

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 3
от 26.03.2020

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 3
от 26.03.2020

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
_____ Н.Э. Семенова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(краткосрочная)
«Летний СКЕТЧ марафон (рисуи легко)»**

**Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 2 недели**

Разработчик программы: Хорольцева А.Г.,
педагог
дополнительного
образования
детей и взрослых

г. Волгодонск
2020

Направленность краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Летний СКЕТЧ марафон (рисуи легко)» (далее программа) художественной направленности. Направлена на приобщение ребенка к изобразительному творчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов.

На занятиях дети познакомятся с основными техниками и приемами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием, скетчингом.

Цель программы: создание условий для расширения кругозора, развития познавательных интересов и творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучать детей трем видам художественной деятельности: рисунок, живопись и композиция, используя различные нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Учить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению. Развивать у детей эстетическую восприимчивость, художественный вкус, образное мышление и творческое воображение.

Воспитывать в детях любовь к искусству, терпение, трудолюбие.

Возраст детей участвующих в реализации программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 6-17 лет. Формируются группы по возрасту от 6 до 11 лет и от 12 до 17 лет.

Срок обучения – 2 недели. Общее количество часов по программе - 28 часов.

Режим занятий: ежедневно. **Наполняемость групп** - не ограничена.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в Программе, которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи, позволяют вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов (ракушки, камни, листья, вода, кофе, пластилин) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительные композиций способствуют раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждают интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивируют на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает

не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

В результате обучения дети:

освоят основные приемы классического рисунка (научатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план);

приобретут практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладеют приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Тематическое планирование

№	дата	Тема занятия	теория	практика	всего
1	01.06	Знакомство с детьми. Понятие скетчинг. Поиск первой идеи. Правила техники безопасности	1	2	3
2	02.06	Правила и приемы скетча. Форма и фактура предметов.	1	2	3
3	03.06	Ботанический скетч. Композиция, цветовое решение. Поиск растения для срисовывания с натуры	1	2	3
4	04.06	Дизайн. Скетч с применением природных материалов	1	2	3
5	05.06	Скетч на пленере.	1	2	3
6	08.06	Интерьерный скетчинг. Перспектива, колористика	1	2	3
7	09.06	Скетч еды. Ракурс, оформление.	1	2	3
8	10.06	Тема «Оживи меня», в технике скетча сделать любой предмет живым	1	2	3
9	11.06	Скетч в открытке «Удиви». Конструирование, зарисовка.	0,5	1,5	2
10	12.06	Скетч городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода.	0,5	1,5	2
		Итог:	9	19	28

Содержание программы

1. Знакомство с детьми. Понятие скетчинг. Поиск первой идеи.

Правила техники безопасности.

Знакомство с детьми. Презентация программы. Правила техники безопасности. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Игра «Поиск первой идеи». 5 навыков настоящего художника: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа.

2. Правила и приемы скетча. Форма и фактура предметов.

Правила и приемы скетча. Мини упражнения для уверенной руки. Познакомить учащихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно» в игровой форме. Форма и фактура предметов. Упражнения на растяжку цвета.

3. Ботанический скетч. Композиция, цветовое решение. Поиск растения для срисовывания с натуры

Знакомство с ботаническим скетчем. Рисование листьев деревьев, растений. Поиск интересных растений, цветов (фотографирование и сбор). Научиться реалистическому изображению листьев, фактуры растений и веток, их натуральной формы и цвета.

4. Дизайн. Скетч с применением природных материалов.

Знакомство с дизайном. Игра. Найти объект для скетчинга, применив природные ресурсы (цветы, камешки, листья, веточки...) создать законченную композицию. Находить равновесие в композиции с крупными и мелкими предметами.

5. Скетч на пленере.

Скетч на пленере. Знакомство с понятием пленер и необходимыми предметами для него. Найти кусочек природы и создать скетч. Знакомство с ракурсом и компоновкой.

6. Интерьерный скетчинг. Перспектива, колористика

Знакомство с интерьерным скетчингом. Научить чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

7. Скетч еды. Ракурс, оформление.

Скетч по референсу. Фудскетчинг (скетч еды). Познакомиться с особенностями фудскетчинга (скетч еды), подбором колористической гаммы. Декорирование композиции. Поэтапное рисование по референсу.

8. Тема «Оживи меня». В технике скетча сделать любой предмет Живым.

Тема «Оживи меня». Поиск фантазии и воображения. Выбрать любой предмет (цветок, палочку, камень, фрукт, овощ, карандаш...) изобразить его в образе ожившего существа.

9. Скетч в открытке «Удиви». Конструирование, зарисовка.

Скетч в открытке «Удиви». Создание необычной формы открытки (конструирование). Изобразить на открытке скетч, при открывании будет удивление. Обучение конструирование открытки, композиционное размещение элементов.

10. Скетч городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода.

Скетч городской среды. Поиск фрагментов архитектуры. Научить чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Освоение программы учебного предмета «Скетчинг» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром работ мастеров скетча в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение

Бумага А4 формата плотная, простой карандаш, ластик, цветные карандаши 9 (лучше акварельные), кисти № 1,2, 3 (белка), акварельные краски, маркеры (фломастеры), клей, ручка с черной пастой.

Средства и формы дистанционного обучения

- сетевые учебно-методические пособия;
- компьютерные обучающие системы в обычном и мультимедийном вариантах;
- аудио и видео учебно-информационные материалы;
- базы данных и знаний с удаленным доступом;
- средства обучения на основе экспертных обучающих систем.

Литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
3. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
4. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
5. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
6. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016