

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

*РАССМОТРЕНО:*  
методическим Советом  
протокол № 1  
от 27 августа 2020г.

*УТВЕРЖДАЮ:*  
*Директор МБУДО*  
*«Центр детского*  
*творчества»*  
\_\_\_\_\_ *Н.Э. Семенова*

**ПРИНЯТО**  
педагогическим Советом  
протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральная мастерская»**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет**  
**Срок реализации программы: 4 года**

Разработчик программы:  
Писчик Т.О.  
педагог дополнительного образования

г. Волгодонск  
2020

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

*РАССМОТРЕНО:*  
методическим Советом  
протокол № 3  
от «17» декабря 2020г.

*УТВЕРЖДАЮ:*  
*Директор МБУДО*  
*«Центр детского*  
*творчества»*  
\_\_\_\_\_ *Н.Э. Семенова*

**ПРИНЯТО**  
педагогическим Советом  
протокол № 3  
от «22 » декабря 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральная мастерская»**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет**  
**Срок реализации программы: 4 года**

Разработчик программы:  
Писчик Т.О.  
педагог дополнительного образования

г. Волгодонск  
2020

## Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

<b>Название программы</b>	«Театральная мастерская»
<b>Разработчик</b>	Писчик Тамара Олеговна
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Направление образовательной деятельности</b>	Театральная деятельность
<b>Вид программы</b>	модифицированная
<b>Когда и кем утверждена</b>	Рассмотрено методическим Советом 27 августа 2020 года, протокол №1 Рекомендовано педагогическим Советом 28 августа 2020 года, протокол №1. Рассмотрено методическим Советом 17 декабря 2020 года, протокол №3 Рекомендовано педагогическим Советом 22 декабря 2020 года, протокол №3.
<b>Уровень программы</b>	Общекультурный (ознакомительный), Общекультурный (базовый)
<b>Продолжительность обучения</b>	4 года Программа реализуется в течение календарного года: 36 недель - аудиторные занятия по расписанию (сентябрь - май). 4 недели – профильный отряд, 12 недель – внеаудиторные занятия: самостоятельная деятельность
<b>Цель программы</b>	Создание условий для развития творческой личности, социальная адаптация обучающихся средствами театральной деятельности.
<b>Задачи</b>	<b>Задачи первого модуля общекультурного (ознакомительного) уровня</b> <b><u>Обучающие</u></b> 1. Познакомить с различными видами театра (кукольный, драматический, народный). 2. Познакомить с историей театрального искусства. 3. Познакомить с терминологией театрального искусства, жанрами театра, этикой поведения в театре и в обществе. 4. Познакомить с детскими писателями. 5. Познакомить с терминологией театрального искусства. 6. Познакомить с творчеством детских писателей. 7. Научить работать с перчаточной куклой. 8. Научить говорить скороговорки. 9. Научить выполнять упражнения на дыхание. 10. Научить выполнять определенные заданные действия.

### **Развивающие**

1. Развивать внимание, память, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, образное мышление.
2. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
3. Развить творческие и организаторские способности.
4. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
5. Развивать навыки общения со сверстниками.

### **Воспитательные**

1. Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
2. Воспитывать эстетический вкус.
3. Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
4. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

### **Задачи первого модуля общекультурного (базового) уровня.**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей зарождения театрального искусства. История русского театра. Кукольный театр;
- познакомить с терминологией театрального искусства;
- познакомить с произведениями детских писателей;
- дать основы актёрского мастерства, сценического движения, культуры речи, истории костюма;
- познакомить с элементами танцевальных движений;
- научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
- овладеть приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- овладеть первоначальным умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- научить работать с перчаточной куклой;
- познакомить с понятиями: действие, импровизация, партнер, предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Событие. Цель, задача действия.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- приобрести умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- приобрести первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;

#### **Воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- развивать коммуникативные способности;
- формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- воспитывать эстетический вкус.
- формировать уверенность в себе.

#### **Задачи второго модуля общекультурного (ознакомительного) уровня.**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей зарождения театрального искусства. История русского театра. Кукольный театр.
- познакомить с детскими писателями;
- приобрести первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий;
- освоить речевое дыхание;
- овладеть первоначальным умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- познакомить с понятиями: действие, импровизация, партнер. Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Событие. Цель, задача действия.
- научить применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- овладеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- научить подготовке и организации театрализованных досуговых игровых программ.

##### **Развивающие:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса:

правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

- воспитывать эстетический вкус;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- овладеть словесными воздействиями;
- развивать внимание к размещению тела в сценическом пространстве.

**Воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- развивать коммуникативные способности;
- формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать уверенность в себе.

**Задачи второго модуля общекультурного (базового) уровня.**

**Обучающие:**

- познакомить с историей театрального искусства 18-21 веков;
- познакомить с системой К.С. Станиславского; теоретическими основами актёрского мастерства;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- познакомиться с понятиями: Амплуа. Образ спектакля. Сверхзадача роли. Характер. Характерность. Эпизод. Эпизодическая роль.
- научиться создавать характер сценического образа;
- совершенствовать работу с куклой;
- точно соблюдать текст; в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- формировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;
- научиться нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- стараться вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- овладеть сценической пластикой;
- овладеть приёмами гримирования;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа; использовать характерность;
- активно участвовать в репетиционной работе;
- исполнять роли в отрывке от начала до

	<p>конца (умение не выбиваться);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;</li> <li>• вносить коррективы в свое исполнение;</li> <li>• воспроизводить свои действия в заданной ситуации;</li> <li>• самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;</li> <li>• учиться организовывать свой досуг;</li> <li>• учиться писать сценарии праздников совместно с педагогом;</li> <li>• принимать участие в досуговых мероприятиях.</li> </ul> <p><b><u>Развивающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;</li> <li>• развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;</li> <li>• активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;</li> <li>• развивать умения в сфере технологии действий;</li> <li>• формировать навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;</li> <li>• развивать исполнительскую технику в работе артиста;</li> <li>• развивать навык творческой требовательности к себе;</li> <li>• формировать навык ответственности перед зрителем и искусством;</li> <li>• развивать стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.</li> </ul> <p><b><u>Воспитательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;</li> <li>• овладеть навыком ответственности перед зрителем и искусством;</li> <li>• стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;</li> <li>• проявлять творческую требовательность к себе;</li> <li>• сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.</li> </ul>
<p><b>Ожидаемые результаты</b></p>	<p><b>Ожидаемые результаты ознакомительного уровня</b> (первый модуль, младшая группа) <b>Предметные:</b></p>

- знают историю театрального искусства;
- виды театров (кукольный, драматический, народный) и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- знают терминологию театрального искусства;
- знают детских писателей;
- работают с перчаточной куклой;
- этику поведения в театре и в обществе;
- управляют своим дыханием;
- имеют первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий;
- используют полученные умения в работе над образом в сценической постановке;

#### **Метапредметные результаты**

- проявляют эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел;
- проявляют способность к сценическому выступлению;
- формулируют свои затруднения;
- проявляют творческую инициативу;
- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих;
- взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.

#### **Ожидаемые результаты первого модуля общекультурного (базового) уровня**

##### **Обучающиеся освоят**

- историю зарождения театрального искусства. Историю русского театра. Историю кукольного театра. Историю костюма.
- знают терминологию театрального искусства: действие, импровизация, партнер, предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Событие. Цель, задача действия.
- знают произведения детских писателей;
- владеют основами актёрского мастерства, сценического движения, культуры речи;
- владеют основами танцевальных движений;
- умеют импровизировать в процессе диалога;
- владеют приемами пластической выразительности;
- работают с перчаточной куклой.

##### **Метапредметные:**

- используют речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;



- умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- осуществляют задуманное событие в специальном задании;
- адекватно воспринимают замечания и советы, как педагога, так и товарищей.

**Личностные:**

- стремятся к духовному и культурному совершенствованию;
- способны взаимодействовать;
- проявляют нравственные качества личности;
- уверены в себе.

**Ожидаемые результаты ознакомительного уровня  
(второй модуль, старшая группа)**

**Предметные:**

- знают историю зарождения театрального искусства, русского театра, кукольного театра.
- знакомы с детскими писателями, их творчеством;
- приобрели первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий;
- освоили дыхательную гимнастику, речевое дыхание;
- овладели первоначальным умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- познакомились с понятиями: действие, импровизация, партнер. Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Событие. Цель, задача действия.
- применяют навыки коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- овладели культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- оказывают помощь в подготовке к театрализованным досуговым и игровым программам.

**Метапредметные:**

- развивают познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- используют правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- фантазируют;
- работают над пластикой тела, движений;
- развивают эстетический вкус;
- активизируют познавательные интересы,

внимание самостоятельность мышления;

**Личностные:**

- приобщаются к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- развивают коммуникативные способности;
- проявляют нравственные качества личности;
- формируют уверенность в себе.

**Ожидаемые результаты**

**базового уровня**

**(второй модуль, старшая группа)**

**Предметные**

**Обучающиеся**

- освоят историю театра и театрального искусства 18-21 веков;
- знакомы с системой К.С. Станиславского; теоретическими основами актёрского мастерства;
- имеют представления, что такое: амплуа. Образ спектакля. Сверхзадача роли. Характер. Характерность. Эпизод. Эпизодическая роль.
- обогащают театральный опыт: знания о театральной терминологии, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральном гриме.
- создают характер сценического образа;
- точно соблюдают текст; в случае надобности могут помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- применяют полученные знания в создании характера сценического образа; используют характерность;
- активно участвуют в репетиционной работе; в спектаклях;
- исполняют роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- используют сценическую пластику;
- анализируют работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- вносят коррективы в свое исполнение отрывка;
- воспроизводят свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работают над сценическим образом и ролью.
- совершенствуют работу с куклой;
- используют приёмы гримирования;
- применяют полученные знания в создании характера сценического образа;
- активно участвуют в репетиционной работе;
- исполняют роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вносят коррективы в свое исполнение;</li> <li>• воспроизводят свои действия в заданной ситуации;</li> <li>• самостоятельно работают над сценическим образом и ролью;</li> <li>• участвуют в досуговых мероприятиях структурного подразделения.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность;</li> <li>• предлагают помощь и сотрудничество;</li> <li>• проявляют индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированию;</li> <li>• договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;</li> <li>• формулируют собственное мнение и позицию;</li> <li>• осуществляют взаимный контроль;</li> <li>• эмоционально отзываются на художественный вымысел;</li> <li>• способны к сценическому выступлению;</li> <li>• анализируют работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;</li> <li>• ощущают потребность в творчестве и самовыражении;</li> <li>• разрабатывают сценарии (подготовка и организация) театрализованных досуговых игровых программ с помощью педагога.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие толерантности, отзывчивости;</li> <li>• навыки конструктивного взаимодействия;</li> <li>• формирование адекватной самооценки и самовосприятия;</li> <li>• приобретение чувства юмора, художественного вкуса, ощущения стиля и жанра;</li> <li>• развитие рефлексии.</li> </ul>
<b>Возраст учащихся</b>	7-15 лет
<b>Условия приема на обучение по программе</b>	Принимаются девочки и мальчики от 7 до 15 лет. Набор в творческое объединение осуществляется с предварительным собеседованием, на добровольной основе, по заявлению родителей (законных представителей) и медицинской справки от педиатра.
<b>Методическое обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бруссер, А.М. Учебно- методическое пособие по технике речи. -М: ИмиджПресс,2002.</li> <li>2. Васильев, Ю.А. Голос. Движение. Дыхание. -СПб: 2002.</li> <li>3. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки</li> </ol>

	<p>Станиславского. - М., 2001.</p> <p>4. Гиппнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.</p> <p>5. Ганелин, Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.</p> <p>6. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Актерская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения...-Ивантеевка,1994.</p> <p>7. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.</p>
<b>Форма обучения</b>	Очная, может реализоваться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
<b>Форма организации деятельности детей на занятии</b>	Фронтальная, групповая, индивидуально-групповая (занятия для работы над ролью), коллективная (спектакли, праздники, репетиции, утренники)
<b>Форма проведения занятий</b>	Занятие-игра, теоретическое, практическое занятие, посиделки, праздники, литературно-музыкальные композиции, репетиция, спектакль.
<b>Режим занятий по годам обучения</b>	Объем программы 1 модуля (младшая группа) составляет 576 часов, 1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа, 3 год - 144 часа, 4 год – 144 часа; 2 модуля (старшая группа) - 792 часа, 1 год – 144 часа, 2 год – 216 часов, 3 год – 216 часов, 4 год – 216 часов.
<b>Форма организации итоговой аттестации</b>	спектакль
<b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b>	<p>Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оборудованный учебный зал;</li> <li>- наличие костюмов, декораций, реквизита;</li> <li>- стулья для воспитанников;</li> </ul> <p><u>Дидактическое обеспечение:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).</li> <li>• Музыкальная фонотека.</li> <li>• Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)</li> </ul> <p><u>Реквизит:</u> ширма, перчаточные куклы, атрибутика для сценок и диалогов, атрибуты для сценок и диалогов.</p> <p>Наличие технических средств обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудиоаппаратура;</li> <li>- наличие фонотеки с различной музыкой.</li> </ul>
<b>Форма детского объединения</b>	Творческое объединение «Родничок»

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования, развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятия театральным искусством не потеряли своей актуальности.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого обучающегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, обучающийся может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» (далее – Программа), разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с поправками от 04.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года;
- «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Волгодонска.

- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования.

Программа реализует художественную направленность, является модифицированной, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства. Программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитии у него самостоятельности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной деятельности.

При разработке программы использовались: труды К.С. Станиславского, работы П.М. Ершова, программа «Актерская грамота – подросткам» А.П. Ершовой и В.М. Букатова.

Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства» Е.В. Архипова, преподавателя МБУК ДО «Екатеринбургская детская театральная школа».

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что содержание программы предусматривает и реализует вариативные практические упражнения, задания в зависимости от возрастных особенностей обучающихся в условиях разновозрастного коллектива, чему способствуют отобранные формы, методы и приемы обучения. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года учащиеся открывали для себя *действие* как основной материал актерского мастерства. В течение второго года – *выразительность и яркость поведения* как основу выступления актера перед зрителем. На третьем году познакомились с технологией *создания «характера» на сцене*. Четвертый год – это *сверхзадачи и содержание работы актера между показами спектакля*.

Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Во время постановки спектакля педагог использует различные жанры театрального искусства (кукольный театр, музыкальный театр).

**Уровни сложности.** Программа рассчитана на обучение обучающихся 7-15 лет. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей, предполагает 2 модуля, 1 модуль для детей 7-11 лет (младшая группа), второй модуль для детей с 11 до 15 лет (старшая группа).

### **Первый модуль**

- 1 год обучения – общекультурный (ознакомительный) уровень.

Общекультурный (ознакомительный) уровень предполагает первоначальное знакомство с видом деятельности «театр», «кукольный театр», «сценическое искусство», формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

- 2-4 годы обучения – общекультурный (базовый уровень).

Общекультурный (базовый) уровень предполагает освоение умений и навыков по виду деятельности.

### **Второй модуль**

- 1 год обучения – общекультурный (ознакомительный) уровень.

Общекультурный (ознакомительный) уровень предполагает первоначальное знакомство с видом деятельности «театр», «кукольный театр», «сценическое искусство», формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. На первом году обучения одним из важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

- 2-4 годы обучения – общекультурный (базовый уровень).

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей обучающихся. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами. На этом этапе важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской «пристройке» к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей. Более глубоко и расширенно проходит создание актёрского образа, одновременно проходит работа по важному для актёрского мастерства направлению - ораторское искусство.

На четвёртом году обучения – продолжается работа над постановкой спектаклей. Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов. Обучающиеся принимают активное участие в постановках, спектаклях, праздниках клуба по месту жительства, городских мероприятиях.

Каждый обучающийся, закончивший первый модуль и желающий продолжить обучение по данному виду деятельности имеет право перейти на второй модуль сразу на базовый уровень.



**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными. При подготовке спектакля обучающиеся учатся определять цель, находить средства её достижения, планировать, координировать свои действия. Действуя в роли, они приобретают опыт различного рода социальных взаимоотношений, внимательно относиться к окружающему миру, что важно для их социального развития. Театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.

Программа предоставляет возможности приобрести базовые знания, умения, навыки, компетенции в театральной деятельности, ориентирует обучающихся на творческие профессии.

**Актуальность программы.** Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся.

Актуальность состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания обучающегося через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (гл.11, ст. 77, п.3);
- дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности (Концепция развития дополнительного образования детей).

**Практическая значимость** программы заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Во время театральных занятий, даже скромный ребёнок раскрывается, забывает об условности, заявляет о себе, пробует, на что способен. Начинает верить в себя, свободно выражает свои чувства, переживания, эмоции, разрешает свои внутренние конфликты через театральную игру.

В программу модулей внедрён *комплекс интегрированных учебных дисциплин*: основы театральной культуры, театральная игра, актёрское мастерство, техника и культура речи, сценическое движение и ритмопластика, грим, кукольный театр. Применяется дифференцированный подход к обучению через получение практических заданий упрощенной или усложненной формы, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей детей.

- Театральная игра (1 год обучения); нацелена на формирование духовной культуры ребёнка. Через игру и коммуникативную деятельность способствует социализации детей, развивает творческие способности и эмпатию, раскрывает индивидуальность, учит быть в гармонии с собой; воспитывает эстетический вкус, позволяет педагогу увидеть ребёнка в активной деятельности, формирует индивидуальный план его развития и своевременно его корректирует.

- Основы актёрского мастерства (2-4 год обучения); позволяет воспитывать юного актёра в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Нацелена на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой, на развитие психотехники через процесс работы над образом, на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

- Сценическая речь (1-4 год обучения); работа над техникой речи и литературным художественным текстом, освоение приёмов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи.

- Основы сценического движения и ритмопластика (2-4 год обучения); направлена на развитие специальных качеств актёра (аппарата воплощения), которые расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды.

- Грим (4 год обучения). Использование грима для создания сценического образа.

- Кукольный театр.

**Формы обучения:** очная, может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Форма организации образовательного процесса** – фронтальная, групповая, индивидуально-групповая (занятия для работы над ролью), коллективная (спектакли, праздники, репетиции, утренники).

**Формы занятий:** занятие-игра, теоретическое, практическое занятие, посиделки, праздники, литературно-музыкальные композиции, репетиция, спектакль.

**Цель программы:** создание условий для развития творческой личности, социальная адаптация обучающихся средствами театральной деятельности.

### **Задачи первого модуля общекультурного (ознакомительного) уровня**

#### **Обучающие**

11. Познакомить с различными видами театра (кукольный, драматический, народный).
12. Познакомить с историей театрального искусства.
13. Познакомить с терминологией театрального искусства, жанрами театра, этикой поведения в театре и в обществе.
14. Познакомить с детскими писателями.
15. Познакомить с терминологией театрального искусства.
16. Познакомить с творчеством детских писателей.
17. Научить работать с перчаточной куклой.
18. Научить говорить скороговорки.
19. Научить выполнять упражнения на дыхание.
20. Научить выполнять определенные заданные действия.

#### **Развивающие**

6. Развивать внимание, память, наблюдательность, творческую фантазию, воображение, образное мышление.
7. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
8. Развить творческие и организаторские способности.
9. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
10. Развивать навыки общения со сверстниками.

#### **Воспитательные**

5. Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
6. Воспитывать эстетический вкус.
7. Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
8. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

### **Задачи первого модуля общекультурного (базового) уровня.**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей зарождения театрального искусства. История русского театра. Кукольный театр;

- познакомить с терминологией театрального искусства;
- познакомить с произведениями детских писателей;
- дать основы актёрского мастерства, сценического движения, культуры речи, истории костюма;
- познакомить с элементами танцевальных движений;
- научить умению импровизировать в процессе диалога действующих лиц;
- овладеть приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- овладеть первоначальным умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- научить работать с перчаточной куклой;
- познакомить с понятиями: действие, импровизация, партнер, предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Событие. Цель, задача действия.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- приобрести умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- приобрести первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;

#### **Воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- развивать коммуникативные способности;
- формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- воспитывать эстетический вкус.
- формировать уверенность в себе.

### **Задачи второго модуля общекультурного (ознакомительного) уровня.**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей зарождения театрального искусства. История русского театра. Кукольный театр.
- познакомить с детскими писателями;
- приобрести первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий;
- освоить речевое дыхание;

- овладеть первоначальным умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- познакомить с понятиями: действие, импровизация, партнер. Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Событие. Цель, задача действия.
- научить применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- овладеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- научить подготовке и организации театрализованных досуговых игровых программ.

#### **Развивающие:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- воспитывать эстетический вкус;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- овладеть словесными воздействиями;
- развивать внимание к размещению тела в сценическом пространстве.

#### **Воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- развивать коммуникативные способности;
- формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать уверенность в себе.

#### **Задачи второго модуля общекультурного (базового) уровня.**

##### **Обучающие:**

- познакомить с историей театрального искусства 18-21 веков;
- познакомить с системой К.С. Станиславского; теоретическими основами актёрского мастерства;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- познакомиться с понятиями: Амплуа. Образ спектакля. Сверхзадача роли. Характер. Характерность. Эпизод. Эпизодическая роль.
- научиться создавать характер сценического образа;
- совершенствовать работу с куклой;
- точно соблюдать текст; в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;

- формировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;
- научиться нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- стараться вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- овладеть сценической пластикой;
- овладеть приёмами гримирования;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа; использовать характерность;
- активно участвовать в репетиционной работе;
- исполнять роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- анализировать работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- вносить коррективы в свое исполнение;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- учиться организовывать свой досуг;
- учиться писать сценарии праздников совместно с педагогом;
- принимать участие в досуговых мероприятиях.

#### **Развивающие:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- развивать умения в сфере технологии действий;
- формировать навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- развивать исполнительскую технику в работе артиста;
- развивать навык творческой требовательности к себе;
- формировать навык ответственности перед зрителем и искусством;
- развивать стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

#### **Воспитательные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- овладеть навыком ответственности перед зрителем и искусством;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- проявлять творческую требовательность к себе;

- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

### **Условия набора**

Возраст детей 7-15 лет. Набор в творческое объединение девочек и мальчиков осуществляется с предварительным собеседованием, на добровольной основе, по заявлению родителей (законных представителей) и медицинской справки от педиатра. Наполняемость группы: 12-15 человек. Указанное количество детей является оптимальным для организации образовательного процесса в объединении.

На первый год обучения могут поступить дети разной возрастной категории на первый и второй модули. Поэтому, учитывая вид деятельности, формируются группы – младшего школьного возраста (7-10 лет) и среднего и старшего школьного возраста (11-15). В течение всего срока реализации программы состав группы может меняться.

**Объем программы и срок ее реализации: 4 года,** объем программы 1 модуля (младшая группа) составляет 576 часов, 1 год - 144 часа, 2 год - 144 часа, 3 год - 144 часа, 4 год – 144 часа; 2 модуля (старшая группа) - 864 часа, 1 год – 144 часа, 2 год – 216 часов, 3 год – 216 часов, 4 год – 216 часов.

Программа реализуется в течение календарного года.

### **Режим занятий (первый модуль)**

Уровень обучения	Год обучения по программе	Возраст обучающихся	Кол-во детей в группе	Общее кол-во занятий в неделю	Общее кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Общекультурный (ознакомительный)	1	7-8	15	2	4	144
Общекультурный (базовый)	2	8-9	15	2	4	144
	3	9-10	12-15	2	4	144
	4	10-11	12-15	2	4	144

### **Режим занятий (второй модуль)**

Уровень обучения	Год обучения по программе	Возраст обучающихся	Кол-во детей в группе	Общее кол-во занятий в неделю	Общее кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Общекультурный (ознакомительный)	1	11-12	12-15	2	4	144
Общекультурный (базовый)	2	12-13	12-15	3	6	216
	3	13-14	12-15	3	6	216
	4	14-15	12-15	3	6	216

**В летний период** с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Родничок».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

### **Ожидаемые результаты ознакомительного уровня (первый модуль)**

#### **Предметные:**

- знают историю театрального искусства;
- виды театров (кукольный, драматический, народный) и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- знают терминологию театрального искусства;
- знают детских писателей;
- работают с перчаточной куклой;
- этику поведения в театре и в обществе;
- управляют своим дыханием;
- имеют первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий;
- используют полученные умения в работе над образом в сценической постановке;

#### **Метапредметные результаты**



- проявляют эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел;
- проявляют способность к сценическому выступлению;
- формулируют свои затруднения;
- проявляют творческую инициативу;
- адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих;
- взаимодействуют со сверстниками и взрослыми.

### **Ожидаемые результаты первого модуля общекультурного (базового) уровня**

#### **Обучающиеся освоят**

- историю зарождения театрального искусства. Историю русского театра. Историю кукольного театра. Историю костюма.
- знают терминологию театрального искусства: действие, импровизация, партнер, предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Событие. Цель, задача действия.
- знают произведения детских писателей;
- владеют основами актёрского мастерства, сценического движения, культуры речи;
- владеют основами танцевальных движений;
- умеют импровизировать в процессе диалога;
- владеют приемами пластической выразительности;
- работают с перчаточной куклой.

#### **Метапредметные:**

- используют речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- осуществляют задуманное событие в специальном задании;
- адекватно воспринимают замечания и советы, как педагога, так и товарищей.

#### **Личностные:**

- стремятся к духовному и культурному совершенствованию;
- способны взаимодействовать;
- проявляют нравственные качества личности;
- уверены в себе.

### **Ожидаемые результаты ознакомительного уровня**

## (второй модуль)

### Предметные:

- знают историю зарождения театрального искусства, русского театра, кукольного театра.
- Знакомы с детскими писателями, их творчеством;
- приобрели первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий;
- освоили дыхательную гимнастику, речевое дыхание;
- овладели первоначальным умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- познакомились с понятиями: действие, импровизация, партнер. Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Событие. Цель, задача действия.
- применяют навыки коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- овладели культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- оказывают помощь в подготовке к театрализованным досуговым и игровым программам.

### Метапредметные:

- развивают познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- используют правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- фантазируют;
- работают над пластикой тела, движений;
- развивают эстетический вкус;
- активизируют познавательные интересы, внимание самостоятельность мышления;

### Личностные:

- приобщаются к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- развивают коммуникативные способности;
- проявляют нравственные качества личности;
- формируют уверенность в себе.

## Ожидаемые результаты базового уровня (второй модуль)

### Предметные Обучающиеся

- освоят историю театра и театрального искусства 18-21 веков;

- знакомы с системой К.С. Станиславского; теоретическими основами актёрского мастерства;
- имеют представления, что такое: амплуа. Образ спектакля. Сверхзадача роли. Характер. Характерность. Эпизод. Эпизодическая роль.
- обогащают театральный опыт: знания о театральной терминологии, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральном гриме.
- создают характер сценического образа;
- точно соблюдают текст; в случае надобности могут помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- применяют полученные знания в создании характера сценического образа; используют характерность;
- активно участвуют в репетиционной работе; в спектаклях;
- исполняют роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- используют сценическую пластику;
- анализируют работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- вносят коррективы в свое исполнение отрывка;
- воспроизводят свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работают над сценическим образом и ролью.
- совершенствуют работу с куклой;
- используют приёмы гримирования;
- применяют полученные знания в создании характера сценического образа;
- активно участвуют в репетиционной работе;
- исполняют роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- вносят коррективы в свое исполнение;
- воспроизводят свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работают над сценическим образом и ролью;
- участвуют в досуговых мероприятиях структурного подразделения.

### **Метапредметные результаты**

- включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявляют инициативу и активность;
- предлагают помощь и сотрудничество;
- проявляют индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированию;
- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению;

- формулируют собственное мнение и позицию;
- осуществляют взаимный контроль;
- эмоционально отзываются на художественный вымысел;
- способны к сценическому выступлению;
- анализируют работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- ощущают потребность в творчестве и самовыражении;
- разрабатывают сценарии (подготовка и организация) театрализованных досуговых игровых программ с помощью педагога.

**Личностные результаты:**

- развитие толерантности, отзывчивости;
- навыки конструктивного взаимодействия;
- формирование адекватной самооценки и самовосприятия;
- приобретение чувства юмора, художественного вкуса, ощущения стиля и жанра;
- развитие рефлексии.

**Форма итоговой аттестации:** отчётный спектакль.

