

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

**РАССМОТРЕНО:**  
методическим Советом  
Протокол № 3  
от 26.03.2020г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУДО  
«Центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Н.Э. Семенова

**ПРИНЯТО:**  
педагогическим Советом  
Протокол № 3  
от 26.03.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
(краткосрочная)  
« Остров Дружбы»**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации : 2 недели**

Разработчик программы: Долина И.Г.,  
педагог  
дополнительного  
образования  
детей и взрослых

г. Волгодонск  
2020

## Аннотация

### Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Остров Дружбы»

Составитель программы – Долина Ирина Геннадьевна

Направленность – художественная.

Цель программы – формирование у обучающихся навыков ведущего.

Возраст обучающихся - от 7 до 15 лет (младший и средний школьный возраст).

Продолжительность реализации программы – 10 дней

Режим занятий - ежедневно, 2 часа в день. Всего 20 часов.

Форма организации процесса обучения – учебное занятие

#### **Краткое содержание**

Программа разработана для детей младшего и среднего школьного возраста и направлена на формирование у них навыков ведущего через практические занятия по актерскому мастерству, по сценическому движению, сценической речи.

#### ***Игровой компонент. Легенда (Приложение №1)***

**Ожидаемый результат:** к концу обучения по программе обучающиеся будут:

##### ***знать:***

- роль и функции ведущего в мероприятии;
- знать театральную терминологию;
- знать законы сцены;
- правила безопасного поведения на сцене;

##### ***уметь:***

- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;
- четко и выразительно говорить;
- владеть приемами актёрского мастерства, сценической речью, навыками сценического движения;
- владеть артистической смелостью;
- владеть театральной терминологией;
- создавать эмоциональный фон мероприятий;
- проводить игровые программы, конкурсы, концерты.

## Пояснительная записка

Задача социального становления личности ребенка является важной и актуальной для современного общества. Период изменений и переориентации ценностей жизни существенно повлиял на формирование социального опыта детей и подростков, снизил их социальную активность. Подготовленность к новому типу отношений обеспечивает путь и перспективы нашего общества и государства в целом.

С древних времен ораторское искусство служило самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Время шло, и ораторское искусство преобразовалось в искусство конферанса и ведение программ. Понятие «ведущий», широкое и многогранное. Оно включает в себя умение правильно и грамотно выражать свои мысли и чувства, великолепно двигаться по сцене, реализовывать интеллектуальные и организаторские способности. В новых условиях развития общество испытывает острую необходимость в молодых творческих личностях. Все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые удивляют зрителей своими способностями и талантом, умением выйти из любой незапланированной ситуации. Следует знать, что за этой красотой и очарованием стоит огромный труд детей, родителей и педагогов. Одним из направлений деятельности МБУДО «Центр детского творчества» является организация и проведение мероприятий (торжественных, праздничных, тематических и др.) для обучающихся и педагогов нашего города. В связи с этим возникла необходимость разработки программы «Остров Дружбы».

Программа *художественной направленности* рассчитана на сотворчество педагогов и обучающихся. Программа стимулирует способности ребенка к образному и свободному восприятию окружающего мира: людей, культурных ценностей, природы, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасно может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпеливым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Эти качества позволят ему в будущем быть общительным, образованным и интересным собеседником.

### *Актуальность программы*

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться

с большим количеством людей. В этом актуальность программы. Не вызывает сомнения, и то, что творчество – одна из главных движущих сил в

организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми, их необходимо развивать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Остров Дружбы " составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 4.09.2014); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ N 41 от 4 июля 2014 г.).

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, обучающиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить организаторские способности, приобрести опыт, который поможет добиться успеха в различных областях деятельности. Отличительной особенностью данной программы является изучение не только основ актерского мастерства, но и овладение навыками ведения различных мероприятий и использованием игр и игровых приемов. Программа опирается на концепцию творческого развивающего обучения известных авторов Иванова И. П. и Волкова И. П., в соответствии с которой творческие способности формируются на основе свободного выбора ребенком вида индивидуальной или коллективной деятельности. Программа ежегодно обновляется с учетом развития культуры, технологий и социальной сферы.

### ***Новизна программы***

Новизна программы заключается:

- в синтезированном подходе к обучению детей, в возможности попробовать себя в качестве ведущего, актера, организатора игровых программ и в возможности самому принять активное участие в создании интерактивных программ;

- в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

1. - технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно
2. которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и
3. самосовершенствованию;
4. - технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
5. - проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

А также в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

**Особенность программы заключена** в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания занятия, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать своё занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей детей.

**Теоретико-методологические основы** программы строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, с учетом того, что игра для детей является способом существования, познания и освоения окружающего мира. Игра является отдельным элементом обучения и основой актерских этюдов.

**Основные принципы построения программы:**

принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности, обучающихся в сфере ораторского искусства;

принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;

принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;

принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;

принцип практико-ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов и досуговых программ, и их реализацию, вариативность, преемственность.

**Цель программы:** создание условий для формирования у обучающихся навыков ведущего, средствами театрального искусства.

Для реализации цели необходимо решить следующие **задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с ролью и функциями ведущего во время мероприятия;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- знакомить с орфоэпическими нормами современной русской сценической речи;
- совершенствовать навыки эффективного общения и речевой выразительности;
- учить владеть своим телом и словом, слышать и понимать партнера во взаимодействии.

**Развивающие:**

- развивать индивидуальное творческое воображение, наблюдение, фантазию; развивать навыки общения и коммуникации.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию этических и эстетических взглядов;
- формировать у обучающихся культуру поведения, умение общаться;
- формировать личностные качества: гуманность, человечность, доброту;
- создавать коллектив единомышленников.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так инновационных **форм и методов работы:** лекция, видеофильмы, мастер классы, презентации, виртуальное посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, активное использование игровых форм, информационные технологии, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

**Возраст детей, участников программы:** от 7 до 15 лет (младший и средний школьный возраст).

В этом возрасте продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения, появляются суждения о собственной социальной значимости, самооценка. Поэтому необходимо активно задействовать детей в обучении. Дети не любят повторов, каждое занятие для них должно быть новым.

**Сроки реализации данной программы:** Программа рассчитана на 10 дней.

Занятия проводятся группой. Группа формируется из детей, занимающихся по программам театрального искусства учреждения и вновь пришедших. Количество обучающихся не ограничено.

**Форма обучения:** очная, дистанционная.

## ***Ожидаемые результаты.***

К концу обучения по программе ***обучающиеся будут знать:***

- роль и функции ведущего в проведении мероприятия;
- знать законы сцены;
- орфоэпические нормы современной русской сценической речи;
- понятие об игровой атмосфере праздника;
- безопасного поведения на сцене;

***уметь:***

- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;
- четко и выразительно говорить;
- владеть основами актёрского мастерства, сценической речью, навыками
- сценического движения;
- владеть артистической смелостью;
- владеть театральной терминологией;
- проводить игровые программы, конкурсы, концерты.

***будут сформированы:***

- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

В ходе реализации дополнительной образовательной программы педагог будет развивать у обучающихся их ***личностные качества:***

- наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание, память;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- развивать умение анализировать предполагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

## Учебно-тематический план

### Учебный план программы

| Предмет         | Итого по программе |          |       |
|-----------------|--------------------|----------|-------|
|                 | Теория             | Практика | Итого |
| «Остров Дружбы» | 10                 | 10       | 20    |
|                 | 10                 | 10       | 20    |

### *Календарный учебный график*

Занятия в объединении проводятся 10 дней.

Режим занятий – ежедневно, 2 часа в день.

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Перечень<br>разделов, тем | Количество часов |           |           | Формы<br>занятий                                       | Форма<br>подведения<br>итогов   |
|----------|---------------------------|------------------|-----------|-----------|--|---|
|          |                           | теория           | практика  | всего     |  |   |
| 1.       | Я - актёр                 | 4                | 4         | 8         | игра, беседа,<br>упражнение,<br>тренинг,<br>этюды      | Викторина<br>Аудио<br>скороговорки<br>Запись видео и<br>фото этюдных<br>программ<br>(животные<br>Острова) |
| 2.       | Я - оратор                | 3                | 3         | 6         | Игра   | Аудио<br>скороговорки<br>Придумать<br>речь в<br>поддержку<br>жителей<br>Острова<br>Дружбы                 |
| 3.       | Я - ведущий               | 3                | 3         | 6         | Разработка<br>игровых<br>программ.<br>Мастер<br>классы | Идеи названий<br>программ,<br>содержание  |
|          | <b>Итого:</b>             | <b>10</b>        | <b>10</b> | <b>20</b> |  |   |

## Содержание программы

В основе построения программы предусматривается обучение от простого к сложному, учебный материал усложняется, происходит совершенствование детьми знаний на каждом этапе обучения.

### **I раздел «Я – актёр» - 8 часов**

Первый раздел включает в себя темы: **«Театр как вид искусства»** (страницы истории театра), **«Актерское мастерство»** (достижение сущности перевоплощения, театральные термины, образ героя, определение характера, изображение знакомых образов, приемы сценического мастерства). Так же этот раздел включает в себя работу над этюдами. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами.

### **II раздел «Я – оратор» - 6 часов**

Раздел, включающий в себя практикумы и ролевые игры. Определение: ораторское искусство (красноречие, **искусство красноречия**) — искусство публичного выступления с целью убеждения. Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства (подача) и психологических техник. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра.

### **III раздел «Я – ведущий» - 6 часов**

Это объемный теоретический и практический раздел программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. Раздел включает в себя тему **«Мастерство ведущего»** (сценическая речь, словарь настроений, работа с текстом по выделению "ведущего настроения", сценическая культура).

## Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- ноутбук,
- спортивная форма, удобная обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий.

### *Дидактическое обеспечение:*

- для реализации данной программы используются наглядные пособия, методическая и художественная литература, дидактический, раздаточный материал, костюмы.

В основу программы положены ведущие *методологические принципы* современной педагогики и психологии:

*Системный подход*, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов:

- цели образования,
- субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса, предметно-развивающая среда.

*Личностно - ориентированный подход*, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

*Деятельностный подход*. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

*Полусубъектный подход* вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее, сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

*Культурологический подход* обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Методической особенностью обучения по программе является *личностно-ориентированная технология обучения*, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка. В программе используются следующие методы и формы:

*По источнику передачи и восприятию информации:*

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

*По дидактическим задачам:*

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- проверка результатов обучения через: анкеты; игровые викторины; вопросники; этюды; чтение стихов;

*По характеру деятельности:*

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические приемы:

*исключения* - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

*тотального выражения* - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

*физического действия* - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

*психофизического жеста* - помогает актеру в работе над ролью.

### ***Методическое обеспечение:***

В обучении применяются все педагогические методы, но ведущим является практический. Наряду с ним так же используются методы стимулирования и мотивации (создание ситуации успеха), методы контроля, самоконтроля, анализа и самоанализа.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация: хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему; импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

*Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.

*Форма групповой работы* — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

*Функции педагога при групповой работе:*

- контролирует;
- отвечает на вопросы;
- даёт направление творческой деятельности.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны:

- ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыки.

***Типы занятий:***

- комбинированное;

- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

***Формы подведения итогов:***

- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- самооценка;
- отзывы детей и родителей;
- коллективное обсуждение работы;
- коллективная рефлексия;
- самоанализ.

***Способы фиксации результата:***

фото-видеоотчеты;

***Работа с родителями***

Основными задачами в работе с родителями являются:

- формирование у родителей потребности в познании собственного ребёнка, в эффективном общении с ребёнком в семье и вне её;
- взаимодействие педагога объединения и родителей обучающихся в воспитании детей.

Чтобы достичь заметного успеха в решении этих задач, требуется терпение. Такт, любовь, мудрость, как педагога, так и родителей. Тесное сотрудничество с родителями помогает преодолеть многие трудности и проблемы, возникающие в процессе работы. Взаимодействие с родителями осуществляется через:

- индивидуальную работу с родителями (беседы);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)

### **Список литературы для педагога**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
5. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
9. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
11. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в школе журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, Школьная пресса, 2000.
12. Побединская Л.А. Жили-были сказки - М.: Сфера, 2001 Программа кружка "Творчество"
13. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
15. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Волина В.В. Занимательное азбуковедение. – М.: Просвещение, 2004.
2. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
3. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.

### *Легенда*

Давным-давно жители Острова Дружбы были самыми счастливыми на всей Земле. Они жили большой и дружной семьей, их остров был процветающей, и о нём знали все обитатели Земли. Вся его земля была засажена красивыми цветущими садами, среди которых проходили аккуратные, ухоженные тропки. В этих садах пели сладкоголосые птицы, били ключи с чистой и вкуснейшей водой. Солнечные жители Острова были дружные и все талантливые. Свои достижения они записывали в волшебную Книгу Талантов. Они собирали и хранили у себя все знания, накопленные предыдущими поколениями, и передавали этот опыт последующим.

Но однажды на острове появился злой, завистливый путешественник и задумал он украсть волшебную Книгу Талантов. Ночью, когда все спали, он выкрал Книгу, разорвал её на кусочки и разбросал по всему острову.

Утром встревоженные жители обнаружили пропажу. И с этого дня на острове начали происходить печальные события. Все жители переругались, обвиняя друг друга в пропаже Книги. Пропал и волшебный дар, быть талантливыми.

И вот на Острове появились новые поселенцы, которым, быть может, удастся преодолеть все разногласия, собрав кусочки, восстановить Книгу Талантов, а так же мир и спокойствие на Острове Дружбы.

Игровая ситуация, положенная в основу Программы, заключается в том, что дети попадают на сказочный Остров Дружбы. Путешествуя по различным Тропинкам, попадая в самые сокровенные уголки и совершая неожиданные открытия,

дети становятся искателями и ищут украденную у жителей Острова Дружбы Книгу Талантов.

В ходе путешествий искатели на своем пути встречаются и получают полезные знания, нужные им. Узнают какие таланты имели и хранили жители Острова. Знакомятся с талантами: мастерством актёра, оратора, ведущего.

Однако собрать карту полностью мало. В течение всего путешествия по Острову искатели должны проявить такие качества, как владеть артистической смелостью; ответственность, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, внимание, память.