

Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Центр детского творчества» г.Волгодонска

23 ноября,
2021



**ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ
В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Формирование гражданской идентичности
в условиях учреждения дополнительного образования»**

Материалы дискуссионного клуба

23 ноября 2021 г.

**г. Волгодонск
2021**

УДК
ББК

Редакционная коллегия:

Семёнова Н.Э., директор МБУДО «Центр детского творчества»;
Сивохина М.Г., старший методист «Центр детского творчества»;
Аушева С.Н., методист МБУДО «Центр детского творчества».

Материалы дискуссионного клуба «Формирование гражданской идентичности в условиях учреждения дополнительного образования» (23 ноября 2021.– Волгодонск): ВПО, 2021– 39с.

В сборнике представлены работы участников дискуссионного клуба «Формирование гражданской идентичности в условиях учреждения дополнительного образования» (29 ноября 2016 г.).

Дискуссионный клуб был организован МБУДО «Центр детского творчества» с целью повышения профессиональной компетентности педагогических работников, распространения эффективных педагогических технологий, инновационных форм и методик работы; выявления спектра мнений по тематике дискуссионного клуба среди педагогических работников учреждений дополнительного образования города Волгодонска и других территорий Ростовской области.

Сборник адресован руководителям, методистам, педагогам и педагогам-психологам, работающих в системе учреждений дополнительного образования детей.

Материалы опубликованы в авторской редакции.
Редакционная коллегия ответственность за их содержание не несёт

УДК

СОДЕРЖАНИЕ

Бердник М.Д. Социально-значимый образовательный проект «Мой четвероногий друг»	5
Глотова Э.К. Формирование гражданско-патриотических чувств учащихся с использованием информационно-коммуникационных технологий	8
Димитрова И.В. Музыкальный фольклор как средство формирования гражданской идентичности	11
Евлоева О.Е. Кукольный театр, как средство формирования элементов экологической культуры учащихся с ограниченными возможностями здоровья	15
Каблучко А.В., Гормилова Т.А. Инновационные технологии формирования российской идентичности обучающихся в МБУДО «Центр детского творчества»	17
Коновалова Е.А. Формирование российской гражданской идентичности на занятиях по изобразительной деятельности	21
Прокопенко С.И. Приобщение детей к культурным традициям донского казачества на занятиях по краеведению	25
Реук Т.А. Использование вокалотерапии на музыкальных занятиях с учащимися с нарушениями в развитии	28
Русиновская Е.В. Воспитание чувства национальной идентичности посредством лепки народной глиняной игрушки	31
Савченко О.Н. Патриотическое воспитание обучающихся как одно из главных условий формирования гражданской идентичности	33
Сисюкина Т.В. Формирование гражданской идентичности детей дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства	36
Сорокин Г.А. Школьный музей, как элемент патриотического обучения и воспитания обучающихся в учреждении дополнительного образования	37

«Формирование гражданской идентичности в условиях учреждения дополнительного образования»

Социально-значимый образовательный проект «Мой четвероногий друг»

Автор: Бердник М.Д.,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска

Старший подростковый возраст это период важнейших событий в жизни ребенка, период социальных и профессиональных ориентиров, формирование мировоззрения и начало трудовой деятельности. Именно в этом возрасте складываются способности к свободному мышлению и самостоятельности, а творческая деятельность, в том числе социальная, становится реальной личностной потребностью. Реализация проекта «Мой четвероногий друг» предоставляет обучающимся возможность для реализации практических аспектов применения кинологических знаний, личностной, общественной и профессионально-трудовой деятельности.

Проект реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Профессия-кинолог». Продвинутый уровень программы предлагает учащимся доступ к сложным, узкопрофильным знаниям и навыкам в области кинологии, совершенствование компетенций и профессиональных навыков, овладение основами кинологических профессий. Исполнителями проекта «Мой четвероногий друг» являются учащиеся-волонтеры, родители, городская общественная кинологическая организация. Целевые группы, на которые направлен проект: это учащиеся, начинающие собаководы, жители города, люди, находящиеся в «трудной» жизненной ситуации; дети с особенностями в развитии.

Актуальность проекта направлена на расширение представлений о кинологических профессиях, совершенствование исследовательских компетенций, кинологических навыков, формирование внутренней готовности к профессиональному самоопределению, волонтерство, как социальное явление и общественное движение, как пример социальной инициативы и добрых дел, формирование экологической культуры и чувства ответственности владельцев собак. Проект имеет социально-значимую

направленность, так как в обществе существуют проблемы содержания домашних животных и недостаточная просветительская работа в данной области.

Целью проекта является создание условий для совершенствования кинологических компетенций учащихся, развития волонтерской деятельности, формирования культуры социальной поддержки, пропаганды кинологической грамотности среди населения.

Сроки реализации проекта: 1,5 месяца в каникулярное время в рамках летнего практикума второго года обучения по программе «Профессия-кинолог». Объем: 30 часов, Возраст обучающихся: 14-17 лет. В состав группы включены учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и одаренные ребята. Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 занятия. Форма реализации: очная, дистанционная. Этапы реализации проекта: установочный (семинар-тренинг), практический – реализация основных мероприятий, заключительный – подведение итогов.

Содержание проекта имеет модульную структуру. Каждый модуль содержит проблемные вопросы, такие как: содержание собак, зоогигиена и здоровье человека, нежелательное поведение питомца, подготовка к кинологическим мероприятиям, возможности канистерапии, бездомные животные и проблемы их существования в городской среде. Предварительная работа по каждому модулю заключается в сборе информации, социологических опросах с целью выявления наиболее актуальных проблем, составление списка собаководов, нуждающихся в кинологической поддержке и помощи. Самостоятельная домашняя работа учащихся состоит из теоретического анализа источников информации, дистанционного участия в образовательных вебинарах, просмотра видеоматериала из опыта профессионалов и специалистов. Профорientационная практическая деятельность учащихся вариативна по форме организации образовательного процесса и заключается: в разработке и распространение рекомендаций и информационных буклетов для начинающих владельцев собак. Организации мини-семинара и практикума с целью просветительской и консультативной работы для собаководов с приглашением специалиста. Проведение практического консультативно-обучающего тренинга для участников проекта по проблемам поведения, воспитания и дрессировке собак. Организации мероприятия для «особенных» учащихся и их родителей. Реализации благотворительной акции с целью пропаганды идей социальной отзывчивости среди населения, проявление внимания к жизни бездомных животных.

Волонтерская деятельность учащихся, в свободное личное время, проявляется в практической помощи собаководам, нуждающимся в поддержке: выгул собак, покупка корма, зоогигиенические процедуры, коррекция поведения питомца и его воспитание, подготовка к выставке, помощь педагогу на занятиях с использованием канистерапии. Учащиеся демонстрируют показательные творческие выступления «Дог шоу» для детей города.

Планируемые результаты соотносятся с задачами, основными показателями эффективности реализации социально-значимого образовательного проекта является степень сформированности профессиональных компетенций учащихся. Форма подведения итогов реализации проекта: рефлексивное обсуждение: анализ, определение эффективности и целесообразности; опросы участников; оформление страницы «Юного кинолога-волонтера» в социальных сетях, планы на будущее.

Успешность проекта и эффективность образовательной программы заключается в формировании у обучающихся внутренней мотивации к саморазвитию и профессиональному самоопределению, что проявляется в профессиональном выборе наших выпускников. Спасибо за внимание!

Литература

1. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / М. Б. Лебедева, С. В. Агапонов, М. А. Горюнова [и др.]; под общ. ред. М. Б. Лебедевой. – СПб. : БХВ-Петербург, 2010. – 336 с.
2. Дополнительная общеобразовательная программа «Кинология» Режим доступа: <http://ecocenter-rostov.ru/2014new/Collection%20of%20the%20author's%20programs.pdf>
3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профессия – кинолог». Режим доступа: http://volgodonsk-center-raduga.ru/sites/default/files/2_5.docx
4. Организация научно-исследовательской деятельности школьников: учебно-методическое пособие / под ред. В.С. Игропуло - Ставрополь, 2005.
5. Субботин, А. В., Ращевская Л. Л. Лечебная кинология. Теоретические подходы и практическая реализация / А.В.Субботин, Л.Л. Ращевская— М.: «Макцентр», 2004.- 116с.
6. Черных, А.В. Кинология: учебное пособие/сост. А.В. Черных. ФГОУ СПО «Иркутский аграрный техникум». – Иркутск, 2008. – 320 с.

Формирование гражданско-патриотических чувств учащихся с использованием информационно-коммуникационных технологий

Автор: Глотова Э. К.,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска

В советское время существовали «идеологические опоры», которые помогали и облегчали воспитание советского патриотизма. Сейчас — другие времена. И другие дети. Век информатизации изменил нашу жизнь, усложнил задачи педагога. В настоящее время моя задача, как педагога - развить интерес к краеведению, к отечественной истории, к нашим корням, к тому, что дорого всем нам. Поэтому актуальны, как никогда, слова Добролюбова Н. А.: «В недавнее время патриотизм состоял в восхвалении всего хорошего, что есть в отечестве; ныне уже этого недостаточно, чтобы быть патриотом. Ныне к восхвалению всего хорошего прибавилось неумолимое порицание и преследование всего дурного, что есть ещё у нас».

Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите. Оно направлено на формирование у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству.

Для решения задач патриотического воспитания сегодня в дополнительном образовании применяются различные формы и методы. Один из них — это использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Основная воспитательная ценность информационных технологий в том, что они позволяют создать мультисенсорную интерактивную среду воспитания с почти неограниченными потенциальными возможностями, оказывающимися в распоряжении и учителя, и ученика. В отличие от обычных технических средств воспитания информационные технологии позволяют не только насытить обучающегося большим количеством понятий, но и развить интеллектуальные, творческие способности обучающихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

Большая роль в системе патриотического воспитания отводится историко-краеведческому направлению. Знания о своей малой Родине способствуют формированию любви к ней, бережному отношению ко всему,

что досталось от предшествующих поколений. Этому способствуют экскурсии по родному городу.

Однако ни один компьютер не даст возможности познать красоту природы, запахов времен года, звуков города, щебетание птиц, хрустальный звон колоколов на соборе и запахи цветов и листьев. Поэтому дети очень любят эти прогулки.

21 век-это век новых компьютерных технологий. Когда компьютер стали использоваться в образовании появился термин «новые информационные технологии» (НИТ). Если при этом используются телекоммуникации, то появляется термин «информационно-коммуникационные технологии» - ИКТ.

Формирование информационной культуры в школе происходит, прежде всего, с помощью и при посредстве средств ИКТ.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Современные дети лучше нас разбираются в компьютерах, поэтому использование ИКТ необходимо. Использование ИКТ на уроках в начальной школе помогает учащимся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладеть практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Однако в многообразии и потоке информационного «Мусора» не нужного и отрицательного важно именно педагогу научиться «вычленять» ту позитивную и положительную информацию для воспитания и обучения в наших детях светлых чувств и эмоций и знаний. Именно поэтому, безусловно, сам педагог должен быть «подкован», уметь работать в компьютерных программах и в совершенстве владеть компьютером.

Благодаря прекрасному оснащению кабинетов в школе №18, ИКТ в полной мере способствует реализации программ в объединениях «Юный краевед», «Донской край» и «Донское творчество».

С помощью ИКТ были проведены занятия такие как «Наша армия сильна», «Военная техника российской армии», видеостих «В чем сила русского солдата», «Пионерии посвящается», «Символика России и Ростовской области, города Волгодонска», занятие о толерантности, о многонациональности Волгодонска и другие.

В целях формирования патриотических чувств учащихся, мною проведены занятия по месячнику патриотизма посвященные 76 годовщине ВОВ. Такие как: «Блокадный Ленинград», «600 дней мужества», «Непокоренный Ленинград», показан видео-клип песни рок группы «Ария» Валерия Кипелова, а так же проведено открытое занятие, посвященное

гражданско-патриотическому воспитанию по теме «Музыка Великой Победы».

С учащимися мы посетили мини-музей в кабинете истории старшей школы, где ребята увидели костюм солдата ВОВ, вспомнили великие битвы, великие имена и события Великой Отечественной войны.

С огромным интересом прошло музейное занятие «Экипировка и оружие солдата ВОВ» проведенное Олегом Александровичем экскурсоводом городского музея.

В период пандемии мы не можем посещать библиотеку. Библиотечные занятия «приходят к нам». Тематика различная – это и казачество, ВОВ, космос, экология, краеведение. Благодаря интересным занятиям учащиеся в полной мере получают знания благодаря умным старым книгам.

Не могу не отметить творческое развитие детей, участие в различных конкурсах, флеш-мобах, литературных чтениях, акциях, проектной деятельности – все это неотъемлемая часть гражданско-патриотического воспитания.

Многие занятия даже по технике Безопасности проходят с помощью ИКТ.

Результатом такой работы являются многочисленные грамоты Центра «Радуга», городских и всероссийских конкурсов.

Сегодня невозможно представить обучающую и воспитательную работу без использования проекторов, цифровых фотоаппаратов, видеокамер, компьютерных средств обработки мультимедийной информации. Любое занятие или мероприятие фиксируется, обрабатывается и собирается в электронную-«копилку».

Таким образом, использование ИКТ обеспечивает широкую обучающую и творческую деятельность учащихся в информационной среде, положительный эмоциональный настрой, гарантированная ситуация успеха рождает добрые чувства, сопереживание, чувство патриотизма.

Очевидно, что воспитание патриотизма — трудная задача, в процессе решения которой важно показать большое через малое, раскрыть зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей, пробудить в детской душе чувство сопричастности к великим вехам истории родной страны, чувство гордости за силу и величие Родины. Решать эту задачу помогут широчайшие возможности ИКТ, осваиваемые и используемые детьми осмысленно, в соответствии с важной для их духовного развития целью.

Музыкальный фольклор как средство формирования гражданской идентичности

Автор: Димитрова И.В.,
dimitrova1970@mail.ru

педагог дополнительного образования
МБУДО Центр детского творчества

В народе говорят: «Нет дерева без корней, дома - без фундамента». И этим фундаментом является фольклор, на котором строится и раскрывается ребёнок как личность. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребёнка и лежать в основе его личности. Духовность надо воспитывать с раннего детства, в период, когда ребенок только начинает постигать азы знаний и культуры. Этому во многом может способствовать народное творчество и музыкальный фольклор, которое отображает не только характер русской души, но и учит жить, верить, творить добро, почитать и оберегать красоту окружающего мира, любить людей, любить и дорожить своими родителями и своей Родиной. Поэтому: фольклор – это не просто наше наследие, но наряду с православием, ещё и та основа основ, на которой держится нравственность русского человека.

Ключевым условием, определяющим особенности гражданской идентичности, являются личностный смысл и ценностный компонент. Важная цель гражданской идентичности - как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать у обучающихся такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином.

Современный этап становления гражданственности приобретает такие черты как: осознание необходимости существования объединяющих ценностей, основанных на принципах патриотизма, духовности, правовой культуры; признание активной роли государства в процессе структурирования гражданской сферы общества; формирование личности, обладающей социальной зрелостью; воспитание самостоятельности и предприимчивости; развитие умений целенаправленно действовать в меняющейся экономической и социально-политической среде.

Задача формирования гражданской идентичности в творческом объединении – это воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу.

На основе музыкальных фольклорных традиций и мероприятий по формированию гражданской идентичности, происходит формирование следующих качеств:

- повышается чувство гордости у подрастающего поколения за свою малую Родину;
- повышается степень готовности обучающихся к выполнению своего гражданского и патриотического долга;
- проявляется умение и желание сочетать общественные и личные интересы;
- повышается реальный вклад подрастающего поколения в дело процветания родного края и Отечества.

Иновацией моей педагогической деятельности является включение социального опыта и социальных знаний в педагогическую деятельность, использование современных педагогических технологий для формирования гражданской идентичности. Актуальность инновации обусловлена современными тенденциями образования, связанными с необходимостью реализации задач гражданского воспитания учащихся в условиях демократизации общества, повышением требований к качеству образовательного процесса, необходимостью совершенствования процесса гражданского воспитания, обеспечивающего социализацию воспитанников. Формирование гражданской идентичности невозможно без формирования патриотизма.

Понятие «гражданская идентичность» относительно недавно вошло в педагогический лексикон. Широко заговорили о нем в связи с обсуждением и принятием федеральных государственных образовательных стандартов, в числе главных приоритетов поставивших задачу формирования основ гражданской идентичности обучающихся. Понятие «идентичность» пришло в педагогику из психологии развития личности.

Идентичность – это свойство психики человека в концентрированном виде выражать для него то, как он представляет себе свою принадлежность к той или иной группе или общности. Гражданская идентичность – одна из составляющих социальной идентичности личности. Это осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющее для индивида значимый смысл, и основанное на признаке гражданской общности, характеризующем ее как коллективного субъекта.

Приобщение подрастающего поколения к народным традициям помогает воспитывать нравственно здоровую, гармоничную личность, следовательно, «...каждый ребенок уже в раннем возрасте должен

прикоснуться к живительному источнику народной мудрости – фольклору...».

Казачья культура, имеющая многовековую историю своего развития, представляет собой не только огромный самобытный пласт художественного творчества, но и кладезь отечественных духовных ценностей. В ней отразились глубокие философские мысли о жизни, любви к Родине, свободе, ответственности за ее судьбу, борьбе с врагами, нравственности во взаимоотношениях между людьми. Эта культура богато отражена в устных литературных памятниках, прикладном искусстве, песенном творчестве, своеобразной хореографии – всем том, что составляет великое наследие значительной части русского народа - казачества.

Культура казаков Дона возникла и развивалась в специфических социальных и исторических условиях. Вся казачья жизнь, воинский уклад воспитывали и культивировали подлинный патриотизм, осознание обязанности служить «малой» и «большой» Родине. Культура казачества, по сути своей, высоко патриотична, гражданственна и это отличает её от многих других локальных культур. Гражданские элементы ментальности казаков отразились в их ярком, своеобразном фольклорном творчестве. В нем отчетливо выявляются их жизненные приоритеты, отражающие сложные, самобытные нормы и законы этого сообщества. Так, к примеру, в фольклоре отражены многие положения «Казачьих заповедей» – своеобразного кодекса законов, являющегося выражением мировоззрения казаков, служившего нравственной основой воспитания подрастающего поколения, отражающего педагогические принципы казачества.

«Общение» ребенка с фольклором является такой особой формой педагогического воздействия, которая позволяет перейти от открытого воспитательного, образовательного и обучающего воздействия к имплицитному влиянию на восприятие ребенка. Посредством изучения фольклора возможно формирование элементов гражданственности, в виде непроизвольного для ребенка осознания, закрепления изучаемого материала и становления ребенка как личности в будущем социально активной, равнодушной в судьбе своей Родины. Яркие образы русского фольклора, подвиги героев России могут оставить глубокий след в душе воспитанника. Его сопереживание, «соучастие», активность в процессе изучения фольклора, может вскрывать глубинные пласты национального менталитета, тем самым непроизвольно вызывая гражданские чувства.

Систематичность и постепенность подаваемого материала будут способствовать скрытому «вживанию» детей в судьбы Родины, вызывать у них чувство сопереживания, вырабатывать собственное мнение об

общественных процессах, происходивших на разных этапах развития нашего государства, формировать свое мировоззрение и отношение к окружающему миру и к себе в этом мире.

Как известно, казачий музыкальный фольклор является весьма самобытной составляющей южнорусской культуры, в связи с чем, выделен фольклористами в отдельную стилевую традицию. Звучащий на уроке музыкальный материал необходимо осваивать не только с точки зрения его содержания, в связи с изучаемыми историческими событиями, но и анализировать характер музыки: то, как она отражает содержание литературного текста, какие чувства и мысли вызывает эта музыка, и какими музыкально-поэтическими средствами решаются художественные задачи.

Я считаю, что фольклор, в частности, традиции казачества, если при этом они носят культурологический характер, способны дополнить гуманистическую линию в педагогике, в плане формирования элементов гражданской идентичности у детей школьного возраста.

Занимаясь в фольклорном ансамбле, дети овладевают важными социальными навыками. Они узнают о правилах, принятых в обществе взрослых, у них развиваются чувства сотрудничества и соперничества, а такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство, начинают обретать реальный личностный смысл.

Опыт практической работы с детским фольклорным ансамблем «Забавушка» позволяют утверждать, что регулярные занятия в детском фольклорном ансамбле благотворно влияют на развитие эмоциональной, духовно-нравственной сферы ребенка. Система внутренних взаимоотношений, формирующаяся в условиях детского фольклорного ансамбля, является мощным воспитательным фактором и позволяет решать задачи по творческой самореализации, социализации, социальной адаптации и гражданской идентичности современного ребенка через обращение его к своим историческим и духовным корням; опосредованно способствует формированию правильной системы семейных взаимоотношений.

Решению задач воспитания подрастающего поколения на традициях отечественной культуры, приобщению детей и подростков к отечественным ценностям во многом способствуют занятия музыкальным фольклором. Ведь именно развитие творчества тесно связано с историей русского народа, а песня с помощью музыкальных образов, в специфической форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы.

Самое главное в работе с детьми – это пробуждение ребячьей фантазии, сохранение наивности и непринужденности, детской

непосредственности в восприятии окружающего мира. Увлечь детей непросто. Для педагога это – отыскивать пути, по которым возможно провести ребенка в сказочный мир народного музыкального творчества. Первый шаг в работе с детьми – знакомство с традицией через создание обстоятельств, при которых раздвигаются стены комнаты или класса и фантазия ребенка переносится на волю, в предлагаемые преподавателем обстоятельства. А там, на просторе, можно и подружку окликнуть через поле, и с приятелем через овраг поговорить, и птичек с весной позвать.

Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю». Следовательно, ребенок на занятиях должен проявлять максимальную активность и заинтересованность в познании. Заинтересовать ребенка можно только тем, что ему понятно, доступно, интересно, тем, что он воспринимает как свое.

Музыкальный фольклор — доступная всем без исключения форма выражения себя, своего мироощущения, своей идентичности к своему народу и своим корням.

Кукольный театр, как средство формирования элементов экологической культуры учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Автор: Евлоева О.Г.,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска

С давних времен искусство кукольного театра вызывает неподдельный интерес, как у взрослых, так и у детей. Зритель попадает в сказочную атмосферу, меняется его эмоциональное состояние, он становится сопереживающим участником спектакля.

С глубокой древности люди верили в существование духов, живущих в самых разных стихиях. Для того, чтобы задобрить эти сущности, люди изготавливали их изображения из подручных материалов: дерева, камня, кожи.

Со временем появились театрализованные представления по сюжетам различных легенд, сказок, притч.

В рамках областного инновационного проекта «Инновационная модель сопровождения образовательного процесса как фактор успешного развития и социальной адаптации детей-инвалидов МБУДО «Центр «Радуга»

г.Волгодонска», с целью развития эмоционально-волевой сферы детей с ограниченными возможностями здоровья, их социальной адаптации, раскрытия творческого потенциала, мотивации, познавательной активности, реализуется адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Теремок», адресованная детям от 5-10 лет. Занятия кукольным театром мощно воздействуют на сознание, воображение детей путем интеграции различных видов искусств: художественного слова, театрального действия, сценического движения, музыки. Играя в театрализованных постановках, дети ощущают себя участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Программа способствует решению важнейших развивающих, обучающих и воспитательных задач: познакомить с историей происхождения куклы, видами кукол; научить исполнять этюды по сказкам, басням; анализировать пьесу; сформировать навыки, связанные с техникой вождения куклы и ее озвучиванием; развитие речевого аппарата, мелкой и крупной моторики рук, формирование у детей навыков совместной деятельности; воспитывать устойчивый интерес к искусству кукольного театра; владеть культурой общения со сверстниками и зрителями, понимать свою значимость и ответственность в группе, воспитывать бережное отношение к природе.

В нашем центре созданы все необходимые условия для занятий с учащимися, имеющими особенности в развитии. Удобные кабинеты оснащены мультимедийным оборудованием, игровыми и дидактическими пособиями, материалами для творчества. На занятиях поддерживается благоприятный микроклимат между учащимися и педагогом, к сотрудничеству привлекаются родители. Территория центра «Радуга» богата растительной средой и дает возможность развития экологической культуры учащихся.

В настоящее время учащиеся успешно осваивают программу по основам кукольного театра. Это дети с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи, с расстройствами аутистического спектра, с низкой способностью к обучению, имеющие нарушения в эмоциональной сфере, проблемы с моторикой рук и координацией в пространстве, низкую самооценку.

Учащиеся объединения уже успешно показали спектакли по русским народным сказкам на праздничных мероприятиях центра. Театрально-игровая деятельность является ярким средством, формирующим эстетический вкус, ребенок учится осваивать различные социальные роли, играя. Именно русское народное творчество, помогает учащимся осознать

свое собственное я, сформировать систему ценностей экологической культуры.

Мы убедились, что, занимаясь театральным искусством у учащихся наблюдаются положительные изменения в эмоциональной, коммуникативной и поведенческой сферах личности, а также развивается творческий потенциал и способность к социальной адаптации, проявляющееся в понимании дружбы, отзывчивости, стремление находится в обществе. Стоит отметить, что у учащихся повысился уровень речевой культуры. Участие даже в небольших сценках помогло особенным детям преодолеть коммуникативные страхи и сформировать позитивное отношение к себе, почувствовать уверенность в себе и свою значимость в командной работе.

Таким образом, средства кукольного театра программы «Теремок» являются эффективным инструментом развития, воспитания и коррекции особенных детей, влияя на всестороннее развитие личности и формирование элементов экологической культуры.

Список литературы.

1. Грэф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
2. Ковалец И. В. Азбука эмоций / И. В. Ковалец // Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере: Метод, пособие для педагогов общего и спец. образования. – М.: Владос, 2003.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.
4. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М.: «Генезис», 2004.

Инновационные технологии формирования российской идентичности обучающихся в Центре детского творчества

Автор: Каблучко А.В.,
педагог дополнительного образования
МБУДО Центр детского творчества г. Волгодонска
Автор: Гормилова Т.А.,
педагог - организатор

На протяжении 10 лет педагоги структурного подразделения «Миф» Центра детского творчества (т/о «Лидер») работают по проблеме формирования лидерских, коммуникативных, организаторских и творческих способностей, а также развитию социальной активности школьников.

Поскольку работа ведется с подростками: президентами и активистами ученического самоуправления школ города, которые имеют задатки лидеров, организаторов, проведение занятий в традиционной форме могут быть для них скучными и неинтересными. Поэтому применение инновационных педагогических технологий позволяет достигнуть высоких результатов.

Учебные занятия в творческом объединении я строю преимущественно в интерактивной форме, используя социально-психологические тренинги такие как «Ярмарка изобретений», «Вечный двигатель», «Круг и я», «Постройка моста», психологические деловые и ролевые игры, например: «Я - лидер», «Идеальный лидер», «Юлий Цезарь», «Дерево ожиданий», дискуссии, круглые столы, мозговой штурм, дебаты, на которых рассматриваем проблемы, интересные молодежи. Кроме того, мы с ребятами принимаем активное участие в социально-значимых акциях и конкурсах различного уровня. Участвуя в конкурсах, инициируемых Ростовской региональной детско-молодёжной общественной организацией «Содружество детей и молодежи Дона», мои ребята становятся лауреатами, победителями и призерами акций, форумов, проектов, конкурсов, программ «Новый поворот ведущий за собой», «Новое поколение», «Продвижение», «Детство без границ», где они проявляют свою активную гражданскую позицию. Здесь же мы представляем социальные проекты и исследовательские работы.

Более 10 лет мы с обучающимися занимаемся социальным проектированием. За это время реализовано много различных проектов, темы которых выбирали сами ребята. Сейчас я хочу рассказать о двух проектах наиболее масштабных и реализация, которых была отмечена победой на городских научно – практических конференциях Академии юных исследователей в секции «Молодежная инициатива в проектах»

Первый проект «Территория общения» направлен на изучение молодежных субкультур. Выбранная тема была интересна всем так, как субкультуры - это огромный яркий мир, открывающий все оттенки жизни. Большинство почему-то считает действия неформалов непременно антисоциальными. А они в большинстве случаев естественны, просты и

полностью правомерны. Им хочется самоутвердиться, завести друга, компанию, которая обеспечивает общение и хотя бы минимальную защиту.

В рамках проекта проводилось:

- опрос и анкетирование старшеклассников на знания субкультур;
- профилактическая работа с подростками 14-18 лет, где рассказывалось о неформальных движениях среди молодежи и давались объяснения о сути той или иной субкультуры;
- цикл бесед на темы: «Отношение к субкультурам людей разного возраста», «Субкультуры вокруг нас»;
- круглый стол по вопросам возникновения субкультур в обществе.

Финалом проекта стал Фестиваль молодежных субкультур. В нем приняли участие обучающиеся 9-11 классов из 14 общеобразовательных учреждений города и клуба «Миф», которые представили 17 субкультур. Мероприятие проводилось в целях повышения уровня знаний подростков о молодежных субкультурах и воспитания толерантного отношения к мнению других людей и чувства ответственности за свое поведение, за соблюдение различного рода норм и правил поведения.

Второй проект «Память, которой не будет конца» был посвящен Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Все дальше и дальше от нас уходит поколение, пережившие эти труднейшие военные годы. Возраст ветеранов, воевавших на фронте, превышает 90 лет. Их с каждым днём становится всё меньше, но есть то, что должно всегда присутствовать в нашей жизни. Это память, а в данном случае это историческая память о великом и трагическом для всего нашего народа событии.

Все чаще со стороны западных политиков идет циничное отношение к прошлому и фальсификация исторических фактов, понимая насколько опасен курс, взятый в некоторых странах на оправдание пособников нацистов. Пример – Украина. Не желая забывать о цене, которую заплатил наш народ, мы решили создать проект «Память, которой не будет конца», направленный не столько на изучение событий Великой Отечественной войны, сколько на формирование у молодых людей отношения к этим событиям.

Цель проекта: воспитание гражданственности, патриотизма, любви к Отечеству, уважительного отношения к историческому прошлому нашей Родины.

Проект состоит из двух подпроектов: «Долг памяти» и «Дорогою Победы».

Подпроект «Долг памяти» направлен на сбор и исследование материалов об участии в Великой Отечественной войне близких родственников.

Подпроект «Дорогою Победы» направлен на вовлечение молодежи в активное освоение наследия военных лет. Сохранение памяти о войне, солдатах и офицерах, победивших врага.

За два года реализации проекта активистами общеобразовательных учреждений было организовано и проведено около двух тысяч мероприятий:

- 720 классных часов, 300 уроков мужества; 140 смотров песен и строя;
- 74 экскурсии в музей; 42 исторических квеста, 370 литературно-музыкальных композиций; 84 встречи с участниками Великой Отечественной войны и тружениками тыла, 53 акции. Проводились конкурсы чтецов, рисунков и фотографий. Коллективные просмотры документальных и художественных фильмов о войне с последующим обсуждением.

Работа проводилась как в образовательных учреждениях, так и в микрорайонах города.

Информацию о проделанной работе ребята размещали на сайтах своих общеобразовательных учреждений, в информационно-телекоммуникационной сети Интернет в социальных сетях ВКонтакте, «Одноклассники», Instagram.

В результате работы над проектом у ребят проявились:

- заинтересованность в реализации проекта;
- осознанное уважение к заслугам и подвигам воинов и тружеников тыла;
- интерес к истории своей семьи и страны.

Большинство учащихся научились писать сценарии, готовить мероприятия, представлять результаты своей работы.

Были получены положительные отзывы о реализации проекта со стороны обучающихся, родителей, педагогов и общественности.

Подводя итоги, хочется сказать, что социальное проектирование как никакая другая деятельность позволяет подрастающему поколению устанавливать новые способы социального взаимодействия с миром взрослых, способствует воспитанию гражданской активности, готовит к жизни и труду. Это школа гражданского воспитания.

Применение в работе инновационных технологий способствовало формированию волонтерского отряда, который, используя принцип «равный-равному», проводит в профильных отрядах и лагерях с дневным пребыванием детей профилактическую работу.

В 2021 году нашим отрядом для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в том числе «группы риска» нашего города, была приведена квест-игра «Вперед Россия». Более 30 ребят, которые в силу определенных жизненных ситуаций подвержены негативным внешним воздействиям, окунулись в интересный мир игр, танцев, песен, рисунков и спортивных эстафет. А ребята волонтерского отряда, которые были наставниками в этой игре, получили бесценный опыт взаимодействия и организации людей.

А с сентября этого учебного года наши активисты школьного самоуправления в своих образовательных учреждениях взяли наставничество над ребятами группы риска. Свою работу мы начали с вовлечения трудных подростков в участие, а затем и в организацию мероприятий. Мы расширяем горизонты, совместно с педагогами организаторами клубов по месту жительства нашего Центра мы приглашаем трудных подростков в творческие объединения и в работу своих детских объединений.

Традиционно в конце учебного мы проводим общий форум детских объединений «Экспресс» Центра детского творчества. В этом году мы запланировали проведение такого мероприятия с участием не только лидеров, но и ребят «группы риска».

Подводя итог, хочу отметить, что умение вести за собой, работать в команде, развитые лидерские и креативные качества личности способствуют правильному выбору профессии и социокультурной значимой деятельности. Эти качества помогают моим ребятам выбрать свою жизненную и гражданскую позицию, основанную на готовности к участию в общественно-политической жизни страны.

Формирование российской гражданской идентичности на занятиях по изобразительной деятельности

Автор: Коновалова Е.А.,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества» г. Волгодонска

Ребенок, приходя в учреждение дополнительного образования, осваивает новую социальную роль - входит в новый для него коллектив кружка или студии. Но если школу или дошкольное учреждение он посещать

обязан, то здесь дело обстоит иначе, т.к. родители учитывают мнение ребенка, его заинтересованность в тех или иных занятиях. С этой точки зрения педагоги дополнительного образования выигрывают у школьных учителей, т.к. собственная активность обучающихся немаловажное условие эффективного развивающего педагогического взаимодействия. Что мы вкладываем в понятие российской гражданской идентичности? Это и чувство принадлежности к своему народу, и признание государства своим, и уважение к его истории, и чувство гордости своей страной, любовь к родной земле и готовность встать на ее защиту.

Так как перед нами стоит задача формирования российской гражданской идентичности, попробуем обратиться к народным традициям воспитания ребенка в России. Начало любви к Родине - в любви к своей семье.

В дореволюционной России мальчиков и девочек учили любить отечье. Любовь к отечью проявлялась как ответственное отношение к тому, что досталось от отцов. Отечье, Отечество, Родина начиналась с малого. Сначала - это родной дом, двор, улица, село. Затем - окрестные поля и леса, речушка за холмом. А далее Отечество вставало перед ними в рассказах о городах и селах ближних и дальних. Из рассказов родных узнавали они и про ратные подвиги своих предков, про заслуги славных полководцев, правителей, ученых людей.

Пересказывались детям и жития чтимых в народе святых. Нужно отметить, что дети не оставались пассивными слушателями или наблюдателями, они довольно рано становились активными членами своей семьи, так как с раннего возраста приобретали необходимые трудовые навыки. Они чувствовали ответственность за младших детей, стариков, домашних животных, так как уход за ними входил в круг их обязанностей. Конечно, находилось время для игр и развлечений. Праздничные дни отмечались всеми членами семьи.

Подобная система воспитания актуальна и сейчас. Я понимаю, как важно поддерживать связь с семьей, поэтому выставки: "Мама на работе", "Портрет папы", открытие выставки посвященной семье стали традиционными. "Я и моя семья", "Мы с папой", «Автопортрет»- одни из самых любимых тем для рисования у детей. В этом году вместе с ЦДБ мы организовали выставку «Лучше мамы не найти» где дети изобразили маму за чтением книги

Важным считаю знакомство с государственными символами страны (гимн, герб, флаг).



Ребята очень восприимчивы к красоте родной природы, нужно лишь вовремя обратить их внимание, дать почувствовать и прислушаться. Выразительные возможности изобразительного искусства и музыки помогают всмотреться и вслушаться, а значит полюбить мир живой природы со всеми ее обитателями.

Воспитать чувство ответственности перед Отечеством очень не просто, но необходимо, чтобы воспитать патриота своей Родины. Здесь речь не может идти об абстрактных категориях, а всегда обращение к человеку - патриоту, гражданину. Рассказы о славных заслугах конкретных исторических личностей, в том числе своих предков, знакомство с творчеством знаменитых земляков вызывают у детей чувство сопричастности к соотечественникам, желание быть участником судьбы страны, народа, в котором есть кровь и твоих предков. В детях воспитывается превосходная черта - стараться быть достойным семейных и отечественных героев.

Научные открытия российских ученых определили прогресс всей мировой науки. Лидерство страны дает ее гражданам ощущение безопасности и самоуважение. Дети рисуют работы и участвуют в конкурсах на эти темы.



(Фото с картинами Лизы и Маши).

Еще один немаловажный аспект – привлечение детей к истокам родной культуры через декоративно-прикладное искусство. Здесь действует алгоритм: знаю-умею-люблю. Дети осваивают элементы традиционных росписей Хохломы, Городца, Гжели и даже Семикаракорский росписи. Каждый год обучающиеся принимают участие в выставке, посвященной государственному празднику «Дню народного единства». Она знакомит зрителей с национальными костюмами и несет идею равенства всех граждан РФ.

Хотелось бы отметить значимость участия детей в конкурсно-выставочной и проектной деятельности. Для детей важна оценка их деятельности семьей, сверстниками, общественное одобрение. Это движущая сила формирования деятельностного компонента гражданской идентичности. Выявить педагогический эффект нашей работы можно проанализировав насколько тот или иной ребенок активно участвует в конкурсах и выставках, проектах и акциях, особенно социальной направленности.

Работа педагогов по формированию российской гражданской идентичности многопланова, какие-то аспекты возможно мною не учтены, но

я уверена, что она должна нести ответы на главные вопросы: кто мы, какие мы - граждане великой страны России.

Мы ведем совместные занятия с т/о «Забавушка». Они поют казачьи песни а мои ребята рисуют картины, представляя образы, которые рождаются прослушивая эти песни. Это и длинные песни и частушки и запевалки на Масленицу.



Приобщение детей к культурным традициям донского казачества на занятиях по краеведению

Автор: Прокопенко С.И.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР Волгодонского района.

В настоящее время, когда в обществе происходят радикальные изменения в различных его сферах, это, безусловно, находит свое отражение и в современном образовании, как школьном, так и дополнительном.

Возрождается интерес к культурному наследию предшествующих поколений. Ведь культура народа - это «совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых символов, идей, ценностей, верований, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность», - как отмечает К.М.Хоруженко.

И сколько бы времени не проходило, культурное наследие, впитавшее в себя нравственные принципы предшествующих поколений, будет всегда волновать человека. И подтверждением этого является то, что единой целью современного образования является социализация и разностороннее развитие личности ребенка. И в этом сложном процессе важна роль дополнительного образования во многих его аспектах, в том числе приобщения современного поколения к культурному народному наследию, к примеру, к культурным традициям донского казачества, а так же формирование гражданской идентичности.

Приобщение детей к культурным традициям донских казаков в ТО ЦВР, в краеведческом кружке «Росинка» основано на применении различных педагогических технологий и методик, форм организации учебной деятельности, различных форм занятий и разнообразного материала: исторических, краеведческих источников.

Одной из современных педагогических технологий на занятиях ТО «Росинка» является музейная педагогика. Музейные уроки притягательны и познавательны для детей, так как представляют собой коммуникативное пространство, где каждый включен в активную деятельность. На уроке такой формы происходит постоянный диалог, в котором каждый из ребят выступает в роли и собеседника, и партнера. Ребенок имеет возможность полного или же частичного погружения в среду эпохи, представленную на уроке.

Учитывая возрастные, физические, психологические особенности воспитанников «Росинки», это учащиеся начальных классов, и разнонациональный состав обучающихся (русские, турки-месхетинцы, азербайджанцы, дагестанцы, армяне) можно сказать, что дети в «Росинке» - единая семья.

Следует обратить внимание и на то, что ценность музейных занятий в том, что это возможность общения ребенка и взрослого, толерантность и гражданская идентичность, диалог различных этнических и социальных групп, возможность для каждого участника урока передать свои знания о культурных традициях своего народа другим и самому обогатиться – открыть что-то новое, неизведанное. И так, по крупицам в итоге формируется такой

важный и емкий процесс социализации ребенка через его приобщение к культурному наследию своего народа, происходит формирование его гражданской идентичности.

Раскрывая ту или иную тему на занятиях – музейных уроках, педагог посредством музейного материала воссоздает картину прошлых событий, о которых идет речь на данном занятии. А дети самостоятельно включаются в данный процесс. К примеру, урок по сказке «Черная коровушка и Аннушка» по теме »Доброта и казачье мастерство в сказке». Здесь в раскрытии темы занятия ребятам помогают выставки и экспозиции о казачьем быте, о ремесле донском, об одежде донских казаков. Учащиеся не только рассматривают представленный на занятии материал, но и включаются в активный творческий процесс плетения казачьих предметов быта на ручном станке, который представлен здесь же на уроке. А изучая, к примеру, другую тему - о пословицах и поговорках о казачьем атамане, учащиеся имеют возможность не только познакомиться с выставочным материалом, но и встретиться с казачьим атаманом современного казачьего общества, да еще стать участниками казачьего круга. Примеров активного включения детей в интересный процесс познания на уроке, приобщения детей к культурным традициям родного края, процесса формирования гражданской идентичности можно привести много, так как образовательная программа ТО «Росинка» предусматривает различные педтехнологии, методики, формы организации учебной деятельности и формы самих занятий. И, кроме того, этот процесс не ограничивается только урочными занятиями, но и включает внеурочные мероприятия, как внутри самого ТО, так и массовые. К примеру, воспитанники ТО «Росинка» участвуют в мероприятиях различного уровня. Им очень нравится проводить мастер-классы по плетению на ручном станке в своем родном хуторе – празднике хутора. И занятия «Росинки» и мероприятия - все это направлено на реализацию основной цели дополнительного образования. И начало всех добрых начал – это знание своих корней, традиций, своего родного края.

И поэтому свое выступление мне хочется закончить словами гражданина и патриота – академика Д.С. Лихачева: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого- с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к ее истории, к ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре».

Использование вокалотерапии на музыкальных занятиях с учащимися с нарушениями в развитии.

Автор: Реук Т.А.,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска

Музыка влияет на эмоциональный мир человека на протяжении всей его жизни. Ничто не сравнится с целительным влиянием музыки на человеческий организм, а особенно детей, по своей силе воздействия. Об этом говорили такие ученые, как Пифагор, В. М. Бехтерев, А. Адлер и другие. Исследования доказали, что музыка благотворно влияет на сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы человеческого организма и способствует повышению его резервных возможностей. Аристотель отмечал влияние музыки на человеческую этику и психику, утверждал, что «обучение пению следует начинать с молодого возраста» [1].

Существует различные виды музыкотерапии, но именно вокальная терапия оказывает самое сильное и благотворное влияние на психофизическое здоровье ребенка, а также при правильном педагогическом подходе способна помочь ему в социализации и интеграции в общество. Анализ научных источников литературы дает основание полагать, что вокалотерапия — один из важных и особенных видов музыкотерапии, который формирует не только эмоциональную сферу и образное мышление учащегося, но и способствует развитию у него художественных и творческих способностей. Об этом писал в своих научных трудах основатель музыкотерапевтической школы, доктор медицинских наук С. В. Шушарджан. Он первым ввёл специальный термин «Вокалотерапия» в 1991 году. Вокалотерапия – это научное название метода, которое подразумевает лечение голосом [3].

С 2016 года в МБУДО «Центр «Радуга» реализуется адаптированная программа дополнительного образования «Музыка добра» для учащихся с особыми образовательными потребностями. Основной целью программы является создание условий для развития познавательной, психологической и эмоциональной сфер личности и творческих способностей учащегося с ограниченными возможностями здоровья/инвалидностью средствами музыкального искусства. Программа адресована учащимся в возрасте от 5 до 10 лет, срок освоения – 1 год.

В образовательном процессе на занятиях используются активные, пассивные и интегративные методы музыкотерапии, а также технологии лично – ориентированного обучения с учетом особенностей и возможностей учащихся с особыми образовательными потребностями. К активному музыкальному воздействию относится вокалотерапия. Характерной особенностью такого вида музыкотерапии является активное исполнительское участие учащегося в музыкотерапевтическом процессе: в пении. Вокалотерапия, как здоровьесберегающая технология, способствует коррекции отклонений в психоэмоциональном развитии учащихся: нестабильные эмоциональные состояния, чувство тревожности, страха, одиночества, снижение импульсивности и повышение саморегуляции, проблемы в развитии коммуникативной сферы ребенка [2].

Занятия в рамках реализации программы проводятся индивидуально, в игровой и сюжетно - ролевой формах с использованием упражнений для развития зрительного, слухового внимания и памяти, этюдов для развития мимики и музыкально-ритмических упражнений. Пение является одним из самых любимых учащимися видов музыкальной деятельности. Первое на что следует обратить внимание, что пение невозможно без правильной постановки дыхания. Правильное дыхание приводит к повышению множества резервных возможностей организма ребенка с отклонениями в развитии. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает более качественное функционирование сердечно – сосудистой системы и работоспособность учащегося и обучение психосоматическому самоконтролю.

Звук - это уникальный мелодический «инструмент», данный человеку самой природой. Дети, реагируя на первые музыкальные звуки, приобретают опыт эмоциональных переживаний, что способствует развитию чувств и формирует мышление. Отдельные звуки и звукосочетания, произносимые собственным голосом, рассматриваются как лечебные с позиции музыкотерапии, улучшают работу головного мозга и всего организма в целом. Собственное пение создает здоровую вибрацию, помогает ребенку избавляться от тревожности и стрессов. Ученые обнаружили, что в мозге во время пения вырабатывается эндорфин, благодаря которому ребенок ощущает радость и хорошее настроение, что наиболее актуально для учащихся с РАС. В процессе сольного пения укрепляется певческий и артикуляционный аппарат, развивается дыхание, положение тела в пространстве. Занятия вокалом развивают речевую функцию учащихся, что особенно важно для развития звукообразований и слуховых представлений у учащихся с тяжелыми нарушениями речи. Использование распевов

побуждает учащихся к произношению звуков и слогов. Важно, чтобы распевки, а также некоторые упражнения, сопровождались наглядностью. Так как вокалотерапия может сочетаться с художественным словом и изобразительным искусством, во время пения применяются и арт – терапевтические методики. Во время пения учащемуся предлагается «напевание – рисование» эмоционально близкого образа, что развивает наглядно – образное мышление и способствует расширению границ восприятия [3].

Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять утомление, на занятиях вокалотерапии применяются музыкально – ритмические упражнения, выполняющие функцию переключения внимания на другой вид деятельности. Танцевальные движения способствуют развитию чувства ритма и темпа, снижают общую скованность, формируют умение владеть своим телом.

Вокальное творчество учащихся является одним из способов формирования вокально – слуховых представлений на основе развития наглядно – образного мышления учащегося, что способствует развитию и раскрытию его творческого потенциала. С начинающими вокалистами проводится целенаправленная работа по развитию музыкальных, творческих способностей и подготовка к концертным выступлениям, что помогает развитию коммуникативных навыков межличностного взаимодействия с окружающими людьми и интеграции в социум. Учащиеся демонстрируют свои способности и музыкальные вокальные навыки на конкурсах и мероприятиях различного уровня. Вокалотерапия обладает огромным воспитательным потенциалом воздействия на духовное, нравственное, эстетическое развитие учащихся, воспитание чувства прекрасного. Учащиеся с большим удовольствием показывают свои творческие номера на праздниках центра и в кругу сверстников, что значительно улучшает самооценку и мотивацию к дальнейшему музыкальному обучению.

Комплексное, гармонизирующее и активизирующее влияние вокалотерапии позволяет сделать вывод об эффективности использования данного направления в работе с детьми с нарушениями в развитии.

Список литературы

1. Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества: учебное пособие для вузов. - Москва : МГУКИ, 2012.
2. Брехова, Т. В. Вокалотерапия как метод здоровьесберегающих технологий / Т. В. Брехова, И. С. Самылова, А. М. Егорова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 43 (281). — С. 227-

229. — URL: <https://moluch.ru/archive/281/63430/> (дата обращения: 10.03.2021).

3. Шушарджан, С.В. Руководство по музыкотерапии. М.: Медицина, 2005.

Воспитание чувства национальной идентичности посредством лепки народной глиняной игрушки

Автор: Русиновская Е.В.,
социальный педагог
МБУДО «Центр детского творчества»
г. Волгодонска

Мы часто слышим выражение - Дети - это наше будущее. Как бы банально не звучали эти слова, но так и есть. Каким будет наше будущее, во многом зависит от тех основ, которые мы заложили в сознание детей - будущих созидателей новой жизни. От них будет зависеть духовное и материальное благосостояние государства и общества. Само слово «воспитание» говорит нам о том, что мы питаем ребенка, наполняем его. А чем мы его наполним? То ли равнодушием и скукой, то ли человечностью, добротой, и восприимчивостью к красоте, что так всем нам необходимо сегодня. Мы живем в мире высоких технологий и информационных систем. Наш мир меняется ежедневно. Но любые изменения в обществе должны опираться на особенности традиционного этнического сознания. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя его частью, ощущать гордость за свою страну.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к наследию предков, культуре и традициям своего народа, что знание своих истоков воспитывает уважение и гордость за свою страну и народ. Поэтому современных детей необходимо приобщать к изучению традиций и культуры своего народа. Я это делаю через лепку народной глиняной игрушки.

Народная игрушка – это одна из ранних форм художественного творчества народа, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры народа. Игрушка - это элемент воспитания. Дети познают мир и социализируются в игре. В совместной игре происходила не только передача опыта, но и что более важно, усваиваются нормы поведения, происходит формирование

личностных качеств. Ценность игрушки велика, в первую очередь, для педагогики, в связи с ролью игры в воспитательном процессе. Это ведущий тип деятельности ребенка до школы, когда закладываются основные качества личности. Игрушка отражает мир самого человека, его природное окружение, мир его культуры. В этом качестве она – способ передачи материального и духовного опыта общества, и самого важного, вневременного, и актуального своей исторической конкретностью. Глиняная игрушка это часть культуры русского народа, она демонстрирует его историю и образ жизни.

Занимаясь с детьми дошкольного возраста лепкой из глины, я вижу, что интерес к народной игрушке, ее истории очень слабо развит, так как эту игрушку не встретишь в магазине и вряд ли найдешь среди домашних игрушек. Полки современных магазинов переполнены синтетической продукцией иностранного производства, которая к тому же активно рекламируется. Современные дети избалованы многообразием игр и игрушек, получают много информации из самых разных источников. Дети привыкают к быстрой смене впечатлений и не получают необходимых и запоминающихся моментов на всю жизнь.

В моем творческом объединении занятие по лепке народной игрушки происходит в форме игры «путешествие в прошлое». Показывая презентацию я рассказываю о предметах обихода и традициях того времени, моя задача объяснить ребенку для чего служил нашим предкам тот или иной предмет, что означают характерные орнаменты, значимость ремесел того времени.

Создание глиняной игрушки на занятии позволит ребенку ощутить себя частью великого народа. Лепя и расписывая игрушку, ребенок сам становится мастером, используя все свои творческие способности и фантазии.

Таким образом, я приобщаю детей к основам национальной культуры. Через приобщение детей к традициям русского народа закладываются основы нравственного сознания, происходит воспитание национального самосознания, сохраняются народные традиции.

<https://www.maam.ru/detskijasad/-ruskaja-narodnaja-glinjanaja-igrushka-regionalnaja-osobenost-rukami-detei.html>

<https://infourok.ru/narodnaya-igrushka-kak-sredstvo-razvitiya-detej-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-4280503.html>

Патриотическое воспитание обучающихся, как одно из главных условий формирования гражданской идентичности

Автор: Савченко О.Н.,
педагог дополнительного образования
МБУДО Дом детского творчества
Зимовниковского района

Опыт работы организации дополнительного образования Дом детского творчества п. Зимовники на тему: «Патриотическое воспитание обучающихся, как одно из главных условий формирования гражданской идентичности».

Как и в каких направлениях, осуществляются мероприятия по патриотическому воспитанию обучающихся.

И начать я бы хотела именно с проблемы гражданско – патриотического воспитания подрастающего поколения.

Данная проблема становится одной из актуальных на сегодняшний день. Стало важной задачей воспитание человека, с активной гражданской и жизненной позицией, духовно богатого патриота своей Родины, а так как общество и государство возлагают важнейшую задачу на учреждения образования, в том числе учреждения дополнительного образования: воспитать патриота своей страны, человека, который выполняет функцию организатора, гражданина, защитника своей Родины.

В соответствии с этим воспитание обучающихся, как граждан и патриотов России является одним из ведущих и важных направлений в воспитательной работе, в том числе и нашего учреждения.

Работа по патриотическому воспитанию и формированию гражданской идентичности в нашем учреждении разнообразна и интересна. Начиная с участия наших обучающихся в областных, районных мероприятиях и до тематических занятий в объединениях.

Желаемый результат стратегии воспитания в образовательных организациях региона – высоконравственный компетентный гражданин России, патриот. В рамках реализации программы воспитания Дома детского творчества, мы особое внимание уделяем формированию патриотического сознания и самосознания обучающихся, развитию таких качеств, как

честность, ответственность, долг, решительность, взаимопомощь. Для решения данной задачи в нашем учреждении используются различные методы и формы работы, применяемые на районном уровне, уровне учреждения, на уровне творческих объединений и индивидуальном. Это разнообразные познавательные-развивающие мероприятия, включающие в себя беседы, игры, круглые, столы, ежегодная ученическая научно-практическая конференция, где ребята представляют творческие проекты, в том числе и патриотического характера, районные фестивали и конкурсы. В течение восьми лет Дом детского творчества совместно с управлением образования Зимовниковского района выступает организатором районного фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Песня помощник бойца», где ребята демонстрируют свои творческие способности, вокальное мастерство исполнения песен времен ВОВ. С каждым годом количество участников желающих принять в нем участие увеличивается, что говорит о популярности конкурса среди обучающихся, он дарит не только незабываемую атмосферу военного времени, но и позволяет участникам ощутить гордость за героическое прошлое своего народа, стремление стать достойными гражданами своей родины. Также мы проводим смотр литературно – музыкальных композиций «Голос памяти», не смотря на то, что смотр молодой, он успел уже зарекомендовать себя, как интересный, творческий. Смотри помогает раскрыться новым талантам, очень приятно каждый год видеть новые, яркие литературно – музыкальные композиции в исполнении ребят. Все объединения Дома детского творчества принимают активное участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню России и др.

Ребята с удовольствием готовят проекты краеведческой тематики, принимают участие в конкурсах патриотической направленности.

В последнее время, учитывая эпидемиологическую обстановку в стране, формат проводимых мероприятий несколько изменился, расширилась область применения дистанционных образовательных технологий.

Появились такие формы работы как челлендж, онлайн флешмобы, выставки и концерты, ZOOM гостиная.

Например, ко Дню Защитника Отечества в дистанционном формате проводится выставка рисунков «Святое дело – Родине служить», праздничный концерт обучающихся, в котором ребята поздравляют своих пап, дедушек и всех защитников с праздником и дарят им свои яркие, творческие выступления.

Ко Дню Конституции РФ в нашем учреждении проводится районный конкурс детского и юношеского творчества «Мы граждане России».

Традиционным стало участие во Всероссийской акции «Окна России», в которой принимают участие обучающиеся наших объединений и их родители и конкурса рисунков «Я люблю тебя Россия». Свои рисунки, ребята выкладывают на своих страничках в социальной сети инстаграмм, с хештегом #я люблю тебя Россия#. Всю нашу красочную, интересную и творческую работу в оффлайн формате можно посмотреть в социальных сетях одноклассники, на нашем сайте и в группе в инстаграмм.

Отличительной особенностью нашего региона, является его многонациональность. Это вызывает необходимость сохранения этнической идентичности обучающихся, формирования у них высокого уровня толерантности, что является одной из целевых тенденций развития воспитания.

С учетом многонациональности нашего региона, большое внимание уделяется формированию у обучающихся толерантного отношения к обучающимся другой религии и национальности. С этой целью был проведен челендж: «Поделись своей добротой» приуроченный ко дню толерантности. Эта форма проведения очень нравится нашим ребятам и их родителям, всегда с большим удовольствием они принимают активное участие в подобных челенджах. Нашими педагогами в объединениях проводятся тематические мероприятия по вопросам формирования культуры толерантности:

- круглые столы «Возьмитесь за руки друзья»;
- викторины;
- занятия по толерантности «Все мы разные, но все мы заслуживаем счастья».

направленные на формирование толерантного отношения и эмпатии у обучающихся.

Дистанционная форма реализации деятельности нашей организации способствовала поиску новых современных методов и форм проведения мероприятий: офлайн – концерты, челенджи, акции, флешмобы, офлайн – выставки декоративно - прикладного творчества, онлайн - мастер классы. В своей деятельности мы стараемся подбирать более приоритетные формы проведения мероприятий, которые будут интересны и актуальны для наших обучающихся. Можно сказать о том, что работа, реализуемая в офлайн режиме, охват социальных сетей, показывает активную позицию наших обучающихся, их идентичность, так как они самостоятельно могут отстаивать гражданскую позицию, выкладывать свои фотографии, и выходить лично в онлайн режим, не стесняясь показать себя.

Мероприятия, которые мы проводим в нашей организации несут в себе цель – привить обучающимся любовь к Родине, сформировать чувство

толерантности, равенства, патриотизма, что в свою очередь способствует воспитанию активной гражданской позиции, формированию российской гражданской идентичности.

Формирование гражданской идентичности у детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства

Автор: Сисюкина Т.В.,
педагог дополнительного образования
Орловского ДДТ

Я занимаюсь лепкой из глины, в связи с тем, что в процессе работы дети тесно общаются друг с другом, им необходимо принимать определенные нормы и ценности данного коллектива.

Прежде всего, в каждом ребёнке воспитываю индивидуальность – признание и осознание собственной неповторимости, идентичность – осознание ребёнка своей принадлежности к коллективу, как социальной группе.

Основные функций выявления идентичности:

- обеспечение сходства с окружающими, а так же отличия от них.
- определенность границ; объединение себя с коллективом, на основе сравнения других.
- выбор путей взаимодействия с другими детьми.

Основной задачей воспитания считаю, осознание учащимися своего российского гражданства и принадлежности к российской нации. Гражданская идентичность формируется при условии принятия ребёнком собственной этнической принадлежности и толерантного отношения к этническим особенностям своих сверстников.

Основные методы работы:

- формирование важных моральных ценностей, правил поведения в обществе, формирование у детей представления о человеческом достоинстве, толерантности, солидарность;
- формирование системы ценностей и установок, знания и умения жизни в обществе, уважение к закону и к правам других, познание и соблюдение элементарных правовых норм;

- определение гражданской позиции, ребёнок учится защищать свои права и права других людей

Основные компоненты формирования гражданской идентичности:

Знания: культура родного края, достижения своей страны и народа, основы истории родного края и страны.

Умения и навыки: получать, изучать, передавать информацию, принимать решения, понимать социальные проблемы, высказывать свое мнение по какому-либо вопросу, брать на себя ответственность.

Ценности: гуманность, патриотизм, правдивость.

Формы работы по накоплению опыта:

Коммуникативные – беседа, диспуты, дебаты;

Игровые – деловые, ролевые игры.

Социально-деятельностные – коллективно творческие дела, акции.

Выводы. главной задачей как педагога дополнительного образования считаю воспитание достойного гражданина общества, необходимость формирования у детей опыта гражданского поведения, у них должны быть свои взгляды на происходящее в стране и мире, система ценностей. В свою очередь буду продолжать способствовать развитию таких качеств как благородство, великодушие, справедливость, ответственность.

Школьный музей, как элемент патриотического обучения и воспитания обучающихся в учреждении дополнительного образования

Автор: Сорокин Г.А.,
директор МБУ ДО ЦВР
Цимлянского района

В современном обществе проблема патриотического воспитания относится к разряду общенациональных проблем. Необходимо формировать гражданское и патриотическое самосознание личности, распространять знания об истории и культуре. Огромная роль в формировании патриотизма отводится учебным учреждениям. Многие программы ориентированы на «воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека». Музейная педагогика, в связи с этим, приобретает особое значение.

Так школьный музей является первым, а порой и единственным местом, где обучающиеся могут «прикоснуться» к минувшим временам и событиям. Именно через музейную педагогику начинает просыпаться интерес к изучению малой Родины, истории, традициям и людям.

В Цимлянском районе были созданы ряд музейных комнат и 9 школьных музеев, прошедших регистрацию, в том числе в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр внешкольной работы Цимлянского района (МБУ ДО ЦВР), с целью формирования у обучающихся гражданско-патриотических качеств, расширения кругозора, воспитания познавательных интересов и способностей, овладения практическими навыками поисковой и исследовательской деятельности.

По тематике наша музейная комната является комплексной. В ней чётко разделены 2 направления:

1. Историко-краеведческое, с уклоном на региональный аспект (в большей части на город Цимлянск и Цимлянский район).
2. Экспозиция лучших работ наших обучающихся, занимающихся в различных детских объединениях нашего центра.

Важно отметить, что музейная комната является не изолированным помещением, в ней проводятся некоторые кружковые занятия, выставки, заседания методического совета. Это вызывает первоначальный интерес к предметам экспозиций, и сама обстановка мотивирует обучающихся быть сопричастными к изучению истории родного края.

Только знания являются содержательной частью понятия «патриотическое воспитание»! Только знания формируют уважение к истории своего края, истории России, т.к. сама по себе словесная конструкция «ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ» как простое декларирование без знаний не имеет никакого смысла!

К работе в школьных музеях активно привлекаем и школьников, которые не только занимаются проектной деятельностью, но и получают навыки юных экскурсоводов, для которых организован и конкурс их мастерства.

У нас большие планы на будущее: реализовать одну большую поставленную задачу в полной мере. Превратить музейную комнату в музей!

Наша музейная комната пока в процессе создания, но уже разработаны блоки, посвященные археологии, истории казачьей станицы Цимлянской и ВОВ. Но даже на этой стадии она вызывает неподдельный интерес у наших обучающихся. Они сами проявляют инициативу по её созданию, и пополняют в ней предметный ряд.

В связи с тем, что в Цимлянском районе уже несколько сезонов подряд работают археологические экспедиции Института Археологии РАН и Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» на раскопках крепости средневековья «Правобережное Цимлянское городище», мы используем эту уникальную возможность прикоснуться к реальной археологии. Налажено тесное взаимодействие с организаторами экспедиций, а также Институтом Славяноведения РАН и редакцией журнала «Живая старина». В нашем центре в период экспедиций, проходят конференции, научные диспуты и другие мероприятия с участием известных ученых историков и археологов, работающих на раскопках. Наши методисты и педагоги принимают участие в таких мероприятиях, посещают место раскопок. На будущий сезон имеется договорённость участия обучающихся и педагогов в раскопках. Часть находок, не представляющих археологический интерес, но имеющих значение для пополнения наших экспозиций, передаётся в музей Центра внешкольной работы.

Таким образом, деятельность школьных музеев раскрывает большие возможности в воспитании у ребят патриотизма к малой и большой Родине. Узнавая богатейшую историю и культурные традиции школы, родного края, страны, а также через практическую деятельность, они проникаются гордостью и сопричастностью к тому месту, где родились, учились и выросли.