа)

Теория. Просмотр портретов в картинах художников: А.Серебрякова «Автопортрет», В.Серов «Портрет М.Н.Ермоловой» и др. Рассматривание семейных фотографий. Рассматривание своего отражения в зеркале и составление словесных автопортретов и портретов мам. Просмотр фоторепродукций и иллюстраций с изображением человека. Дидактическая игра «Собери портрет». Показ способ поэтапного построения портрета: 1)карандашный эскиз; 2) овал лица; 3)причёска; 4)разметка черт лица; 5)глаза, губы, нос; 6)детали одежды, аксессуары. Учить рисовать портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение. Показ способов изображения отдельных элементов. Показ составления телесного цвета.
Практика. Композиционное и цветовое решение.
Материалы: гуашь.

Тема №7.2. Автопортрет (4часа)

Теория. Жанр изобразительного искусства - портрет. Понятие «автопортрет» Просмотр портретов в картинах художников: А.Серебрякова «Автопортрет»,В.Серов «Портрет М.Н.Ермоловой» и др. Дидактическая игра «Собери портрет». Рассматривание себя в зеркале.
Показ способ поэтапного построения портрета: 1)карандашный эскиз; 2) овал лица; 3)причёска; 4)разметка черт лица; 5)глаза, губы, нос; 6)детали одежды, аксессуары. Обращение внимания на передачу особенностей внешнего вида, характера и настроения. Показ способов изображения отдельных элементов. Показ составления телесного цвета.
Практика. Композиционное решение простым карандашом. Цветовое решение.
Материалы: гуашь.

Тема№7.3.Посещениехудожественного музея.

Теория. Выставка. Обсуждение картин и техники изображения**.**

Тема №7.4. Мамины заботы (4часа)

Теория. Рассматривание иллюстраций с изображением мамы во время работы. Чтение стихотворения В.Берестова «Праздник мам».

Рассматривание семейных фотографий. Показ способа составления композиции и изображения отдельных элементов.

Практика. Композиционное, цветовое решение. Поощрять внесение дополнений с прорисовкой мелких деталей.

Материалы: гуашь.

Тема №7.5. В гостях у сказки. Промежуточная диагностика (2часа)

Теория. Беседа о том, какие бывают сказки, просмотр иллюстраций. Дидактическая игра «Угадай сказку». Составление композиции.

Практика. Поэтапное выполнение работы: композиционное решение простым карандашом, фигура, аксессуары, дополнительные элементы.

Усложнение: обогащение композиции элементами, обогащающими его содержание.

Материалы: гуашь.

. **Тема №7.6. Человек в движении (2часа)**

Теория. Просмотр схематических рисунков, передающих разные движения. Дидактическая игра «Палочные человечки». Показ и объяснение рисования человека в движении (изменение пропорций, позыв в движении). Способы получения розового и телесного цвета.

Практика. Составление композиции простым карандашом. Композиционное решение. Работа красками.

Материалы: гуашь.

Тема №7.7. Зимний спорт (2часа)

Теория. Беседа с просмотром фоторепродукций, иллюстраций «Зимние виды спорта». Объяснение и показ последовательности изображения человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы, пропорции). Выяснить, как изменяется внешний вид человека (форма, пропорции) в движении. Показ и объяснение поэтапного изображения человека в движении, занимающегося лыжным спортом, катающегося на санках и т.д. объяснение поэтапного выполнения работы.

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Выполнение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №7.8. А у нас во дворе (4часа)

Теория. Беседа о зимних играх во дворе**.** Просмотр иллюстраций. Определение последовательности выполнения работы (композиционное, цветовое решение). Показ и объяснение поэтапного изображения человека в движении, занимающегося лыжным спортом, катающегося на санках и т.д. объяснение поэтапного выполнения работы: составление композиции из фигур, цветовой подбор.

Практика. Составление композиции простым карандашом. Работа в цвете.

Усложнение: внесение дополнений и прорисовка мелких и дополнительных деталей.

Материалы: гуашь.

Раздел №8. Зима (32/18/14)

Тема №8.1. Деревья зимой (2часа)

Теория. Беседа о зиме, чтение стихов о природе в зимнее время Е. Авдиенко «Зима», рассматривание фотоиллюстраций: Суриков «Зима», Т.Васильева «Зимние краски», И.Грабарь «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж», детских работ. Обратить внимание детей, как изменяется цвет дерева в зимнее время, как можно изобразить зимнее дерево. Просмотр схемы поэтапного рисования. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете. Внесение дополнений.

Материалы: гуашь.

Тема №8.2. Пейзаж (4часа)

Теория. Беседа о жанре пейзаж. Чтение стихотворения И.Сурикова «Зима». Просмотр иллюстративного материала и картин художников (К. Юон «Русская зима» и др.). Обратить внимание на характерные особенности зимнего пейзажа (цветовая гамма).

Практика. Выполнение наброска простым карандашом, цветовое решение. Внесение дополнений.

Материалы: гуашь.

Тема №8.3. Поздравительный новогодний плакат (4часа)

Теория. Просмотр новогодних открыток и видеоклипа (создать праздничное настроение). Беседа о празднике. Объяснение работы над созданием новогоднего плаката. Распределение обязанностей при работе в коллективе. Согласовать цветовую гамму и композиционное решение. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №8.4. Какие птицы нравятся мне? (2часа)

Теория. Рассказ о различных птицах, которые не улетают на юг. Просмотр иллюстраций, фотографий и открыток с изображением различными птицами. Сравнивание изображений летящей и сидящей птицы (особенности). Просмотр схем изображения. Объяснение последовательности выполнения работы. Работа у доски.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете. Поощрять внесение дополнений.

Материалы: гуашь.

Тема №8.5. Снегири - новогодняя композиция (2часа)

Теория. Загадка о снегире. Просмотр иллюстраций, открыток и фотографий с изображением снегирей. Сравнивание иллюстраций летящей и сидящей птицы (выявление особенности в строении и окраске).

Объяснение последовательности выполнения работы. Работа у доски.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете. Поощрять внесение дополнений.

Материалы: гуашь.

Тема №8.6. Новогодняя открытка (рис. с элементами аппликации) (2часа)

Теория. Беседа о предстоящем празднике, о символах нового года. Рассказ об истории празднования Нового года. Просмотр новогодних открыток и видеоклипов (создать праздничное настроение). Обратить внимание на цветовую гамму. Показ этапов изображения новогодней открытки. Обсуждения и подбор колорита работы.

Практика. Поэтапное выполнение работы. Композиционное решение, цветовое решение. Украшение открытки аппликацией и блёстками.

В конце занятия обсуждение, обмен впечатлениями.

Подписать открытку «С Новым годом».

Материалы: гуашь.

Тема №8.7. Экскурсия в выставочный зал (2часа)

Практика. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями, обсуждение запомнившегося.

Тема №8.8.Зимний замок (2часа)

Теория. Просмотр иллюстративного материала с изображением различных замков (замок снежной королевы и др.)

Показ способа изображения с помощью оси симметрии замка, учитывая линейную перспективу.

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Прорисовка дополнительных элементов. Цветовое решение. Подбор цветовой гаммы. Обогатить содержание рисунка аппликационными элементами.

Материалы: гуашь.

Тема №8.9. Снежинка (декоративное рисование) (2часа)

Теория. Беседа о зиме, просмотр репродукций, фотографий с зимней природой и различными изображениями снежинок. Сравнение рисунка снежинки с кружевоплетением. Особенности изображения орнамента в круге. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Тонировка листа (в виде круга) синим или голубым цветом, потом белым цветом строим и рисуем снежинку. Добавление дополнительных украшений (блестки, золотые краски).

Материалы: гуашь.

Тема №8.10.Рождество (изображение открытки) (2часа)

Теория. Рассказ о символах и истории рождества, как его празднуют в разных странах. Просмотр репродукций, и фотографий с иллюстрациями рождественских празднований. Показ этапов изображения рождественской открытки. Обсуждения и подбор колорита работы.

Практика. Поэтапное выполнение работы. Композиционное решение, цветовое решение. Украшение открытки аппликацией и блёстками.

Материалы: гуашь.

Тема №8.11. Зимний пейзаж (2часа)

Теория. Беседа о зимней природе, о картинах художников (просмотр фоторепродукций картин художников, иллюстративного материала на зимнюю тематику).

Практика. Поэтапное выполнение работы (рисуем фон, подбираем цвет неба и земли) рисуем зимние деревья, ёлочки. Поощрять внесение дополнений обогащающих содержание рисунка. Снег нанести с помощью приема «набрызг».

Материалы: гуашь.

Тема №8.12. Зимние забавы (2часа)

Теория. Беседа об играх на улице в зимнее время. Рассматривание иллюстративного материала.

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Поэтапное выполнение работы: фигура, аксессуары, дополнительные элементы. Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Тема №8.13. Экскурсия в выставочный зал (2часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями, обсуждение запомнившегося.

Раздел №9.Гжельская роспись (16/9/9)

Тема №9.1. Бордюры (2часа)

Теория. Беседа об истории гжельской росписи (нюансные и контрастные цветовые отношения в орнаменте). Знакомство с элементами. Показ изображения бордюров.

Практика. Работа цветом на бумаге. Рисование точек и прямых линий, составление из них узоров (бордюры).

Материалы: гуашь.

Тема №9.2. Мазок с тенью (2часа)

Теория. Гжельская роспись её особенности. Знакомство с новым способом изображения гжельской росписи – мазок с тенью. Показ способа изображения. Рассматривание иллюстраций изделий с росписью, выполненной двухцветным мазком (терем, гжельская птица, гжельский цветок).

Практика. Работа цветом на бумаге. Рисование элементов.

Материалы: гуашь.

Тема №9.3: Гжельский цветок (2часа)

Теория. Рассматривание иллюстраций изделий: тарелки, блюдца, чайники и т.д. Выделить в изделиях особенности, характерные для гжельской росписи (цветовую гамму, особенности составления орнамента, элементы). Повторить, как правильно изобразить двухцветный мазок. Показ вариантов изображения гжельского цветка. Найти такие цветы на гжельской посуде. Показ составления узора на готовом изделии (орнамент в круге) с использованием гжельского цветка.

Практика. Работа цветом на бумаге (используя шаблон кружки и блюдца). Роспись блюдца, учитывая особенности составления узора в круге.

Материалы: гуашь.

Тема №9.4: Часы (рисование, конструирование) (4часа)

Теория. Рассматривание иллюстраций изделий. Составление композиции из гжельских элементов.

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Рисование точек и прямых линий, составление из них узора на часах. Работа цветом на бумаге.

Материалы: гуашь.

Тема №9.5. Конфетница (рисование и конструирование) (2часа)

Теория. Рассматривание иллюстраций изделий. Составление композиции из гжельских элементов. Показ вариантов росписи в круге.

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Составление узора в круге. Рисование точек и прямых линий, составление из них узоры на конфетнице. Работа цветом на бумаге.

Материалы: гуашь.

Тема №9.6. Барышни (рисование и конструирование). (2часа)

Теория. Рассматриваем иллюстрации изделий. Знакомство со способами росписи гжельских фигурок.

Практика. Работаем цветом на бумаге (выкройке в виде барышень). Оформляем в гжельском стиле всё изделие.

Материалы: гуашь.

Тема №9.7. Изразцовая плитка (коллективное занятие) (2часа)

Теория. Рассказ что такое изразцовая плитка и где её можно применить. Показ вариантов росписи плиток. Показ поэтапного изображения узора орнамента в квадрате.

Практика. Композиционное решение: составление орнамента в квадрате, соблюдая правило изображения орнаментов и используя элементы гжельской росписи.

Материалы: гуашь.

Раздел №10. Народная культура (10/5/5)

Тема №10.1. На казаке и пригожа хороша (рисуем нарядные шали) (2часа)

Теория. Беседа об украшении нарядной шали (платка) казачки. Рассматривание вариантов узоров на иллюстрированном материале и на настоящем платках. Показ схемы изображения орнаментов в треугольных и квадратных формах. Просмотр вариантов расположения узоров (по краю, в центре).

Практика. Композиционное решение - рисуем вспомогательные линии простым карандашом (строим орнамент) на бумаге квадратной формы. Цветовое решение - повторяем за примером цветовое сочетание.

Материалы: гуашь.

Тема №10.2. Фигура казачки и казака (особенности костюма) (2часа)

Теория. Рассматривание иллюстраций, фотографий казачек и казаков. Обсуждение характерных особенностей костюмов. Схематическое

изображение человека, используя вспомогательные линии (использование рисунков прошлого занятия).

Практика. Изображение костюма на фигуре человека. Работа красками.

Материалы: гуашь.

Тема №10.3. «Вяжем» кружевную файшонку (2часа)

Теория. Беседа о прославленном искусстве кружевоплетения на примере кружевной файшонки. Рассказ о файшонке, как части одежды. Рассматривание иллюстративного материала кружевных изделий. Поиск аналогий между кружевами и другими композициями, природными объектами (морозные узоры на окнах, паутина, жилкование листьев, узор на крыльях бабочек и стрекоз). Показ способа рисования узоров в стилистике кружевоплетения с использованием элементов: точка, круг, завиток, листок, лепесток и т.д. Техника рисования концом кисти. Рассматривание элементов кружева. Обращение внимания на симметрию узора и особенности его изображения (элементы соединяются тонкими линиями, похожими на паутинку).

Практика. Изображение кружевной файшонки простым карандашом на бумаге - точка, круг, завиток, листок, лепесток и т.д. Завершение работы (обведение) чёрной гелевой ручкой.

Материалы: гуашь.

Тема №10.4. Жизнь на Дону (композиция на донскую тему) (4часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением казаков и казачек в костюмах (бытовые сцены). Беседа о цветовом колорите работы

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Раздел№11. Нетрадиционные техники (12/6/6)

Тема №11.1: Бабочка (граттаж) (4часа)

Теория. Рассказ о бабочках с просмотром иллюстративного материала. (Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»). Просмотр иллюстраций с изображением работ в технике граттаж. Дидактическая игра «Какая это техника?».

Просмотр иллюстраций с изображением различных техник

Знакомство с техникой процарапывания: граттаж (пер. с фр. означает «скрести, царапать»). Дидактическая игра «Какая это техника».

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Рисование на составление рисунка, тонирование листа цветной краской. Восковое тонирование. Цветовое решение. Выполнение работы в технике граттаж.

Материалы: гуашь.

Тема №11.2. Подводный мир (2часа)

Теория. Рассматривание изображений подводного мира - морских животных, камни, песок, водоросли. Чтение стихотворения А.Фета «Рыбка». Рассматривание форм различных рыбок. Рассматривание работ,

выполненных масляными мелками. Обсуждение особенности техники (свойства мелков).

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Цветовое решение. Завершение работы акварельными красками.

Материалы: масляные карандаши, акварельные краски, иллюстрации с изображением подводного мира, гуашь.

Тема №11.3. На кого похоже? (рисование мыльными пузырями) (2часа)

Теория. Знакомство с техникой мыльных пузырей. Просмотр работ, выполненных в этой технике. Дидактическая игра «На что это похоже» (игра на развитие фантазии). Показ выполнения техники. Показ вариантов превращения выразительного пятна в какой-либо интересный предмет.

Практика. Выполнения техники. Превращения выразительного пятна в какой-либо интересный предмет гуашевыми красками.

Материалы: стакан с мыльной водой, плотная бумага, гуашевые краски.

Тема №11.4: Мир цветов (парафиновая техника) (4часа)

Теория. Просмотр работ выполненных в парафиновой технике. Просмотр иллюстраций с изображением различных цветов и фруктов (художник И.Грабарь «Натюрморт»). Просмотр работ предыдущих занятий. Рассказ о выполнении работы в парафиновой технике (этапы работы, материалы).

Практика. Изображение цветов и фруктов. Цветовое решение - выполнением парафиновой техники.

Материалы: свеча, акварельные краски, розовая и чёрная гуашь.

Раздел№12. Весна. (14/9/5)

Тема №12.1. Праздник Масленица (сюжетное рисование) (4часа)

Теория. Беседа о русских традициях, просмотр иллюстраций с изображением различных русских праздников (Б.Кустодиев «Масленица», «Встреча. Пасхальный день», «Крестный ход»). Знакомство с праздником - масленица, её особенностями и традициями. Выбор иллюстраций с изображением празднования масленицы. Совместное композиционное и цветовое решение.

Практика. Составление нескольких эскизов простым карандашом. Уточнение дополнительных деталей. Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Тема №12.2: Экскурсия в выставочный зал (2часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями, обсуждение запомнившегося.

Тема №12.3. Дорогой мой человек (портрет любимой бабушки или мамы) (4часа)

Теория. Рассматривание репродукций картин известных художников (В.А.Серова, И.Е.Репина, И.Н.Крамского и др.). Чтение стихотворения Г.Р. Лагздынь «Мама устала». Рассматривание семейных фотографий Рассматривание своего отражения в зеркале и составление словесных автопортретов и портретов мам или бабушек. Пропорции. Показ способа составления композиции из двух человек. Объяснение и показ способов

построения отдельных элементов фигуры. Показ способа составления краски телесного цвета.

Практика. Построение эскиза композиции с соблюдением пропорций. Работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №12.4. Весенний пейзаж (4часа)

Теория. Чтение стихотворения А.Плещеев «Весна». Беседа о весне, о сезонных изменениях природы, первых цветах. Просмотр репродукций с изображением весенних пейзажей. Просмотр картин художников (Ю.Пименов «Новая Москва»). Характерные особенности пейзажа. Объяснение последовательности выполнения работы. Цветовое решение.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Раздел №13. Городецкая роспись (10/5/5)

Тема №13.1. Элементы городецкой росписи (2часа)

Теория. Знакомство с искусством городецкой росписи. Просмотр изделий городецкой росписи. Знакомство с характерными особенностями городецкой росписи (название, композиция, цветосочетание). Выделение элементов, из которых состоит данная роспись и уточнение их названий. Обсуждение отличий городецкой росписи от других росписей. Дидактическая игра «Каждый предмет на своё место». Показ последовательности выполнения элементов.

Практика. Выполнение таблицы «Цветосочетание» (подбор родственных цветов). Выполнение элементов городецкой росписи.

Материалы: гуашь.

Тема №13.2 Городецкие цветы (2часа)

Теория. Продолжить знакомство с искусством городецкой росписи. Просмотр изображений городецких цветов и бутонов. Знакомство с их названием, цветосочетанием и способом изображения. Просмотр таблиц с последовательными вариантами изображения цветов.

Практика. Выполнение работы в указанной последовательности, сочетая в окраске бутонов и цветов два близких цвета, правильное изображение различных элементов.

Материалы: гуашь.

Тема №13.3. Городецкая гирлянда (2часа)

Теория. Знакомство со способами изображения цветов и бутонов (название элементов, способы изображения). Просмотр таблиц с последовательными вариантами изображения цветов. Показ последовательности выполнения элементов росписи в виде симметричной гирлянды, изображение гирлянды. Показ последовательности выполнения работы (таблицы 9,10).

Практика. Упражняться в смешивании красок для получения родственных цветов. Составление композиции простым карандашом. Выполнение работы в указанной последовательности от центра к краям (построение каркаса

гирлянды), затем выполнение работы в цвете. Правильное изображение элементов, сочетая в окраске бутонов два близких цвета**.**

Материалы: гуашь.

Тема №13.4 Городецкая птица (2часа)

Теория. Знакомство со способами изображения городецкой птицы. Просмотр изделий городецкой росписи с изображением птиц. Беседа о том, какие птицы изображены на изделиях городецкой росписи, какие элементы использованы при их изображении (характерные особенности). Просмотр схем с поэтапным изображением городецкого петуха. Показ последовательности выполнения работы.

Практика. Изображение одной птицы - городецкого петуха, Последовательное выполнение работы (таблица 15-16) , следуя за показом изображения. Вторую птицу изображают по выбору.

Материалы: гуашь.

Тема №13.5. Роспись разделочной досточки (2часа)

Теория. Просмотр изделий городецкой росписи: различные кухонные доски, шкатулки, блюда (иллюстративный материал и готовые изделия). Знакомство с составлением симметричной композицией. Последовательность рисования прямых и закруглённых цветочных гирлянд и птиц на примере схем построения. Украшение листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.

Практика. Составление симметричной композиции (эскиза) простым карандашом, изображая в центре птицу, а по краям круговую цветочную гирлянду. Перенос эскиза на готовое изделие. Подбор цветового сочетания изображаемых элементов. Проработка деталей.

Материалы: гуашь.

Раздел №14.Весна (6/3/3)

Тема №14.1. Девушка-весна (2часа)

Теория. Чтение стихотворения А.Плещеев «Весна». Беседа о весне, о сезонных изменениях природы, первых цветах. Просмотр репродукций, с изображением весенних пейзажей, иллюстраций к сказке («Снегурочка»). Обсуждения термина «весна», сравнивание его с образом молодой девушки. Показ способа составления композиции. Изображения отдельных элементов.

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Подбор и изображение дополнительных весенних аксессуаров (ручейки, весенние цветы). Цветовое решение. Прорисовкой мелких деталей.

Материалы: гуашь.

Тема №14.2. Весна на улице (2часа)

Теория. Беседа о весне, о сезонных изменениях природы и как изменились наши улицы с приходом весны. Просмотр репродукций, открыток с изображением городского пейзажа, обсуждение цветового решения и пропорций. Показ схемы построения городских домов, учитывая правила перспективы.

Практика. Построение композиции простым карандашом. Цветовое решение.
Материалы: гуашь.

Тема №14.3. Весенняя погода (итоговая работа) (2часа)

Теория. Беседа о весне, о сезонных изменениях природы и как изменились наши улицы с приходом весны. Просмотр репродукций, открыток с изображением ранней весны (весенняя капель, весенний дождик). Просмотр работ с прошлых занятий. Вспомнить предыдущие работы на весеннюю тему. Игра на металлофоне (имитация капель воды).

Практика. Композиционное решение-изображение рисунка в карандаше, затем в цвете.
Материалы: гуашь.

Раздел №15. Космос (8/4/4)

Тема №15.1 Космос (2часа)

Теория. Чтение стихотворения А.Лугарёва «Космический сон». Беседа об освоении космоса (дне космонавтики)- истории, значение для науки и хозяйственной деятельности, перспективах. Просмотр рисунков, фотографий с тематикой о космосе (карта звёздного неба, планеты, космические корабли, космонавты). Чтение стихотворения Г.Р.Лагэдынь «Космонавт». Показ способа рисования разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами: преобразовывать и дополнять прямоугольную форму для получения космического корабля, преобразовывать дополнять форму круга для получения спутника.

Практика. Композиционное решение. Изображение различных космических предметов на фоне звездного неба. Изображение рисунка в карандаше, затем в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №15.2. Космос (граттаж) (2часа)

Теория. Беседа о технике граттаж. повторение способа выполнения рисунков в этой технике. Просмотр работ, выполненных в технике граттаж. Беседа на космическую тему. Просмотр рисунков, фотографий с тематикой о космосе (карта звёздного неба, планеты, космические корабли, космонавты).

Практика. Составление эскиза (композиция, выбор сюжета). Выполнение работы в техники граттаж.
Материалы: воск, акварель, плотная бумага, кисти, мисочка для гуаши, палочка с заточенным концом, гуашь.
Материалы:

Тема №15.3. Космические фантазии. Итоговая диагностика (2часа)

Теория. Чтение стихотворения И.Бунина «Огни небес». Рассматривание различных иллюстраций, фотографий на космическую тему, карт звёздного неба, беседа на космическую тему (космонавты, космические корабли и летающие тарелки, ракеты, инопланетяне, планеты, звёзды)

Практика. Композиционное решение. Изображение различных космических предметов (рисунков в карандаше, затем в цвете). Итоговая диагностика.

Материалы: гуашь.

Раздел №16.Цветы (10/6/6)

Тема №16.1. Нарциссы (2часа)

Теория. Чтение стихотворения И.Никитин «Полюбуйся, весна наступила». Беседа о красоте цветов, о весне и цветущих растениях. Просмотр репродукций, с изображением цветов, календарей. Беседа об особенности строения цветка нарцисса (шесть лепестков с заострёнными кончиками). Рассматривание схемы изображения Показ способа изображения нарцисса. Дидактическая игра «Радуга» с целью развития чувства цвета и получения гармоничных цветосочетаний.

Практика. Композиционное решение. Изображение букета из цветков нарцисса по схеме. Работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №16.2. Тюльпаны (2часа)

Теория. Чтение стихотворения Е. Благиной «Красный огонёк», чтение отрывка из рассказа Г.Р. Лагздынь «Тюльпаны». Беседа о красоте цветов, о весне и цветущих растениях. Просмотр репродукций, с изображением цветов, календарей. (К.Коровин «Цветы и фрукты», А. Головин «Цветы в вазе»). Беседа об особенностях строения тюльпанов (закруглённая «чашечка» с зубцами). Рассматривание схемы изображения. Показ способа поэтапного изображения.

Практика. Композиционное построение. Работа в цвете.

Материалы: акварельные краски.

Тема №16.3. Рисуем с натуры цветы (составление композиций из цветов) (2часа)

Теория. Беседа о весне. Просмотр репродукций, открыток с изображением цветов (К.Коровин «Цветы и фрукты», А. Головин «Цветы в вазе», С. Герасимов «Розы», Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»). Правила компоновки вазы и цветов на листе бумаги. Просмотр схем построения различных композиций.

Практика. Самостоятельное выполнение работы (карандаш, цвет).

Материалы: гуашь.

Тема №16.4. Экскурсия в выставочный зал (2часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями, обсуждение запомнившегося.

Тема №16.5. Цветущее дерево (2часа)

Теория. Беседа о весенних проявлениях природы. Чтение стихотворения С.Есенина «Черёмуха». Просмотр фотографий, репродукции пейзажей (иллюстрация А.Парамонова «Черёмуха»), пленэрных зарисовок с изображением цветущих деревьев. Просмотр схем изображения деревьев - ствол, крона, цветы.

Практика. Композиционное решение (построение композиции простым карандашом). Декоративное рисование, внесение дополнительных элементов. Выполнение работы в цвете.

Материалы: гуашь.

Раздел №17. Пленэрные зарисовки (2часа)

Тема №17.1. Пленэрные зарисовки

Теория. Обобщение знаний: рисование с натуры, перспектива, композиционное решение, пропорции.

Практика. Построение эскиза в карандаше небольшого участка или фрагмента улицы, площадки в перспективе. Проработка в цвете.

Материалы: на выбор (масленые мелки, акварель, гуашь, простой карандаш)

Тема №17.2. Творческая работа «Прилетели бабочки» (2часа)

Теория. Рассказ о бабочках с просмотром иллюстративного материала. ***(***Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»). Цветовое и композиционное решение. Выбор техники выполнения. Этапы выполнения работы.

Практика. Разработка эскиза. Работа в цвете. Поощрение соединение различных техник.

Материалы: на выбор (масленые мелки, акварель, гуашь, контуры), гуашь.

Тема №17.3. Пленэрные зарисовки городского пейзажа (2часа)

Теория. Обобщение знаний: рисование с натуры, перспектива, композиционное решение, пропорции.

Практика. Построение эскиза в карандаше небольшого участка или фрагмента улицы, площадки в перспективе. Проработка в цвете.

Материалы: на выбор (масленые или акварельные мелки, акварель, гуашь, простой карандаш).

Тема №17.4. Творческая работа на свободную тему (2часа)

Теория: Обсуждение пройденных тем. Просмотр наиболее интересных работ с прошлых занятий. Подбор темы, техники и материалов для работы. Композиционное, цветовое решение.

Практика. Разработка эскиза. Работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №17.5. Итоговое занятие. Выставка (2часа)

Теория. Обсуждение детских работ. Оформление выставки. Викторина по терминологии**.** Награждение по итогам работы за год.

Материалы: гуашь.

2.7. Учебно-тематический план 4 года обучения (продвинутый уровень)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия, форма организации детей на занятии	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел№1Введение в программу 2/1/1						
1.1	Вводное занятие. Цветовой спектр. Мандола	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №2: Акварель 12/6/6						
2.1	Свойства акварели. Цветовой подбор.	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.2	Пейзаж. Работа по мокрому	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.3	Мой любимый зверь	2	1	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.4	Мятая бумага. Лисица на поляне	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
2.5	Натюрморт (работа на планшете)	4	2	2	Фронтально-групповая, практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №3: Мистическая графика 18/9/9						
3.1	Дудлинг	2	1	1	Фронтальная,	Педагогическое

	(элементы)				групповая, практическое	наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.2	Лист с голубыми жилками.	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.3	Декоративные композиции	2	1	1	Фронтальная групповая, практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.4	Поздравительная открытка ко дню учителя	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.5	Индийский слон	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.6	Кошечка	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
3.7	Осенние фантазии.	2	1	1	Фронтально-индивидуальная, практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №4: Портрет 22/11/11						
4.1	Особенности в построения портрета.	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.2	Автопортрет.	4	2	2	Фронтально-индивидуальное практическое,	Педагогическое наблюдение, анализ процесса,

						продукта деятельности
4.3	Портрет мамы	8	3	5	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.4	Посещение художественного музея	2	2	-	Фронтальная теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
4.5	Мамины радости	6	3	3	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел№5:Перспектива 10/5/5						
5.1	Основы перспективы (построение)	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.2	Осенняя аллея	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
5.3	Построение геометрических фигур	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел№6:Пейзажи 10/5/5						
6.1	После дождя	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
6.2	На закате	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности

6.3	Церковь на рассвете	6	3	3	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №7: Рисуем человека 20/10/10						
7.1	Наброски фигуры человека с натуры	2	1	1	Фронтальная групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.2	Изображение элементов.	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.3	Правила построения фигуры человека.	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.4	Человек в движении	2	1	1	Фронтально-групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.5	Композиция с двумя фигурами (Моя семья)	4	2	2	Фронтальная практическое	Промежуточная диагностика. Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.6	Зимние забавы	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
7.7	Зимняя сказка	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности

Раздел №8: Зима 22/8/14						
8.1	Поздравительный новогодний плакат	4	2	2	Фронтально-групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.2	Новогодняя композиция (техника на выбор)	2	1	1	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.3	Новогодняя открытка (рис. с элементами аппликации)	4	2	2	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.4	Рождественский венок	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.5	Снежинка как декоративное украшение	4	1	3	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
8.6	Зимняя сказка. Зимний замок	6	1	5	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №9: Гжельская роспись 14/6/8						
9.1	Бордюры	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.2	Мазок с тенью	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.3	Гжельские цветы	2	1	1	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение,

						анализ процесса, продукта деятельности
9.4	Декоративное блюдо	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
9.5	Изразцовая плитка (коллективное занятие)	4	1	3	Фронтально-групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №10: Стили и направления 24/8/16						
10.1	Греческий стиль. (роспись кувшина)	2	1	1	Фронтальная индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.2	Роспись кувшина	4	2	2	Фронтальная индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.3	Египетский стиль. Элементы росписи..	4	2	2	Фронтальная индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.4	Готический стиль. Замок в готическом стиле	4	1	3	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.5	Композиция на выбор.	6	1	5	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
10.6	Контрольный урок.	4	1	3	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта

						деятельности
Раздел№11: Нетрадиционные техники 16/5/11						
11.1	Бабочка (граттаж)	4	1	3	Фронтальная индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.2	Подводный мир (масляные мелки)	4	2	2	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.3	Рисование красками для марморирования. Составление композиций	6	2	4	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
11.4	Контрольный урок.	2	-	2	фронтальная индивидуальная , практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел№12: Ранняя весна10/3/3						
12.1	Цвета весны	4	1	3	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
12.2	Мир цветов (техника на выбор)	2	1	1	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
12.3	Весенний авангард	4	1	3	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
12.4	Весенний пейзаж (акрил)	4	1	3	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №13: Космос 16/7/9						

13.1	Планеты в космосе	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.2	Экскурсия в выставочный зал	2	-	2	Фронтальная теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.3	Космос (граттаж)	4	2	2	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.4	Космические фантазии.	4	2	2	Фронтально-индивидуальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
13.5	Пленэрные зарисовки	2	1	1	Фронтальная групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
Раздел №14: Весна 20/7/13						
14.1	Победный май	4	1	3	Фронтальная практическое	Итоговая диагностика. Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
14.2	Девушка-весна (образ)	4	1	3	Фронтальная практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
14.3	Весна на улице (городской пейзаж)	4	2	2	Фронтальная, групповая практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
14.4	Красочный подбор	2	1	1	Фронтально-	Педагогическое

	на весеннюю тему. Творческая итоговая работа				индивидуальная практическое	наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
14.5	Пленэрные зарисовки	4	1	3	Фронтально-групповая, практическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
14.6	Итоговое занятие.	2	1	1	Фронтальная теоретическое	Педагогическое наблюдение, анализ процесса, продукта деятельности
		216	91	125		

2.8. Содержание программы 4 года обучения.

Раздел №1. Введение в программу (2/1/1)

Тема №1.1. Цветовой спектр. Мандола (2 часа).

Теория. Правила поведения в учебном помещении, техника безопасности. Беседа о профессиях, в которых обучающиеся могут применить свои художественно-творческие способности. «Мандола» - сакральное схематическое изображение узора в круге. Мандола символизирует сферу обитания божеств, чистые земли Будды. Просмотр иллюстраций.

Практика. Подбор цветовых отношений при составлении готового узора (холодные, тёплые, контрастные цвета)

Материалы: акварельные и гуашевые краски.

Раздел №2: Акварель (12/6/6)

Тема №2.1.Свойства акварели. Цветовой подбор (2часа)

Теория. Свойства акварели, свойства красок при смешивании цветов, их названия и правильное размещение в цветовом круге. Работа с дидактическим материалом «Азбука цвета». Способ получения дополнительных цветов. Контрастные цвета. Отличие акварели от гуаши.

Практика. Упражнения на составление контрастных, дополнительных цветов. Раскрашивание простой мандолы, подбор основных и составных цветов по заданному примеру.

Материалы: акварельные краски.

Тема №2.2. Пейзаж. Работа по - мокрому (2часа)

Теория. Просмотр иллюстрации с изображением работ, выполненных в технике «по мокрому». Объяснение этапов выполнения работы. Знакомство с планшетом (для чего он нужен в изображении красками). Правило, показ и объяснение натягивания планшета. Теплая, холодная гамма. Палитра красок. Показ подбора цвета по примеру готового пейзажа. Работа без использования карандаша.

Практика. Тонирование листа (подбор цвета). Работа в цвете. Проработка деталей тонкой кистью.
Материалы: гуашь.

Тема №2.3. Мой любимый зверь (2часа)

Теория. Объяснение построения фигуры животного карандашом. Просмотр процесса изображения акварелью (подмалёвок, прорисовка краской). Рассматривание иллюстраций различных животных: лиса, волк, заяц, кот, собака и т.д. Выявление различий и сходства в строении животных. Обсуждение особенностей изображения каждого животного. Показ способа завершения работы, прорисовка мелких деталей тушью или тонким маркером.

Практика. Самостоятельный выбор понравившегося животного, построение изображения на плоскости. Цветовое решение. Прорисовка деталей. Поощрение внесения дополнений.

Усложнение: обогащение композиции элементами, обогащающими его содержание.

Материалы: гуашь.

Тема №2.4. Мятая бумага. Лисица на поляне (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций и работ, выполненных в технике «мятая бумага». Подбор подходящих иллюстраций. Показ этапов изображения лисицы в технике мятой бумаги (работа без карандаша).

Практика. Мятую бумагу закрепить на планшет. Подбор нужного цвета, согласно подобранным иллюстрациям. Рисунок нанести красками, дополнить деталями.

Материалы: планшет, клей ПВА, ватман, акварельные краски.

Тема №2.5. Натюрморт. Работа на планшете (4часа)

Теория. Понятия: «натюрморт», «симметрия», особенности композиции, правила и этапы построения композиции. Повторение: свойства акварели, правила смешивания цветов, названия оттенков цвета, их правильное размещение в цветовом круге. Свойства света и цвета (свет, тень, полутень). Просмотр иллюстраций.

Практика. Выполнение эскизов акварелью. Построение на плоскости изображения простым карандашом. Цветовое решение. Прорисовка деталей. Поощрение внесения дополнений.

Усложнение: обогащение композиции элементами, обогащающими его содержание.

Материалы: акварель, бумага, планшет, клей ПВА.

Раздел 3. Мистическая графика (18/9/9)

Тема №3.1.Дудлинг. Элементы (2часа)

Теория. Понятия: дудлинг (от англ.doodle «каракули» - это форма современного искусства) как вид графики. Просмотр иллюстраций. Подробное знакомство с основными элементами. Объяснение практического задания. Работа у доски.

Практика. Изготовление квадратов 4х4 сантиметра из картона. Выполнение на них основных видов штриховки в дудлинге.
Материалы: чёрная гелиевая ручка.

Тема №3.2. Лист с голубыми жилками (4часа)

Материалы: акварель, гелиевая ручка.

Теория. Просмотр иллюстрации стилизованных листьев. Подбор и показ способа рисования и техники штриховки. Объяснение практического задания. Показ способов введения цвета.

Практика. Работа простым карандашом на бумаге. Выполнение штриховки голевыми ручками. Раскрашивание голубым цветом прожилки акварельными красками.
Материалы: чёрная гелевая ручка, акварель.

Тема №3.3.Декоративные композиции (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций стилизованных деревьев и цветов (несколько вариантов). Показ способов рисования и техники штриховки. Показ способов раскрашивания. Объяснение практического задания.

Практика. Работа простым карандашом на бумаге. Составление композиции.
Материалы: чёрная гелевая ручка.

Тема №3.4.Поздравительная открытка ко дню учителя (4часа)

Теория. Беседа о профессиях, в которых эскизы, рисунки и наброски были бы востребованы. Просмотр иллюстрации и работы с предыдущих занятий (несколько вариантов). Повторение способов изображения, штриховки, цветовое решение. Объяснить практическое задание.

Практика. Работа простым карандашом на бумаге. Составить композицию открытки из элементов дудлинга. Добавление цвета. Самостоятельно нарисовать выбранный персонаж.
Материалы: чёрная гелевая ручка, акварель.

Тема №3.5.Индийский слон (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций животных выполненных в технике «дудлинг». Варианты изображения слона. Способы изображения, штриховки, цветовое решение.

Практика. Составление композиции карандашом. Изображение элементов гелиевой ручкой. Добавление цвета.
Материалы: чёрная гелевая ручка.

Тема №3.6.Кошечка (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций стилизованных животных (несколько вариантов). Просмотр вариантов изображения кошечки. Объяснение практического задания.

Практика. Работа простым карандашом на бумаге. Составление композиции. Изображение элементов гелиевой ручкой. Добавление цвета.
Внесение дополнений.
Материалы: чёрная гелевая ручка.

Тема №3.7.Осенние фантазии

Теория. Просмотр композиционных иллюстраций, выполненных в стиле «дудлинга». Композиция на осеннюю тему. Особенности стилизации образа осени. Цветовая гамма.

Практика. Работа простым карандашом на бумаге. Составление композиции. Добавление цвета. Организация итоговой выставки работ этого раздела, обсуждение, обмен впечатлениями.

Материалы: чёрная гелевая ручка.

Раздел №4.Портрет. (22/11/11)

Тема №4.1. Особенности в построении портрета (2часа)

Теория. Просмотр портретов в картинах художников: А.Серебрякова «Автопортрет», В.Серов «Портрет М.Н.Ермоловой», «Портрет художника» и др. Рассматривание семейных фотографий. Рассматривание своего отражения в зеркале и составление словесных автопортретов и портретов. Просмотр фоторепродукций и иллюстраций с изображением человека. Дидактическая игра «Собери портрет». Показ способ поэтапного построения портрета: 1)карандашный эскиз; 2) овал лица; 3)причёска; 4)разметка черт лица; 5)глаза, губы, нос;6)детали одежды, аксессуары. Передача в портрете особенностей внешнего вида, характера и настроения. Показ способов изображения отдельных элементов.

Практика. Работа на бумаге простым карандашом. Выполнение отдельных элементов (глаза, рот, нос).

Материалы: гуашь.

Тема №4.2. Автопортрет. (4часа)

Теория. Жанр и виды изобразительного искусства. Повторение терминов «портрет», «автопортрет». Просмотр портретов в картинах художников: А.Серебрякова «Автопортрет», В.Серов «Портрет М.Н.Ермоловой», и др.

Просмотр портретов в картинах художников: А.Серебрякова «Автопортрет», В.Серов «Портрет М.Н.Ермоловой», «Портрет художника» и др. Просмотр семейных фотографии. Рассматривание своего отражения в зеркале и составление словесного автопортрета. Просмотр фоторепродукций и иллюстраций с изображением человека. Обратить внимание на передачу в портрете особенностей внешнего вида, характера и настроения. Повторение способов поэтапного построения портрета: 1)карандашный эскиз; 2) овал лица; 3)причёска; 4)разметка черт лица; 5)глаза, губы, нос; 6)детали одежды, аксессуары.

Практика. Композиционное решение. Построение простым карандашом. Работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №4.3.Портрет мамы (8часов)

Теория. Просмотр иллюстрации, сюжетных картинок с изображением женщин во время домашних работ. Беседа о рабочих профессиях женщин. Беседа о заботливых мамах. Стихотворение В.Берестова «Праздник мам». Рассматривание семейных фотографий. Разбор способа составления

композиции и изображения отдельных элементов. Беседа о профессиях холстом, для которых выступает человеческое лицо.

Практика. Разработка эскиза. Подбор композиции. Работа простым карандашом. Цветовое решение. Поощрение внесения дополнений с прорисовкой мелких деталей. Дополнение работы элементами аппликации.

Материалы: гуашь.

Тема №4.4. Посещение художественного музея (2часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями, обсуждение запомнившегося.

Тема №4.5. Мама на работе (6часов)

Теория. Просмотр иллюстрации с изображением женщин во время работы. Беседа о рабочих профессиях женщин.

Показ способа составления композиции и изображения отдельных элементов. Совместное обсуждение композиционного и цветового решения. Подборка необходимого материала .

Практика. Выполнение творческой работы простым карандашом. Цветовое решение. Правильно завершить композиционный замысел. Оформить работу, используя подходящий материал и необходимые техники.

Материалы: гуашь.

Раздел №5.Основы построения (10/5/5)

Тема №5.1. Основы перспективы (построение здания). (2часа)

Теория. Понятие «перспективы». Объяснение построения здания в перспективе по двум точкам.

Практика. Композиционное построение простым карандашом сетки перспективы по двум точкам схода.

Материалы: простой карандаш.

Тема №5.2. Осенняя аллея (4часа)

Теория. Просмотр фоторепродукции (И.Левитан Осенний день), пейзажей и различных деревьев в парке. Особенности изображения деревьев. Просмотр материалов пленэрных зарисовок и иллюстраций деревьев. Изображение предметов в перспективе. Основы воздушной перспективы. Показ способа выполнения.

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Работа цветом, внесение дополнительных элементов.

Материалы: гуашь.

Тема №5.3. Построение геометрических фигур. Куб (4часа)

Теория. Рассказ о профессии «3D - моделлер». Повторение правил построения объёмных предметов. Понятие перспективного изображения на примере построения остроугольной перспективы куба. Беседа об объёмных геометрических телах (особенности построения, на что похожи?). Работа с таблицей « Последовательностью построения куба, штриховка». Понятие о светотени и его градации: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень на примере геометрических фигур. Выполнение и объяснение этапов рисунка. Показ способов нанесения штриховки.

Практика. Работа простым карандашом. Построение куба. Передача светотени.

Материалы: писчая бумага А-4, простые карандаши, ластик.

Раздел№6.Пейзажи (10/5/5)

Тема №6.1.После дождя (2часа)

Теория. Правила смешивания цветов. Работа с иллюстративным материалом. Цветовое и композиционное решение. Разработка набросков.

Практика. Построение эскиза. Живопись масляными красками по фото сельского пейзажа. Выполнение приёма нанесения краски с использованием мастихина, кистей и руки. Композиционное решение (изображение сказочного цветка).

Материалы: гуашь.

Тема №6.2. На закате (2часа)

Теория. Понятие «композиция» в пейзаже. Основные свойства цвета: «светлота», «насыщенность», «яркость». Особенность изображение воды и отражения в ней предметов. Просмотр иллюстративного материала с изображением закатов. Показ способов изображения с учетом воздушной перспективы.

Практика: Композиционное решение простым карандашом. Подбор цветовой гаммы. Цветовое решение: живопись акриловыми красками. Особенности тоновой растяжки от светлого к тёмному. Прорисовка дополнительных элементов

Усложнение: обогащение содержания рисунка аппликационными элементами.

Материалы: акриловые краски

Тема №6.3.Церковь на рассвете (6 часов)

Теория. Беседа о профессии «свободный художник». Особенности изображения сельского пейзажа на рассвете (небо, вода, деревья). Просмотр фотоиллюстраций. Беседа об изменении цвета в разное время суток. Беседа о русских великих художниках. Особенности изображения воды и неба. Воздушная перспектива.

Практика. Композиционное решение простым карандашом. Работа цветом.

Материалы: гуашь.

Раздел №7.Изображение фигуры человека (20/10/10)

Тема №7.1. Правила построения фигуры человека (2часа)

Теория. Рассматривание схемы построения фигуры человека, обсуждение отличия женской, мужской, детской фигуры. Просмотр иллюстраций с изображением различных людей. Игровое упражнение «Палочные человечки». Показ поэтапного изображения фигуры человека с помощью вспомогательных линии.

Практика. Построение фигуры человека простым карандашом.

Материалы: простой карандаш.

Тема №7.2.Изображение элементов (2часа)

Теория. Просмотр иллюстративного материала. Показ изображения элементов (глаз, носа, рта). Работа с плакатом «Построение человека». Показ и объяснение этапов работы на доске.
Практика. Рисование угольным карандашом.
Материалы: угольный карандаш

Тема №7.3. Наброски человека с натуры (2часа)

Теория. Просмотр иллюстративного материала с изображением набросков. Повторить особенности техники. Схемы последовательности построения фигуры человека. Беседа о профессии «модельер».
Практика. Выполнение набросков фигуры человека в разных позах.
Материалы: простой карандаш, маркер.

Тема №7.4. Человек в движении (2часа)

Теория. Просмотр фоторепродукций, иллюстраций «Зимние виды спорта». Беседа об изменении формы тела человека в движении. Рассматривание схемы построения фигуры человека. Обсуждение отличия женской, мужской, детской фигуры. Просмотр иллюстраций с изображением различных поз людей. Игровое упражнение «Палочные человечки». Показ и объяснение поэтапного выполнения построения фигуры человека помощью вспомогательных линии.
Практика. Построение фигуры человека простым карандашом.
Материалы: простой карандаш, гуашь.

Тема №7.5. Композиция с двумя фигурами «Моя семья» Промежуточная диагностика (4часа)

Теория. Рассматривание иллюстрации, фотографий людей. Обсуждение характерных особенностей костюмов, поз (женщина, мужчина). Вспомнить схему построения фигуры человека. Разбор последовательности изображения изображении фигуры человека.
Практика. Построение фигуры человека простым карандашом.
Усложнение: обогащение композиции элементами, обогащающими его содержание.
Материалы: гуашь.

Тема №7.6. Зимние забавы (4часа)

Практика. Беседа о зимних играх во дворе. Просмотр иллюстраций, картинок с изображением человека в движении. Определение последовательности выполнения работы (композиционное, цветовое решение). Разбор поэтапного изображения человека в движении (занимающегося лыжным спортом, катающегося на санках и т.д.) с помощью карточек «палочные человечки». Определение этапов выполнения работы: составление композиции из фигур, цветовое решение.
Практика. Построение композиции. Построение изображения группы людей в движении простым карандашом. Работа в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №7.7. Зимняя сказка (4часа)

Теория. Просмотр иллюстраций зимних сказок. Вспомнить название сказки, угадывая её по изображению, просмотр иллюстраций («Морозко», «Двенадцать месяцев», «По щучьему велению»). Упражнение: «Угадай, из какой сказки». Предложить нарисовать зимнюю сказку-загадку. Показ этапов выполнения работы: выполнение эскизов простым карандашом, выбор наиболее удачного изображения, перенос рисунка на плоскость листа.

Практика. Поэтапное рисование сказки-загадки: составление композиции. Работа в цвете. Отгадывание сказок-загадок.

Материалы: гуашь.

Раздел №8: Зима. (22/8/14)

Тема №8.1. Поздравительный Новогодний плакат (4часа)

Теория. Беседа о профессии «графический дизайнер»; предстоящем празднике, о символах нового года. Рассказ об истории празднования Нового года. Просмотр новогодних открыток и видеоклипов (создать праздничное настроение). Подбор цветовой гаммы. Разбор этапов изображения новогоднего плаката.

Практика. Поэтапное выполнение работы. Композиционное решение, цветовое решение. Украшение плаката аппликацией и блёстками. Обсуждение, обмен впечатлениями.

Материалы: бумага ватман, материал на выбор.

Тема №8.2.Новогодняя композиция (техника на выбор) (2часа)

Теория. Техника «дудлинг». Просмотр композиционных иллюстраций и работ выполненных в технике « дудлинг».

Практика. Работа простым карандашом на бумаге. Составление новогодней композиции. Добавление цвета.

Материалы: на выбор.

Тема №8.3. Новогодняя открытка (4часа)

Теория. Беседа о предстоящем празднике, о символах нового года. Рассказ об истории празднования Нового года. Просмотр новогодних открыток и видеоклипов (создать праздничное настроение). Обращение внимания на цветовую гамму. Показ этапов изображения новогодней открытки. Обсуждения и подбор колорита работы.

Практика. Поэтапное выполнение работы. Композиционное решение, Работа в цвете. Украшение открытки аппликацией и блёстками.

Усложнение: обогащение композиции элементами, обогащающими его содержание.

Материалы: гуашь, цветная бумага, блестки, клей ПВА.

Тема №8.4.Рождественский венок (открытка) (2часа)

Теория. Рассказ о символах и истории рождества, празднование в разных странах. Просмотр репродукции и фотографий с иллюстрациями рождественских празднований. Показ этапов изображения рождественского венка. Обсуждения и подбор колорита работы.

Практика. Поэтапное выполнение работы. Композиционное решение, цветовое решение. Украшение работы аппликацией и блёстками.

Материалы: гуашь.

Тема №8.5. Снежинка как декоративное украшение (4часа)

Теория. Беседа о зиме, просмотр репродукций, фотографий с зимней природой и различными изображениями снежинок. Сравнение рисунка снежинки с кружевоплетением. Повтор: изображение орнамента в круге. Объяснение последовательности выполнения работы.

Практика. Тонировка листа (в виде круга) синим или голубым цветом, тонировка белым цветом, построение снежинки. Добавление дополнительных украшений (блестки, золотые краски).

Материалы: гуашь.

Тема №8.6.Зимняя сказка. Зимний замок (6 часов)

Просмотр иллюстративного материала с изображением различных замков (замок снежной королевы и др.). Показ способа изображения с помощью оси симметрии замка с учетом линейной перспективы. Беседа о профессии «архитектор».

Практика. Составление эскиза. Композиционное решение простым карандашом. Прорисовка дополнительных элементов. Подбор цветовой гаммы. Обогащение содержания рисунка аппликационными элементами.

Усложнение: внесение дополнений и прорисовка мелких и дополнительных деталей.

Материалы: гуашь.

Раздел №9: Гжельская роспись (14/6/8)

Тема №9.1.Бордюры.(2часа)

Теория. Беседа об истории гжельской росписи (нюансные и контрастные цветовые отношения в орнаменте). Знакомство с элементами. Показ изображения бордюров.

Практика. Работа цветом на бумаге. Выполнение элементов росписи, составление из них узоров (бордюры).

Материалы: гуашь.

Тема №9.2.Мазок с тенью (2часа)

Теория. Беседа об особенностях гжельской росписи. Знакомство с новым способом изображения гжельской росписи – мазок с тенью. Показ способа изображения. Выбор иллюстраций, выполненных двухцветным мазком (терем, гжельская птица, гжельский цветок).

Практика. Рисование элементов новым способом. Работа цветом на бумаге.

Материалы: гуашь.

Тема №9.3. Гжельские цветы (2часа)

Теория. Просмотр иллюстрации изделий: тарелки, блюдца, чайников и т.д. Повторить особенности гжельская роспись (цветовая гамма, особенности составления орнамента). Изображение двухцветного мазка. Показ вариантов изображения гжельского цветка. Выделение цветов на гжельской посуде, многообразие форм цветка. Показ составления узора на готовом изделии (орнамент в круге) с использованием гжельского цветка.

Практика. Работа цветом на бумаге (используя выкройку кружки и блюдца). Роспись блюдца, учитывая особенности составления узора в круге. Сбор работы в готовое изделие.
Материалы: гуашь, бумага, клей.

Тема №9.4.Декоративное блюдо (4часа)

Теория. Просмотр иллюстрации изделий. Составление композиции из гжельских элементов. Показ вариантов росписи в круге.
Практика. Композиционное решение узора в круге. Работа простым карандашом. Рисование точек и прямых линии, составление из них узоров. Работа цветом на бумаге.
Материалы: гуашь.

Тема №9.5.Израсцовая плитка (4часа)

Теория. Рассказ об изразцовой плитке и где её можно применить. Показ вариантов росписи плиток. Показ поэтапного изображения узора, орнамента в квадрате.
Практика. Композиционное решение: составление орнамента в квадрате. Роспись плитки.
Материалы: гуашь.

Раздел №10: Стили и направления (24/8/16)

Тема №10.1.Греческий стиль. (2часа)

Теория. Просмотр иллюстраций. Выделение особенностей Греческого стиля. Греки. Классика. Эллинское искусство. Три ордера. Изображение
Практика. Выполнение построения простым карандашом. Поощрять внесение дополнений.
Материалы: гуашь.

Тема №10.2.Греческий стиль. Роспись кувшина (4часа)

Теория. Просмотр иллюстраций греческой посуды. Построение чаши на выбор. Особенности росписи.
Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №10.3.Элементы росписи. Египетский стиль (4часа)

Теория. Беседа о профессии «реставратор». Знакомство отличительными особенностями Египетского стиля. Объяснение последовательности выполнения работы. Работа у доски.
Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №10.4. Готический стиль. Замок в готическом стиле (4часа)

Теория. Знакомство с готическим стилем. Просмотреть иллюстративный материал с изображением различных замков (замок снежной королевы и др.) Показ способа изображения замка с помощью оси симметрии, учитывая линейную перспективу.
Практика. Композиционное решение. Работа простым карандашом. Подбор цветовой гаммы. Работа в цвете. Прорисовка дополнительных элементов.
Материалы: гуашь.

Тема №10.5. Композиция на выбор (6часов)

Теория. Этапы выполнения работы.

Практика. Работа у доски. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.

Материалы: гуашь.

Тема №10.6. Контрольный урок (6часов)

Теория. Повторение изученного материала.

Практика. Выполнение построения простым карандашом. Работа красками. Просмотр работ в конце занятия.

Материалы: гуашь.

Раздел№11: Нетрадиционные техники (16/5/11)

Тема №11.1. Бабочка (граттаж) (4часа)

Теория. Просмотр иллюстрации с изображением работ в технике «граттаж». Рассказ о бабочках с просмотром иллюстративного материала (Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»). Дидактическая игра «Какая это техника?».

Практика. Работа у доски. Композиционное построение простым карандашом. Тонировка листа краской. Восковое тонирование. Процарапывание.

Материалы: гуашь, воск, палочки для процарапывания.

Тема №11.2. Масляные мелки. Подводный мир (4часа)

Теория. Беседа о профессии «игровой художник». Рассматривание изображений подводного мира (морские животные, камни, песок, водоросли). Стихотворение А.Фета «Рыбка». Просмотр форм различных рыбок и работ, выполненных масляными мелками. Обсуждение особенностей техники рисования масляными мелками (свойства мелков).

Практика. Композиционное построение простым карандашом. Работа мелками.

Материалы: масляные мелки, акварель.

Тема №11.3. Рисование необычными красками (6часов)

Теория. Техника «эбру». Знакомство с новой техникой. Показ и объяснение последовательности выполнения.

Практика. Работа у доски. Работа в технике «эбру». Составление композиций.

Материалы: краски эбру.

Тема №11.4. Контрольное занятие (2часа)

Теория. Повторение изученного материала.

Практика. Творческая работа. Выполнение построения простым карандашом, работа цветом.

Материалы: на выбор.

Раздел№12: Ранняя весна (10/3/3)

Тема №12.1. Цвета весны (Импрессионисты) (4часа)

Теория. Знакомство с работами импрессионистов. Особенности цветового сочетания и выполнения работ.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №12.2. Мир цветов (техника на выбор) (2часа)

Теория. Работа у доски. Объяснение этапов выполнения работы.
Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.
Материалы: на выбор.

Тема №12.3. Весенний авангард (4часа)

Теория. Понятие «авангард». Художники авангардисты. Рассматривание иллюстративного материала. Разбор последовательности выполнения работы.
Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.
Материалы: гуашь, акварель.

Тема №12.4.Весенний пейзаж (акрил) (4часа)

Теория. Чтение стихотворения А.Плещеев «Весна». Беседа о весне, сезонных изменениях природы, первых цветах. Просмотр фотографий, иллюстраций с изображением весенних пейзажей. Просмотр иллюстраций картин художника (Ю.Пименов «Новая Москва»). Характерные особенности пейзажа. Разбор последовательности выполнения работы. Цветовое решение.
Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.
Материалы: акриловые краски.

Раздел №13: Космос (16/7/9)

Тема №13.1. Планеты в космосе (4часа)

Теория. Чтение стихотворения А.Лугарёва «Космический сон». Беседа об освоении космоса, дне космонавтики, значении освоения космоса для науки и хозяйственной деятельности. Просмотр рисунков, фотографий с тематикой о космосе (карта звёздного неба, планеты, космические корабли, космонавты). Чтение стихотворения Г.Р. Лагэдынь «Космонавт». Конструктивный и комбинированный способы рисования разных летательных (космических) аппаратов.
Практика. Композиционное решение. Изображение различных космических предметов на фоне звездного неба. Работа красками.
Материалы: гуашь.

Тема №13.2.Экскурсия в выставочный зал (2часа)

Теория. Просмотр экспозиции, обмен впечатлениями, обсуждение запомнившегося.

Тема №13.3.Космос (граттаж) (4часа)

Теория. Беседа о технике «граттаж». Просмотр работ, выполненных в технике «граттаж». Повторение этапов выполнения рисунка в этой технике. Беседа о космосе. Просмотр рисунков, фотографий с тематикой о космосе (карта звёздного неба, планеты, космические корабли, космонавты).
Практика. Составление эскизов (композиция, выбор сюжета). Выполнение работы в технике « граттаж».
Материалы: воск, акварель, плотная бумага, кисти, черная гуашь, палочка с заточенным концом.

Тема №13.4.Космические фантазии (4часа)

Теория. Беседа о профессии «иллюстратор» **.**Чтение стихотворения И.Бунина «Огни небес». Просмотр различных иллюстраций, фотографий на космическую тему, карт звёздного неба, беседа на космическую тему (космонавты, космические корабли и летающие тарелки, ракеты, инопланетяне, планеты, звёзды)

Практика. Составление эскиза композиции карандашом, работа красками.

Материалы: простой карандаш, гуашь.

Тема №13.5. Пленэрные зарисовки (2часа)

Теория. Обобщение знаний: рисование с натуры, перспектива, композиционное решение, пропорции.

Практика. Построение эскиза небольшого участка или фрагмента улицы, площадки в перспективе карандашом. Работа в цвете.

Материалы: на выбор (масляные мелки, акварель, гуашь, простой карандаш).

Раздел №14: Весна (22/7/15)

Тема №14.1. Победный май . Итоговая диагностика (4часа)

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением салюта над городом. Обсуждение цветового решения. Элементы композиции.

Практика. Выполнение рисунка простым карандашом, работа в цвете. Поощрять внесение дополнений.

Материалы: гуашь.

Тема №14.2. Девушка-Весна (образ) (4часа)

Теория. Чтение стихотворения А.Плещеев «Весна». Беседа о весне, о сезонных изменениях природы, первых цветах. Просмотр фоторепродукций, с изображением весенних пейзажей, иллюстраций к сказке «Снегурочка». Составление образа молодой девушки - Весны. Обсуждение внесения дополнительных элементов в работу.

Практика. Разработка композиции простым карандашом. Подбор и изображение дополнительных весенних аксессуаров (ручейки, весенние цветы, птицы). Цветовое решение. Прорисовка мелких деталей.

Материалы: гуашь.

Тема №14.3.Весна на улице (городской пейзаж) (4часа)

Теория. Беседа о весне, о сезонных изменениях природы и как изменились наши улицы с приходом весны. Просмотр иллюстраций, открыток с изображением городского пейзажа, обсуждение цветового решения и пропорций. Показ схемы построения городских домов, учитывая правила перспективы.

Практика. Построение композиции простым карандашом. Цветовое решение.

Материалы: гуашь.

Тема №14.4. Красочный подбор на весеннюю тему. Творческая итоговая работа (4часа)

Теория. Беседа о профессии «художник постановщик». Повторить темы, которые изучали на предыдущих занятиях.

Практика. Выполнение построения простым карандашом, работа в цвете.
Материалы: гуашь.

Тема №14.5. Пленэрные зарисовки (4часа)

Теория. Обобщение знаний о понятиях: рисование с натуры, перспектива, композиционное решение, пропорции.

Практика. Построение эскиза небольшого участка или фрагмента улицы, площадки в перспективе карандашом. Проработка в цвете.
Материалы: на выбор (масляные мелки, акварель, гуашь, простой карандаш).

Тема №14.6. Итоговое занятие. Выставка. (4часа)

Теория. Рассказ о профессии «UX/UI - дизайнер» (IT - сфера). Обсуждение выставочных детских работ. Викторина по терминологии**.** Награждение по итогам работы за год

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Возрастные особенности детей

Знание и учет возрастных особенностей помогает грамотно выстроить стратегию и тактику образовательного процесса, максимально эффективно использовать реальные возможности организма ребенка и избежать функциональной и психологической перегрузки, которая неминуемо ведет к нарушению здоровья.

Понимание ведущих проблем, с которыми сталкивается детский организм на каждом возрастной этапе, позволяет так организовать образовательный процесс (регламентировать физическую нагрузку, выбирать наиболее благоприятные периоды для проведения занятий, определять использование форм и методов обучения), чтобы с одной стороны - облегчить адаптацию ребенка к изменяющимся условиям обучения и воспитания, а с другой стороны – достичь наибольшего эффекта в усвоении предлагаемого материала.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Характеризуется развитием центральной нервной системы, но функциональные показатели ее еще далеки от совершенства. Недостаточная сила и уравновешенность нервных процессов, высокая реактивность, преобладание возбуждения над торможением могут привести к быстрому утомлению. Мелкие группы мышц отстают от крупных групп мышц. Все ткани детского организма находятся в состоянии роста.

Познавательная деятельность детей младшего школьного возраста преимущественно проходит в процессе обучения.

Внимание детей непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания подчинен развитию культуры внимания.

Большое значение на данном этапе имеет память. Естественные возможности детей этой возрастной категории очень велики: мозг обладает такой пластичностью, которая позволяет ему легко справляться с задачами

дословного запоминания терминов, понятий. Память имеет по преимуществу наглядно-образный характер.

В этом возрасте у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов.

Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм.

Следующая особенность художественно-эстетического воспитания в этом возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, - сложный и длительный процесс, который продолжается на следующих возрастных этапах развития ребенка.

Средний школьный возраст (11-15 лет)

Период характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Начало полового созревания. Продолжается развитие нервной системы.

Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения, поэтому для подростков характерна повышенная возбудимость, раздражительность, вспыльчивость.

Мышление приобретает новую черту – критичность. Подросток не опирается слепо на авторитет педагога или других ребят, он стремится иметь свое мнение. Наиболее благоприятный период для развития творческого мышления. Доминирующими становятся самореализация своих способностей, самоутверждение и самовоспитание; характерно развитие самосознания, нового восприятия своего физического облика.

Методические рекомендации по организации образовательного процесса

Главная задача программы – приобщить детей к эмоциональному восприятию предметно-пространственного окружения и самостоятельной деятельности по художественной организации среды. Приобщение ребенка к миру искусства через основную изобразительную деятельность преследует главную цель программы – воспитание духовности, эмоциональной отзывчивости, нравственного отношения к природе, развитие художественного вкуса и образно-ассоциативного мышления. Очень важно пробудить и сохранить в ребенке заинтересованность в искусстве. В этом могут помочь задания, требующие адекватного выражения чувства, отношения, настроения, замысла юного автора. Для младшего школьного возраста в процессе обучения активно используются игровые формы подачи материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры – импровизации, погружение ребенка в ситуацию слушателя, собеседника, что придает занятиям интригующую загадочность. Многообразие используемых форм работы помогает детям «искать себя в материале», и, безусловно, каждый выразит себя наиболее адекватно в предпочитаемой технике исполнения.

Для обучающихся на базовом уровне преимущественно используется фронтальная форма подачи материала.

Теоретическая часть занятия дается в форме бесед с просмотром и анализом фоторепродукций известных художников, фотографии, иллюстраций, лучших детских работ из фонда объединения, которые подкрепляются практическим освоением темы. При этом используются дидактические материалы, методические пособия или технологические таблицы. Начиная с третьего года обучения преимущество отдается проблемно-поисковым методам работы. Важное место отводится знакомству с историей изобразительного искусства Древнего мира, России, художникам родного города, так как особенности предметов быта и произведений искусства всегда связаны с определенным историческим периодом, стилем.

В практической части занятия при такой форме организации детей на занятии все обучающиеся выполняют одно задание, из одних и тех же материалов, по намеченному плану в определенной последовательности. Первоначально практическая работа носит преимущественно репродуктивный характер. В дальнейшем в практическую часть вносятся элементы творчества, задания, направленные на развитие воображения.

На продвинутом уровне преимущественно используется фронтально-индивидуальная и групповая форма организации детей на занятии.

Содержание программы предполагает преемственность в художественном развитии детей. Важным моментом в области воспитания посредством «погружения» в среду является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, формирование способности любоваться миром, видеть его прекрасные стороны и переносить это в свое творчество. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса у

обучающихся и появления творческого настроения. Необходимо поощрять чтение литературы по изобразительному искусству.

Вместе с тем, воспитательный эффект во многом зависит от правильной организации процессов восприятия и творчества, что предполагает такие формы работы в группе как:

- вступительное слово педагога, создающее установку на поисково-творческую деятельность;
- анализ художественной проблемы с обязательным выявлением позиции каждого;
- самостоятельное творчество;
- коллективный просмотр и анализ результатов творческой деятельности.

Поскольку понятия предметно-пространственной среды невозможно отделить от природного окружения, в программе содержание обучения тесно связано с природой, с особенностями местности. Содержание программы предполагает использование занятий на пленэре. Обучающиеся выполняют небольшие по сложности этюды, наброски. Дети младшего школьного возраста набирают необходимый природный материал для последующих декоративных работ.

Материал программы включает в себя знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, которое предполагает обращение к разным видам народного творчества.

В ходе занятий особое место необходимо отвести изучению изобразительной грамотности: цвет и свет, форма, композиция, художественные выразительные средства и материалы декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства. Цвет и свет имеют особое значение в структуре художественной организации пространства. Умение осмыслить и организовать, соотнести цвета в единой композиции пространства – задача сложная даже для взрослого человека, поэтому изучение цвета, света, роли цвета в пространстве и его влияние на человека – важное условие освоения программы.

В образе любого предмета переплетены между собой соотношения формы, цвета, материала. Знакомство с формой, ее особенностями, соотносится в программе со знакомством с геометрическими, природными – полезными предметами. Особенный акцент сделан на изучение композиции, ее закономерностей, отличие декоративной композиции от живописной, понимание цельности пространственной композиции. На этапе знакомства с закономерностями построения композиции предполагается освоение ритма, пропорций, равновесия, симметрии, контрастно-нюансной гаммы. Изучение ритма в программе выделено в заданиях, связанных с природой, с повторяемостью элементов, их распределением, интервалом. На всех этапах обучения для развития образно-ассоциативного мышления предусмотрены разнообразные задания, которые предполагают абстрактные изображения,

связанные с формой организации плоскости, передачей объема, пространства, выражением динамики, ритма, настроения, чувства.

Программа предполагает работу с дидактическим материалом по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, работу в рабочих тетрадях и альбомах для творчества.

На этапе проверки усвоенных понятий и терминов и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально разработанные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы с использованием критериев оценки детской работы открытых для обучающихся. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом в работе.

Программа предполагает проектную деятельность, в ходе которой обучающиеся работая самостоятельно с литературой, альбомами, иллюстрациями, пленэрными материалами, создают свою работу, начиная с истоков – эскиза, вкладывают мысли и душу, а не пользуются готовыми наработками. Программа составлена так, что получая общие знания, умения и навыки, обучающийся имеет возможность свободно самовыражаться в избранном виде деятельности, проявить личное творчество через участие в мастер-классах, исследовательской деятельности.

Весь образовательный процесс предполагает использование следующих методов обучения, которые постоянно меняются по содержанию, обновляются за счет современных средств обучения; расширяется и сужается диапазон их применения в зависимости от возможностей материальной базы и оснащения процесса обучения**:**

- словесный;
- объяснительно-иллюстративный;
- практический метод (практическая работа, упражнения, выполнение творческих заданий);
- познавательные методы:
  - проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
  - опора на опыт ребенка;
- эвристический (проблема формулируется детьми ими же и предлагаются пути ее решения);
- методы исследования (опыт с материалами);
- методы стимулирования и мотивации (поощрение, создание ситуации успеха, создание ярких наглядных образов, создание ситуации взаимопомощи).

Развитию эстетического восприятия на занятиях способствуют:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний через «погружение»;

- метод побуждения к эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод эвристических и поисковых ситуаций (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения).

Современные тенденции в сфере обучения требуют применения современных педагогических технологий:

Технологии личностно-ориентированные *(И.С. Якиманская).* Ставят в центр личность ребенка, её индивидуальные и личностные особенности, обеспечивая комфортные, бесконфликтные и безопасные условия для развития, реализации ее природных потенциалов. Реализуется через понимание, общение, сотрудничество, равенство. Творчество на занятиях, исследовательский поиск являются основным способом существования ребенка в пространстве личностно-ориентированного образования, но духовные, физические, интеллектуальные возможности детей еще слишком малы, чтобы самостоятельно справиться с творческими задачами обучения. Ребенку нужны педагогическая помощь и поддержка педагога.

Здоровьесберегающие технологии:

▪ **технологии сохранения и стимулирование здоровья -** реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

▪ **Динамические паузы** – по мере утомляемости обучающихся, рекомендуются для всех обучающихся, в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, спины и рук.

▪ **Создание благоприятного психологического микроклимата в коллективе**. Реализуется через пропаганду здорового образа жизни личным примером педагога, беседы из серии «Здоровье», просмотр видео презентаций о пользе ЗОЖ.

Технологии развивающего обучения. При таком обучении дети не только овладевают теоретическими знаниями, практическими умениями, но и учатся, прежде всего, способам их самостоятельного постижения, у них вырабатывается творческое отношение к деятельности, развиваются мышление, воображение, внимание, память, воля.

Игровая технология. В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, игровые групповые подвижные игры, физкульт. паузы направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Педагогу при использовании игровых технологий, необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь оказывать эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрение любой выдумки и

фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития и создания положительной атмосферы.

Информационно-коммуникационная технология. Реализуются через использование на занятиях мультимедийных презентаций, ресурсов - Интернет (учебные фильмы, мастер-классы, презентации, чаты). Электронные и информационные ресурсы используются в качестве учебно-методического сопровождения образовательного процесса. Применяются различные образовательные средства ИКТ при подготовке к занятию; непосредственно при объяснении нового материала, для закрепления усвоенных знаний, в процессе контроля качества знаний; для организации самостоятельного изучения обучающимися дополнительного материала и т.д. ИКТ могут применяться при проектировании внеаудиторных занятий (дистанционное обучение). Занятия могут проводиться в режиме on-line (проводится на компьютере в интерактивном режиме) и в режиме off-line (оценку результатов деятельности осуществляет педагог).

Технология проблемного обучения реализуется через такую организацию образовательной деятельности, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, практическими умениями. Данная технология реализуется только при определенном стиле общения между педагогом и обучающимся, когда возможна свобода выражения своих мыслей при доброжелательном внимании педагога к обучающемуся. Используется на всех годах обучения, преимущественно в проектной и исследовательской деятельности.

Технология организации исследовательской деятельности. В процессе подачи учебной информации педагогом фиксируются вопросы, которые могут стать темой проекта либо учебно-исследовательской работы (занятие-рассказ о художниках, жанрах изобразительного искусства, домашние задания исследовательского характера, доклады, внеаудиторные занятия). Реализуется через обучение детей общей методологии исследования, изучение состава и последовательности этапов его выполнения (выделение проблемы, планирование, постановка цели и задач, постановка гипотезы, освоение методики, получение собственных данных, обработка, анализ, выводы, представление результатов в различных формах). Использование данной технологии расширяет знаниевую базу, повышают мотивацию обучающихся к учебной деятельности, развивают коммуникативные навыки, умение работать самостоятельно.

Компетентностно - ориентированные технологии:

Технология обучения в сотрудничестве – совместная развивающая деятельность педагога и обучающихся, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Ребята учатся вместе работать, учиться, творить.

Индивидуализация обучения. Позволяет организовать образовательный процесс на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся. Личностный подход, заключается в создании педагогом на занятиях условий, при которых обучающийся чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему. Реализуется через индивидуальные творческие задания и индивидуальные образовательные маршруты для одаренных детей.

Технология педагогической оценки поведения и поступков детей. Реализуется через формирование социальных норм, установок, социальной позиции и мировоззрения. В основу положены беседы, просмотр видео роликов, разбор ситуаций. Данная технология является средством ориентации ребенка среди множества ценностей и антиценностей.

Технология индивидуальной педагогической поддержки в воспитании (О.С.Газман). В процессе обучения и развития ребенка осуществляется его педагогическая поддержка. Использование данной технологии способствует осознанному выбору обучающегося дальнейшего пути обучения с опорой на свои возможности, позволяет решать проблемы с выбором образовательного и профессионального маршрута, проблемы взаимоотношений со сверстниками.

Условия успешной реализации программы:

1. Квалификация педагога.
2. Соответствие содержания предлагаемого материала возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся.
3. Заинтересованность детей в выборе данного вида деятельности.
4. Связь с внешней средой (музеи, выставки, др.).
5. Взаимодействие с родителями.
6. Образовательная среда:

- Социокультурный компонент:
  - конкурсы, выставки детского творчества;
  - благоприятный микроклимат в коллективе;
  - субъект-субъектные отношения;
  - поддержка детских идей;
- Технологический компонент (образовательные технологии);
- Информационно-образовательные ресурсы (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, специальная литература, научная и методическая литература, учебные пособия, сценарные разработки праздников и игровых программ).
- Предметно-пространственный компонент:
  - наличие просторного помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим требованиям, для проведения занятий;
  - наличие материально-технического обеспечения:
    - оборудованный кабинет (доска, столы, стулья, шкаф для хранения пособий)**;**
  - материалы и инструменты:

- художественные материалы: акварель, гуашь, акриловые краски, витражные краски;
- графические материалы: цветные, восковые карандаши, простые карандаши, масленые мелки, фломастеры, маркеры, перо, тушь;
- бумага для акварели, картон цветной, цветная бумага;
- кисти №2-8 для акварели, гуаши
- стаканы для воды;
- палитры;
- нетрадиционные инструменты и материалы: зубные щетки, трубочки, стеки, восковые свечи, мыло, бисер, стеклярус, ракушки, природный материал и т.д.;

▪ наличие технических средств обучения:
- компьютер;
- мольберт;
- аудиозаписи;

▪ дидактическое обеспечение образовательного процесса;
▪ соблюдение санитарно-гигиенических норм и безопасных условий деятельности детского объединения.

Охрана жизни, как и безопасность труда, является неотъемлемой частью любого трудового и творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд простых, но непременных требований:

▪ помещение, предназначенное для проведения занятий достаточно просторное, не создается ощущения замкнутого пространства. Интерьер, выполнен в светлых тонах, для придания занятиям соответствующего психологического настроя;
▪ помещение отапливаемо и, в то же время, достаточно хорошо проветриваемо;
▪ помещение содержится в порядке и чистоте, проводится ежедневная уборка, а генеральная уборка помещения не реже 2-3 раза в неделю;
▪ при комплектовании групп соблюдаются следующие нормы 12-15 человек для 1-го года обучения и 10-12 для 2-4 года обучения, что является оптимальным т.к. педагог может уделять необходимый индивидуальный подход к каждому ребенку. Учебная нагрузка предусматривает учет психолого-физиологических особенностей и возможности обучающихся (степень утомляемости, внимание и т.д.), вследствие чего в режиме чередуются работа и отдых. Применяются расслабляющие и игровые упражнения:
  - упражнения для рук;
  - упражнения для осанки;
  - упражнения для глаз;

С детьми младшего школьного возраста проводятся физ.минутки в виде игры с упражнениями. Чтобы не нарушать тематический настрой

занятия каждому виду работ соответствует определенный подбор упражнений с текстом.

- Необходимое для обучения оборудование в виде (схем, наглядных пособий) располагается таким образом, чтобы они были доступны и одинаково видны всем присутствующим. Оформление пособий выполнено на уровне и в соответствии с нормами для нормального визуального восприятия.
- Дети приходят со сменной обувью, чтобы не загрязнять помещение. Периодически проводится инструктаж по технике безопасности и беседы о правилах поведения на улице, в общественном транспорте, помещении. В рамках профилактики ЗОЖ проводятся беседы, воспитательные мероприятия с детьми.

План и методика ведения воспитательной работы

Воспитательная работа в творческом объединении осуществляется по 8 направлениям:

- духовно-нравственное воспитание;
- развитие интеллектуальных способностей;
- патриотическое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- здоровьесберегающее направление;
- досуг;
- трудовая и профориентационная деятельность;
- взаимодействие с родителями.

Главной задачей воспитательной работы является создание и укрепление коллектива, создание благоприятной атмосферы доверия, поддержки.

В воспитательной работе используются такие формы работы: беседы, посещение выставочных залов, музеев, встречи с интересными людьми, дискуссии, диалоги, презентации, выступления перед обучающимися, консультации педагога-психолога, досуговые мероприятия.

Основные факторы воспитательного воздействия:

- личный пример педагога;
- педагогическое мастерство педагога;
- доброжелательная психологическая обстановка в коллективе.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает контроль за развитием личности обучающихся, который осуществляется в ходе разработанной системы отслеживания качества и результатов образовательной деятельности: (педагогический мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг воспитанности), которая осуществляется в начале, середине и конце каждого учебного года.

Периодичность проведения: 1 год обучения - 3 раза в год (входная, промежуточная, итоговая за год), 2-4 год - 2 раза в год (промежуточная, итоговая за год). Такой подход позволяет обеспечить возможность оценки динамики достижений ребенка.

Входной контроль – проводится в начале учебного года, при наборе обучающихся в учебные группы.

Цель: определение уровня имеющихся знаний и умений по данному виду деятельности.

Методы диагностики: беседа с ребёнком, педагогическое наблюдение, анализ процесса деятельности

Формы аттестации: практическое задание, опрос.

Результаты педагогической диагностики фиксируются в протоколах, диагностической карте, заносятся в сводную таблицу.

Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии:

- визуально отслеживается эмоциональное состояние каждого ребенка: по жестам, мимике, репликам, ответам на вопросы. Наблюдаемые факты фиксируются, запоминаются, анализируются и служат для принятия решений о данных действиях (повторить объяснения, обратить внимание, предложить упражнения снимающие напряжение и усталость);
- отслеживается усвоение учебного материала (опрос, анализ процесса деятельности, анализ продукта деятельности).

Критерии оценки детской работы

Критерии оценки детских работ 1 года обучения:

1. соответствие теме;
2. композиционное решение;
3. передача формы, пропорций;
4. качество выполнения (аккуратность, цветовое решение);
5. самостоятельность;
6. законченность работы.

Критерии оценки детских работ 2 года обучения:

1. соответствие теме;
2. композиционное решение;
3. передача формы, пропорций;
4. цветовое решение;
5. качество выполнения (аккуратность, используемая техника);
6. творческий подход;
7. степень самостоятельности;
8. законченность работы.

Критерии оценки детских работ 3 года обучения.

1. соответствие теме;
2. композиционное решение;
3. передача формы, пропорций;
4. цветовое решение;

5. качество выполнения (аккуратность выполнения);
6. творческий подход в выборе техник рисования;
7. законченность работы.

Критерии оценки детских работ 4 года обучения.

1. авторское видение темы;
2. композиционное решение;
3. передача формы, пропорций;
4. цветовое решение;
5. качество выполнения (аккуратность);
6. творческий подход в выборе и комбинировании техник рисования;
7. законченность работы.

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года. Цель: определение степени усвоения учебного материала (теоретическая, практическая подготовка), формирование метапредметных компетенций, личные достижения обучающегося.

Наблюдаемые факты фиксируются в протоколах и диагностической карте мониторинга. Результаты выводятся в сводной ведомости, диаграммах, анализируются и служат для принятия решений о дальнейших действиях.

Методы диагностики: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Формы аттестации: опрос, практическое задание, викторина, участие в конкурсах изобразительного творчества.

Итоговый контроль – проводится по окончанию учебного года.

Цель: определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей (теоретическая, практическая подготовка, формирование метапредметных компетенций, личные достижения обучающегося).

Педагогическая диагностика проводится в форме выполнения творческой работы , опрос.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методами наблюдение, анкетирование ребенка (с 11 лет), педагогов и родителей.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наглядные пособия: комплект объемных геометрических фигур, муляжи фруктов и овощей, образцы работ, схемы, технологические карты, (отражающие этапы изготовления изделий, выполнения рисунка по этапам), наброски, разработки, эскизы, фотоиллюстрации произведений живописи, графики известных художников и декоративно-прикладного искусства, работы художников города.

Картинки из серии:

«Государственная символика» (флаг, герб), Домашние животные», «Дикие животные», «Герои русских сказок», «Птицы», «Овощи и фрукты», «Посуда», «Мебель», «Наш дом», «Времена года», «Виды водоемов»,

«Ферма», «Зоопарк», «Листья», «Цветы» «Транспорт», «Улица», «Дом», «Деревья», «Игрушки», «Морские обитатели».

Плакаты: «Во саду ли, в огороде» (овощи, фрукты, ягоды), «Растения (деревья, травы, кустарники)», «Грибы» (съедобные и несъедобные), «Транспорт», «Космос», «Посуда», «Одежда», «Дикие животные», «Домашние животные», «Птицы», «Домашние птицы», «Геометрические формы», «Времена года».

Предметы народного творчества (изделия с росписью Гжель, Хохлома, Городецкая).

Настольные игры: «Домино» (животные, насекомые, ягоды), пазлы «Кто где живет?» «Весёлый наборщик», «Собери дерево»).

Фонотека: голоса птиц, «Времена года» Вивальди, «Звуки природы», «Вальс снежных хлопьев» И.П. Чайковского, фоновая музыка.

Видео: мультфильмы. Третьяковская галерея (обзорный фильм) режиссёр - постановщик Венедиктов В.Ю. автор сценария Нешатаева Н.Б. - 2012.

Презентации (по темам программы).

Тексты сказок, загадок, пословиц, тексты легенд, мифов.

Подборка упражнений для снятия усталости мышц глаз, рук, спины.

IV. Список литературы

4.1. Нормативно – правовой блок

1. Декларация прав ребенка (1959 год);
2. Конвенция о правах ребенка (1989 год);
3. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон РФ от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года;
   Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);
7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 –р.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
9. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196;
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля×2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

4.2. Список литературы для педагога:

Основная литература:

1. Агурнева Т.И.,Лыкова И.А. На казаке и рогожа хороша (художественный альбом для детского творчества):.-М.:ООО Издательский дом Цветной мир, 2001.
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись (учебное пособие); - М.: 2005.
3. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
4. Дорофеев А. Разноцветные узоры. учебное издание , 2009.
5. Дорожин Ю. Лубочные картинки; - М.: Мозаика-Синтез 2008.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование). - М:2006.
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.- М Просвещение, 1985.
8. Куцакова Л.В. Чудесная Гжель/ мастерская гжели. - М: Мозаика-Синтез, 2011.
9. Мацкявичус Б. Рисуем легковые автомобили пошаговый метод рисования. -М:Современное слово,2002.
10. Мосин И.Г. Рисование/ учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей.- Екатеринбург, 2000.
11. Нодэн К.,Вибер-Гиг Ф.,Бриджид Б. Искусство/перевод с фр. Лебедевой Н.Ю. Энциклопедия для юношества.- М.: ООО Издательство Астрель 1999 г.
12. Пикулева. Г.И. Брюллов. – М. ОЛМА-ПРЕСС Образование 2004.-С.126.
13. Паустовский К.Кипренский.- М.: Издательство Детская литература, 1985.
14. Супрун Л.Б. Городецкая роспись.- М: Издательство Культура и традиции, 2006.
15. Сергей Шустов. Бабочки и их друзья: иллюстрированная энциклопедия о природе.- ООО Издательство Доброе слово, 2012.
16. Хэммонд.Л. Учимся рисовать людей/ пер.с англ.П.А.Самсонов.- М.: ООО Папурри,2000.- 80с.

17.//Разноцветные узоры.- М.: Мозаика-Синтез, 2009.
18.//Сказочная Гжель. - М: Мозаика-Синтез, 2003.
19.//Цветной мир (изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе) специальный журнал для воспитателей, учителей, педагогов дополнительного образования. 2012г.
20.// Чудесная Гжель. - М: Мозаика-Синтез, 2011.
21.// Эскиз 2008-2009 г. (детский журнал об искусстве).
22.// Юный художник. - М: Мозаика-Синтез, 2009.

. Дополнительная литература:

1. Кузин В.С, Кубышкин Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе.- М.: Издательский дом Дрофа, 1997.
2. Каменева Е. О чём рассказывают яблоки. – М.: Изд-во Малыш, 1986.
3. Комарова.Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию – М.: Просвещение,1991
4. Кен Голдман. Акрил [Текст]: основы живописи акриловыми красками/ перевод с англ.-М.:ООО Изд-во Астрель, 2005.
5. Лебедева Н.Ю. Энциклопедия для юношества.- М.: ООО Изд-во Астрель, 1999.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карапуз творческий центр СФЕРА, 2009.
7. Мосин И.Г. Рисование: 2 учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. - Екатеринбург, 2000.
8. Неменский Б.М.,Неменская Л.А., Горяева Н.А., Коблова О.А., Мухина Т.А., Питерских А.С. «Изобразительное искусство» Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского . 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций /[Б.М. Неменский и др.].- 3-е изд.-М.: Просвещение, 2020.- 304 с.
9. Орлова Е. Исаак Ильич Левитан [Текст]- 000 Фанки Инк, 2017.
10.Паустовский К. Кипренский. - М: Издательство Детская литература, 1985.

4.3. Список литературы для родителей:

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие.- М. Академия, 2005
2. Гайдук Татьяна Айвазовский Иван Константинович(1817-1900) Живопись.Избранное.-Дизайн-Ignatov.one/2017/
3. Дорофеева. А. Разноцветные узоры [Текст]: учебное издание. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
4. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе //Цветной мир.- 2012.
5. Зловещий замок//Веселый художник.– ООО Джи Фаббри Эдишинз,2010.

6. Лыкова И.А. Цветные путешествия // Цветной мир.- 2012. - С.25-40.
7. // Эскиз.- 2008-2009.
8. // Юный художник. – 2015.
9. Мосин И.Г. Рисование: 2 учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей: - Екатеринбург, 2000.
10. Нодэн К., Вибер - Гиг Ф., Бриджид Б. Искусство/перевод с фр. Лебедевой Н.Ю. энциклопедия для юношества; М.: ООО Из-во Астрель, 1999.
11. Пикулев Г.И. Брюллов. – М. 2004.
12. Паустовский К. Кипренский. - М: Из-во Детская литература, 1985.
13. Пушистые зверушки // Весёлый художник/ редактор Мартин Мадрано. - Москва, 2017. - С.4
14. Пушистая белка. /Школа художеств //Веселый художник. - ООО ДжИ Фаббри Эдишинз.2010.- С.8. №3.
15. Руки ноги и туловище. Урок № 3/Школа художеств //Веселый художник. - ООО ДжИ Фаббри Эдишинз.2010.- С.4. №3.
16. Рамка с желудями/Школа художеств //Веселый художник. - ООО ДжИ Фаббри Эдишинз.2010.- С.11. №3.
17. Супрун Л.Б. Городецкая роспись. - М: Из-во Культура и традиции, 2006.
18. Снова движущиеся фигуры урок №17/ Школа художеств // Веселый художник. ООО ДжИ Фаббри Эдишинз.2010.- №5.- С.4
19. Фейерверк // Веселый художник.- ООО ДжИ Фаббри Эдишинз.2010. С.18. №7.

4.4. Список литературы для детей:

1. Агурнева Т.И., ,Лыкова И.А. На казаке и рогожа хороша Художественный альбом для детского творчества: ООО Издательский дом Цветной мир, 2001.
2. Евстратова Е.Н. Шедевры Русских художников [Изоматериал] :сокровища живописи. -М.: Абрис, 2017.
3. Межуева.Ю.А. Сказочная Гжель: альбом для творчества - М: Мозаика-Синтез, 2003.
4. Соловьева О. Рабочая тетрадь. Необыкновенное рисование.- М.: Мозаика-Синтез,2010.

4.5. Интернет – ресурсы для детей и родителей.

1. Египет в рисунках художников.- Режим доступа: http//www. secrets-world/com
2. Готический стиль в живописи: история, художники и картины.- Режим доступа: http//www. artrecept.com
3. Картины художников/.- Режим доступа: http//www. ruslita/ru

4. http://www.become.ru/special_education- **BECOME.RU** (среднее профессиональное образование). Поиск учреждений среднего профессионального образования по профессиям и по алфавиту
5. http://www.become.ru/higher_education - **BECOME.R**U (высшее образование). Поиск учреждений высшего профессионального образования по профессиям и по алфавиту.
6. Справочник техникумов и колледжей по регионам и направлениям образования.http://edunews.ru/ - Всё для поступающих.
7. http://www.edunews.ru/cgi/mainpage.cgi?supdiv=sprav - Справочник вузов России для поступающих.
8. http://www.5ballov.ru/universities - Вузы России. Поиск ВУЗа по городам, типам и специальностям.
9. http://www.edu.ru/abitur/act.9/index.php- Лучшие вузы России. Рейтинг Российских ВУЗов.
10. Сайт «Профориентация: кем стать» **http://www.proforientator.ru/tests** - Раздел "Тесты"
11. http://atlas.rosminzdrav.ru/ — Атлас профессий

Приложение 1

Аннотированный каталог
используемых дидактических материалов по годам обучения

Название дидактического материала	Форма дидактического материала	Год обучения, название раздела, номер темы
1.Композиция	Папка №13 Композиция	**3 Год обучения** Раздел №2 Повторение Тема№2.2
2.Цветоведение	Плакаты «Ахромотические цвета», «Восприятие контрастов», «Затемнение» , «Колорит», «Круг естественных цветов по Гете», «Потускнение», «Разбелы», «Теплые и холодные цвета в живописи», «Цветоведение», «Цветовой тон, светлота и насыщенность», «Палитра», «Основные и дополнительные цвета», «Теплые и холодные картинки»	**1 Год обучения** Раздел №2 Основы цветоведения Тема№2.1,2.2,2.3,2.4 **2 Год обучения** Раздел Основы цветоведения Тема№2.1,2.2 **3 Год обучения** Раздел №2 Повторение Тема№2.1 **4 Год обучения** Раздел №1 Введение в программу Тема№1.1
3.Осень	Иллюстрации с осенними сюжетами, картинки с изображением осенних пейзажей, листьев, фруктов и овощей , муляжи	**1год обучения** Раздел№2 «Основы цветоведения» Тема №2.6-2.7 **2год обучения** Раздел№3 Натюрморт Тема №3.1-3.4

	фруктов, фоторепродукции картин художников пейзажистов.	Раздел№4 Осенние пейзажи Тема№4.1-4.3,4.5 **3 Год обучения** Раздел№4 Осенние композиции Тема№4.1,4.2 Раздел№5 Декоративное рисование Тема№5.1 **4 Год обучения** Раздел №3 Мистическая графика Тема№3.7 Раздел №5 перспектива Тема№5.2
4.Пейзажи	Презентация «Энциклопедия рус-кой природы в пейзажах И.И.Шишкина», «Пейзаж» В.Поленов. «Поэтапное рисование пейзажа», «Как современные художники передают состояние природы» Фотографии картин художников, фотографии пейзажей , иллюстрации, детские работы, эскизы, образцы композиций	**1год обучения** Раздел: Основы цветоведения Тема №2.7 **2год обучения** Раздел№8 Зима Тема№8.9 Раздел№11 Нетрадиционные техники Тема №11.9 Раздел№16 Творческие работы Тема №16.5 **3 Год обучения** Раздел№4 Осенние композиции Тема№4.1 Раздел№5 Декоративное рисование Тема№5.1 Раздел№8 Зима Тема№8.1,8.2 Раздел№8 Зима Тема№11 Раздел №16 Цветы Тема №16.5 **4 Год обучения** Раздел №2 Акварель Тема№2.2 Раздел №6 Пейзажи Тема№6.1-6.3

		Раздел №12 Ранняя весна Тема№12.4
5.Зима	Сюжетные иллюстрации, сюжетные картинки, фотографии, фотографии картин художников, эскизы, образцы композиций	**1 Год обучения** Раздел№6 Зима Тема№6.5,6.6 **2 год обучения** Раздел№8 Зима Тема№8.9 **3 Год обучения** Раздел№8 Зима Тема№8.8 Раздел№8 Зима Тема№11
6.Сказка	Папка№8 «Зимние сказки», иллюстрации различных сказок, иллюстрации сказочных персонажей: Девушка-Зима, девушка-Весна, девушка-Осень	**1 Год обучения** Раздел№6 Зима Тема№6.8,6.10 **2 Год обучения** Раздел№8 Зима Тема№8.4,8.11 Раздел№11 Нетрадиционные техники Тема №11.10 Раздел№13 Весна Тема №13.5 Раздел№16 Творческие работы Тема №16.4 Раздел№5 Декоративное рисование Тема№5.3 Раздел№5 Декоративное рисование Тема№5.4 **3 Год обучения** Раздел№7 Человек Тема№7.5 Раздел№14 Весенние сюжеты Тема № 14.1 **4 Год обучения** Раздел №7 Рисуем человека Тема№7.7 Раздел №8 Зима Тема№8.6 Раздел №14 Весна Тема№14.2
7.Новогодние	Иллюстрации, набор	**1 Год обучения**

сюжеты	картинок с новогодними и рождественскими сюжетами, открытки, плакаты, эскизы композиций	Раздел№6 Зима Тема№6.2 **2 Год обучения** Раздел№8 Зима Тема№8.2,8.6,8.8 **3 Год обучения** Раздел№8 Зима Тема№8.2 8.6 Раздел№8 Зима Тема№8.10 **4 Год обучения** Раздел №8 Зима Тема№8.1-8.4
8.Закат	Папка№6 «Закат» (иллюстрации, фотографий, схемы поэтапного изображения заката)	**1год обучения** Раздел№3 Графика Тема №3.6 **2Год обучения** Раздел№3 Тема № 22,29 Раздел:№4 Тема № 16
9.Силуэтное рисование	Папка №1 «Силуэтное изображение»	**1год обучения** Раздел«Графика» Тема №3.3-3.5 **2Год обучения** Раздел№4 Осенние пейзажи Тема № 4.4
10.Весна	Сюжетные иллюстрации, сюжетные картинки, фотографии картин художников, иллюстрации и фото весенней капели, цветущее дерево	**1год обучения** Раздел№11 Весна Тема №11.2,11.3,11.7 **2год обучения** Раздел№11 Нетрадиционные техники Тема №11.9 Раздел№13 Весна Тема №13.2 Раздел№13 Весна Тема №13.6 Раздел№15 Цветы Тема №15.4 **3год обучения** Раздел№12 Весна Тема № 12.1,12.3 Раздел№14 Весенние сюжеты Тема № 14.1-14.3

		Раздел №16 Цветы Тема №16.5 **4 Год обучения** Раздел №12 Ранняя весна Тема№12.1-12.4 Раздел №12 Ранняя весна Тема№12.2 Раздел №12 Ранняя весна Тема№12.2 Раздел №14 Весна Тема№14.3,14.4
11.Геометрические фигуры	Папка№3 «Геометрические фигуры»: схема построения цилиндра, плакат «Геометрические фигуры»	**1год обучения** Раздел №3Графика Тема №3.1 **2Год обучения** Раздел№2 Тема № 2.3 **4 Год обучения** Раздел №5 Перспектива Тема№5.3
12.Животные	Папка№4 «Животные» иллюстрации, картинки с поэтапным изображением.	**1 Год обучения** Раздел№3 Графика Тема№3.1 **2 Год обучения** Раздел№3 Натюрморты Тема№3.10 **4 Год обучения** Раздел №2 Акварель Тема№2.3,2.4
13.Орнаменты и росписи	Материал для конструирования, эскизы, образцы композиций «Чудесная гжель», «Хохлома», «Городецкая роспись», «Снежинка схемы рисования)	**1 Год обучения** Раздел№4 Орнаменты Тема№4.1-4.6 Раздел№6 Зима Тема№6.7 Раздел№7 Гжельская роспись Тема№7.1-7.6 **2год обучения.** Раздел№8 Зима Тема№8.6 Раздел№9 Гжельская роспись Тема№9.1-9.6 Раздел№12 Городецкая роспись Тема№12.1-12.3 **3 Год обучения**

		Раздел№6 Орнамент Тема№6.1-6.7 Раздел№8 Зима Тема№8.8 Раздел№9 Гжельская роспись Тема№9.1-9.7 Раздел№13 Городецкая роспись Тема № 13.1-13.5 **4 Год обучения** Раздел №8 Зима Тема№8.5 Раздел №9 Гжель Тема№9.1-9.5
14.Предметы народного творчества	Изделия с хохломской росписью, гжельской, семикаракорской	**1 Год обучения** Раздел№7 Гжельская роспись Тема№7.1-7.6 **2 год обучения** Раздел№9 Гжельская роспись Тема№9.1-9.6 Раздел№12 Городецкая роспись Тема№12.1-12.3
15.Человек	Карточки с изображением человека в движении «Палочные человечки», Карточки «Эмоции», карточки «Забавные рожицы», папка «Человек»: схема изображения лица человека, схемы изображения частей головы (глаза, нос, рот), картинки с изображением клоунов. Фотографии, иллюстрации картин художников портретистов, детские работы	**1 Год обучения** Раздел№8 Человек Тема№8.1-8.7 **2 Год обучения** Раздел№10 Человек Тема№10.1-10.4 Раздел№11 Нетрадиционные техники Тема№11.8 **3 Год обучения** Раздел№7 Человек Тема№7.1,7.3,7.47.6-7.8 Раздел№12 Весна Тема № 12.3 **4 Год обучения** Раздел №4 Портрет Тема№4.1-4.3,4.5 Раздел №7 Рисуем человека Тема№7.1-7.6

16.Казачий дон	Сюжетные иллюстрации, картинки с изображением казаков и казачек, их быта (Папка №16)	**3 Год обучения** Раздел№10 Народная культура Тема№10.1-10.4
17.Птицы	Папка№5: иллюстрации (воробей, сорока, ворона, снегирь, синица, сова), открытки, фотографии птиц	**1 Год обучения** Раздел:№5 Птицы Тема № 5.1-5.4 Раздел№6 Зима Тема№6.1,6.3 **2 Год обучения** Раздел:№7 Птицы Тема № 7.1-7.6 Раздел:№8 Зима Тема № 8.1 **3 Год обучения** Раздел№8 Зима Тема№8.4,8.5
18.Натюрморты	Фоторепродукции картин художников, фотографии, иллюстрации, детские работы, эскизы	**2 Год обучения** Раздел№15: Тема №6-11 Раздел№13: Тема №2,3,4 Раздел№11: Тема №6 **3 Год обучения** Раздел№4 Осенние композиции Тема№4.3 **4 Год обучения** Раздел №2 Акварель Тема№2.4
19.Бабочки	фотографии, иллюстрации, картинки, открытки	**1 Год обучения** Раздел№9 Нетрадиционные техники Тема № 9.2; 9.3 Раздел№11 Весна Тема № 11.4 **2 Год обучения** Раздел№16 Творческие работы Тема №16.2 **3 Год обучения** Раздел №2 Повторение Тема№2.2 Тема№2.3 Раздел№11 Нетрадиционные

		техники Тема № 11.1 Раздел №17 Творческие работы Тема №17.2-17.3 **4 Год обучения** Раздел №11 Нетрадиционные техники Тема№11.1
20.Космос	Плакат, иллюстрации, открытки, фотографии	**1 Год обучения** Раздел№9 Нетрадиционные техники Тема № 9.4-9.6 **2 Год обучения** Раздел№13: Тема № 90-93, **3 Год обучения** Раздел№15 Космос Тема № 15.1-15.3 **4 Год обучения** Раздел №13 Космос Тема№13.1,13.3,13.4
21.«Перспектива»	Плакат «Построение предметов в воздушной перспективе»	**2 год обучения** Раздел №4 Осенние пейзажи Тема№4.6,4.7 **4 Год обучения** Раздел №5 перспектива Тема№5.1,5.2
22.Здания и транспорт	Иллюстрации с изображением замков, иллюстрации и схемы различных строений, модели из бумаги, изображения и схемы построения транспорта	**2 год обучения** Раздел №5: Здания и транспорт Тема№5.1-5.7 Раздел№13 Весна Тема №13.3 Раздел№5 Декоративное рисование Тема№5.4 **3 Год обучения** Раздел№8 Зима Тема№8.8 **4 Год обучения** Раздел №8 Зима Тема№8.6
23.Цветы	Папка №11 «Цветы», иллюстрации, фотографии,	**1год обучения** Раздел: Основы цветоведения Тема №2.9

	открытки (нарциссы, тюльпаны, астры, розы и др.)	Раздел№10 Цветы Тема №10.2-10.4 **2 Год обучения** Раздел№3 Натюрморты Тема№3.4. Раздел№15 Цветы Тема №15.1,15.2,15.4,15.6 **3 Год обучения** Раздел№4 Осенние композиции Тема№4.3,4.4,4.5 Раздел№5 Декоративное рисование Тема№5.3 Раздел№11 Нетрадиционные техники Тема № 11.4 Раздел№16 16 Тема № 16.1-16.3 **4 Год обучения** Раздел №12 Ранняя весна Тема№12.2
24.Графика	Иллюстраций с изображением лубочных картинок, работы, выполненные графическим способом. Картинки с примерами штриховки. Рабочая тетрадь «Лубочные картинки» Папка №9 Орнамент и росписи. Папка Графика№3	**1 Год обучения** Раздел №3 Графика Тема№3.2,3.3 Раздел №5 Птицы Тема№5.1,5.2 **2 Год обучения** Раздел №6 Графика Тема№6.1-6.4 Раздел №7 Птицы Тема№7.1 **3 Год обучения** Раздел №3 Графика. Лубочные картинки Тема№3.1-3.7 Раздел №6 Орнамент Тема№6.1-6.6 **4 Год обучения** Раздел №3 Мистическая графика Тема№3.1-3.7
25.Карточки с заданиями	Раздаточный игровой материал	По темам промежуточной и итоговой аттестации

	Папка «Карточки для диагностики»	
26.Нетрадиционные техники	Примеры работ, иллюстрации, литература о разных нетрадиционных изобразительных техниках, «Необыкновенное рисование»- рабочая тетрадь. Папка №15 Бабочки (Монотипия)	**1 год обучения.** Раздел№8 Нетрадиционные техники Тема№9.1-9.3 Раздел№9 Космос Тема№9.4,9.5 Раздел№10 Цветы Тема№10.4 Раздел№11 Весна. Тема№11.5,11.1 **2год обучения** Раздел№11 Нетрадиционные техники Тема№11 Раздел№14 Космос Тема №14.1 **3 Год обучения** Раздел№11 Нетрадиционные техники Тема № 11.1-11.4 **4 Год обучения** Раздел №2 Акварель Тема№2.2,2.4 Раздел №11 Нетрадиционные техники Тема№11.1-11.4
27 Подводный мир	Иллюстрации, книги, открытки, схемы поэтапного рисования, папка №18	**3 Год обучения** Раздел№11 Нетрадиционные техники Тема № 11.2 **4 Год обучения** Раздел №11 Нетрадиционные техники Тема№11.2
28 Мандола	Мандолы- примеры различных цветовых и контурных вариантов	**4 Год обучения** Раздел №1 Введение в программу Тема№1.1
29Стили и направления	Иллюстрации к различным стилям - греческий, египетский,	**4 Год обучения** Раздел №10Стили и направления Тема№10.1-10.5

	готический	
30 Подбор на военную тему	Открытки с 23 февраля,9 мая, иллюстрации на военную тему, плакаты	**4 Год обучения** Раздел №14 Весна Тема№14.1

Приложение 2

План воспитательной работы

№	Основные направления деятельности. Цель работы в этом направлении	Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственный
1	Патриотическое воспитание. Цель: воспитать патриотов России, у граждан	1.Знакомство обучающихся с нормативными документами прав и	Сентябрь	Коновалова Е.А

	правового демократического государства уважающий права и свободы личности, проявляющий национальную и религиозную терпимость развитию высоконравственного отношения к духовной культуре Донского народа	обязанностей участников образовательного процесса. 2.Цикл бесед «Я-мой город ,мой край, мое Отечество». 3.Акция (посылка с подарками солдату России) «Тепло родного дома» 4.Конкурс стихов «Этих дней не смолкнет слава»	В течение года Сентябрь Февраль Май	Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А
2	Эстетическое воспитание. Цель: создание условий для развития творческих способностей. Формировать у детей эстетический вкус и чувство.	1.Принять участие в календарных и тематических выставках детских работ, организованных в клубе ЦДТ на уровне города и области. 2.Конкурсная программа «Краски осени» конкурс рисунка ,чтение стихов об осени, просмотр видео сюжета. 3. «День матери». Праздничное мероприятие, конкурс детских рисунков «Моя мама самая красивая». 4.«Мастерская Деда Мороза» - изготовление новогодних работ к конкурсу. Изготовление открыток ветеранам 5.Конкурсная программа «Цветущая весна» конкурс рисунка, чтение стихов о весне. 6.День защиты детей - праздник микрорайона. Выставка -продажа	В течение года. Ноябрь Декабрь Март Июнь	Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А
3		1.Участие в декаде	Ноябрь –	Коновалова Е.А

	Духовно –нравственное воспитание. Цель :формирование высоконравственных принципов: честности, порядочности, сострадания, Трудолюбия и т.п., создание условий для гуманной, культурной, Образованной личности с Высокой нравственной позицией.	инвалидов-изготовление сувениров для детей -инвалидов. 2. цикл бесед «Доброе слово -что ясный день». 3.Цикл бесед «С русским задором по русским просторам». 4. Выставка-продажа изделий на городском празднике	декабрь В течение года В течение года В течение года	Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А
4	Трудовое и профориентационное воспитание. Цель; формировать эмоционально-положительное отношение к труду, занятиям, людям интеллектуального труда через всестороннюю организацию интеллектуально-познавательной деятельности в системе дополнительного образования; Воспитание ответственности за порученное дело, привитие стойких навыков самообслуживания.	1. Участие в субботниках по уборке клуба и территории. 2. Экскурсии . 3. Оформление кабинета - операция «Уют»	В течение года. В течение года В течение года	Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А
5	Здоровьесберегающее воспитание. Цель: формирование знаний у детей и подростков о здоровом образе жизни. Создание условий для сохранения физического, психологического И нравственного здоровья воспитанников. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам . пропаганда физической культуры , здорового образа жизни.	1 .Цикл бесед «Школа здоровья» 2 Инструкция по технике безопасности для обучающихся на занятиях Ц.Д.Т.. 3Инструкция по безопасности жизнедеятельности обучающихся в период каникулярного времени. 4.Инструкция по правилам безопасности для обучающихся в МБУДО «Центр	В течение года Сентябрь-май В течение года. Декабрь-январь.	Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А

		детского творчества» на период зимних каникул и проведения новогодних ёлок. 5.Инструкция по охране жизни при проведении прогулок, туристических походов, экскурсий.	В течение года	Коновалова Е.А
6	Работа с родителями. Цель : привлечение родителей к активному участию в жизни клуба; единство педагогического и родительского коллективов, решение проблемных задач клуба.	1.Индивидуальные беседы. 2.Привлечение родителей к коллективным творческим делам объединения. 3. Помощь психолога, консультирование По проблемам семейного воспитания.	В течение года В течение года. По просьбе родителей.	Коновалова Е.А Коновалова Е.А Психолог
7	Развитие интеллектуальных способностей.	1.Викторина «Сказки Пушкина». 2.Викторина по сказкам Ш.Перро. 3.Загадки и пословицы о труде «Делу - время потехе час». 4. Цикл бесед «Маленькое дело лучше большого безделья».	Сентябрь. Октябрь. Ноябрь В течение года.	Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А
8	Общение и досуг. Цель: развитие у детей чувства коллективизма, коммуникативных качеств, умение слышать и слушать друг друга.	1День именинника. 2Чаепития. 3 Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.	Один раз в квартал. В течение года офлайн	Коновалова Е.А Коновалова Е.А Коновалова Е.А

Приложение 3

Сценарий игры-викторины по изобразительному искусству «Знатоки изобразительного искусства»

Современные средства технического оснащения позволяют расширить возможности педагога, сделать проведение подобных викторин яркими и красочными, усилить эффекты визуализации, что, несомненно, важно для такого предмета, как изобразительное искусство.
Данная викторина проводится с использованием видео- презентации, также используются раздаточные материалы для выполнения обучающимися практических заданий.
Цель – научить детей на практике применять полученные на занятиях по изобразительной деятельности знания, умения и навыки.
Задачи:
- систематизация имеющихся знаний;
- развитие творческих способностей;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, способствовать сплоченности классных коллективов;
- коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия.

Оборудование:
Бумага, карандаши, ноутбук

Ход занятия:

Педагог: Здравствуйте ребята! Рада видеть вас на викторине по изобразительному искусству. Я предлагаю вам развиться на 2 команды и выбрать для каждой команды капитана (обучающиеся разбиваются на команды).

Педагог: Вашему вниманию предлагаются вопросы по изобразительному искусству, на которые вам необходимо будет ответить. На каждый вопрос будет отводиться время, прежде чем давать ответ, обсудите его в команде и дайте слово капитану. За каждый правильный ответ будет начислен 1 баллы.

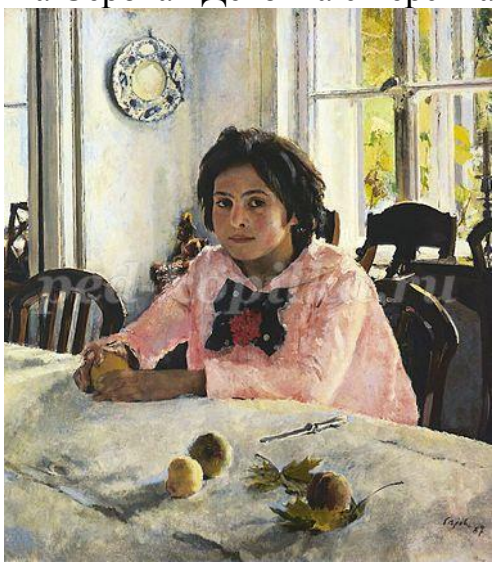
Задание 1: Ребята, найдите 7 предметов художника:

К	Р	А	С	К	А	Р
У	В	А	Г	А	Ю	И
К	Ж	Б	У	М	Т	С
И	С	Т	Ь	Б	К	У
А	Г	Р	Л	У	А	Н
Л	А	С	Т	Г	Р	О
И	М	Р	И	О	А	К
А	Л	Ь	К	Л	Н	Т
А	К	Б	Н	Ь	Д	Ц
Ы	О	О	М	Й	А	Ш

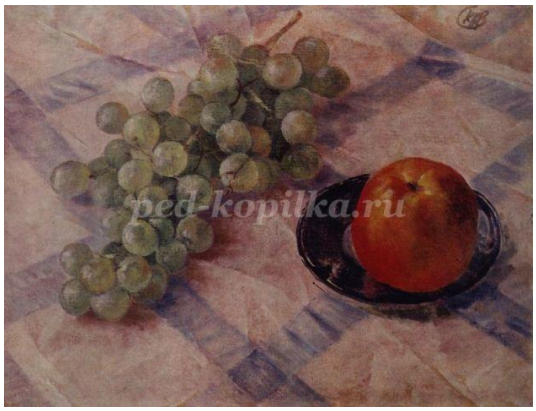
Правильные ответы: Краска, уголь, карандаш, рисунок, бумага, ластик, кисть
Задание 2.
Жанр, в котором главный герой – природа.
а) натюрморт
б) пейзаж
в) портрет
Правильный ответ: Пейзаж происходит от французского слова «местность», т.е. природа. Жанр, в котором главный герой природа называется пейзажем.
Задание 3.
Художник, изображающий людей.
а) анималист
б) пейзажист
в) портретист
Правильный ответ: Изображение человека называется портретом, а художник, изображающий людей, называется портретистом.
Задание 4. Ребята, знаете, что такое анаграмма? Анаграмма – это слово, в котором все буквы перепутались и стоят не на своём месте. Например, АСКРАК понятное слово, но если мы с вами переставим буквы, то у нас получится КРАСКА. Давайте попробуем разгадать несколько анаграмм:
ШАРКАНАД
ТЮРНАМОРТ
МОБАЛЬ
САЛТИК
СИЖИПОВЬ
КАТНАИР
ЗЕЙУМ
ТРЕПОРТ
Правильные ответы: карандаш, натюрморт, альбом, ластик, живопись, картина, музей, портрет.
Задание 5. Все вы видели как после дождя на небе появляется радуга. В радуге семь цветов и все они идут по порядку один за другим. Назовите цвета радуги по порядку. (В случае затруднения детям можно показать иллюстрацию с изображением охотника и фазана).
Правильный ответ: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
Задание 6. Смешением каких двух цветов получается оранжевый цвет?
а) жёлтый и синий
б) красный и синий
в) красный и жёлтый
Правильный ответ: Оранжевый цвет получается смешением красного и жёлтого цветов.
Задание 7. Назовите русского учёного, нашего земляка, возродившего искусство мозаики.

а) И.Е. Репин б) М.В. Ломоносов
в) И.И. Шишкин
Правильный ответ: Искусство мозаики возродил наш великий земляк, гениальный учёный Михаил Васильевич Ломоносов.
Задание 8. Назовите жанр, в котором написана картина Ивана Ивановича Шишкина «Рожь».

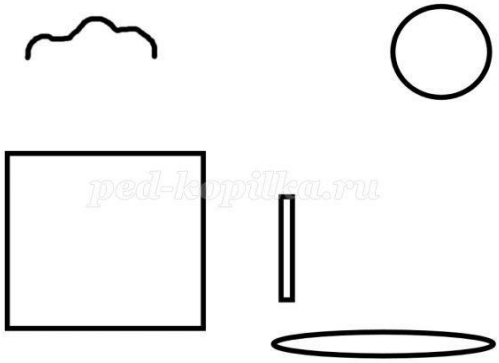
Правильный ответ: Иван Иванович Шишкин – великий русский живописец-пейзажист. Главной темой в его работах была природа. Картина «Рожь» написана в жанре пейзажа.
Задание 9. Назовите жанр, в котором написана картина Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками».



Правильный ответ: На картине Серова изображена Вера Мамонтова. Жанр изобразительного искусства, изображающий людей, называется портрет.
Задание 10. Перед вами картина Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина «Яблоко и виноград». Назовите жанр.



Правильный ответ: Картина, на которой изображены неодушевлённые предметы: фрукты, овощи, другая еда, предметы быта, называется натюрморт. Картина «Яблоко и виноград» является натюрмортом. **Задание 11.** Ребята, рисование, как и любое другое искусство невозможно без фантазии. Перед вами лежат незаконченные рисунки, пожалуйста, дорисуйте их.



Подсчёт очков команд, определение и награждение победителей. Учитель: Дорогие ребята, ну вот и подошла к концу наша викторина. Вы знаете очень много всего интересного по изобразительному искусству. Большое спасибо вам за это! Надеюсь на дальнейшие встречи! До свидания!

ВИКТОРИНА «КАЛЕЙДОСКОП»

Цель: Вызвать интерес, эмоциональный отклик к изобразительному искусству.

Задачи: Закреплять знания детей о средствах выразительности в изобразительном искусстве, о жанрах живописи. Закреплять навыки в самостоятельной художественной деятельности, умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому объекту, добиваясь выразительности образа. Развивать чувство цвета, наблюдательность, умение сравнивать, умение высказывать собственное мнение. Развивать интеллектуально – творческие способности детей. Воспитывать

положительные взаимоотношения у детей, чувство дружбы и ответственности.

Материалы и оборудование: фоторепродукции или иллюстрации картин разных жанров. Наборы карточек с изображением элементов пейзажа, портрета и натюрморта. Эмблемы для каждой команды. Костюм Карандаша. Музыкальное сопровождение из классических произведений. Табло с изображением 2 стаканчиков и цветные карандаши из картона для подведения итогов конкурсных заданий. Атрибуты для игр: 2 листа ватмана, закрепленные на мольбертах; длинный фломастер (привяжите к палке, длина которой около 50 см, фломастер); альбомный лист, сложенный втрое. Призы (раскраски, карандаши, краски). Художественный материал: краски, карандаши, фломастеры, кисти, листы бумаги. *Предварительная работа.* Беседы о жанрах живописи, о гамме цветов. Рассматривание репродукций. Проведение художественно – развивающих игр “Собери портрет (пейзаж, натюрморт)”. Занятие по смешиванию цвета.

Ход викторины.

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня у нас необычный и знаменательный день! Собрались ребята из трёх 3-х классов, чтобы принять участие в художественной викторине «Калейдоскоп». Судить сегодня будут: А проводить…. Команды самостоятельно придумали название, приветствие и эмблемы. Давайте посмотрим представление команд.

Обучающийся №1: Здравствуйте, уважаемое жюри и участники викторины. Послушайте правила игры: «Сейчас я буду задавать вопросы командам по очереди. Отвечать на вопрос может любой участник отвечающей команды, но при этом нужно поднять руку. Члены команды могут посоветоваться, прежде чем отвечать. Если команда не отвечает на вопрос, право ответа передается другой команде. Ответ должен быть чёткий и ясный. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Обучающийся №1: Итак, начинаем 1 тур викторины “Веселая палитра”.

Первый вопрос:

На минутку в землю врос

Разноцветный чудо – мост.

(Радуга)

Второй вопрос:

Назовите все цвета радуги. (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый)

Третий вопрос:

Какие цвета являются основными или главными?

(Синий, красный, желтый – с их помощью получаются все остальные цвета)

Четвертый вопрос:

Как получается фиолетовый цвет?

(Смешиваем синий и красный цвет)

Пятый вопрос:

А если мы желтый смешаем и красный,

Какой цвет получаем?

(Оранжевый)

Обучающийся №2: А цвет для ёлки, огурчика, а цвет для травки у крылечка?

Обучающийся №1: Это и будет шестой вопрос.

О каком цвете спрашивает Саша, и как его получить?

(Это зелёный цвет. Смешиваем желтый и синий цвет)

Обучающийся №1:

– На какие две группы делятся все цвета?

(Тёплые и холодные)

– Какие цвета называются холодными и почему? (Синий, голубой, фиолетовый – холодные цвета. Это цвета воды, льда, цвет ночи, тумана)

– Какие цвета тёплые? И почему они так называются?

(Жёлтый, красный, оранжевый – цвет огня, солнца)

Обучающийся №2: В радуге нет белого и чёрного цвета. Но эти цвета есть в природе. При смешивании с другими цветами они меняют цвет.

Вопрос:

– Какой цвет получится, если смешать белый и красный? (Розовый)

– Какой цвет получится, если смешать белый и синий? (Голубой)

– Какой цвет получится, если смешать белый и чёрный? (Серый)

Обучающийся №1: А теперь самый главный вопрос всем командам. Дополнительный балл получает команда, ответившая быстрее, но помним, что надо поднимать руку. Готовы?

– Что помогает художникам написать картины яркими, живыми, выразительными? (Цвет)

– Что случилось бы, если бы вдруг все стало бесцветным? Варианты ответов?

(Мир вокруг станет серым, нерадостным: грустная природа, некрасивая одежда на людях, вещи, игрушки, книги станут неинтересные, люди печальные).

Конечно же, цвет – это первый помощник художника, с помощью цвета мы можем изобразить всё, что нас окружает таким, какое оно есть на самом деле; можно украсить вещи, предметы, одежду, игрушки!

Уважаемое жюри, подведите, пожалуйста, итоги 1 тура, а мы проведём небольшую игру, которую назвали «Карандаши». Данная игра оценивается в 3 балла, на выполнение работы мы даём вам 3 минуты и включаем музыку.

Игра «Карандаши»

Обучающийся №2: Нарисуйте на листах своих соперников. Постарайтесь, чтобы ваши работы получились аккуратными и весёлыми.

Обучающийся №1: Отличные получились рисунки, очень весёлые. А пока жюри оценивает игру «Карандаши”, мы послушаем результаты за 1 тур.

Обучающийся №1: Итак, начинаем 2 тур викторины «Мир живописи».

– Вы хорошо знакомы с жанрами живописи. Перед вами наборы репродукций. Их нужно разложить по жанрам, а затем объяснить на какие группы вы их разложили. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием и даст правильный ответ. Время, на выполнение задания 1 минута. Правильный ответ – 2 балла.

(Дети выполняют задание, отвечают на вопрос – жанры, портрет, пейзаж, натюрморт).

Обучающийся №2: Следующее задание: разобрать по группам пазлы с элементами портрета, натюрморта и пейзажа. Оценивается быстрота, правильность выполнения и дружные согласованные действия в команде. Включаем музыку. Конкурс оценивается от 1-3 баллов.

(Дети получают наборы пазлов с элементами жанров и распределяют их на три группы)

Обучающийся №1: Давайте послушаем результаты.

Обучающийся №1: Игра «Тройки фантазеров»

Каждая тройка участников игры получает лист бумаги, сложенный втрое. Первые номера на верхней части листа рисуют какую-нибудь голову (человека, животного, птицы и т.д.), причём делают это так, чтобы никто не видел изображения. Выведя на одну треть листа место, где кончается шея, первые номера передают листок товарищам. Вторые номера дорисовывают туловище и руки (так же любые), а третьи номера – ноги, лапы, хвост и т.д. остается дать чудовищу имя. Оно может составляться из первых слогов названий, составляющих изображение, например: ЦВЕТПТИКОМ (цветок, птица, кошка). Время на выполнение задания 3 минуты, на каждую часть тела по 1 минуте.

Обучающийся №1: Молодцы, ребята! Хорошо потрудились. А теперь объявляется последний 3 тур викторины.

Обучающийся №1: 3 тур викторины *«Маленькие художники».*

Мы сегодня много узнали о цвете, жанрах живописи и теперь в художников превратитесь вы.

Обучающийся №2: Нарисуйте, Чебурашку!

Обучающийся №1: Хорошая идея, но немножко странная! Все дети будут рисовать только Чебурашку?

Обучающийся №2: Но ведь все будут рисовать по – разному! Кто-то нарисует доброе и весёлое лицо – получится портрет. Кто-то может нарисовать Чебурашку на прогулке в лесу или на речке – получится пейзаж. А кто-то, возможно, нарисует его в виде игрушки с мячом или с карандашами и красками на столе– тогда это будет натюрморт. Вот и получится, что рисунки будут разные, но везде с Чебурашкой.

Обучающийся №1: Ну и что мы решим, ребята? Принимаем предложение Саши?

(Дети соглашаются)

Обучающийся №1: Можно использовать любой материал, который вы найдете за столом. На такую замечательную и интересную работу мы дадим вам 5 минут. (Дети выбирают художественный материал по желанию). Самостоятельная деятельность. Звучит спокойная, тихая музыка. Работы выставляются перед жюри.

Обучающийся №1: Ну, вот и закончилась наша игра. Давайте подведём итоги. Слово жюри….

Обучающийся №1:

И в шесть, и в десять лет, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует!
Цветы и птицы,
Лес из сказки…
Всё нарисует, были б краски,
Да лист бумаги на столе,
И мир в семье и на земле!

Обучающийся №1: До свидания, дорогие друзья. Спасибо за ваши рисунки. До новых встреч!

Приложение 4

Сценарий мероприятия
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Цели:

- Формировать интерес к художественной деятельности, эстетический вкус, расширять кругозор в области изобразительного искусства;
- Развивать творческие способности, фантазию, образное мышление, воображение;
- Прививать культуру в организации досуга, праздничного общения, сотрудничества между учащимися.

Оборудование: полоски цветной бумаги всех цветов радуги +черного и белого цвета; карточки с заданиями; бумага, карандаши; слайдовое сопровождение, медали.

Ход мероприятия:

Ведущий: Добро пожаловать в страну изобразительного искусства. Здравствуйте, юные художники! Я не оговорилась – именно художники, потому что всякий, кто умеет и любит придумывать и фантазировать, кто в своем воображении создает целый мир образов, может себя так называть. В этом тебе помогут всевозможные инструменты: карандаши, фломастеры, краски, кисти. В стране ИЗО – это волшебные палочки. Они могут творить настоящие чудеса. А значит, тот, кто берет их в руки, - волшебник. Но всему на свете нужно учиться, даже волшебству. А для этого требуется много сил, времени, терпения и старания. Давайте заглянем в волшебный мир ИЗО.

Для этого необходимо приобрести соответствующие билеты. (Билеты 2-х или 3 цветов находятся на общем столе. Участники выбирают карточки и проходят к соответствующему по цвету столу)

Представление команд

Наша команда – **Карандаши!**

Детям и взрослым очень нужны!
Мы помогаем весь мир оживить,
Листик бумаги в мечту превратить!

Наша команда – **Краски**

Вы возьмите краски в руки,
И у вас не будет скуки!

Наша команда – **Кисточки**

Рисуй красиво, рисуй умело,
Смело берись за любое дело!

Ведущий: Сегодня на нашем празднике вы сможете проявить свои умения, талант, творчество и фантазию.

Оценивать наш конкурс будет жюри. (Представление жюри)

1 конкурс «ЗАГАДОЧНЫЙ»

Что мы поняли не скажем, а рисунками покажем!

Нарисовать отгадки к загадкам

1.Под сосною у дорожки
Кто стоит среди травы?
Ножка есть, но нет сапожек,
Шляпка есть, нет головы
(гриб)

2.Не хожу и не летаю,
А попробуй догони!
Я бываю золотая,
Ну-ка в сказку загляни! (рыбка)

3.Его держу за поводок,
Хотя он вовсе не щенок.
А он сорвался с поводка,
И улетел под облака.
(шарик)

4. Я расту на ветке.
Любят меня взрослые,
И маленькие детки.
Круглое, румяное, (яблоко)

2 конкурс «ИСКУССТВОВЕДЫ»

А знаете ли вы кто такие искусствоведы? Это люди, которые разбираются в искусстве. А как вы знаете изобразительное искусство? Сейчас мы это проверим.

Задание 1. Найди четыре слова, связанные с изобразительным искусством

Х	У	Д	О	Г
А	К	В	Ж	У
Ц	В	А	Н	А
Т	Е	Р	И	Ш
Ь	Л	Е	К	Ь

Задание 2. Собери из рассыпанных букв слова, связанные с изобразительным искусством

С	**К**	А	Р		

А	**П**	Л	И		

Задание 3. Отгадайте ребусы, в которых зашифрованы художественные материалы

Зарядка для глаз «Цветик – семицветик»

3 конкурс «РАЗНОЦВЕТНЫЙ»

Учащимся раздаются полоски цветной бумаги. В ответ на вопрос команды поднимают цветные полоски, балл получает команда, ответившая быстро и правильно.

- Эти краски – не простые, они зовутся основные. Раз, два, три, быстро краски покажи. (**красная, желтая, синяя**)
- Если красная с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи (**оранжевая**)
- Если синяя с желтой подружится, какая новая краска получится? Раз, два, три, быстро краску покажи (**зеленая**)
- Если синяя с красной подружатся, какая новая краска получится? (**фиолетовая**)
- Какого цвета флаг Казахстана? Раз, два, три, быстро краску покажи (**голубой**)
- Какому коту из известной песни всегда не везет? Раз, два, три, быстро краску покажи (**черный**)
- В какой цвет окрашены пожарные машины? Раз, два, три, быстро краску покажи (**красный**)
- На какой сигнал светофора можно переходить через дорогу? (**зеленый)**
- Какого цвета мех зайца зимой? (**белый**)
- Какого цвета радуга? (**красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый**)

4 конкурс *«ТВОРЧЕСКИЙ»*

Выполнить панно из цветной бумаги «Букет для школы».

Оценивается оригинальность, композиция, умение работать в команде, слаженность.

РЕЛАКСАЦИЯ «Цветы»

Игра со зрителями.

Сколько раз встречаются в стихотворении наименования цветов?

Не во сне, а наяву-
Что же здесь такого?-
Я на радуге живу
В домике лиловом.
Выбегаю поутру
В бежевых сапожках,
Ем в сиреневом бору
Алую морошку.
С листьев падает роса
В темно-синей чаще,

Филин желтые глаза
На меня таращит.
Там, где свищут соловьи
В закоулках бора,
Пробираются ручьи
К розовым озерам,
Машет белка за кустом,
Фиолетовым хвостом,
Белорыбицы плывут
Под зеленый мостик.
Я на радуге живу,
Приходите в гости.

5 конкурс *«МУЗЫКАЛЬНЫЙ»*

А сейчас, дорогие участники, музыкальный конкурс, в котором вы покажете свои таланты, смекалку и вокальные способности.
Вспомним «цветные» песни, то есть песни, в которых упоминаются цвета.
Исполнить куплет или припев песни (подсказка – картинка)
Необходимо всей командой спеть куплет или припев песни.
«Белогривые лошадки»
«В траве сидел кузнечик»
«Голубой вагон»
«В лесу родилась елочка»

Ведущий. Ребята, мы совершили лишь небольшое путешествие в Страну ИЗО. Если вы терпеливы, любознательны и не ленивы, то вас ждет много интересного и удивительного в следующих путешествиях.
Подведение итогов. Награждение команд.

Упражнения для спины

1. Упражнение с предметами (мешочек, книга, кубик).

- стать у стены, запомнить положение;
- отойти, сесть на стул и вернуться;
- встать на колени и в исходное положение;
- пройти лабиринт из 2-3 стульев и т.д.

2. Упражнение на развитие равновесия.

- пройти по верёвочке на носках, руки в стороны.
- пройти по верёвочке на пятках.
- пройти по верёвочке с закрытыми глазами.

3. упражнения, укрепляющие мышцы плечевого пояса.

- скрепить кисти за спиной, правая рука сверху, левая снизу, поменять положение рук.
- то же, но передавая небольшие предметы.

Количество повторений:

7-9 лет - 6-8 раз

10-14 лет - 10-12 раз

Приложение 5

М О Н И Т О Р И Н Г
результатов обучения воспитанников по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
П р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	▪ практически не овладел умениями и навыками, выполняет со значительной помощью педагога, родителя, другого обучающегося; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков, при выполнении требуется помощь педагога; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, иногда требуется консультация педагога; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, полная самостоятельность в выполнении действий, операций.	0 1 2 3	Наблюдение, практическая работа, анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности
М е т а п р е д м е т н ы е р е з у л ь т а т ы				
В соответствии с базовым уровнем сложности содержания	учебно-познавательные, учебно-организационные, учебно-коммуникативные умения	▪ умение, качество проявляется очень редко; ▪ умение, качество проявляется редко; ▪ умение, качество проявляется часто; ▪ умение, качество проявляется всегда.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ процесса деятельности детей
В соответствии с продвинутым уровнем сложности содержания	учебно-познавательные, учебно-организационные, учебно-коммуникативные умения	▪ умение, качество проявляется очень редко; ▪ умение, качество проявляется редко; ▪ умение, качество проявляется часто; ▪ умение, качество проявляется всегда.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ процесса деятельности детей

Достижения воспитанников				
Предметные достижения в социальной сфере	▪ На уровне детского объединения;	▪ не принимал участия; ▪ участие; ▪ призовые места; ▪ победитель	0 1 2 3	Отслеживание
	▪ на уровне Центра детского творчества, города;	▪ не принимал участия; ▪ участие; ▪ призовые места; ▪ победитель	0 1 2 3	
	▪ на региональном уровне;	▪ не принимал участия; ▪ участие; ▪ призовые места; ▪ победитель	0 1 2 3	
	▪ на всероссийском, международном уровнях.	▪ не принимал участия; ▪ участие; ▪ призовые места; ▪ победитель	0 1 2 3	

ПРОТОКОЛ ВХОДНОЙ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ/ ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ

Название творческого коллектива_____ Педагог_____

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____Возраст обучающихся_____ Год обучения по программе_____

Вид деятельности _____Форма аттестации _____ Дата проведения_____

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	**Параметры**																	
		Теоретические знания										**Практические умения**							
		Уровневая оценка									Уровень В/С/Н	Уровневая оценка							Уровень В/С/Н
		1	2	3	4	5	6	7	8	итого		1	2	3	4	5	6	итого	
1																			
2																			
3																			

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	**Параметры**																			
		МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ														**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**					
		Уровневая оценка													Уровень В/С/Н	Уровневая оценка					Уровень В/С/Н
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого		1	2	3	4	итого	
1																					
2																					
3																					

Д И А Г Н О С Т И Ч Е С К А Я К А Р Т А

результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Творческое объединение _____ Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:_____ _____Год обучения по программе: _____Возраст обучающихся: _____ Вид деятельности: _____ Дата проведения:_____ Форма аттестации: _____Педагог: _____

Фамилия, имя обучающегося	**Этапы диагностики**	**Предметные результаты**				**Метапредметные результаты**		**Личностные результаты (достижения воспитанников)**	
		Теоретическая подготовка		**Практическая подготовка**					
		ИТОГО БАЛЛОВ	УРОВЕНЬ:	ИТОГО БАЛЛОВ:	УРОВЕНЬ:	ИТОГО БАЛЛОВ:	УРОВЕНЬ:	ИТОГО БАЛЛОВ:	УРОВЕНЬ:
1.	Входная					-	-	-	-
	Промежут.								
	Итоговая								

Ключи к обработке результатов в протоколах и диагностической карте

Количество параметров	Максимальное значение	Уровень сформированности	Уровневая оценка
2	**6**	Н	**0-2**
		С	**3-4**
		В	**5-6**
3	9	Н	**0-4**
		С	**5-7**
		В	**8-9**
4	12	Н	**0-5**
		С	**6-9**
		В	**10-12**
5	15	Н	**0-7**
		С	**8-12**
		В	**13-15**
6	18	Н	**0-8**
		С	**9-15**
		В	**16-18**
7	21	Н	**0-10**
		С	**11-17**
		В	**18-21**
8	24	Н	**0-11**
		С	**12-19**
		В	**20-24**
9	27	Н	**0-13**
		С	**14-22**
		В	**23-27**

10	30	Н	**0-14**
		С	**15-25**
		В	**26-30**
11	33	Н	**0-16**
		С	**17-27**
		В	**28-33**
12	36	Н	**0-17**
		С	**18-29**
		В	**30-36**
13	39	Н	**0-19**
		С	**20-32**
		В	**33-39**
14	42	Н	**0-20**
		С	**21-34**
		В	**35-42**

КЛЮЧ к личностным достижениям

Достижения воспитанников				
достижения в социальной сфере	▪ На уровне детского объединения;	▪ не принимал участия; ▪ участие; ▪ призовые места; ▪ победитель	0 1 2 3	Отслеживание
	▪ на уровне Центра детского творчества, города;	▪ не принимал участия; ▪ участие; ▪ призовые места; ▪ победитель	0 1 2 3	
	▪ на региональном уровне;	▪ не принимал участия; ▪ участие; ▪ призовые места; ▪ победитель	0 1 2 3	
	▪ на всероссийском, международном уровнях.	▪ не принимал участия; ▪ участие; ▪ призовые места; ▪ победитель	0 1 2 3	

КЛЮЧИ К ОБРАБОТКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СВОДНОЙ ТАБЛИЦЫ

Количество обучающихся - 3	Количество обучающихся - 4	Количество обучающихся - 5	Количество обучающихся - 6	Количество обучающихся - 7	Количество обучающихся - 8
1- 33,3%	1 - 25 %	1 - 20 %	1 - 16,6%	1 - 14,28 %	1 -12,5 %
2- 66,6%	2 -50 %	2 - 40 %	2 - 33,3 %	2 - 28,56%	2 - 25 %
3 - 99,9%	3 - 75%	3 - 60 %	3 - 49,8%	3 - 42,84 %	3 - 37,5%
	4 -100 %	4 - 80 %	4 - 66,6%	4 - 57,12 %	4 - 50%
		5 - 100 %	5 - 83 %	5 - 71,14 %	5 - 62,5%
			6 - 100 %	6 - 85,68 %	6 - 75%
				7 - 100%	7 - 87,5 %
					8 - 100%

Количество обучающихся - 9	Количество обучающихся - 10	Количество обучающихся -11	Количество обучающихся - 12	Количество обучающихся -13	Количество обучающихся - 14
1 - 11,11%	1 - 10%	1 - 9,09%	1 - 8,33%	1 -7,69%	1 -7,14%
2 - 22,22%	2 - 20%	2 - 18,18%	2 - 16,66%	2 -15,38%	2 - 14,28%
3 - 33,33%	3 - 30%	3 - 27,27%	3 - 24,99%	3 - 23,07%	3 - 21,42%
4 - 44,44%	4 - 40%	4 - 36,36%	4 - 33,32%	4 - 30,76%	4 - 28,56%
5 - 55,55%	5 - 50%	5 - 45,45%	5 - 41,65%	5 - 38,45%	5 - 35,7%
6 - 66,66%	6 - 60%	6 - 54,54%	6 - 49,98%	6 - 46,14%	6 - 42,84%
7 - 77,77%	7 - 70%	7 - 63,63%	7 - 58,31%	7 - 53,83%	7 - 49,98%
8 - 88,88%	8 - 80%	8 - 72,72%	8 - 66,64%	8 - 61,52%	8 - 57,12%
9 - 99,99%	9 - 90%	9 - 81,81%	9 - 74,97%	9 - 69,21%	9 - 64,26%
	10 - 100%	10 - 90,9%	10 - 83,3%	10 - 76,9%	10 - 71,40%
		11 - 99,99%	11 - 91,63%	11 - 84,59%	11 - 78,56%
			12 -100 %	12 - 92,28 %	12 - 85,68%
				13 - 100%	13 - 92,82%

					14 -100%
Количество обучающихся - 15	Количество обучающихся в группе - 16	Количество обучающихся в группе - 17	Количество обучающихся в группе - 18	Количество обучающихся в группе - 19	Количество обучающихся в группе - 20
1 - 6,66%	1 - 6,25 %	1 - 5,88 %	1 - 5,55 %	1 – 5,26%	1 - 5 %
2 -13,32%	2 - 12,5 %	2 - 11,76%	2 - 11,1 %	2 - 10,5%	2 - 10 %
3 -19,98%	3 - 18,75 %	3- 17,64 %	3 - 16,25 %	3 -15,8 %	3 - 15 %
4 - 26,64%	4 - 25%	4 - 23,52%	4 - 22,2 %	4 - 21,06%	4 - 20 %
5 - 33,3%	5 - 31,25%	5 - 29,4 %	5 - 27,75 %	5 - 26,32%	5 - 25 %
6 - 39,96%	6 - 37,5 %	6 - 35,3 %	6 - 33,3 %	6 – 31,58%	6 - 30 %
7 - 46,62%	7 - 43,75%	7 - 41,2 %	7- 38,85 %	7- 36,84%	7- 35 %
8 - 53,28%	8 - 50 %	8 - 47,6 %	8 - 44,44 %	8 – 42,1 %	8 - 40 %
9 - 59,94%	9 - 56,25%	9 - 52,9 %	9 - 50 %	9 – 47,36%	9 - 45 %
10 - 66,6%	10 - 62,5%	10 - 58,8 %	10 - 55,5 %	10 - 52,62%	10 - 50 %
11 - 73,23%	11 -68,75 %	11 - 64,7 %	11 - 61,05 %	11 – 57,88 %	11 - 55 %
12 - 79,92%	12 - 75%	12 - 70,6 %	12 - 66,6 %	12 – 63,14%	12 - 60 %
13 - 86,58%	13 - 81,25 %	13 - 76,5 %	13 - 72,15 %	13 – 68,4%	13 - 65 %
14 - 93,24%	14 - 87,5 %	14 - 82,3 %	14 - 77,7 %	14 – 73,66%	14 - 70 %
15- 100%	15 - 93,75 %	15 - 88,1 %	15 - 83,25 %	15 - 78,92%	15 - 75 %
	16 - 100 %	16 - 94,22 %	16 - 88,8 %	16 - 84,18%	16 - 80 %
		17 - 100 %	17 - 94,45 %	17 - 89,44%	17 - 85 %
			18 - 100 %	18 - 94,7%	18 - 90 %
				19 – 100%	19 - 95 %
					20 – 100%

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ОБУЧЕНИЮ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
(входная диагностика)

Творческое объединение_____Педагог_____
Название программы_____
Вид деятельность _____Год обучения по программе_____ Учебный год_____ Дата заполнения_____
Возраст обучающихся_____ Форма аттестации _____

Показатели	Параметры	**Высокий уровень**		**Средний уровень**		**Низкий уровень**	
		Количество учащихся	**Процентное соотношение**	**Количество учащихся**	**Процентное соотношение**	**Количество учащихся**	**Процентное соотношение**
Предметные результаты	**Теоретическая подготовка**						
	Практическая подготовка						

По каждой группе показателей строится круговая диаграмма с указанием уровней и их процентного соотношения.

Общие суждения, замечания и выводы педагога

_____

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
(промежуточная/ итоговая диагностика)

Творческое объединение_____Педагог_____
Название программы_____
Вид деятельность _____Год обучения по программе_____ Учебный год_____ Дата заполнения_____
Возраст обучающихся_____ Форма аттестации _____

Показатели	Параметры	**Высокий уровень**		**Средний уровень**		**Низкий уровень**	
		Количество учащихся	**Процентное соотношение**	**Количество учащихся**	**Процентное соотношение**	**Количество учащихся**	**Процентное соотношение**
Предметные результаты	**Теоретическая подготовка**						
	Практическая подготовка						
Метапредметные результаты	**Учебно-познавательные, учебно-коммуникативные умения, регулятивные**						
Личностные результаты	**Достижения воспитанников**						

По каждой группе показателей строится круговая диаграмма с указанием уровней и их процентного соотношения.

Общие суждения, замечания и выводы педагога

_____

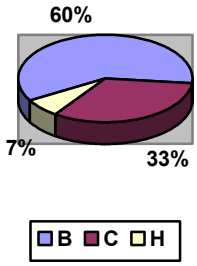
СРАВНИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

(образец оформления)

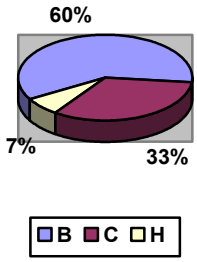
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

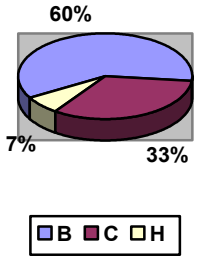
входная диагностика



промежуточная диагностика

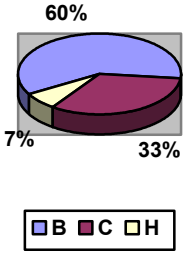


итоговая диагностика

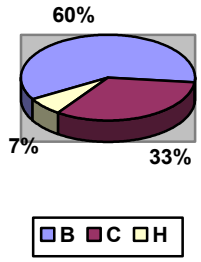


ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

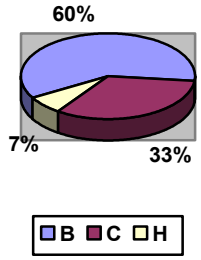
входная диагностика



промежуточная диагностика



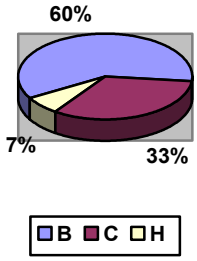
итоговая диагностика

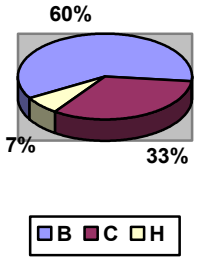


МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

промежуточная диагностика

итоговая диагностика

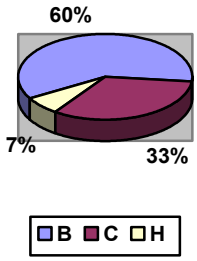


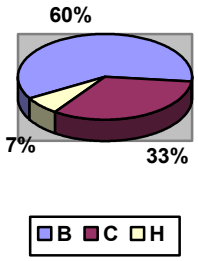


ДОСТИЖЕНИЯ

промежуточная диагностика

итоговая диагностика





В - полное усвоение программы
С – значительное усвоение
Н – частичное усвоение программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Области исследования:

- цветоведение;
- материаловедение;
- практическая подготовленность (организация рабочего места, умение пользоваться красками, качество).

Параметры:

Теоретическая подготовленность:

1.Назовите последовательность цветов радуги.

2. Какие три цвета называют основными?

3. Какие из представленных цветов не относятся к теплым (работа по карточкам)?

4. Как называется орудие труда маляра и художника?

А. Ладонь

Б. Кисть

В. Запястье

Г. Кулак.

5. Назовите и покажите известные вам геометрические фигуры (плакат «Геометрические фигуры»).

Практическая подготовленность:

Выполнение работы «Радуга» (композиция, получение дополнительных цветов, последовательность цветов, элементы творчества)

Шкала оценивания: 0- 3 балла.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Области исследования:

- цветоведение;
- материаловедение;
- знание терминологии, понятий;
- знание художников и их произведений;
- практические умения (оригинальность композиции, передачи формы и пропорций**,** передача цвета, качество выполнения).

Параметры:

Теоретические знания:

1. Какой цвет получится при смешивании синего и желтого цветов?

   А. оранжевый

   Б. красный

   В. зеленый

   Г. фиолетовый

2. Чем художник пишет?

А. карандашом
Б. углем
В. кистью
Г. мелом

3. Как называется дощечка для смешивания красок? (Палитра)
4. Объясните разницу между понятиями: пейзаж, портрет, натюрморт.
5. Продолжите выражение: орнамент это - ….. (ритмическое чередование и организованное расположение элементов)
6. Работа с иллюстративным материалом: Какие из представленных произведений вам знакомы, кто их автор?

Практические умения:

1. Выполнение работы по теме «Снегири на ветке рябины».

Шкала оценивания: 0- 3 балла.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Области исследования:

- цветоведение;
- материаловедение;
- знание жанров изобразительного искусства;
- знание элементов народной росписи
- практические умения **(**передачи формы, пропорций, цветовое решение, качество выполнения)

Параметры:

Теоретические знания:

1. Какие из этих видов искусства не являются изобразительными?
А. скульптура
Б. живопись
В. музыка
Г. графика

2. Работа с карточками: Раздели цвета на ахроматические и хроматические.

3. Подберите пары контрастных цветов (работа по карточкам)

4. Какие кисти высоко ценятся художниками?
А. норковые
Б. колонковые
В. собольи
Г. кроличьи

5. Как называют картину с изображением овощей и фруктов?
А. пейзаж
Б. шарж
В. портрет
Г. натюрморт

6. Назови основные элементы народной росписи «Гжель»

Практические умения: Выполнение работы «Домики, различные постройки».

Шкала оценивания – 0-3 балла.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Области исследования:

- цветоведение;
- знание изобразительных техник;
- знание правил изображения предметов в пространстве;
- материаловедение;
- владение понятиями;
- практические умения (оригинальность композиции, передача формы, цветовое решение, творческий подход, качество выполнения)**;**

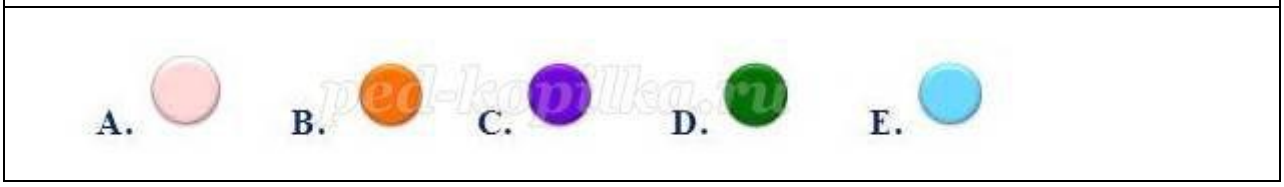
Параметры:

Теоретические знания:

1. В графе ответов проставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:

Варианты ответа:
*



2.. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:

3. Закончи предложение.
Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это …
А. набрызг
Б. монотипия
В. тычкование
Г. граттаж;
Д. графика. (Ответ: граттаж)
4. Закончи предложение.
Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это…
А. линогравюра
Б. монотипия
В. ксилография
Г. гравюра;
Д. графика. (Ответ: монотипия)
5.Ближе к линии горизонта предметы должны быть
А. крупнее
Б. одинаковые
В. мельче
6. Какой инструмент в истории изобразительного искусства самый молодой?
А. уголь
Б. кисть
В. карандаш
Г. фломастер
7. Как называют художника, пишущего натюрморты?
А. натуралист
Б. натюрморист
В. натюрмист
Г. натюрмортрист
8. Назови известных тебе художников, пишущих в жанре натюрморт
Практические умения:
Выполнение практической работы «Сказочная птица»
Шкала оценивания – 0-3 балла.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Области исследования:

- цветоведение;
- понятия и термины;
- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- нетрадиционные техники рисования;
- городецкая народная роспись;
- практические умения (передача формы, пропорций, цветовое решение, образное мышление, творческий подход).

Шкала оценивания – 0-3 балла

Параметры:

Теоретические знания:

1.Красный, синий, желтый – это... (основные цвета)

2. Эскиз- это…

А. название жанра изобразительного искусства

Б. инструмент художника

В. быстрый рисунок (набросок)

3. Вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен. (Живопись)

4. Марина – это картина на которой изображено …… Назвать пример (художники которые рисуют море- И.К. Айвазовский).

5. Назови четыре известных тебе нетрадиционных техник рисования (граттаж, набрызг, монотипия, печать по трафарету)

6. Выбери из представленных иллюстраций композиции в городецкой росписью (цветочная, сюжетная, птицы, кони)

Практические умения:

Выполнение творческой работы «Цветы» (рисование с натуры).

Шкала оценивания – 0-3 балла.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Области исследования:

- цветоведение;
- материаловедение;
- владение понятиями;
- жанры изобразительного искусства;
- виды графики;
- практические умения (передача пропорций, форм, перспективы, цветовое решение, творческий подход)**.**

Параметры:

Теоретические знания:

1.Раздели представленные картинки на холодную гамму и теплую.
2. Назови известные тебе художественные материалы, расскажи о свойствах одного из них.
3. Закончи предложение. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это …
А. муштабель
Б. мольберт
В. станок
Г. стек (Ответ: мольберт).
4. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных называется ….. (Анималистический жанр)
5. Назовите представленные на иллюстрациях виды графики (линогравюра, офорт, лубок)
6. Как называют прием, позволяющий показать на картине глубину изображения? (перспектива)

Практические умения:
Выполнение практической работы «Деревья зимой»

Шкала оценивания – 0-3 балла.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Области исследования:

- цветоведение;
- материаловедение;
- владение понятиями;
- логическое мышление;
- декоративно-прикладное искусство;
- практические умения (передача перспективы и формы, цветовое решение, творческий подход, качество работы).

Параметры:

Теоретические знания:

1. Шесть цветов радуги подразделяются на две группы; «теплые» и «холодные». Какой цвет входит в обе группы?
2. Назовите самый древний рисовальный материал.
3. Для чего нужна линия симметрии?
4. Как не имея под рукой карандаш получить на листе бумаги ось симметрии? (сложить пополам)
5. Назовите представленные виды известных народных росписей (гжельская, хохломская, городецкая). Назовите поверхности на которых их изображают.
6. Назовите виды нетрадиционных техник, представленных в работах (граттаж, рисование мыльными пузырями, восковыми мелками).

7. Кто из представленных знаменитостей не является художником: Айвазовский, Билибин, Тютчев, Васнецов? (Тютчев)

Практические умения:

Выполнение практической работы «Космические фантазии»

Шкала оценивания – 0-3 балла.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Области исследования:

- цветоведение;
- материаловедение;
- владение понятиями;
- основы композиции;
- практические умения (авторское видение, композиции, передача формы, цветовое решение, выбор изобразительных техник, качество работы).

Параметры:

Теоретические знания:

1. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

А. *нейтральными;*

Б. оптическими;

В. дополнительными. (Ответ: А, Б)

2. Материал для письма и рисования, изготовляемый из древесной и тряпичной массы (бумага)

3. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

А. живописи

В. скульптуры

С. графики

D. архитектуры

Е. дизайна.

4. Дайте определение - что такое дудлинг?

5. Это картина на которой автор изображает самого себя (автопортрет)

6. Разделите представленные предметы и композиции на симметричные и асиметричные, обоснуйте свой выбор (работа с иллюстративным материалом)

Практические умения:

Выполнение практической творческой работы «Зимняя сказка»

Шкала оценивания – 0-3 балла.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Области исследования:

- цветоведение;
- материаловедение;
- пропорции построения фигуры человека;
- практические умения (авторское видение, композиции, передача формы, цветовое решение, выбор изобразительных техник, качество работы).

Теоретические знания:

1.Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создаёт художественный образ, называют:
а) гармонией;
б) гаммой цвета;
в) колоритом.
2. Какой цвет самый холодный?
Ответ: синий.
Без какого орудия труда не обойтись ни археологу, ни художнику? (кисть)
3. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:
Варианты ответа:
А. *длина голени;*
Б. высота головы;
В. высота предплечья;
Г. длина кисти;
Д. длина стопы. (Б)
4. Заполни пробел в предложении пропущенным словом:
*Леонардо да Винчи считал, что знание идеальных*_____-
необходимое условие для правильного изображения тела человека.
(пропорции)

Практические умения:

Выполнение практической творческой работы «Весенний пейзаж»

МОНИТОРИНГ ВОСПИТАННОСТИ

МОНИТОРИНГ ВОСПИТАННОСТИ. ВХОДНАЯ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ, ИТОГОВАЯ)

Творческое объединение Педагог Дата проведения_____

п/п	Ф.И. учащегося	Возраст	Год обучения	Критерии воспитанности										Всего баллов, уровень
				Мотивационный		Эмоциональный		Поведенческий		Ценностно-ориентационный		Креативный		
				педагог	родители	педагог	родители	педагог	родители	педагог	родители	педагог	родители	
	% отношение по всем детям													

Если воспитанникам более 11 лет, то графа «родители» заменяется на графу «обучающийся, самооценка»

Для каждого критерия (по вертикали)	**По всем критериям (по горизонтали)**
В – высокий уровень - 12-9 баллов	В – высокий уровень – 45- 60 баллов
С – средний уровень - 8-5 баллов	С – средний уровень - 25-44 баллов
Н - низкий уровень - 4-0 баллов	Н - низкий уровень – 0-24 баллов

МОНИТОРИНГ ВОСПИТАННОСТИ. ВХОДНАЯ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ, ИТОГОВАЯ)

Творческое объединение _____ Педагог_____ Дата проведения_____

п/п	**Ф.И. учащегося**	**Возраст**	**Год обучения**	**Критерии воспитанности**										
				Мотивационный		**Эмоциональный**		**Поведенческий**		**Ценностно-ориентационный**		**Креативный**		**Всего баллов, уровень**
				педагог	**самооценка**	**педагог**	**самооценка**	**педагог**	**самооценка**	**педагог**	**самооценка**	**педагог**	**самооценка**	
	% отношение по всем детям													

Для каждого критерия (по вертикали)

В – высокий уровень - 12-9 баллов
С – средний уровень - 8-5 баллов
Н - низкий уровень - 4-0 баллов

По всем критериям (по горизонтали)

В – высокий уровень – 45- 60 баллов
С – средний уровень - 25-44 баллов
Н - низкий уровень – 0-24 баллов

Для детей от 7 лет

параметр «Мотивационный»

критерии:

- интерес и активное отношение к выбранному виду деятельности,
- самоорганизация,
- осознанность выбора деятельности,
- позиция субъекта деятельности (ответственное отношение к учебной деятельности).

параметр «Эмоциональный»

критерии:

- выраженное отношение к себе, друг к другу, окружающим,
- наличие коммуникативной культуры (гибкость, контактность, владение навыками общения),
- чувствительность к окружающему миру,
- позитивное восприятие культурных ценностей.

параметр «Поведенческий»

критерии:

- интерес к деятельности и педагогу,
- трудолюбие,
- умение согласовывать свою деятельность с другими, осуществлять взаимодействие,
- осознанность нравственно-этических норм поведения.

параметр «Ценностно-ориентационный»

критерии:

- сформированность самоценности (самооценка, самоотношение),
- наличие ценностных ориентаций (добро, красота, толерантность),
- гражданско-патриотическая позиция (служение людям, любовь к родному краю, патриотизм),
- позиция субъекта культуры (отношение к духовным, материальным ценностям, уважение к традициям своего народа).

параметр «Креативность»

критерии:

- самостоятельность ребёнка, творческая активность, творческое отношение к избранному направлению деятельности,
- способность проявить свою индивидуальность,
- склонность к исследовательско-проектировочной деятельности,
- стремление к достижению успеха.

Степень выраженности (за каждый критерий):

Ярко выражено - 3 балла

Средне выражено-2 балла

Слабо выражено-1 балл

Не выражено - 0 баллов.

Приложение 6

ОБРАЗЦЫ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

ФЛАЖКИ. ШАРИК. ЁЖИК

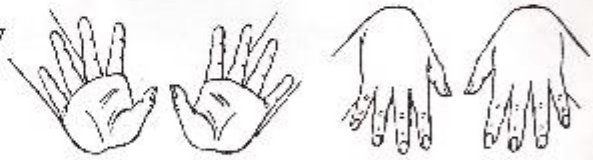
ФЛАЖКИ

Вариант 1.

Исходное положение. Расположить ладони перед собой.

Одновременно опускать и поднимать ладони, сопровождая движения стихами. Если ребёнок легко выполняет это упражнение, можно предложить опускать и поднимать ладони, не сгибая пальцы.

Я в руках флажки держу
И ребятам всем машу!



Вариант 2 (усложнённый).

Поочерёдно менять положение рук на счёт: «раз—два».

«Раз»: левая рука — выпрямлена, поднята вверх, правая рука — опущена вниз.

«Два»: левая рука — опущена вниз, правая рука — поднята вверх.

ШАРИК

Исходное положение. Пальчики обеих рук собраны «щепотью» и соприкасаются кончиками.

«Надуваем шарик»: придать пальцам такое положение, какое бывает, когда руки держат мячик или шарик.

«Шарик лопнул»: пальцы возвращаются в исходное положение.

Я надул упругий шарик,
Укусил его комарик.
Лопнул шарик — не беда,
Новый шар надую я.

ЁЖИК

Исходное положение. Поставить ладони под углом друг к другу. Расположить пальцы одной руки между пальцами другой. Шевелить прямыми пальчиками.

Маленький колючий ёж.
До чего же он хорош!

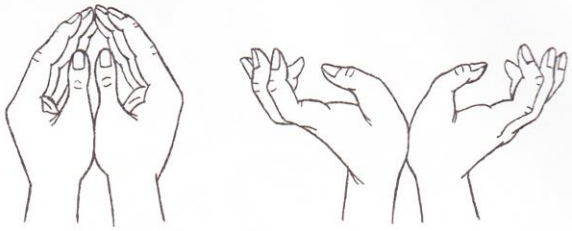
ЦВЕТОК. КОШКА

ЦВЕТОК

Исходное положение. Ладони подняты вверх, пальцы образуют «бутон», основания кистей прижаты друг к другу.

Цветок распускается: разводим одновременно пальцы рук в стороны, а потом сводим пальцы вместе.

Солнце поднимается —
Цветочек распускается!
Солнышко садится —
Цветочек спать ложится.

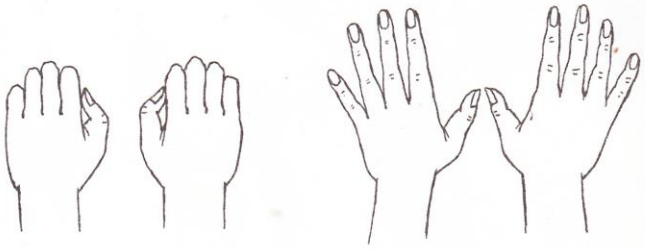


КОШКА

Вариант 1.

Две ладошки одновременно сжать в кулачки и поставить на стол, затем одновременно выпрямить пальчики и прижать ладони к столу. Повторить 3–5 раз.

Кулачок — ладошка.
Я иду, как кошка.



Вариант 2 (усложнённый).

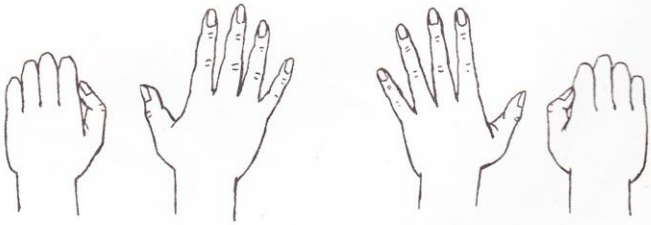
При выполнении упражнения руки располагаются на столе.

Попеременная смена положений на счёт «раз—два».

«Раз»: левая рука — кулачок, правая рука — ладошка.

«Два»: левая рука — ладошка, правая рука — кулачок.

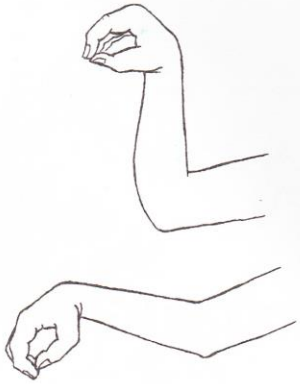
Повторить несколько раз.



ПТИЧКА ПЬЁТ ВОДИЧКУ

Исходное положение. Пальцы сложить «щепотью» — это «клюв».

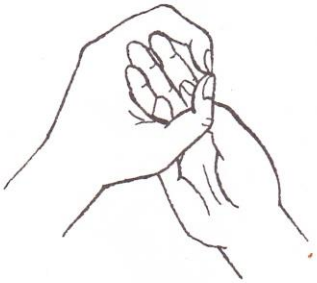
Не отрывая локоть от стола, «клювом» коснуться стола. Далее — имитировать движения птицы: захватить «воду», поднять «голову», пощёлкать «клювом».



Наклонилась, захватила,
Подняла и проглотила.

ПТЕНЧИКИ В ГНЕЗДЕ

Пальцы правой руки собрать в «щепоть» — это «птенцы». Левой рукой сбоку обхватить пальцы — это гнездо. Попеременно чередовать положение рук.

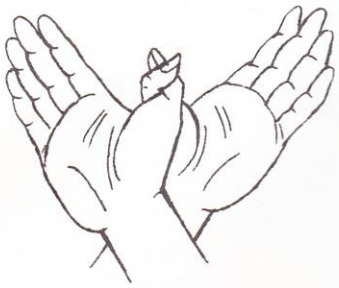


Вот птенцы, а вот — гнездо.
Всем птенцам в гнезде тепло.

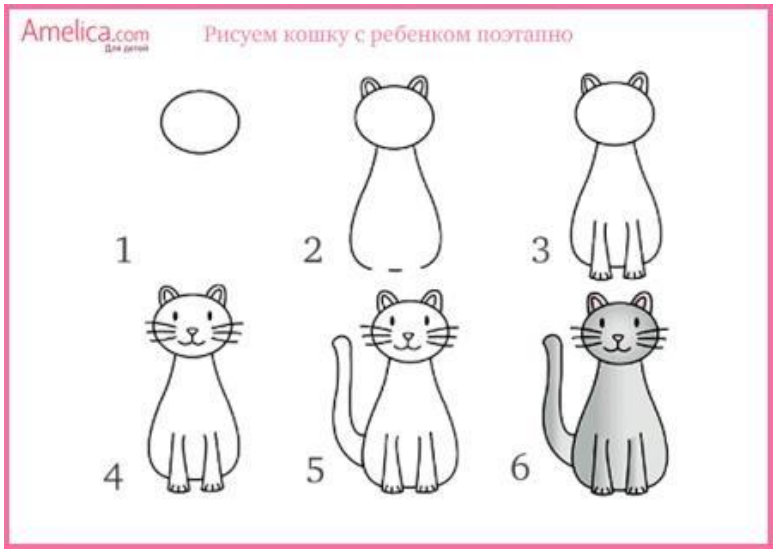
ПТИЧКА ЛЕТИТ

(усложнённый вариант)

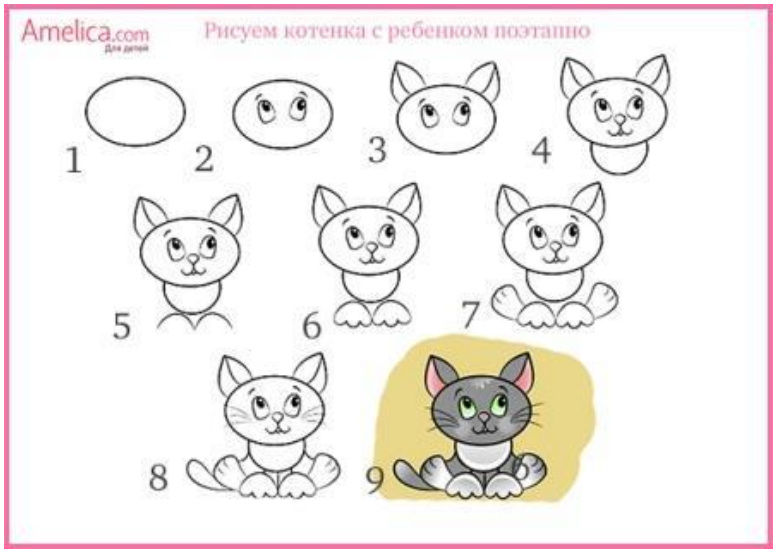
Исходное положение. Руки расположить перед собой (ладонями к себе). Большие пальцы переплести — это «голова» птицы. Остальные пальцы — «крылья». Помахать ими.



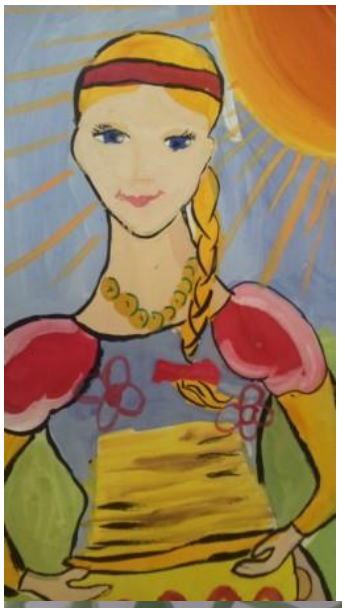
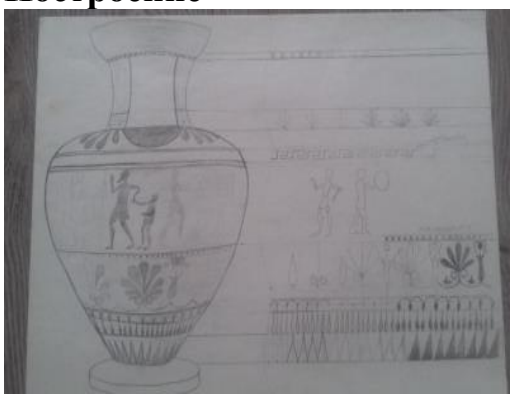
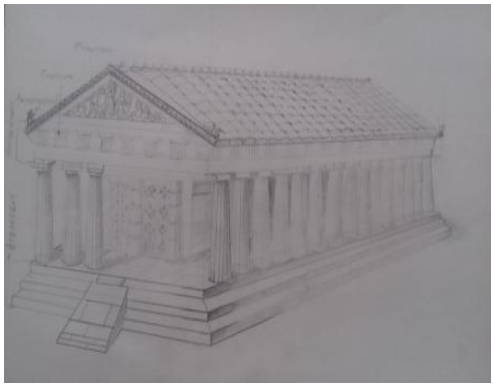
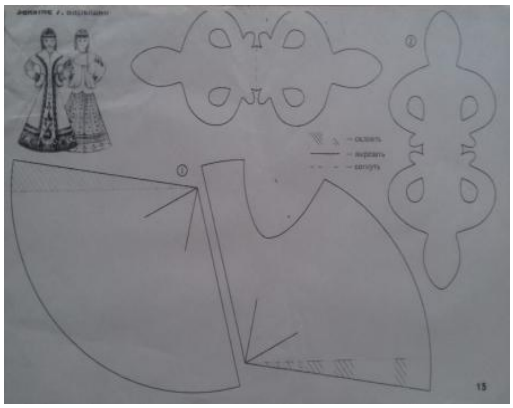
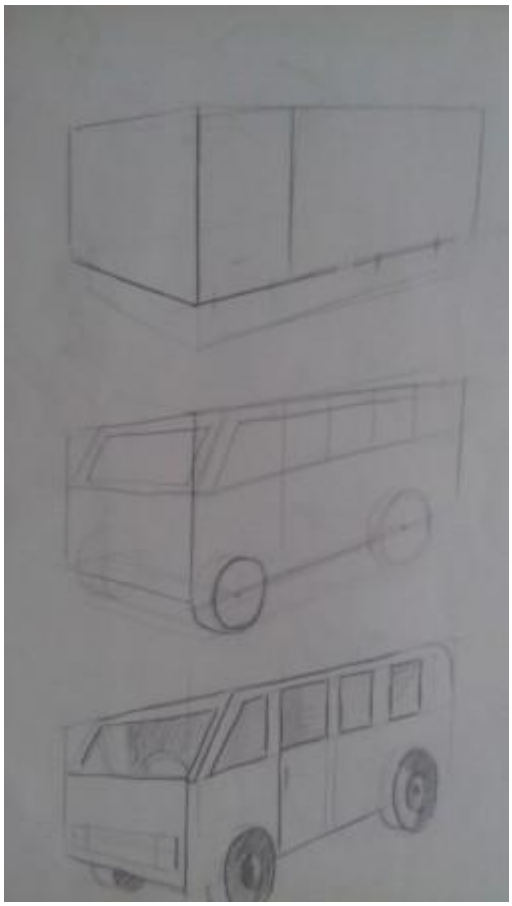
Птички летели,
(*помахать «крыльями»*)
Сели — посидели,
(*прижать ладони к груди*)
Дальше полетели.


Amelica.com
Для детей
Рисуем кошку с ребенком поэтапно
1
2
3
4
5
6

Amelica.com
Для детей
Рисуем кошку с ребенком поэтапно
1
2
3
4
5


Amelica.com
Для детей
Рисуем котенка с ребенком поэтапно
1
2
3
4
5
6
7
8
9

Образцы детских работ



Построение