

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:

методическим Советом
Протокол № 1
От 27 августа 2020 г.

ПРИНЯТО

педагогическим Советом
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО
«Центр детского творчества»

_____ *Н.Э. Семенова*

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Воспитание креативной разносторонней
личности на основе этнокультурного
КОМПОНЕНТА»**

**Возраст обучающихся: 4 - 16 лет
Срок реализации программы: 12 лет**

Разработчик программы:
А.В. Колинченко,
педагог дополнительного образования

г. Волгодонск
2020

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:

методическим Советом
Протокол № 3
От 17 декабря 2020 г.

ПРИНЯТО

педагогическим Советом
протокол № 3
от «22» декабря 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО
«Центр детского творчества»

_____ Н.Э. Семенова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Воспитание креативной разносторонней
личности на основе этнокультурного
КОМПОНЕНТА»**

**Возраст обучающихся: 4 - 16 лет
Срок реализации программы: 12 лет**

Разработчик программы:
А.В. Колинченко,
педагог дополнительного образования

г. Волгодонск
2020

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы**

Название программы	«Воспитание креативной разносторонней личности на основе этнокультурного компонента»
Разработчик	Колениченко Александр Владимирович МБУДО «Центр детского творчества», педагог дополнительного образования.
Направленность	художественная
Направление образовательной деятельности	народный фольклор
Вид программы	авторская
Когда и кем утверждена	Рассмотрено методическим Советом 27 августа 2020 года, протокол №1 Рекомендовано педагогическим Советом 28 августа 2020 года, протокол №1. Рассмотрено методическим Советом 17 декабря 2020 года, протокол №3 Рекомендовано педагогическим Советом 22 декабря 2020 года, протокол №3.
Уровень программы	Общекультурный (ознакомительный) Общекультурный(базовый) Углубленный
Продолжительность обучения	12 лет Программа реализуется в течение календарного года: 36 недель - аудиторные занятия по расписанию (сентябрь - май). 4 недели – профильный отряд, 12 недель – внеаудиторные занятия: самостоятельная деятельность
Цель программы	Креативная разносторонняя личность, воспитанная на художественных образцах русской этнокультуры, с толерантным отношением к традициям народов России.
Задачи	- развить музыкальный слух и музыкальные способности (вокальные, хореографические); - научить чтению нот «с листа» (вижу – читаю – играю – слушаю себя). - поставить голос в народной позиции (свободный, сильный, точный, красивый). - научить игре на музыкальных инструментах; освоить приёмы звукоизвлечения на народных инструментах (умение играть гаммы, арпеджио, специальные упражнения, работа мехом, правильная аппликатура). - научить выполнять элементарные танцевальные движения из русского танца (шаги, дроби, вращения, притопы, присядки, геометрические фигуры – при перемещении); - научить элементарным приёмам защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая блокировка, выведение из равновесия, удары,

	<p>болевые приёмы, акробатические элементы – для перемещения).</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить способы защиты от различных вариантов нападения противника; - развить волевые и физические качества личности; - воспитать сильную, креативную, разностороннюю личность; - воспитать чувство патриотизма с толерантным отношением к другим народам и их этнокультуре; - развить самостоятельность и творческий подход к процессу обучения; - сформировать систему формирования длительной устойчивой мотивации.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Общекультурный (ознакомительный) уровень</u></p> <p><i>Предметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимый объём нотной элементарной грамоты (нотносец, нотный ключ, расположение нот на нотном стане, длительности нот, паузы и их длительности, тактовый размер, обозначение динамических оттенков). 2. Элементарные навыки народного пения (свободный голосовой аппарат, диафрагменное дыхание, чистая дикция и точная интонация, яркий тембр). 3. Элементарные навыки игры на народных инструментах (правильная расстановка пальцев, владение мехом, владение приёмами игры - для каждого инструмента). 4. Исполнение элементарных танцевальных движений из русского танца (шаги, дроби, вращения, притопы, присядки, геометрические фигуры – при перемещении). 5. Владение элементарными приёмами защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая блокировка, выведение из равновесия, удары, болевые приёмы, акробатические элементы – для перемещения). <p><i>Метапредметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие элементов концентрированного произвольного внимания. 2. Наличие (в элементарных проявлениях) основных видов памяти; с акцентом на музыкальную память. 3. Наличие (элементарные формы) всех видов координации (двигательной, слуходвигательной, слухоголосовой). <p><i>Личностные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие мотивации к процессу обучения по программе. 2. Владение примитивными формами креативности (сочинение мелодий, самостоятельное соединение танцевальных движений).

3. Умение общаться со сверстниками (в ансамбле).

Общекультурный (базовый) уровень

Предметные:

1. Навык чтения нот «с листа» (вижу – читаю – играю – слушаю себя).

2. Голос, поставленный в народной позиции (свободный, сильный, точный, красивый).

3. Наличие определённого уровня технической подготовки и знание приёмов звукоизвлечения на народных инструментах (умение играть гаммы, арпеджио, специальные упражнения, работа мехом, правильная аппликатура).

4. Умение исполнять русские и казачьи танцевальные движения (дробь, шаги, притопы, присядки).

5. Наличие базовых способов защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая защита, удары, болевые приёмы, броски).

Метапредметные:

1. Высокий уровень развития музыкального слуха (всех его составных компонентов) – как основы развития вокальных, танцевальных и исполнительских (исполнение на музыкальных инструментах) способностей высокого уровня.

2. Способности к самостоятельному усвоению учебного материала.

3. Способность к саморазвитию.

Личностные:

1. Психологическая готовность к максимально возможному стабильному состоянию во время концертных выступлений.

2. Психологическая стабильность в поведении при подготовке к освоению углубленного уровня программы – импровизации.

Углубленный уровень

Предметные:

1. Навыки импровизации (вокализ, подголосок, контрапункт).

2. Навыки вокальной импровизации (сочинение к основной мелодии: вокализа, подголоска, контрапункта).

3. Навыки пластической импровизации (танцевальные движения).

4. Навыки инструментальной импровизации (баян, аккордеон, гармонь, балалайка).

5. Навыки импровизации способов защиты от различных вариантов нападения противника (блокировка, акробатика, удары, приёмы).

Метапредметные:

1. Наличие комплексной креативности и умение использовать её в решении сложных жизненных проблем.

2. Наличие коммуникативных навыков, способствующих получению информации вербальным, или иным способом.

Личностные:

1. Креативность и мобильность – как основные черты современной мобильной личности.

2. Способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

Работа по программе углубленного уровня позволяет ожидать как **результат:**

1. Психофизиологическая результативность.

Развитую память:

- музыкальную (слуховую);
- словесно-логическую, текстовую (песни);
- двигательную память (танец, боевое искусство, мелкая моторная техника);
- зрительную память (символы, знаки, обозначения, движения);
- эмоциональную память (вхождение в роль, музыкальный образ).

Развитое произвольное внимание (необходимое и главное условие для развития памяти).

Развитое воображение:

- образное;
- слуховое (внутри - слуховое музыкальное);
- двигательное (представление нового движения, ранее не заученного).

Развитую волю:

- в достижении творческого результата;
- в достижении спортивного результата.

Развитую наблюдательность:

- взаимодействие при исполнении песен и танцев;
- наблюдение за действиями противника в ситуации боевого (спортивного) взаимодействия.

Развитое комбинаторное, креативное мышление.

2. Комплексное развитие музыкальных способностей:

Через 2-3 года занятий по образовательной программе существует реальная возможность выхода на областной уровень, через 5-6 лет - защита звания «Образцовый детский коллектив» и выход на российский и международный уровень.

3. **Навыки самозащиты.** Развитые физические качества: сила, выносливость, ловкость, пластичность, скорость.

4. **Развитые креативные способности** (импровизация) в следующих направлениях:

- народное пение; трёхголосная импровизация;
- народный танец; сочинение стилизованных (фольклорных) пластических композиций;

	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение на ложках и других шумовых инструментах; составление собственных ритмических рисунков; – исполнение на музыкальных инструментах баян, домра, балалайка, гармонь, аккордеон; подбор на слух; сочинение мелодий; импровизация на тему народных песен; – исполнение на духовых инструментах: жалейках, свирелях; импровизация; – импровизация в боевом искусстве (разнообразие способов защитных действий от одного и того же нападающего действия противника). <p>5. Повышение общего уровня культуры и воспитанности (поведение в школе, быту, в совместной деятельности по интересам), повышение социальной активности (детский сад, школа, семья, творческое объединение), толерантное отношение к представителям других национальностей и их культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
Возраст учащихся	4-16 лет
Условия приема на обучение по программе	<p>В творческое объединение набираются обучающиеся от 4 до 16 лет, обоого пола, музыкально одарённые, или с признаками одарённости, мотивированные. Авторские педагогические технологии, разработанные в рамках программы, позволяют также принимать детей любого уровня развития способностей, на основании заявления родителей и медицинской справки о возможности заниматься дополнительными занятиями. На второй и последующие годы принимаются обучающиеся при условии подготовки и прошедшие аттестацию.</p>
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грунтовский, А. Русский кулачный бой.Изд. дом «Нева», 2001г. 2. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио М., «Музыка», 1986г. 3. Креативный ребёнок: диагностика и развитие творческих способностей. /Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов на Дону: Феникс. 2004г. 4. Липс, Ф. Искусство игры на баяне М., «Музыка», 2006г. 5. Осеннева, М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: «Академия», 2001г. 6. Пианисты рассказывают. Сборник статей, М., «Музыка», 2004г. 7. Ретюнских, А. От танца к бою. М., «Русский стиль. Боевые искусства», 2003г. <p>Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов,</p>

	М., «Российский композитор», 2004г.
Форма обучения	Очная, может реализоваться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Форма организации деятельности детей на занятии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фронтальные. 2. Групповые. 3. Индивидуально-групповые (количество детей: 1- 2 для детальной проработки сложных предметов – постановка голоса, постановка игрового аппарата, постановка корпуса, рук и ног, для работы с музыкально- одарёнными детьми). 4. Коллективная.
Форма проведения занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое занятие. 2. Занятие-игра. 3. Занятие-тренировка. 4. Занятие-зачёт. 5. Занятие-репетиция. 6. Занятие-тренинг. 7. Открытый урок. 8. Творческий отчёт.
Режим занятий по годам обучения	Объем программы 1-6 год обучения по 2 часа 2 раза в неделю, 144 часов в год, 7-10 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год, 11-12 учебный год -4 раза в неделю по 2 часа, всего 288 часов в год.
Формы организации итоговой аттестации	<ul style="list-style-type: none"> ✓ технический зачёт по всем четырём видам деятельности (пение, танец, игра на инструментах, рукопашный бой) в присутствии аттестационной комиссии; ✓ теоретический зачёт (элементарная теория музыки); ✓ успешное участие выпускника в региональном, российском или международном фестивале (конкурсе); ✓ защита проекта; ✓ сольный концерт творческого объединения.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> • Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14. • Наличие просторного помещения (универсальный зал) со стеллажами для инструментов, с зеркалами, с ярким освещением, оборудованные раздевалки для мальчиков и девочек, удовлетворяющие требованиям пожарной безопасности; • технические ресурсы (звуковоспроизводящая и звуко- усилительная аппаратура, ноутбук, видеокамера, фотоаппарат); • музыкальные инструменты (народные); • народные костюмы; • спортивный инвентарь.

Форма детского объединения	Образцовый детский многопрофильный фольклорный ансамбль «Волгодонские узоры»
-----------------------------------	--

«Важнейшим моментом в развитии способностей у детей выступает комплексность, т.е. одновременное совершенствование нескольких взаимно дополняющих друг друга способностей. Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается человек, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей».

Р.С. Немов

Введение

Воспитание является самой глобальной и значимой проблемой современной российской педагогики. Личности современного ребёнка так не хватает духовности, гражданственности, патриотизма, толерантности. Современные педагоги всё чаще говорят о необходимости введения в процесс обучения целой системы воспитанности: эмоциональной, волевой, моральной, эстетической.

Современному обществу требуется - «сильная креативная личность». Креативность - является одним из ведущих качеств личности необходимых при решении различных проблем, возникающих на жизненном пути. Креативность проникает во все сферы нашей жизни. Всё чаще мы слышим: «креативный продюсер», «креативный менеджер», «креативный политик» и т.д. Чтобы ещё больше подчеркнуть значение этого качества для современной личности обратимся к психологической характеристике креативной личности (К.Тейлор):

- стремление быть первым в своей области;
- независимость и самостоятельность;
- искать свой путь;
- склонность к риску;
- активность;
- любознательность;
- неутомимость в поиске;
- неудовлетворённость шаблоном;
- нестандартное мышление;
- дар общения;
- талант предвидения;
- богатство фантазии и интуиции;
- способность выходить за рамки и видеть предметы и явления под необычным углом зрения;
- разрешать тупиковые ситуации оригинальным путём.

И наконец, третьим, необходимым качеством современной личности, помимо воспитанности и креативности, является её мобильность: возможность быстрого освоения профессиональных компетенций на основе, имеющегося у данной личности широкого спектра развитых способностей. Поэтому, чем шире спектр развитых способностей, позволяющий успешно

заниматься несколькими видами деятельности, – тем больше потенциал личности в освоении новых профессиональных компетенций.

Как это не парадоксально, воспитывать современную личность (сильную, креативную, разностороннюю, мобильную) можно эффективно, взяв за основу обучения русскую этнокультуру (в данном случае воспитание рассматривается в широком смысле: обучение, воспитание, развитие).

Пояснительная записка

Для педагогики всегда была привлекательной идея разностороннего развития личности: духовного, психического, интеллектуального, физического.

В научной педагогической среде прочно укрепилось мнение о том, что в сфере какой – либо одной деятельности (учебной, трудовой, спортивной, или любой другой) полноценное развитие личности ребёнка – невозможно! Современная система дополнительного образования позволяет решать эту проблему интенсивно и качественно: современные дети и их родители редко ограничиваются освоением одного вида деятельности, посещая несколько творческих объединений одновременно.

При такой нагрузке на детей и родителей остаётся решить проблему времени (как везде успеть и ничего не упустить), что позволяет сделать данная программа, совмещающая в каждом занятии четыре различных вида деятельности, такая многопрофильная программа обучения (в силу своих особенностей) может быть реализована только в условиях дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Воспитание креативной разносторонней личности на основе этнокультурного компонента» (далее Программа), **художественной направленности**, авторская, точно отражает цель обучения, позволяет максимально учитывать социальный заказ и особенности личности каждого обучающегося.

Содержание программы позволяет познакомиться и освоить несколько пластов русской традиционной культуры, жанров художественного творчества и видов творческой деятельности.

Программа направлена на развитие всего спектра музыкальных способностей (вокальных, инструментальных, танцевальных) в основе которых - развитие компонентов музыкального слуха (музыкальная память, мелодический слух, гармонический слух, полифонический слух, тембровый динамический слух, чувство музыкального ритма). Развитие наивысшего уровня музыкальных способностей – это свободная импровизация в народном музыкальном искусстве. Импровизация по нескольким направлениям (видам деятельности) позволяет сформировать в структуре личности такой компонент как креативность – необходимый современной личности для решения любых жизненных проблем.

За основу содержания Программы из этнокультуры взяты четыре вида творческой деятельности (возможность для проявления и развития креативности по разным направлениям): *народный вокал, народный танец, игра на народных инструментах, русское боевое искусство.*

Проникновение в разные сферы этнокультуры с целью познания и понимания вызывает уважение, толерантное отношение и интерес не только к своей национальной культуре, но и культуре других национальностей России, что будет способствовать улучшению взаимопонимания и

взаимоотношений между нашими народами, профилактике националистических проявлений, сохранению целостности многонационального российского государства.

Изучение казачьего фольклора, как части Донской этнокультуры включает в себя знакомство с региональным компонентом (манера исполнения, костюмы, традиционные обряды, особенности диалекта, казачья кухня и многое другое) – всё это вызывает в душе каждого ребёнка патриотический отклик, гордость за свою малую Родину.

Теоретическую основу Программы составляют следующие педагогические концепции:

– концепция личностно ориентированного образования Бондаревской Е.В.;

– концепция Калмыковой З.И. «Развивающее обучение: формирование продуктивного, или творческого мышления»;

– концепция Фридмана Л.М. «Воспитание всесторонне развитой и социально зрелой личности».

Авторские педагогические технологии, разработанные в рамках программы, позволяют решать проблему обучения музыкально одарённых детей, а также развивать музыкальные способности детей от 4 до 16 лет с самого минимального уровня – до уровня музыкально одарённых детей.

хореографических, инструментально исполнительских способностей).

Главной отличительной особенностью программы является синтез нескольких видов искусств и предметов - народное пение, игра на народных музыкальных инструментах, народный танец, русское боевое искусство, история Донского края и т.д., которая способствует:

-формированию положительного отношения к русской этнокультуре, появлению устойчивой мотивации к занятиям по видам деятельности, задействованным в данной программе;

-познанию собственной национальной культуры (своих корней), что позволяет толерантно и заинтересованно относиться к этнокультуре других национальностей;

-познанию своих возможностей, национальной самоидентификации;

-духовному развитию (от соприкосновения с художественными образцами песенного, хореографического, инструментального народного творчества, традициями русского воинства);

-интенсивному развитию музыкальных способностей (вокальных, хореографических, игры на инструментах) и музыкального слуха;

-развитию физических способностей (силы, ловкости, выносливости, координации движений и т.д.);

-развитию волевой сферы личности: целеустремлённости, настойчивости, упорства, смелости, решительности, самостоятельности, инициативности, самообладания, выдержки;

-развитию общей (комплексной) креативности (через развитие креативности в разных видах деятельности и её совмещения);

-индивидуализации и самореализации личности (через активное и разнообразное проявление креативности); поддержке одарённых детей;

-сохранению и укреплению здоровья;

-широкому выбору будущих профессиональных компетенций (на основе широкого спектра развитых способностей и большого объёма разнообразных знаний, умений, навыков);

-воспитанию чувства патриотизма (на основе изучения местных региональных традиций Донского края: диалект, костюм, манера исполнения, обрядовая культура, боевые традиции казаков и т. д.).

Отличительные особенности данной программы:

1. Разнообразие инновационных интенсивных методов ускоренного обучения и развития; для успешной реализации комплексных и объёмных задач программы обучения.

2. Теоретическая часть программы – только по самому необходимому минимуму (меньше – нельзя!); для сохранения высокого уровня мотивации на длительный период обучения.

3. Гибкая и разнообразная структура занятия с возможностью изменять последовательность составных элементов (для повышения уровня мотивации).

4. Здоровье - сберегающие технологии; зависимость конечного результата от состояния здоровья учащегося; решение важной социальной проблемы современных детей.

5. Развитие креативного потенциала каждого воспитанника; главное условие для самореализации личности; возможности для реабилитации (в условиях дополнительного образования) неуспешной личности; положительное влияние на уровень мотивации.

6. Строгий учет индивидуальных особенностей каждого ребенка; помощь в процессе социализации, адаптации к системе дополнительного образования, помощь в развитии музыкально - одарённого ребёнка.

7. Большое жанровое разнообразие; широкий спектр развития способностей; возможность более широкого привлечения детей разного пола для занятий в творческом объединении; широкие возможности до профессиональной ориентации; усиление мотивации.

8. Минимум тренинга – максимум результата; усиление мотивации.

9. Воспитание и развитие качеств личности, необходимых в жизни при реализации любой деятельности (готовность и желание учиться, упорство, целеустремлённость, творческое отношение к решению проблем).

10. Возможность постоянной корректировки и гибкого реагирования самой программы на изменение современных требований в системе дополнительного образования, на достижения науки и появление новых педагогических технологий, собственные авторские инновации.

11. Непрерывная музыкально - психологическая практика способствует созданию новых педагогических технологий, позволяющих ребёнку от 4 до 16 лет с любым уровнем музыкальных способностей –

подняться до уровня способностей одарённого ребёнка, что очень сильно сказывается на самооценке.

12. На любом году обучения существует реальная возможность (после тестирования музыкальных способностей) включения в творческое объединение новых обучающихся - любого уровня развития музыкальных способностей.

13. Объединение в процессе обучения (на каждом занятии!) нескольких жанров музыкального творчества (комплексное обучение, - а не простое соединение разных видов деятельности) дает самое интенсивное развитие всех компонентов музыкального слуха и как следствие, - успешное освоение видов музыкальной деятельности (быстрое и качественное развитие вокальных).

Педагогическая целесообразность программы:

- формирование устойчивой мотивации на весь период обучения (12 лет) на основе сочетания разнообразных видов деятельности;
- возможность самореализации для каждого обучающегося за счёт проявления креативности в различных видах деятельности;
- развитие комплексной креативности (одновременная импровизация в нескольких видах деятельности: пение + танец, пение + игра на инструменте, пение + танец + игра на шумовых инструментах и т.д.).

Актуальность программы:

- профилактика националистических проявлений в детской среде;
- воспитание сильной, креативной, разносторонней личности;
- решение проблемы обучения музыкально одарённых детей;
- решение проблемы развития музыкальных способностей высокого уровня у «музыкально неперспективных» детей;
- развитие волевых и физических качеств личности, здоровье берегающие технологии на основе русского традиционного боевого искусства;
- воспитание патриотизма в естественных формах его проявления на основе традиционной культуры.

Данная Программа обладает огромным потенциалом для развития творческой, гармоничной личности.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (статья 34. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования);
- дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепции развития дополнительного образования детей», как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее

полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

Новизна программы:

- синтез четырёх направлений деятельности (межпредметные связи) для проявления музыкального слуха и его интенсивного комплексного развития;
- воспитание и развитие качеств современной личности на основе этнокультуры;
- освоение этнокультурного содержания на основе принципов музыкальной психологии;
- решение проблем адаптации детей с лёгкой формой: ДЦП, аутизма, психического недоразвития церебральной сферы;
- активная логопедическая поддержка детей имеющих речевые дефекты (слабое дыхание, неточная артикуляция, нечёткая дикция, тихое воспроизведение речи, отсутствие приятного тембра голоса) с помощью вокальных упражнений.

Цель программы:

Креативная разносторонняя личность, воспитанная на художественных образцах русской этнокультуры, с толерантным отношением к традициям народов России.

Задачи:

- развить музыкальный слух и музыкальные способности (вокальные, хореографические);
- научить чтению нот «с листа» (вижу – читаю – играю – слушаю себя).
- поставить голос в народной позиции (свободный, сильный, точный, красивый).
- научить игре на музыкальных инструментах; освоить приёмы звукоизвлечения на народных инструментах (умение играть гаммы, арпеджио, специальные упражнения, работа мехом, правильная аппликатура).
- научить выполнять элементарные танцевальные движения из русского танца (шаги, дроби, вращения, притопы, присядки, геометрические фигуры – при перемещении);
- научить элементарным приёмам защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая блокировка, выведение из равновесия, удары, болевые приёмы, акробатические элементы – для перемещения).
- освоить способы защиты от различных вариантов нападения противника;
- развить волевые и физические качества личности;
- воспитать сильную, креативную, разностороннюю личность;
- воспитать чувство патриотизма с толерантным отношением к другим народам и их этнокультуре;
- развить самостоятельность и творческий подход к процессу обучения;

-сформировать систему формирования длительной устойчивой мотивации.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 4-16 лет.

Программа реализуется в течение календарного года. Срок обучения - 12 лет. Всего 2304 часа.

Сроки реализации программы

- 1,2, 3,4 год обучения – общекультурный (ознакомительный) уровень;
- 5,6,7,8 год обучения – общекультурный (базовый) уровень;
- 9,10,11,12 год обучения – углубленный уровень.

Программой предусмотрено индивидуальное обучение детей, при котором составляется индивидуальный образовательный маршрут на мотивированных обучающихся и с признаками одарённости. Содержание программы предполагает постоянное расширение и существенное углубление материала, путем последовательного прохождения по уровням обучения с учетом физических и психологических особенностей детей.

Режим занятий

Уровни обучения	Год обучения	Возраст уч-ся	Кол-во детей в гр.	Время занятий (мин.)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
I	1	4-5	15	30	2	4	144
	2	5-6	15	30	2	4	144
	3	6-7	15	30	2	4	144
	4	7-8	15	40	2	4	144
II	5	8-9	15	40	2	4	144
	6	9-10	15	45	2	4	144
	7	10-11	15	45	3	6	216
	8	11-12	15	45	3	6	216
III	9	12-13	15	45	3	6	216
	10	13-14	15	45	3	6	216
	11	14-15	15	45	4	8	288
	12	15-16	15	45	4	8	288

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое

развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Волгодонские узоры».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Условия приёма в творческое объединение: входная диагностика: тестирование музыкальных задатков и способностей; проводится в форме музыкальных загадок. Принимаются дети музыкально одарённые, или с признаками одарённости, мотивированные. Авторские педагогические технологии, разработанные в рамках программы, позволяют также принимать детей любого возраста (от 4 до 16 лет) и любого уровня развития способностей.

По итогам каждого года обучения проводится (на любом уровне обучения) итоговая диагностика развития компонентов музыкального слуха, развития креативных способностей.

На протяжении всего периода обучения руководитель объединения выступает в сотворчестве с обучающимися, являясь аккомпаниатором во всех творческих номинациях:

- пение;
- оркестр;
- ансамбль ложкарей;
- ансамбль свирелей;
- танец;

– показательные выступления по русскому стилю боя происходят под аккомпанемент гармонии или баяна.

Формы организации образовательного процесса

5. Фронтальные.

6. Групповые.

7. Индивидуально-групповые (количество детей: 1- 2 для детальной проработки сложных предметов – постановка голоса, постановка игрового аппарата, постановка корпуса, рук и ног, для работы с музыкально- одарёнными детьми).
8. Коллективная.

Формы занятий

9. Практическое занятие.

10. Занятие-игра.

11. Занятие-тренировка.

12. Занятие-зачёт.

13. Занятие-репетиция.
14. Занятие-тренинг.
15. «Открытый урок» для родителей, для сверстников, для других педагогов – как форма психологической подготовки к публичному выступлению.
16. Творческий отчёт.

Ожидаемые результаты по уровням обучения
Общекультурный (ознакомительный) уровень

Предметные:

- 1.Необходимый объём нотной элементарной грамоты (нотоносец, нотный ключ, расположение нот на нотном стане, длительности нот, паузы и их длительности, тактовый размер, обозначение динамических оттенков).
- 2.Элементарные навыки народного пения (свободный голосовой аппарат, диафрагменное дыхание, чистая дикция и точная интонация, яркий тембр).
- 3.Элементарные навыки игры на народных инструментах (правильная расстановка пальцев, владение мехом, владение приёмами игры - для каждого инструмента).
- 4.Исполнение элементарных танцевальных движений из русского танца (шаги, дроби, вращения, притопы, присядки, геометрические фигуры – при перемещении).
- 5.Владение элементарными приёмами защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая блокировка, выведение из равновесия, удары, болевые приёмы, акробатические элементы – для перемещения).

Метапредметные:

- 1.Наличие элементов концентрированного произвольного внимания.
- 2.Наличие (в элементарных проявлениях) основных видов памяти; с акцентом на музыкальную память.
- 3.Наличие (элементарные формы) всех видов координации (двигательной, слуходвигательной, слухоголосовой).

Личностные:

- 1.Наличие мотивации к процессу обучения по программе.
- 2.Владение примитивными формами креативности (сочинение мелодий, самостоятельное соединение танцевальных движений).
- 3.Умение общаться со сверстниками (в ансамбле).

Общекультурный (базовый) уровень

Предметные:

- 1.Навык чтения нот «с листа» (вижу – читаю – играю – слушаю себя).
- 2.Голос, поставленный в народной позиции (свободный, сильный, точный, красивый).
- 3.Наличие определённого уровня технической подготовки и знание приёмов звукоизвлечения на народных инструментах (умение играть гаммы, арпеджио, специальные упражнения, работа мехом, правильная аппликатура).

4. Умение исполнять русские и казачьи танцевальные движения (дробь, шаги, притопы, присядки).

5. Наличие базовых способов защиты и нападения из русского рукопашного боя (мягкая защита, удары, болевые приёмы, броски).

Метапредметные:

1. Высокий уровень развития музыкального слуха (всех его составных компонентов) – как основы развития вокальных, танцевальных и исполнительских (исполнение на музыкальных инструментах) способностей высокого уровня.

2. Способности к самостоятельному усвоению учебного материала.

3. Способность к саморазвитию.

Личностные:

1. Психологическая готовность к максимально возможному стабильному состоянию во время концертных выступлений.

2. Психологическая стабильность в поведении при подготовке к освоению углубленного уровня программы – импровизации.

Углубленный уровень

Предметные:

1. Навыки импровизации (вокализ, подголосок, контрапункт).

2. Навыки вокальной импровизации (сочинение к основной мелодии: вокализа, подголоска, контрапункта).

3. Навыки пластической импровизации (танцевальные движения).

4. Навыки инструментальной импровизации (баян, аккордеон, гармонь, балалайка).

5. Навыки импровизации способов защиты от различных вариантов нападения противника (блокировка, акробатика, удары, приёмы).

Метапредметные:

1. Наличие комплексной креативности и умение использовать её в решении сложных жизненных проблем.

2. Наличие коммуникативных навыков, способствующих получению информации вербальным, или иным способом.

Личностные:

1. Креативность и мобильность – как основные черты современной мобильной личности.

2. Способность к саморазвитию и личностному самоопределению.

Работа по программе углубленного уровня позволяет ожидать как **результат:**

5. *Психофизиологическая результативность.*

Развитую память:

- музыкальную (слуховую);
- словесно-логическую, текстовую (песни);
- двигательную память (танец, боевое искусство, мелкая моторная техника);
- зрительную память (символы, знаки, обозначения, движения);

- эмоциональную память (вхождение в роль, музыкальный образ).

Развитое произвольное внимание (необходимое и главное условие для развития памяти).

Развитое воображение:

- образное;
- слуховое (внутри - слуховое музыкальное);
- двигательное (представление нового движения, ранее не заученного).

Развитую волю:

- в достижении творческого результата;
- в достижении спортивного результата.

Развитую наблюдательность:

- взаимодействие при исполнении песен и танцев;
- наблюдение за действиями противника в ситуации боевого (спортивного) взаимодействия.

Развитое комбинаторное, креативное мышление.

6. *Комплексное развитие музыкальных способностей:*

Через 2-3 года занятий по образовательной программе существует реальная возможность выхода на областной уровень, через 5-6 лет - защита звания «Образцовый детский коллектив» и выход на российский и международный уровень.

7. ***Навыки самозащиты.*** Развитые физические качества: сила, выносливость, ловкость, пластичность, скорость.

8. ***Развитые креативные способности*** (импровизация) в следующих направлениях:

- народное пение; трёхголосная импровизация;
- народный танец; сочинение стилизованных (фольклорных) пластических композиций;
- исполнение на ложках и других шумовых инструментах; составление собственных ритмических рисунков;
- исполнение на музыкальных инструментах баян, домра, балалайка, гармонь, аккордеон; подбор на слух; сочинение мелодий; импровизация на тему народных песен;
- исполнение на духовых инструментах: жалейках, свирелях; импровизация;
- импровизация в боевом искусстве (разнообразие способов защитных действий от одного и того же нападающего действия противника).

5. ***Повышение общего уровня культуры и воспитанности*** (поведение в школе, быту, в совместной деятельности по интересам), повышение социальной активности (детский сад, школа, семья, творческое объединение), толерантное отношение к представителям других национальностей и их культуре.

Форма итоговой диагностики после каждого года обучения:

- ✓ технический зачёт по основным направлениям (народный вокал, народное пение, народные инструменты, рукопашный бой);
- ✓ теоретический зачёт по теории музыки;
- ✓ участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- ✓ открытое занятие (с 1-го года обучения);
- ✓ участие в научно- практических конференциях (с 5-го года обучения).

Формы итоговой аттестации выпускников:

- ✓ технический зачёт по всем четырём видам деятельности (пение, танец, игра на инструментах, рукопашный бой) в присутствии аттестационной комиссии;
- ✓ теоретический зачёт (элементарная теория музыки);
- ✓ успешное участие выпускника в региональном, российском или международном фестивале (конкурсе);
- ✓ защита проекта;
- ✓ сольный концерт творческого объединения.