

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
Г. ВОЛГОДОНСКА**

**РАССМОТРЕНО:**  
методическим Советом  
Протокол №1  
от «27» августа 2020 г.

**ПРИНЯТО:**  
педагогическим Советом  
Протокол №1  
от «28» августа 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУДО  
«Центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Н.Э. Семёнова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ПЛАСТИМИР»**

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Е.В. Русиновская,  
педагог дополнительного образования

Волгодонск  
2020

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
Г. ВОЛГОДОНСКА**

**РАССМОТРЕНО:**  
методическим Советом  
Протокол № 3  
от «17» декабря 2020 г.

**ПРИНЯТО:**  
педагогическим Советом  
Протокол № 3  
от «22» декабря 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУДО  
«Центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Н.Э. Семёнова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ПЛАСТИМИР»**

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Е.В. Русиновская,  
педагог дополнительного образования

Волгодонск  
2020

## Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

<b>Название программы</b>	«Пластимир»
<b>Разработчик</b>	Русиновская Елена Викторовна
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Направление образовательной деятельности</b>	Лепка, декоративная роспись
<b>Вид программы</b>	Модифицированная, долгосрочная
<b>Когда и кем утверждена</b>	Рассмотрено методическим Советом от 27.08.2020 Протокол № 1 Рассмотрено педагогическим Советом от 28.08.2020 Протокол № 1  Рассмотрено методическим Советом от 17.12.2020 Протокол № 3 Рассмотрено педагогическим Советом от 22.12.2020 Протокол № 3
<b>Уровни освоения программы</b>	Общекультурный (ознакомительный), общекультурный (базовый)
<b>Продолжительность обучения</b>	3 года. Программа реализуется в течение календарного года: 36 недель - аудиторные занятия по расписанию (сентябрь - май). 4 недели – профильный отряд, 12 недель – внеаудиторные занятия: самостоятельная, творческая деятельность (июнь-август).
<b>Цель программы</b>	Развитие творческих способностей детей, посредством художественной лепки и декоративной росписи.
<b>Задачи программы</b>	<u><b>Задачи программы</b></u> <u><b>Обучающие:</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать представление детей о художественной лепке и декоративной росписи и их особенностях;</li> <li>• познакомить детей с приёмами, способами, техниками лепки из глины;</li> <li>• познакомить с основами материаловедения и формообразования;</li> <li>• познакомить с основами цветоведения;</li> <li>• формировать представление о народном и декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>• познакомить с основами композиционного построения;</li> <li>• сформировать умение планировать работу;</li> <li>• сформировать навыки безопасного поведения и работы с материалами и инструментами;</li> <li>• учить передавать характерные признаки объектов на основе наблюдения, представления, рассматривания иллюстративного материала;</li> <li>• учить воплощать в пластической форме свои</li> </ul>

	<p>представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учить оценивать свои работы и работы сверстников;</li> <li>• мотивировать на участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у детей устойчивый интерес к занятиям продуктивной деятельностью;</li> <li>• развивать произвольное внимание, восприятие, воображение, образное мышление, наблюдательность;</li> <li>• развивать колористическое видение;</li> <li>• развивать мелкую моторику рук;</li> <li>• развивать чувство формы и цвета;</li> <li>• создавать условия для экспериментирования с формой, способами и приемами лепки и декоративной росписи;</li> <li>• развивать описательную речь;</li> <li>• обогащать зрительные впечатления;</li> <li>• обращать внимание на образную выразительность предметов, объектов в искусстве, природном и бытовом окружении;</li> <li>• развивать умение работать в группе, самостоятельно.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать трудовые навыки.</li> <li>• воспитывать художественный вкус;</li> <li>• формировать эстетические чувства;</li> <li>• воспитывать уважение к чужому труду;</li> <li>• воспитывать усидчивость, трудолюбие, целеустремленность;</li> <li>• воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи</li> </ul>
<p><b>Ожидаемые результаты реализации программы</b></p>	<p><b>Общекультурный (ознакомительный) уровень 1-2 год обучения</b></p> <p><b>Предметные результаты</b></p> <p><b>Лепка</b></p> <p>Обучающийся знает и освоил:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалы и инструменты, используемые в лепке;</li> <li>• основные свойства глины;</li> <li>• технологическую последовательность лепки изделия;</li> <li>• основные базовые формы лепки и производные от них элементы: шар, цилиндр, конус;</li> <li>• приёмы лепки: налеп, раскатывание, соединение частей, оттягивание, прищипывание, скручивание, сплющивание;</li> <li>• способы лепки (скульптурный, конструктивный и комбинированный);</li> <li>• правила безопасности при работе с инструментами и материалами;</li> </ul>

- характерные отличия народных игрушек (их колорит, форма, пропорции, основные элементы росписи);
- может подготовить глину к работе;
- использует различные приемы (раскатывание, сглаживание, сплющивание, прищипывание);
- лепит различными способами (скульптурный, конструктивный и комбинированный);
- составляет простые композиции;
- самостоятельно готовит рабочее место;
- делает расчет материалов необходимых для выполнения работы;
- правильно пользуется инструментами;
- передает выразительные формы и пропорции игрушки в лепке по памяти, по представлению;
- воплощает свои творческие образы в изготовлении игрушки;
- может сравнить выполненную работу с образцом.

#### ***Декоративная роспись***

Обучающийся знает и освоил:

- инструменты и материалы, их свойства и правила работы с ними;
- основные и составные цвета;
- знает, как получить теплые и холодные оттенки, называет их;
- основные базовые формы: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник;
- последовательность выполнения работы;
- значения терминов: краска, кисть, палитра;
- элементарные правила смешивания красок;
- называет характерные отличия народных игрушек;
- покрывает нужные поверхности в пределах намеченного контура;
- самостоятельно подбирает цветовые сочетания;
- рисует от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- аккуратно ведет рабочий процесс.

#### ***Метапредметные результаты***

- проявляет интерес к занятиям лепкой и росписи;
- планирует свою деятельность (рассчитывает материал, подбирает способы и приемы в лепке и декоративной росписи);
- выполняет логические операции: сравнение, анализ, обобщение, классификация, установление аналогий;
- замечает красоту в окружающем мире, обращает внимание на образную выразительность предметов и объектов;

- создаёт выразительные образы, используя гармоничное сочетание цветов;
- свободно высказывается по теме из личного опыта (описание);
- работает самостоятельно;
- умеет налаживать контакты и работать в группе;
- стремится принимать участие в выставках творческого объединения.
- стремится быть аккуратным, усидчивым, трудолюбивым

#### ***Личностные результаты***

Получают развитие такие личностные качества, как аккуратность, организованность, любознательность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца.

#### ***Общекультурный (базовый) уровень***

***3 год обучения***

#### ***Предметные результаты:***

##### ***Лепка***

Обучающийся знает и освоил:

- материалы и инструменты, используемые в лепке;
- основные свойства глины, соленого теста, самозатвердевающей массы;
- технологическую последовательность лепки изделия;
- основные базовые формы лепки и производные от них элементы: шар, цилиндр, конус;
- приёмы лепки: налеп, раскатывание, соединение частей, оттягивание, прищипывание, скручивание, сплющивание;
- способы лепки (скульптурный, конструктивный и комбинированный);
- правила безопасности при работе с инструментами и материалами;
- характерные отличия народных игрушек: абашевской, филимоновской и дымковской (их колорит, форма, пропорции, основные элементы росписи);
- может подготовить пластичный материал к работе;
- использует в работе различные приемы (раскатывание, сглаживание, сплющивание, прищипывание, налеп, углубленный рельеф);
- лепит различными способами (скульптурный, конструктивный и комбинированный);
- составляет простые композиции, скульптурные группы из 2-3 фигур;
- самостоятельно готовит рабочее место;
- делает расчет материалов необходимых для выполнения работы;

- правильно пользуется инструментами;
- передает выразительные формы и пропорции игрушки в лепке по памяти, по представлению;
- воплощает свои творческие образы в изготовлении игрушки;
- может сравнить выполненную работу с образцом.

### ***Декоративная роспись***

Обучающийся знает и освоил:

- инструменты и материалы, их свойства и правила работы с ними;
- основные и составные цвета;
- знает, как получить теплые и холодные оттенки, называет их;
- основные базовые формы: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник;
- приемы декорирования лепного образа: прорезание, процарапывание, кистевая роспись;
- последовательность выполнения работы;
- значения терминов: краска, кисть, палитра, стека, кол;
- элементарные правила смешивания красок;
- называет характерные отличия народных игрушек;
- покрывает нужные поверхности в пределах намеченного контура;
- выполняет роспись на объемной форме;
- самостоятельно подбирает цветовые сочетания;
- рисует от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- аккуратно ведет рабочий процесс.

### ***Метапредметные результаты***

- проявляет интерес к занятиям лепкой и росписи;
- планирует свою деятельность (рассчитывает материал, подбирает способы и приемы в лепке и декоративной росписи);
- выполняет логические операции: сравнение, анализ, обобщение, классификация, установление аналогий;
- замечает красоту в окружающем мире, обращает внимание на образную выразительность предметов и объектов;
- стремится экспериментировать с формой, способами и приемами в лепке и росписи, цветовым решением;
- создаёт выразительные образы, используя гармоничное сочетание цветов;
- свободно высказывается по теме из личного опыта (описание);
- работает самостоятельно;
- умеет налаживать контакты и работать в группе;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• стремится принимать участие в выставках и конкурсах декоративно – прикладного творчества.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Личностные результаты</b></p> <p>Получат развитие такие личностные качества, как аккуратность, организованность, любознательность, усидчивость, доброжелательность, стремление доводить начатое дело до конца.</p>
<b>Возраст обучающихся</b>	4-7 лет
<b>Условия приема</b>	Свободный набор
<b>Методическое обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. Учебное пособие/ Н.Н. Алексахин. – М. Агар. 2012.</li> <li>2. Лельчук А.М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины понять язык детского творчества. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.</li> <li>3. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2011.</li> <li>4. Лыкова И.А. Лепим с мамой. Азбука лепки. – М.: ОАО Можайский полиграфический комбинат, 2005.</li> <li>5. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие ФГОС – изд. Творческий центр СФЕРА. 2015.</li> </ol>
<b>Форма обучения</b>	Очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
<b>Форма организации занятий</b>	фронтальная, фронтально-индивидуальная, групповая
<b>Форма проведения занятий</b>	Теоретическое занятие (вводное занятие, итоговое занятие, выставка) Практическое занятие (тематическое), творческое занятие, занятие-игра, занятие-путешествие
<b>Режим занятий по годам обучения</b>	1-3 год обучения, 2 часа в неделю – всего 72 часа в год
<b>Форма организации итоговой аттестации</b>	Педагогическая диагностика, творческая работа
<b>Условия реализации программы (оборудование инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиоаппаратура;</li> <li>• аудиозаписи.</li> <li>• программно-методическое обеспечение:</li> <li>• специализированная литература;</li> <li>• дидактическое обеспечение образовательного процесса.</li> </ul>
<b>Форма детского объединения</b>	Творческое объединение «Магия глины»



## Пояснительная записка

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать не разрушая. Творчество можно рассматривать как особую форму процесса развития и саморазвития человека. Полноценная личность это всегда личность творческая, развивающаяся и созидающая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству дошкольном детстве уже залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка. Она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Творчество – особый уровень деятельности, в процессе которой создаются качественно новые материальные и духовные ценности.

Творческий процесс обладает большой притягательностью для детей в силу своей эмоциональности. Яркие позитивные эмоции – основа формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. творческая деятельность стимулирует развитие индивидуальности ребёнка, даёт возможность самовыражения, формирует позитивное отношение к себе и окружающему миру.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания дошкольников, основное средство развития творческой одарённости с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание для эстетического воспитания ребёнка и представляет собой систему специфических действий, направленных на формирование внутреннего мира растущего человека, его духовно – нравственного облика, на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Художественное воспитание неотделимо от побуждения к художественно-творческой деятельности.

Лепка – один из видов художественного творчества. Это одно из полезнейших занятий для ребенка, как средство эстетического воспитания. Лепка помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир. Лепка приобщает детей к миру прекрасного, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Во время работы с пластическими материалами ребёнок испытывает эстетическое наслаждение от пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Ребёнок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной **направленности** «Пластимир» (далее - Программа) рассчитана на трехгодичное обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста без специальной подготовки в возрасте от 4 до 7 лет лепке из глины, соленого теста, пластичной массы, а также декоративной росписи. Программа является модифицированной, реализуется по **уровням** сложности содержания: общекультурный (ознакомительный) – 1-2 год обучения (4-6 лет), общекультурный (базовый) – 3 год обучения (7 лет).

### **Актуальность программы**

В Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации говорится о том, что «...приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии (гл.10, ст. 75, п.1).

### **Педагогическая целесообразность**

Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

Обучаясь по программе, дети расширят свой кругозор, сформируют творческое отношение к окружающему миру. Разовьют наблюдательность, фантазию, образное мышление, колористическое восприятие, ценностное отношение к человеку, его культуре, труду.

Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети познакомятся с его формой. Освоят новые техники и материалы, различные способы лепки (скульптурный, конструктивный и комбинированный), попробуют свои силы в технике декоративной росписи (по мотивам народной игрушки, стилизация).

Использование игровых технологий на занятиях способствует развитию мышления, внимания, памяти, синхронизации работы обеих рук, глазомера, чувства формы и пропорций у детей.

Программа способствует формированию таких качеств личности, как трудолюбие, усидчивость, способность работать в группе, уверенность в себе, умение радоваться успехам товарищей.

Отбор содержания деятельности в данной программе сделан с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- использования разнообразных (в том числе игровых) методов и приемов в работе с детьми;
- практической значимости выполненных изделий, полученных знаний, умений и навыков для будущей учебной деятельности;
- возможности формирования у обучающихся специальных знаний и умений в областях декоративной росписи и лепки.

**Адресат Программы** – дети дошкольного возраста от 4-7 лет, без определенной практической подготовленности.

Срок реализации Программы - 3 года.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей, посредством художественной лепки и декоративной росписи.

**Задачи программы**

***Обучающие:***

- сформировать представление детей о художественной лепке и декоративной росписи и их особенностях;
  - познакомить детей с приёмами, способами, техниками лепки из глины;
  - познакомить с основами материаловедения и формообразования;
  - познакомить с основами цветоведения;
  - формировать представление о народном и декоративно-прикладном искусстве;
  - познакомить с основами композиционного построения;
  - сформировать умение планировать работу;
  - сформировать навыки безопасного поведения и работы с материалами и инструментами;
  - учить передавать характерные признаки объектов на основе наблюдения, представления, рассматривания иллюстративного материала;
  - учить воплощать в пластической форме свои представления;
  - учить оценивать свои работы и работы сверстников;
  - мотивировать на участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

***Развивающие:***

- формировать у детей устойчивый интерес к занятиям продуктивной деятельностью;
- развивать произвольное внимание, восприятие, воображение, образное мышление, наблюдательность;
- развивать колористическое видение;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать чувство формы и цвета;

- создавать условия для экспериментирования с формой, способами и приемами лепки и декоративной росписи;
- развивать описательную речь;
- обогащать зрительные впечатления;
- обращать внимание на образную выразительность предметов, объектов в искусстве, природном и бытовом окружении;
- развивать умение работать в группе, самостоятельно.

***Воспитательные:***

- формировать трудовые навыки.
- воспитывать художественный вкус;
- формировать эстетические чувства;
- воспитывать уважение к чужому труду;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи.

**Режим занятий**

Год обучения	Возраст детей	Кол-во детей в группе	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия в минутах	Общее количество часов в год
1 год	4-5	15	2	30	72
2 год	5-6	15	2	30	72
3 год	6-7	15	2	30	72

**Особенности организации образовательной деятельности**

Программа реализуется в течение календарного года. В группы первого года обучения принимаются все желающие дети на добровольной основе. Комплектование учебных групп происходит ежегодно в августе-сентябре. По результатам педагогической диагностики в группу второго, третьего года обучения могут быть зачислены вновь прибывающие обучающиеся, при наличии определенного уровня практической и теоретической подготовленности и мотивации.

Форма обучения – очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Перерыв между занятиями 10 минут, между группами – 15 минут.

**Формы организации детей на занятии** – фронтальная, групповая и фронтально-индивидуальная.

**В летний период** с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Лепим мир».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей,

календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

### **Формы занятий:**

#### **Теоретическое:**

- вводное занятие;
- итоговое занятие;
- выставка.

#### **Практическое:**

- тематическое занятие;
- творческое занятие;
- занятие – игра;
- занятие – путешествие.

### ***Особенности содержания программы***

#### ***Общекультурный (ознакомительный) уровень***

Основной вид деятельности - лепка из глины, роспись.

**Лепка.** В течение первого года обучения ребята учатся отделять от большого куса глины маленькие кусочки – отщипывают отрывают, отрезают, знакомятся с изображением шара, цилиндра, диска. С основами формообразования.

Как получить шарообразную форму:

- раскатать кусочек глины круговыми движениями обеих рук;
- раскатать кусочек глины круговыми движениями руки на твердой поверхности;
- раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики (глазки, носик).

Как преобразовать форму шара:

- раскатать в овоид или эллипс (мышка, ежик);
- сплющить между ладонями в диск (пирог);
- сплющить с одной стороны в полусферу (божья коровка);
- сделать углубление пальцами (шляпки грибов, корзинка);

Как получить цилиндрическую форму:

- раскатать кусочек глины продольными движениями обеих рук туда сюда;
- раскатать кусочек глины продольными движениями руки на твердой поверхности;
- раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие и тоненькие жгутики

Как преобразовать форму цилиндра:

- скрутить в спираль (улитка);
- сплющить между ладонями (лист);
- сплющить с одной стороны в полусферу (божья коровка);
- сделать углубление пальцами (шляпки грибов);

На первом году обучения большое внимание уделяется правильной передаче пропорций и форме предмета, у детей формируется представление о том, что разные формы создаются разными способами, разными движениями рук. Это представление формируется постепенно, как основа освоения техники лепки.

Знакомятся со способами лепки – конструктивным, скульптурным, и комбинированным.

**Конструктивный** – простейший из них. Предмет лепится из отдельных частей. Конструктивным способом лепки пользуются дети первого года обучения. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

**Скульптурный или пластический** способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего срока обучения.

**Комбинированный** способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей.

Овладевают приемами: налеп, прищипывание с оттягиванием краев сплюснутого шара, вытягивание отдельных частей из целого куска, прищипывание мелких деталей (ушки, клюв), сглаживания поверхности вылепленного предмета пальцами, вдавливания середины шара, цилиндра для получения полый формы, скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Знакомятся с новыми способами соединения частей примазывание водой, прижимание и сглаживание пальцами, так как от их усвоения будет зависеть прочность создаваемых предметов.

Дети учатся планировать работу - с чего они начнут работу, как будут лепить форму или соединять части. Это дает возможность активизировать мысль детей, они начинают более четко представлять ход работы и свои действия с глиной или пластилином.

Знакомятся с приемами использования стеки. Учатся резать глину на части, снимать лишнюю, таким образом, постепенно приучаясь к работе с инструментом. Закрепляют приемы аккуратной лепки. Работа детей со стекой требует особого внимания. Важно научить ребят правильно, своевременно пользоваться ею, производить лишь нужные операции.

**Роспись.** Закрепляются знания об основных цветах и оттенках, формируются представления о том, как можно получить новые цвета и оттенки. Обучающиеся учатся смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Закрепляют умение правильно держать кисточку и

карандаш. Учатся закрашивать поверхность, проводя линии и штрихи в одном направлении.

### ***Второй год обучения.***

Основной вид деятельности - лепка из глины, соленого теста, роспись.

**Лепка.** Дети продолжают знакомиться с особенностями лепки из глины. Знакомятся с новым пластичным материалом - соленое тесто. Закрепляют имеющиеся знания о способах лепки - скульптурным, конструктивным, и комбинированным. Знакомятся с новой техникой лепки из глины – **модульной** (конструирование из одинаковых деталей- шариков, валиков). Развивают умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (фрукты, овощи, грибы, животных). Учатся передавать в лепке выразительность образа. Объединяют небольшие группы предметов в несложные сюжеты и композиции. Продолжают формировать умение лепить мелкие детали, используя приемы оттягивания с моделированием. Пользуясь стеклой, наносят рисунок (чешуйки у рыбок, шерсть животного, глаза, перышки, узор). Учатся использовать и другие приспособления для нанесения рисунка и фактуры – колпачки фломастеров, палочки, крышки, печатки, дополняют образ элементами из разных материалов. Знакомятся с народным творчеством – Филимоновской, Каргопольской и Дымковской глиняной игрушкой. Учатся лепить Филимоновскую народную игрушку. Учатся планировать свою работу. При рассматривании картинки или чтении о предмете стараются запомнить особенности предмета, обдумывают его изображение и составные части.

Важно, чтобы дети научились понимать и передавать в лепке характер изображаемого предмета. Для этого педагог должен подбирать для изображения предметы с ярко выраженными чертами. Можно придумывать игры с теми игрушками, которые предстоит детям вылепить. Но игра не дает возможности планомерно обследовать предмет. Дети 5-6 лет уже могут проанализировать строение, форму предметов. Педагог предлагает ребятам рассказать о предмете, дать описание его характерных особенностей. Если дети затрудняются ответить, то педагог делает это сам.

Многие способы лепки детям знакомы, они умеют создавать основные формы и видоизменять их. Задача педагога - понять замысел ребенка и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении. Тем ребятам, которые неудачно выбрали способ лепки, нужно предложить другой, наиболее удобный и подходящий.

Важно, чтобы дети из множества способов, научились выбирать наиболее эффективный, который позволит создать выразительный образ. Например, собаку или кошку можно вылепить способом вытягивания из целого куска глины или из отдельных частей, а из целого куска дает возможность сразу наметить основные детали, установить их в нужном положении. Трудность вытягивания формы из целого куска для ребенка заключается в том, что нужно на глаз определить количество глины для той или иной части поделки.

Дети 5-6 лет уже могут на глаз определять, сколько потребуется глины для частей, но дальнейший процесс - уточнение пропорций и формы - ребенку еще сложен. И здесь должен помочь педагог, указывая на недостатки в изображении. Помощь эта заключается в наводящих вопросах, дополнительном анализе формы, подсказе некоторых изобразительных средств.

Кроме того, детям необходимо читать интересные рассказы, сказки, стихи, в которых ярко раскрывается тот или иной образ. Иногда используются загадки, но тексты надо подобрать так, чтобы описание предмета больше касалось перечисления частей, формы, размеров, действий.

**Роспись.** В процессе занятий обучающиеся расширяют знания по основам композиции, цветоведения. Учатся передавать положение предметов в пространстве (стоит, лежит). Закрепляют знания о цветоведении. Знакомятся с новыми цветами и оттенками. Продолжают учиться смешивать краску для получения новых цветов и оттенков. Высветлять цвет, добавляя белую гуашь. Знакомятся с изделиями народных промыслов - Филимоновской, Каргопольской и Дымковской народной глиняной игрушкой, их особенностями орнамента и лепки.

### ***Третий год обучения***

Основной вид деятельности - лепка из глины, соленого теста, самозатвердевающей массы, роспись.

**Лепка.** Развивается творчество. Дети закрепляют полученные навыки в лепке из глины и соленого теста, декоративной росписи. Учатся свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее, продолжают учиться передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу характерные особенности изображаемых объектов, обрабатывать поверхность поделки движениями пальцев, стекой и дополнительными приспособлениями. Продолжают формировать умение передавать характерные движения животных, создавать выразительные образы.

Развивают чувство композиции, умение передавать пропорции предметов. Учатся использовать такую технику лепки, как **рельефная**, которая используется во время лепки птиц, животных: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделие придают нужной формы.

Создают предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции. Подробнее знакомятся с дымковской глиняной народной игрушкой.

Знакомятся с новым пластичным материалом – самозатвердевающая масса, приобретают самостоятельный опыт работы по лепке, декоративному орнаменту. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые способности, воплощать самые интересные и сложные замыслы.

Педагог обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и



использовал усвоенные навыки и умения: Педагог продолжает знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

**Роспись.** У детей развиваются образное эстетическое восприятие, образные представления, формируются эстетические суждения. Обучающиеся учатся активно и творчески применять ранее усвоенные знания. Проявляют самостоятельность в выборе цветового решения. Имеют представление об особенностях росписи филимоновской, каргопольской и дымковской глиняной народной игрушки.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Общекультурный (ознакомительный) уровень**

##### **1-2 год обучения**

#### **Предметные результаты**

##### **Лепка**

Обучающийся знает и освоил:

- материалы и инструменты, используемые в лепке;
- основные свойства глины;
- технологическую последовательность лепки изделия;
- основные базовые формы лепки и производные от них элементы: шар, цилиндр, конус;
- приёмы лепки: налеп, раскатывание, соединение частей, оттягивание, прищипывание, скручивание, сплющивание;
- способы лепки (скульптурный, конструктивный и комбинированный);
- правила безопасности при работе с инструментами и материалами;
- характерные отличия народных игрушек (их колорит, форма, пропорции, основные элементы росписи);
- может подготовить глину к работе;
- использует различные приемы (раскатывание, сглаживание, сплющивание, прищипывание);
- лепит различными способами (скульптурный, конструктивный и комбинированный);
- составляет простые композиции;
- самостоятельно готовит рабочее место;
- делает расчет материалов необходимых для выполнения работы;
- правильно пользуется инструментами;
- передает выразительные формы и пропорции игрушки в лепке по памяти, по представлению;
- воплощает свои творческие образы в изготовлении игрушки;
- может сравнить выполненную работу с образцом.

##### **Декоративная роспись**

Обучающийся знает и освоил:

- инструменты и материалы, их свойства и правила работы с ними;
- основные и составные цвета;
- знает, как получить теплые и холодные оттенки, называет их;
- основные базовые формы: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник;
- последовательность выполнения работы;
- значения терминов: краска, кисть, палитра;
- элементарные правила смешивания красок;
- называет характерные отличия народных игрушек;
- покрывает нужные поверхности в пределах намеченного контура;
- самостоятельно подбирает цветовые сочетания;
- рисует от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- аккуратно ведет рабочий процесс.

#### ***Метапредметные результаты***

- проявляет интерес к занятиям лепкой и росписи;
- планирует свою деятельность (рассчитывает материал, подбирает способы и приемы в лепке и декоративной росписи);
- выполняет логические операции: сравнение, анализ, обобщение, классификация, установление аналогий;
- замечает красоту в окружающем мире, обращает внимание на образную выразительность предметов и объектов;
- создаёт выразительные образы, используя гармоничное сочетание цветов;
- свободно высказывается по теме из личного опыта (описание);
- работает самостоятельно;
- умеет налаживать контакты и работать в группе;
- стремится принимать участие в выставках творческого объединения.
- стремится быть аккуратным, усидчивым, трудолюбивым

#### ***Личностные результаты***

Получают развитие такие личностные качества, как аккуратность, организованность, любознательность, усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца.

### ***Общекультурный (базовый) уровень 3 год обучения***

#### ***Предметные результаты:***

##### ***Лепка***

Обучающийся знает и освоил:

- материалы и инструменты, используемые в лепке;
- основные свойства глины, соленого теста, samozатвердевающей массы;
- технологическую последовательность лепки изделия;
- основные базовые формы лепки и производные от них элементы: шар, цилиндр, конус;

- приёмы лепки: налеп, раскатывание, соединение частей, оттягивание, прищипывание, скручивание, сплющивание;
- способы лепки (скульптурный, конструктивный и комбинированный);
- правила безопасности при работе с инструментами и материалами;
- характерные отличия народных игрушек: абашевской, филимоновской и дымковской (их колорит, форма, пропорции, основные элементы росписи);
- может подготовить пластичный материал к работе;
- использует в работе различные приемы (раскатывание, сглаживание, сплющивание, прищипывание, налеп, углубленный рельеф);
- лепит различными способами (скульптурный, конструктивный и комбинированный);
- составляет простые композиции, скульптурные группы из 2-3 фигур;
- самостоятельно готовит рабочее место;
- делает расчет материалов необходимых для выполнения работы;
- правильно пользуется инструментами;
- передает выразительные формы и пропорции игрушки в лепке по памяти, по представлению;
- воплощает свои творческие образы в изготовлении игрушки;
- может сравнить выполненную работу с образцом.

### ***Декоративная роспись***

Обучающийся знает и освоил:

- инструменты и материалы, их свойства и правила работы с ними;
- основные и составные цвета;
- знает, как получить теплые и холодные оттенки, называет их;
- основные базовые формы: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник;
- приемы декорирования лепного образа: прорезание, процарапывание, кистевая роспись;
- последовательность выполнения работы;
- значения терминов: краска, кисть, палитра, стека, кол;
- элементарные правила смешивания красок;
- называет характерные отличия народных игрушек;
- покрывает нужные поверхности в пределах намеченного контура;
- выполняет роспись на объемной форме;
- самостоятельно подбирает цветовые сочетания;
- рисует от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- аккуратно ведет рабочий процесс.

### ***Метапредметные результаты***

- проявляет интерес к занятиям лепкой и росписи;
- планирует свою деятельность (рассчитывает материал, подбирает способы и приемы в лепке и декоративной росписи);

- выполняет логические операции: сравнение, анализ, обобщение, классификация, установление аналогий;
- замечает красоту в окружающем мире, обращает внимание на образную выразительность предметов и объектов;
- стремится экспериментировать с формой, способами и приемами в лепке и росписи, цветовым решением;
- создаёт выразительные образы, используя гармоничное сочетание цветов;
- свободно высказывается по теме из личного опыта (описание);
- работает самостоятельно;
- умеет налаживать контакты и работать в группе;
- стремится принимать участие в выставках и конкурсах декоративно – прикладного творчества.

#### ***Личностные результаты***

Получат развитие такие личностные качества, как аккуратность, организованность, любознательность, усидчивость, доброжелательность, стремление доводить начатое дело до конца.

**Форма итоговой аттестации:** педагогическая диагностика, творческая работа.