Подписан: Семенова Нина Эдуардовна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБУДО ""Центр детского творчества""", CN=Семенова Нина Эдуардовна, E=centrtrtwor@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2021.06.24 17:15:19+03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
От «27» августа 2020
ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол № 1
От «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»

_____Н.Э. Семенова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРЕКРАСНОГО ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО НАРОДНОЙ РОСПИСИ»

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик программы: Л.А. Литюкова,
педагог дополнительного образования

г. Волгодонск
2020

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 3
От «17» декабря 2020
ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол №3
От «22»декабря 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»

_____Н.Э. Семенова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРЕКРАСНОГО ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО НАРОДНОЙ РОСПИСИ»

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик программы: Л.А. Литюкова,
педагог дополнительного образования

г. Волгодонск
2020

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы	Развитие чувства прекрасного через искусство народной росписи
Разработчик	Литюкова Любовь Алексеевна
Направленность	Художественная
Направление образовательной деятельности	Декоративная роспись
Вид программы	Модифицированная, долгосрочная
Когда и кем утверждена	Рассмотрено методическим Советом от 27.08.2020 Протокол № 1 Рассмотрено педагогическим Советом от 28.08.2020 Протокол № 1 Рассмотрено методическим Советом от 17.12.2020 Протокол № 3 Рассмотрено педагогическим Советом от 22.12.2020 Протокол № 3
Уровни освоения программы	Общекультурный (базовый), углубленный
Продолжительность обучения	5 лет. Программа реализуется в течение всего календарного года: 36 недель – занятия по расписанию (сентябрь - май); 4 недели – профильный отряд: 12 недель - самостоятельная, познавательная, проектная деятельность (июль - август)
Цель программы общекультурного (базового) уровня:	Развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения их к художественной росписи; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
Задачи программы общекультурного (базового) уровня:	**<u>1 год обучения</u>** **Обучающие :** • познакомить с материалами и инструментами необходимыми для работы, их назначением, техникой безопасности; • познакомить с основами цветоведения (основные и составные цвета, холодная, теплая цветовая гамма); • научить правилам цветосочетания; • познакомить с основной терминологией и понятиями: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, роспись, пропорции, ритм; • познакомить с основами композиции; • познакомить с пластичным, конструктивным, комбинированным способами лепки, их

	различиями; • познакомить с историей возникновения народных промыслов дымковская, городецкая, каргопольская, филимоновская роспись,их отличительными особенностями; • научить лепиьт изделия в стилистике народной игрушки посредством различных способов (из целого куска, пластичным, конструктивным, комбинированным способом); • учить анализировать объект , выделяя его существенные и несущественные признаки; • познакомить с элементами городецкой, дымковской росписи; • учить расписывать готовые изделия по мотивам народной росписи. **Развивающие:** • развивать интерес к художественной деятельности; • развивать умения: наблюдать, сравнивать, анализировать; , изменять, комбинировать варианты орнаментальных композиций; • развивать эстетический вкус, способность видеть и понимать прекрасное; • расширять общий и художественный кругозор; • развивать умения работать с дополнительными источниками информации. • развивать навыки коммуникативного общения; • развивать умение работать в группе и самостоятельно; • оценивать свою работу и работу товарищей. **Воспитывающие:** • воспитывать личностные качества: организованность; любознательность, аккуратность, стремление закончить начатую работу, доброжелательность; • воспитывать уважение к результатам чужого труда. **<u>2 год обучения</u>** **Обучающие:** • познакомить с особенностями материалов, применяемых в декоративной росписи (краски, лаки); • познакомить с разнообразием выразительных средств: цвет, композиция, ритм; • познакомить со способами получения холодных и тёплых оттенков; • научить подбирать гармоничное сочетание цветов; • познакомить с историей возникновения и развития хохломской росписи; • познакомить с отличительными особенностями

	городецкой, хохломской росписей; • познакомить с традиционными хохломскими и городецкими орнаментальными и сюжетными композициями; • учить передавать в рисунке характерные особенности строения объекта, предмета, пропорции, различные позиции (стоит, сидит, идёт); • познакомить с технологической последовательностью выполнения процесса городецкой и хохломской росписей; • учить изображать фигуру человека с учётом традиций городецкой росписи; • научить строить узоры, орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира; • учить подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера изделия. **Развивающие:** • развивать интерес к народному искусству; • развивать умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии с взрослыми (родители); • осуществляет поиск ответов на свои вопросы; • развивать умение осуществлять поиск новых художественно-выразительных способов выражения; • развивать умения наблюдать, сравнивать, анализировать, комбинировать варианты орнаментальных и сюжетных композиций; • развивать художественный и эстетический вкус; • развивать творческие способности; • развивать умение работать с дополнительными источниками, преобразовывать информацию; • развивать коммуникативные навыки; • развивать умения адекватно оценивать свои достижения, и достижения других. **Воспитывающие:** • формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; • воспитывать личностные качества: самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, умение уступать, доброжелательность, ответственность за свои поступки, ответственность за свои поступки; • воспитывать чувство уважения к творчеству народных мастеров.

Ожидаемые результаты реализации программы **общекультурного базового уровня**	**Предметные результаты:** **1 год обучения** • знает назначение инструментов, необходимых для работы; • знает название основных и составных цветов; • знает правила цветосочетания цветов; • знает значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, роспись, пропорции; • знает основы композиции; • знает различия между пластичным, конструктивным, комбинированным способами лепки. • знает историю возникновения народных промыслов дымковская, городецкая, каргопольская, филимоновская росписи; • знает отличительные особенности городецкой и дымковской росписи; • лепит изделия в стилистике народной игрушки посредством различных способов (из целого куска, пластичным, конструктивным, комбинированным способом); • осуществляет анализ объектов с выделение существенных и несущественных признаков; • расписывает готовые изделие, передавая характерные особенности орнамента; • выполняет элементы городецкой, дымковской росписи • **Метапредметные результаты:** • проявляет интерес к художественной деятельности; • умеет наблюдать, сравнивать, анализировать , изменять, комбинировать варианты орнаментальных композиций; • замечает красоту предметного мира, эмоционально и положительно откликается на предметы декоративно-прикладного творчества; • ориентируется в народных промыслах; • умеет работать с дополнительными источниками информации; • анализирует качество изделия, указывает его достоинства и недостатки; • работает в группе; • уважительно строит свое общение со сверстниками и взрослыми. • **Личностные результаты:** • развиваются личностные качества: организованность, любознательность, аккуратность, настойчивость, доброжелательность; • проявляет уважение к результатам чужого труда

	2 год обучения **Предметные результаты:** • знает особенности материалов, применяемых в декоративной росписи (краски, лаки); • знает разнообразие выразительных средств: цвет, композиция, ритм; • знает способы получения холодных и тёплых оттенков; • подбирает гармоничное сочетание цветов; • знает историю возникновения и развития хохломской росписи; • знает отличительные особенности городецкой, хохломской росписи; • знает последовательность выполнения технологического процесса городецкой и хохломской росписей; • различает традиционные хохломские и городецкие орнаментальные и сюжетные композиции; • выполняет роспись в соответствии с технологической последовательностью; • передает в рисунке основное строение, пропорции, различные позиции (стоит, сидит, идёт); • умеет наблюдать, сравнивать, анализировать, изменять, комбинировать варианты сюжетных и орнаментальных композиций в традициях художественного промысла; • принципы построения орнамента, законы составления композиции; • выполняет узоры, орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира; • умеет подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера изделия; • изображает фигуру человека с учётом традиций городецкой росписи. **Метапредметные результаты:** • проявляет интерес к народному искусству; • ориентируется в традиционном прикладном искусстве; • умеет пользоваться дополнительными источниками; • самостоятельно осуществляет поиск ответов на свои вопросы; • осуществляет поиск новых художественно-выразительных способов выражения; • различает и классифицирует произведения изобразительного искусства (по видам, жанрам, изобразительным средствам);

	• умеет замечать красоту окружающего мира; • выражает своё отношение к предметам декоративно-прикладного искусства; • проявляет творческие способности; • умеет устанавливать контакты; • согласованно работает в группе; • знает критерии оценки качества детской работы, оценивает свою работу и работу товарищей; • адекватно оценивает свои достижения, и достижения других. **Личностные результаты:** • понимает место и роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека; • развиваются личностные качества: самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, умение уступать, доброжелательность, ответственность за свои поступки; • проявляет чувство уважения к творчеству народных мастеров.
Цель программы углубленного уровня	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое и творческое развитие личности ребенка как носителя и хранителя русской национальной культуры в процессе изучение народной художественной росписи.
Задачи программы углубленного уровня	**Обучающие:** • расширить знания по истории народной культуры России (народные промыслы); • познакомить с новыми понятиями; • познакомить с графическими и свободно кистевыми видами росписи, изучить технические приемы их выполнения; • изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов росписи; • научить лепить изделия в стилистике народной игрушки; • формировать навыки исполнения основных приемов и элементов росписей; • познакомить с этапами исследовательской и проектной деятельности; • учить давать оценку своей деятельности и ее продукту. **Развивающие:** • развивать интерес к художественной росписи, к декоративно-прикладному творчеству через изучение народных ремесел и промыслов; • развивать колористическое видение; • развивать и совершенствовать художественно-графические умения; • развить потенциальные творческие способности; • развивать понимание художественно-

	выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства; • развивать умения замечать и выделять основные средства выразительности изделия; • учить высказывать свои суждения о предметах декоративно- прикладного творчества; • развивать основные функции мышления: анализ, синтез, сравнение, рефлексия; • развивать опыт разрабатывать, изменять, комбинировать, варьировать варианты сюжетных композиций в традициях художественного промысла; • обогащать зрительные впечатления; • развивать индивидуальный почерк каждого ребёнка при выполнении росписи; • развивать способность выражать в творческих работах своё отношение к народному искусству; • развивать навыки сотрудничества; • развивать мотивацию к дальнейшему совершенствованию и самореализации, умение адаптироваться в социальных условиях. **Воспитывающие:** • воспитание любви к декоративно-прикладному искусству, народным традициям; • воспитание бережного отношения и чувства уважения к творчеству народных мастеров, предметам декоративно-прикладного искусства; • воспитание осознанной потребности в общении с духовными ценностями, произведениями искусства; • воспитание интереса к рабочим профессиям из области хохломского производства, воспитание эстетического вкуса; • совершенствовать личностные качества: терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении результатов; • воспитание уважительного отношения к труду, бережного отношения к изделиям народного творчества; • Выявление одаренности у детей, развитие и поддержка талантливых, творчески-способных детей.
Ожидаемые результаты углубленного уровня	**3 год обучения** **Предметные результаты:** • знает особенности и возможности материалов (краски, лаки), применяемых в декоративной росписи; • знает и соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены;

	• знает и активно использует в речи понятия: цвет, композиция, ритм симметричная и асимметричная композиция, эскиз и т.д.; • знает историю возникновения и развития гжельской росписи; • знает отличительные признаки гжельской росписи; • знает отличительные признаки симметричной и асимметричной композиции; • знает технологическую последовательность выполнения росписи; • свободно работает кистью; • самостоятельно разрабатывает эскизы орнаментальной или сюжетной композиций на основе различной формы и размера; • соблюдает технологическую последовательность в выполнении росписи; • имеет навык работы в группе; • самостоятельно находит и исправляет ошибки в своей работе; • осуществляет проектную деятельность. **Метапредметные результаты:** • получает информацию из различных источников (специальная литература, сеть Интернет, библиотека, видеоматериалы), анализирует, обобщает, сравнивает, преобразовывает; • совершенствует художественно-графические умения; • понимает художественно-выразительные особенности языка декоративно-прикладного искусства; • высказывает свои суждения о предметах декоративно- прикладного искусства; • владеет способами решения проблем творческого и поискового характера; • выработал индивидуальный почерк при выполнении росписи; • самостоятельно видоизменяет, комбинирует, варьирует элементы росписи; • стремится выражать в творческих работах своё отношение к народному искусству; • владеет навыками коммуникативного общения; • поводить самооценку уровня личных учебных достижений; • организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; • умеет договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ; • находит общее решение на основе согласования

	позиций, отражающих индивидуальные интересы; • аргументировано отстаивает своё мнение; **Личностные результаты:** • проявляет уважения к традициям и культуре своего народа; • трудолюбие, упорство в достижении цели; • умеет радоваться своим успехам и успехам товарищей; • коммуникабелен; • проявляет осознанную потребность в разумном досуге и здоровом образе жизни; • адекватно воспринимает конструктивную критику. **Четвёртый год обучения** **Предметные результаты:** • знает отличительные признаки видов декоративно-прикладного творчества; • знает основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов; • знает и владеет правилами и закономерностями цветоведения, перспективы; • знает основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный, цвет, симметрия-асимметрия и др.); • знает историю развития росписи Палех; • знает отличительные особенности росписи Палех; • знает технологическую последовательность выполнения росписи; • знает особенности росписи лаковой миниатюры; • знает творчество художников миниатюрной живописи из Палеха; • соблюдает технологическую последовательность в выполнении росписи Палех; • самостоятельно выбирает наиболее выразительный сюжет для конкретной формы и проводит подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы); • подбирает соответствующее виду росписи цветовое решение; • пользуется знаниями о композиции, перспективе и стилизации в работе над творческим проектом; • работает в разных техниках письма; • применяет различные материалы для реализации замысла; • умеет анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

	Метапредметные результаты: • проявляет глубокий интерес к предмету; • свободно владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации; • самостоятельно воплощает задуманное на различных поверхностях; • экспериментирует, занимается исследовательской деятельностью; • решает творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций проявляет оригинальность в подходах; • определяет наиболее эффективные способы достижения результата; • стремится красоту окружающего мира передать в своих работах; • применяет различные техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла; • создает творческие проекты на основе собственного творческого замысла; • стремится изучить понравившуюся технику росписи более углубленно; • сотрудничает и оказывает взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строит свое общение со сверстниками и взрослыми; • адекватно воспринимает оценку взрослого и сверстников; • осуществляет контроль своей деятельности; **Личностные результаты:** • понимает место и роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека; • понимает культурно – историческую ценность народных традиций, отраженных в предметном мире, и уважает их; • проявляет бережное отношение и чувство уважения к творчеству народных мастеров; • испытывает потребность в общении с духовными ценностями, произведениями искусства; • проявляет терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, необходимых для ведения долгосрочных работ. **Пятый год обучения** **Предметные результаты:** • знает историю происхождения и развития народного промысла Федоскино; • знает свойства красок, разбавителей, лаков; • знает отличительные художественные особенности росписи Федоскино; • знает технологическую последовательность в

	выполнения росписи Федоскино; • выполняет традиционные орнаменты, сюжетные композиции на деревянных изделиях по образцам и собственным эскизам; • ведет самостоятельную работу над творческим проектом; • классифицирует произведения декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам; • умеет работать в технике росписи Федоскино; • соблюдает технологическую последовательность в выполнении по мотивам народной росписи Федоскино; • видит цветовое богатство окружающего мира и передает свои впечатления в росписи изделия; • умеет стилизовать предметы; • выполняет работу на высоком уровне мастерства. **Метапредметные результаты:** • планирует свои действия в соответствии поставленной задачей; • умеет работать с различными источниками информации; • получает, перерабатывает и хранит информацию; • умеет наблюдать, сравнивать, анализировать, изменять, комбинировать варианты сюжетных и орнаментальных композиций в традициях художественного промысла; • высокая концентрация внимания, образная зрительная память; глазомер, острота зрения; • чувство гармонии и меры при работе с декоративной композицией; • способен находить нестандартные решения; • самостоятельно ведет исследовательскую деятельность; • участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает новые решения; • анализирует причины успеха и неуспеха; • проявляет стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; • умеет работать в коллективе, соотносит свои желания и интересы с интересами других людей; • адаптироваться в социальных условиях; • имеет осознанные устойчивые эстетические предпочтения, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни; • оценивать свою работу и работу товарищей. • готов сотрудничать и оказывать взаимопомощь; • адекватное использование коммуникативных (речевых) средства для решения различных коммуникативных задач;

	Личностные результаты: • проявляет любовь и уважение к культурному наследию своего народа; • проявляет бережное отношение и чувство уважения к творчеству народных мастеров, предметам декоративно-прикладного искусства; • испытывает осознанную потребность в общении с духовными ценностями, произведениями искусства; • проявляет интерес к рабочим профессиям из области хохломского производства; • в работе проявляет терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении результатов для ведения долгосрочных работ; • уважительно относится к результатам своего и чужого труда.
Возраст обучающихся	8-17 лет
Условия приема	Свободный набор
Методическое обеспечение	1. Методическое пособие: Русская глиняная игрушка. Богуславская И.Я. СПб. Изд-во Художник РСФСР 1975. 2. Методическое пособие: Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. Шпикалова Т.Я. - Москва: Просвещение, 1979г. 3. Методическое пособие: Художественная роспись по дереву. Учебное пособие для студентов. Соколова М.С. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000г. 4. Методическое пособие: Роспись. Кареновна В.Н. – Москва: АСТ – Пресс,1999г. 5. Методическое пособие: Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012 6. Методическое пособие: Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. 7. Методическое пособие по городецкой росписи / М.И. Ильченко, С.К. Мишин. - М.: Владос, 2009. - 87 с. 8. Методическое пособие: Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. - М.: Дрофа, 2009. - 189 с. 9. Методическое пособие: Русская народная живопись / С.К. Жегалова. - М.: Прогресс, 2010. - 205 с. 10. Методическое пособие: Гжель - российская жемчужина. Аверьянова М.Г. - М, 1993 11. Методическое пособие: «Народные промыслы», Миловский А. М., 1994.

	12. Методическое пособие: Композиция. Шорохов Е.В. – М., 2012. 13. Детские исследовательские работы: «Золотая хохлома», «Наследие традиций Городецких мастеров», «Русская матрёшка»; 14. Образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися (по каждой теме); 15. Фото подборки, иллюстрации тематические: • рисунки детей прошлых лет по всем видам росписи; открытки (дымка, филимоново, каргопольская игрушка); эскизы для досок, подносов (городец, хохлома, палех); • иллюстрации с различными видами росписи (дымка, городец, хохлома, гжель, палех, федоскино и др.); • фотографии детских работ; • правила поведения (сюжетные картинки), правила дорожного движения (сюжетные картинки), этикету «Скажи соседу комплемент». *16. Видеопрезентации:* «Дымковский козлик», «Городецкая роспись», «Золотая хохлома», «Русская матрёшка». 17. Комплекты дидактических игр: «Сложи узор», «Найди одинаковые фигуры», «Подбери по цвету», «Цвета вокруг нас», «Теплые и холодные краски», «Волшебная палитра», «Кони расписные», «В гостях у народных мастеров», «Собери гусеницу». 18. Раздаточный материал: карточки – разукрашки, карточки-задания по дымковской, городецкой, хохломской, гжельской росписям, кроссворды. 19.*Аудиоматериалы:* аудиозаписи музыкальных произведений (Чайковского «Времена года»). 20. Видеоматериалы: мастер-классы: «Лепка дымковских игрушек», «Городецкая роспись», «Роспись хохломской посуды», «Роспись шкатулки – палех»; 21.Текстовые подборки: тексты легенд, сказок, мифов, загадок, пословиц. 22. Комплекты упражнений: для снятия усталости мышц глаз, рук, спины. 23 Инструкционные карты и схемы по всем изучаемым видам росписи. 24. Инструкционные карты и схемы изготовления игрушек из глины. 25. Серия иллюстрационных альбомов: • «Дымковская роспись». • «Городецкая роспись». • «Хохлома». • «Гжель». • «Палех» 26. Серия учебных пособий., Издательский дом «Проф-

	Пресс)., 2012: • Деревья. • Птицы. • Цвета. • Дорожная азбука. • Что такое «хорошо» и что такое «плохо»? 27. Подборки дидактических игр, викторин 28. Диагностический материал. **Интернет-ресурсы:** 1. Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://shtrih-33.ucoz.ru. - Загл. с экрана. 2. Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://mnenie.zhulebertsyi.ru. - Загл. с экрана. 3. Городецкая роспись // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rusmybb.5bb.ru. - Загл. с экрана.
Форма обучения	Очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Форма организации занятий	фронтальная, фронтально-индивидуальная, фронтально-групповая, групповая
Форма проведения занятий	Теоретические занятия: занятие - бесед, занятие-выставка; Практические занятия: тематическое, занятие творческое.
Режим занятий по годам обучения	1-2 год обучения: 4 часа в неделю - 144 часа в год; 3 год обучения: 6 часов в неделю - 216 часов в год; 4-5 год обучения: 8 (3,3,2)часов в неделю - 288 часов в год
Форма организации итоговой аттестации	Защита творческого проекта.
Условия реализации программы (оборудование инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	Наличие материально-технического обеспечения: • оборудованный кабинет (доска, столы, стулья, шкаф для хранения пособий)**;** • материалы и инструменты: акварель, гуашь, акриловые краски, темпера, водоэмульсионная краска, бронзовая и алюминиевая краска, растительные красители, графические материалы: простые карандаши, ластик, бумага, кисти № 0-8 для акварели, гуаши, акрила, темперы, стаканы для воды, палитры, глина, доски, стеки, лак (мебельный, паркетный), клей пва, наждачная бумага, калька. Наличие технических средств обучения: • компьютер; • аудиозаписи; • доска. **П**рограммно-методическое обеспечение: • специализированная литература; • общеобразовательная программа;

	• подборка познавательных игр; • банк диагностического инструментария по выявлению и сопровождений детей с признаками одаренности. Дидактическое обеспечение образовательного процесса: • образцы изделий из глины, с описанием изготовления; • схемы; • подборка рисунков для различных видов росписи; • карточки изготовления различных видов росписи.
Форма детского объединения	Творческое объединение «Золотой завиток»

I. Пояснительная записка

Народное искусство – продукт опыта большого количества мастеров разных поколений, работы которых базируются на устойчивых традициях, где постоянно отбрасывалось все малозначительное, случайное и сохранялось наиболее выразительное. Однако в этой устойчивости многовековой традиции всегда оставалось место индивидуальному творчеству.

У русского народного декоративно-прикладного искусства многовековые традиции. Народное искусство всегда ясное, лаконичное, красочное привлекает разнообразными формами, цветом. Оно делает простую бытовую вещь радостной и нарядной, воспитывает хороший вкус и чувство прекрасного, гордость за свой народ, уважение к его творчеству. Традиционная народная культура реализует «связь времен», позволяет приобщить новые поколения к историческому и культурному наследию своего народа. В нашей стране так велико разнообразие вариантов художественных традиций, что нет возможности изучить и освоить их все. Широко известны и знамениты не только в России, но и по всему миру, такие промыслы, как Хохлома, Городец, Сергиев Посад, Полховский Майдан, Палех. Нарядная декоративность, праздничность впечатления являются действенным средством, для гармоничного развития всех душевных сил ребенка, а также воображения, которое лежит в основе всякой художественной деятельности. Освоение традиционных промыслов декоративно-прикладного искусства позволяет закрепить в чувствах и сознании ребенка данное ему от природы художественное чувство, гармонизируя его развитие с опорой на индивидуальный, личностно-ориентированный подход.

Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материала. Охватить все необъятное море народного искусства невозможно, поэтому, при его изучении, внимание акцентируется на таких известных народных промыслах как: городецкая, хохломская, гжель, палех и др.

Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии. Поэтому была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Развитие чувств прекрасного через искусство народной росписи» (далее программа).

Настоящая программа, модифицированная, носит практико-ориентированный характер. Ремесло росписи рассматривается в программе как составная часть народного искусства, часть фольклора, в которой опыт поколений выражен в художественных формах на основе образного метафорического мышления. Роспись подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет и свои специфические свойства. Сочетание в программе «общего и особенного» дает возможность

для осуществления интегративных связей с такими школьными предметами, как изобразительная деятельность, мировая художественная культура, технология, литература.

Обучение художественной росписи осуществляется на знакомстве с различными народными промыслами: филимоновской, каргопольской, городецкой, хохломской, гжель, палех, федоскинской. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представление народа о красоте, добре, раскрывают перед обучающимися выразительные возможности сюжетной, орнаментальной декоративной композиции. Активное освоение традиций народного искусства в его главных видах дает возможность приобщиться к многонациональной культуре прошлого и настоящего.

Для достижения наиболее высоких результатов и оказания качественных услуг дополнительного образования программа была доработана в соответствии с региональными рекомендациями к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

Образовательный процесс реализуется на основе уровневого подхода к изучению материала: общекультурный (базовый) и углубленный. Каждый уровень способствует решению ряда социально-педагогических задач, имеет своё содержание и ожидаемые результаты его освоения, дает возможность создания индивидуальной траектории самореализации обучающегося.

Общекультурный (базовый) уровень - (1-2 год обучения). Цель: познакомить с традиционными элементами и техническими приемами городецкой, хохломской росписей, дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, научить выполнять их на бумажном силуэте и объемной форме. В реализации программы базового уровня преобладают педагогические технологии, связанные преимущественно со словесными, наглядными и практическими методами и приемами обучения.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности для творческой и проектной деятельностей.

Углубленный уровень - (3-5 год обучения). Цель: углубленное изучение особенностей орнаментальных и сюжетных композиций росписей. На этом уровне обучающиеся работают с оригинальными образцами и образцами современных художников росписи по дереву. Это позволяет обучающимся освоить приемы декорирования традиционных изделий промысла, познать технологические возможности старинного ремесла на Руси и понять особенности построения композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства. Данный уровень рассчитан на преобладание продуктивных педагогических технологий, которые характеризуются проблемными методами обучения, активностью обучающихся, стимулированием и развитием их творческого потенциала. Проблемное обучение на этом этапе представляет собой самостоятельный поиск решения на поставленную

учебную проблему. Начиная с четвертого года обучения, воспитанники учатся составлять эскизы собственных композиций росписи и выполнять их на деревянных предметах разной формы и величины. При изучении каждой росписи используются методы копирования, повтора и варьирования. Метод варьирования является следствием импровизации, выполненной на традиционной основе. Результатом изучения каждой росписи становится изделие, декорированное собственной орнаментальной или сюжетной композицией. При декорировании изделий декоративно-прикладного искусства обучающимся постоянно приходится думать над тем, как добиться единства традиционного функционального назначения и декора изделия, как сделать его более совершенным и выразительным с точки зрения эстетики, что способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся.

При написании программы было рассмотрено и проанализировано несколько дополнительных общеобразовательных программ:

- «Декоративно-прикладное творчество. Художественная роспись» (2013г., срок реализации программы 2 года; предполагает обучение детей 10-12 лет автор Пузанова Маргарита Алексеевна, учитель технологии, педагог дополнительного образования), далее именуемая цифрой 1;
- Художественная роспись по дереву (издана в 2012г, срок реализации 2 года, возраст воспитанников 7-10 лет) автор Резникова О.Н. педагог дополнительного образования, далее именуемая цифрой 2.
- Композиция декоративного и оформительского искусства (издана в 2013г, срок реализации 3 года, возраст воспитанников 11-14 лет) автор Янковская Екатерина Витальевна педагог дополнительного образования, далее именуемая цифрой 3.

Программа №1 в течение двух лет предусматривает обучение детей только основам Городецкой росписи.

В программе №2 изучаются три вида росписи, но каждому из них отводится очень мало времени. Цели, которые ставит перед собой автор данной программы, носят ознакомительный характер.

В программе № 3 автор предполагает изучение разнообразных видов декоративно-прикладного искусства: художественная роспись, конструирование из бумаги, лепка малых форм, работа с разными материалами, стилизация. Содержание программы очень разнообразно, но каждому виду деятельности отводиться очень мало времени**.**

Отличительные особенности данной программы прослеживаются по нескольким направлениям:

1. Программа долгосрочная, рассчитана на 5 лет обучения, что позволит более глубоко изучить народный промысел не только с целью постижения академических основ кистевого мастерства, но и с целью приобщение обучающихся к истокам русской культуры и духовным традициям народа, через знакомство с традициями этого края, его особенностями.
2. Программа предусматривает два уровня обучения: общекультурный базовый и углубленный.

3. На каждый вид росписи отводится несравнимо больший объём учебных часов. Темы выстроены по принципу системности и последовательности. Каждая предыдущая тема является базой для овладения следующей. Большое количество времени отводится на самостоятельную творческую работу. В современной росписи тесно переплетаются традиции старинных промыслов с новыми элементами декоративно-прикладного искусства. Традиция становится основой, своего рода канвой, которая заполняется новыми элементами «свободной» техники, что создаёт перспективу для творческого роста обучающихся.

4. Используются технологии дифференцированного обучения (углубленный уровень).

Новизна программы

Роспись по дереву, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства, требующие изучения. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, технику росписи и основных композиционных приемов.

Воспитанники работают только кистью, карандаш применяется только для создания творческих эскизов. По окончанию курса обучающиеся смогут иметь полное представление об изученных видах народных промыслов и владеть навыками кистевого письма, графической и художественной росписи, станут «мастерами письма».

Актуальность

Ремесло росписи является частью народного искусства, частью фольклора. Не случайно термин «фольклор» трактуется и как народное творчество, и как народная мудрость, и как народные знания, опыт. Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей – это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству.

Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали истоки происхождения народных промыслов, историю их развития. В школьных программах по технологии знакомству с декоративно – прикладным искусством отводится ограниченное количество времени, развитие художественно- творческих способностей обучающихся в этом направлении через систему дополнительного образования становится особенно ***актуальным***.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (статья 34. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования);

- дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепции развития дополнительного образования детей», как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно- нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, мироотношения их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии. В настоящую программу включен региональный компонент по изучению истории, традиций донского казачества, который способствует приобщению обучающихся к системе культурных ценностей родного края.

Педагогическая целесообразность программы

Художественная роспись доступна детям всех возрастных групп и способностей, открывает для детей новые возможности, обогащает их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Обучение по данной программе способствует развитию психических процессов: внимание, память, образное мышление; личностных качеств: уверенность в себе, самостоятельность, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, умение работать в группе. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, запускает процессы формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Занятие детей декоративно - прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умения наблюдать, сравнивать, анализировать. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир культуры наполнен всевозможными суррогатами. Кроме того, знакомство с лучшими образцами работ мастеров народной росписи: дымковской, городецкой, хохломской, гжельской, палех пробуждает у детей интерес к декоративно-прикладному искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

В процессе обучения по данной программе обучающимся дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир

декоративно прикладного искусства, превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин, развить принципиально важные способности: комбинировать, фантазировать, проявить себя, участвуя в конкурсах художественного творчества, развить навыки исследовательской деятельности, принять участие в научно-практических конференциях.

Цель программы общекультурного базового уровня: выявление и развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения к художественной деятельности; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

1 год обучения

Обучающие :

- познакомить с материалами и инструментами необходимыми для работы, их назначением, техникой безопасности;
- познакомить с основами цветоведения (основные и составные цвета, холодная, теплая цветовая гамма);
- научить правилам цветосочетания;
- познакомить с основной терминологией и понятиями: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, роспись, пропорции, ритм;
- познакомить с основами композиции;
- познакомить с пластичным, конструктивным, комбинированным способами лепки, их различиями;
- познакомить с историей возникновения народных промыслов дымковская, городецкая, каргопольская, филимоновская роспись,их отличительными особенностями;
- научить лепиьт изделия в стилистике народной игрушки посредством различных способов (из целого куска, пластичным, конструктивным, комбинированным способом);
- учить анализировать объект , выделяя его существенные и несущественные признаки;
- познакомить с элементами городецкой, дымковской росписи;
- учить расписывать готовые изделия по мотивам народной росписи.

Развивающие:

- развивать интерес к художественной деятельности;
- развивать умения: наблюдать, сравнивать, анализировать; , изменять, комбинировать варианты орнаментальных композиций;
- развивать эстетический вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- расширять общий и художественный кругозор;
- развивать умения работать с дополнительными источниками информации.

- развивать навыки коммуникативного общения;
- развивать умение работать в группе и самостоятельно;
- оценивать свою работу и работу товарищей.

Воспитывающие:

- воспитывать личностные качества: организованность; любознательность, аккуратность, стремление закончить начатую работу, доброжелательность;
- воспитывать уважение к результатам чужого труда.

<u>2 год обучения</u>

Обучающие:

- познакомить с особенностями материалов, применяемых в декоративной росписи (краски, лаки);
- познакомить с разнообразием выразительных средств: цвет, композиция, ритм;
- познакомить со способами получения холодных и тёплых оттенков;
- научить подбирать гармоничное сочетание цветов;
- познакомить с историей возникновения и развития хохломской росписи;
- познакомить с отличительными особенностями городецкой, хохломской росписей;
- познакомить с традиционными хохломскими и городецкими орнаментальными и сюжетными композициями;
- учить передавать в рисунке характерные особенности строения объекта, предмета, пропорции, различные позиции (стоит, сидит, идёт);
- познакомить с технологической последовательностью выполнения процесса городецкой и хохломской росписей;
- учить изображать фигуру человека с учётом традиций городецкой росписи;
- научить строить узоры, орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира;
- учить подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера изделия.

Развивающие:

- развивать интерес к народному искусству;
- развивать умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии с взрослыми (родители);
- осуществляет поиск ответов на свои вопросы;
- развивать умение осуществлять поиск новых художественно-выразительных способов выражения;
- развивать умения наблюдать, сравнивать, анализировать, комбинировать варианты орнаментальных и сюжетных композиций;
- развивать художественный и эстетический вкус;

- развивать творческие способности;
- развивать умение работать с дополнительными источниками, преобразовывать информацию;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать умения адекватно оценивать свои достижения, и достижения других.

Воспитывающие:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать личностные качества: самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, умение уступать, доброжелательность, ответственность за свои поступки, ответственность за свои поступки;

воспитывать чувство уважения к творчеству народных мастеров.

Цель программы углубленного уровня: духовно-нравственное, художественно-эстетическое и творческое развитие личности ребенка как носителя и хранителя русской национальной культуры в процессе изучение народной художественной росписи.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить знания по истории народной культуры России (народные промыслы);
- познакомить с новыми понятиями;
- познакомить с графическими и свободно кистевыми видами росписи, изучить технические приемы их выполнения;
- изучить характерные особенности орнамента, цветовой строй различных видов росписи;
- научить лепить изделия в стилистике народной игрушки;
- формировать навыки исполнения основных приемов и элементов росписей;
- познакомить с этапами исследовательской и проектной деятельности;
- учить давать оценку своей деятельности и ее продукту.

Развивающие:

- развивать интерес к художественной росписи, к декоративно-прикладному творчеству через изучение народных ремесел и промыслов;
- развивать колористическое видение;
- развивать и совершенствовать художественно-графические умения;
- развить потенциальные творческие способности;
- развивать понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;

- развивать умения замечать и выделять основные средства выразительности изделия;
- учить высказывать свои суждения о предметах декоративно-прикладного творчества;
- развивать основные функции мышления: анализ, синтез, сравнение, рефлексия;
- развивать опыт разрабатывать, изменять, комбинировать, варьировать варианты сюжетных композиций в традициях художественного промысла;
- обогащать зрительные впечатления;
- развивать индивидуальный почерк каждого ребёнка при выполнении росписи;
- развивать способность выражать в творческих работах своё отношение к народному искусству;
- развивать навыки сотрудничества;
- развивать мотивацию к дальнейшему совершенствованию и самореализации, умение адаптироваться в социальных условиях.

Воспитывающие:

- воспитание любви к декоративно-прикладному искусству, народным традициям;
- воспитание бережного отношения и чувства уважения к творчеству народных мастеров, предметам декоративно-прикладного искусства;
- воспитание осознанной потребности в общении с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание интереса к рабочим профессиям из области хохломского производства, воспитание эстетического вкуса;
- совершенствовать личностные качества: терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении результатов;
- воспитание уважительного отношения к труду, бережного отношения к изделиям народного творчества;

Выявление одаренности у детей, развитие и поддержка талантливых, творчески-способных детей. Данная программа реализуется с учетом способностей и интересов детей и подростков в возрасте от 8 до 17 лет Срок реализации программы - 5 лет.

Условия вхождения в программу

Приём в творческое объединение «Золотой завиток» ведётся без ограничений, на основании заявления родителей и медицинской справки о состоянии здоровья.

В творческое объединение принимаются дети с различным уровнем практической подготовки и творческих способностей. Обучающийся имеет возможность «войти» на любой уровень при соответствующей его готовности. Он может «сойти» с маршрута, освоив программу базового уровня, и при этом его образование будет иметь определенную внутреннюю завершенность, так как каждый уровень автономен.

Режим занятий

Год обучения по программе	Возраст обучающихся	Кол-во детей в группе	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	8	15	40 мин	4	144
2	9	15	40 мин	4	144
3	10	15	40 мин	6	216
4	11-12	15	45 мин	8 (3,3,2)	288
5	13-17	15	45 мин	8 (3,3,2)	288

Программа реализуется **в течение календарного года.** Занятия в студии декоративной росписи проходят в свободное от занятий время, не требуют больших материальных затрат. Продолжительность занятия устанавливается в зависимости от возрастных и психологических особенностей, допустимой нагрузки для детей среднего и старшего школьного возраста. Перерыв между занятиями составляет 10-15 минут.

Программа «Развитие чувств прекрасного, через искусство народной росписи» учитывает индивидуальные особенности детей, обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку, через реализацию дифференцированного подхода внутри каждой учебной группы, реализацию индивидуальных образовательных маршрутов для детей с ООП.

Программа имеет уровневую структуру, открытый, вариативный, практико-ориентированный характер. Общий объем учебного времени по программе- 1080 часов. Обучающиеся освоившие полный курс программы получают свидетельство установленного образца.

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Золотой завиток».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса – традиционное учебное занятие. В ходе реализации программы используются следующие формы занятий:

Занятие–беседа - (вводное занятие), предусматривает знакомство с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Занятие – выставка - (итоговое занятие), подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в виде просмотра творческих работ обучающихся, их анализа.

Практическое занятие - одно из основных форм организации образовательного процесса, заключается в выполнении обучающимися под руководством педагога практического задания с целью усвоения теоретических основ, опыта творческой деятельности:

- ***Занятие тематическое*** (по заданной теме или сюжету, с образца, с натуры). Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- ***Занятие – творческое*** - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы работы и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные ***формы организации детей на занятии***:

- ***фронтальная*** – словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимися, обмен информацией между педагогом и детьми;
- ***фронтально-индивидуальная, фронтально-групповая*** – объяснение педагога с последующим самостоятельным воспроизведением задания детьми самостоятельно или в группах по 2-3 человека;
- ***групповая.***

Форма обучения: очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При реализации предлагаемой программы должны быть достигнуты следующие результаты:

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

Предметные результаты:

- знает назначение инструментов, необходимых для работы;
- знает название основных и составных цветов;
- знает правила цветосочетания цветов;
- знает значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, роспись, пропорции;
- знает основы композиции;
- знает различия между пластичным, конструктивным, комбинированным способами лепки.
- знает историю возникновения народных промыслов дымковская, городецкая, каргопольская, филимоновская росписи;
- знает отличительные особенности городецкой и дымковской росписи;
- лепит изделия в стилистике народной игрушки посредством различных способов (из целого куска, пластичным, конструктивным, комбинированным способом);

- осуществляет анализ объектов с выделение существенных и несущественных признаков;
- расписывает готовые изделие, передавая характерные особенности орнамента;
- выполняет элементы городецкой, дымковской росписи
- **Метапредметные результаты:**
- проявляет интерес к художественной деятельности;
- умеет наблюдать, сравнивать, анализировать, изменять, комбинировать варианты орнаментальных композиций;
- замечает красоту предметного мира, эмоционально и положительно откликается на предметы декоративно-прикладного творчества;
- ориентируется в народных промыслах;
- умеет работать с дополнительными источниками информации;
- анализирует качество изделия, указывает его достоинства и недостатки;
- работает в группе;
- уважительно строит свое общение со сверстниками и взрослыми.
- **Личностные результаты:**
- развиваются личностные качества: организованность, любознательность, аккуратность, настойчивость, доброжелательность;
- проявляет уважение к результатам чужого труда.

2 год обучения

Предметные результаты:

- знает особенности материалов, применяемых в декоративной росписи (краски, лаки);
- знает разнообразие выразительных средств: цвет, композиция, ритм;
- знает способы получения холодных и тёплых оттенков;
- подбирает гармоничное сочетание цветов;
- знает историю возникновения и развития хохломской росписи;
- знает отличительные особенности городецкой, хохломской росписи;
- знает последовательность выполнения технологического процесса городецкой и хохломской росписей;
- различает традиционные хохломские и городецкие орнаментальные и сюжетные композиции;
- выполняет роспись в соответствии с технологической последовательностью;
- передает в рисунке основное строение, пропорции, различные позиции (стоит, сидит, идёт);
- умеет наблюдать, сравнивать, анализировать, изменять, комбинировать варианты сюжетных и орнаментальных композиций в традициях художественного промысла;
- принципы построения орнамента, законы составления композиции;
- выполняет узоры, орнаменты в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных форм растительного мира;

- умеет подбирать нужную орнаментальную или сюжетную композицию для определенной формы и размера изделия;
- изображает фигуру человека с учётом традиций городецкой росписи.

Метапредметные результаты:

- проявляет интерес к народному искусству;
- ориентируется в традиционном прикладном искусстве;
- умеет пользоваться дополнительными источниками;
- самостоятельно осуществляет поиск ответов на свои вопросы;
- осуществляет поиск новых художественно-выразительных способов выражения;
- различает и классифицирует произведения изобразительного искусства (по видам, жанрам, изобразительным средствам);
- умеет замечать красоту окружающего мира;
- выражает своё отношение к предметам декоративно-прикладного искусства;
- проявляет творческие способности;
- умеет устанавливать контакты;
- согласованно работает в группе;
- знает критерии оценки качества детской работы, оценивает свою работу и работу товарищей;
- адекватно оценивает свои достижения, и достижения других.

Личностные результаты:

- понимает место и роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- развиваются личностные качества: самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, умение уступать, доброжелательность, ответственность за свои поступки;
- проявляет чувство уважения к творчеству народных мастеров.

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Третий год обучения

3 год обучения

Предметные результаты:

- знает особенности и возможности материалов (краски, лаки), применяемых в декоративной росписи;
- знает и соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены;
- знает и активно использует в речи понятия: цвет, композиция, ритм симметричная и асимметричная композиция, эскиз и т.д.;
- знает историю возникновения и развития гжельской росписи;
- знает отличительные признаки гжельской росписи;
- знает отличительные признаки симметричной и асимметричной композиции;
- знает технологическую последовательность выполнения росписи;

- свободно работает кистью;
- самостоятельно разрабатывает эскизы орнаментальной или сюжетной композиций на основе различной формы и размера;
- соблюдает технологическую последовательность в выполнении росписи;
- имеет навык работы в группе;
- самостоятельно находит и исправляет ошибки в своей работе;
- осуществляет проектную деятельность.

Метапредметные результаты:

- получает информацию из различных источников (специальная литература, сеть Интернет, библиотека, видеоматериалы), анализирует, обобщает, сравнивает, преобразовывает;
- совершенствует художественно-графические умения;
- понимает художественно-выразительные особенности языка декоративно-прикладного искусства;
- высказывает свои суждения о предметах декоративно- прикладного искусства;
- владеет способами решения проблем творческого и поискового характера;
- выработал индивидуальный почерк при выполнении росписи;
- самостоятельно видоизменяет, комбинирует, варьирует элементы росписи;
- стремится выражать в творческих работах своё отношение к народному искусству;
- владеет навыками коммуникативного общения;
- поводить самооценку уровня личных учебных достижений;
- организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеет договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ;
- находит общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы;
- аргументировано отстаивает своё мнение;

Личностные результаты:

- проявляет уважения к традициям и культуре своего народа;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- умеет радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- коммуникабелен;
- проявляет осознанную потребность в разумном досуге и здоровом образе жизни;
- адекватно воспринимает конструктивную критику.

Четвёртый год обучения

Предметные результаты:

- знает отличительные признаки видов декоративно-прикладного творчества;
- знает основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знает и владеет правилами и закономерностями цветоведения, перспективы;
- знает основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный, цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- знает историю развития росписи Палех;
- знает отличительные особенности росписи Палех;
- знает технологическую последовательность выполнения росписи;
- знает особенности росписи лаковой миниатюры;
- знает творчество художников миниатюрной живописи из Палеха;
- соблюдает технологическую последовательность в выполнении росписи Палех;
- самостоятельно выбирает наиболее выразительный сюжет для конкретной формы и проводит подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы);
- подбирает соответствующее виду росписи цветовое решение;
- пользуется знаниями о композиции, перспективе и стилизации в работе над творческим проектом;
- работает в разных техниках письма;
- применяет различные материалы для реализации замысла;
- умеет анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- проявляет глубокий интерес к предмету;
- свободно владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- самостоятельно воплощает задуманное на различных поверхностях;
- экспериментирует, занимается исследовательской деятельностью;
- решает творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций проявляет оригинальность в подходах;
- определяет наиболее эффективные способы достижения результата;
- стремится красоту окружающего мира передать в своих работах;
- применяет различные техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- создает творческие проекты на основе собственного творческого замысла;
- стремится изучить понравившуюся технику росписи более углубленно;

- сотрудничает и оказывает взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строит свое общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно воспринимает оценку взрослого и сверстников;
- осуществляет контроль своей деятельности;

Личностные результаты:

- понимает место и роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- понимает культурно – историческую ценность народных традиций, отраженных в предметном мире, и уважает их;
- проявляет бережное отношение и чувство уважения к творчеству народных мастеров;
- испытывает потребность в общении с духовными ценностями, произведениями искусства;
- проявляет терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, необходимых для ведения долгосрочных работ.

Пятый год обучения

Предметные результаты:

- знает историю происхождения и развития народного промысла Федоскино;
- знает свойства красок, разбавителей, лаков;
- знает отличительные художественные особенности росписи Федоскино;
- знает технологическую последовательность в выполнения росписи Федоскино;
- выполняет традиционные орнаменты, сюжетные композиции на деревянных изделиях по образцам и собственным эскизам;
- ведет самостоятельную работу над творческим проектом;
- классифицирует произведения декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;
- умеет работать в технике росписи Федоскино;
- соблюдает технологическую последовательность в выполнении по мотивам народной росписи Федоскино;
- видит цветовое богатство окружающего мира и передает свои впечатления в росписи изделия;
- умеет стилизовать предметы;
- выполняет работу на высоком уровне мастерства.

Метапредметные результаты:

- планирует свои действия в соответствии поставленной задачей;
- умеет работать с различными источниками информации;
- получает, перерабатывает и хранит информацию;

- умеет наблюдать, сравнивать, анализировать, изменять, комбинировать варианты сюжетных и орнаментальных композиций в традициях художественного промысла;
- высокая концентрация внимания, образная зрительная память; глазомер, острота зрения;
- чувство гармонии и меры при работе с декоративной композицией;
- способен находить нестандартные решения;
- самостоятельно ведет исследовательскую деятельность;
- участвует в обсуждениях, проявляет инициативу, предлагает новые решения;
- анализирует причины успеха и неуспеха;
- проявляет стремление к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умеет работать в коллективе, соотносит свои желания и интересы с интересами других людей;
- адаптироваться в социальных условиях;
- имеет осознанные устойчивые эстетические предпочтения, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни;
- оценивать свою работу и работу товарищей.
- готов сотрудничать и оказывать взаимопомощь;
- адекватное использование коммуникативных (речевых) средства для решения различных коммуникативных задач;

Личностные результаты:

- проявляет любовь и уважение к культурному наследию своего народа;
- проявляет бережное отношение и чувство уважения к творчеству народных мастеров, предметам декоративно-прикладного искусства;
- испытывает осознанную потребность в общении с духовными ценностями, произведениями искусства;
- проявляет интерес к рабочим профессиям из области хохломского производства;
- в работе проявляет терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении результатов для ведения долгосрочных работ;

  уважительно относится к результатам своего и чужого труда.

Форма подведения итоговой аттестации: разработка и защита творческого проекта.

По окончании пятилетнего обучения обучающимся вручается свидетельство выпускника «Центра детского творчества».