

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 1
От «27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского
творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО
педагогическим Советом
Протокол № 1
От « 28 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы пластической и ритмической
выразительности актёра детского театра
эстрадного танца»**

**Возраст обучающихся: 4-17 лет
Срок реализации программы: 13 лет**

Разработчик программы:
И.Г. Долина,
педагог дополнительного
образования

г. Волгодонск
2020

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
Протокол № 3
От «17» декабря 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского
творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО
педагогическим Советом
Протокол № 3
От «22» декабря 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы пластической и ритмической
выразительности актёра детского театра
эстрадного танца»**

**Возраст обучающихся: 4-17 лет
Срок реализации программы: 13 лет**

Разработчик программы:
И.Г. Долина,
педагог дополнительного
образования

г. Волгодонск
2020

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы	«Основы пластической и ритмической выразительности актёра детского театра эстрадного танца»
Разработчик	Долина Ирина Геннадьевна
Направленность	Художественная
Направление образовательной деятельности	Хореография+театральное искусство
Вид программы	авторская
Когда и кем утверждена	Рассмотрено методическим Советом 27 августа 2020 года, протокол №1 Рекомендовано педагогическим Советом 28 августа 2020 года, протокол №1. Рассмотрено методическим Советом 17 декабря 2020 года, протокол №3 Рекомендовано педагогическим Советом 22 декабря 2020 года, протокол №3.
Уровень программы	Общекультурный (ознакомительный), Общекультурный (базовый), Углубленный
Продолжительность обучения	13 лет Программа реализуется в течение календарного года: 36 недель - аудиторные занятия по расписанию (сентябрь - май). 4 недели – профильный отряд, 12 недель – внеаудиторные занятия: самостоятельная деятельность
Цель программы	Создание условий для развития творческой личности, способной создавать индивидуальный художественный образ средствами хореографического и актёрского мастерства, способной к самореализации и интеграции в систему мировой и отечественной культур.
Задачи	Уровень общекультурный (ознакомительный) Обучающие: 1. Способствовать освоению простейших музыкальных и хореографических ритмов размером 2/4, 4/4, 3/4. 2. Постановка корпуса, разучивание основных позиций ног, рук. 3. Научить простым танцевальным движениям, танцевальным элементам классического, современного, народно-сценического танцев. 4. Научить развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм. 5. Научить последовательности движений во

всех комплексных игровых упражнениях.

6. Сформировать «язык» жеста, мимики.

7. Познакомить детей с видами и жанрами театров.

8. Сформировать выразительность исполнения танцевальных, игровых образов.

9. Научить устранять излишнее мышечное напряжение, зажатость и скованность в движениях.

Развивающие:

Способствовать развитию:

1. Эмоциональной сферы ребёнка.

2. Музыкального слуха и чувства ритма.

3. Слуходвигательной координации.

4. Устойчивости произвольного внимания.

5. Коммуникативных способностей.

6. Способности концентрировать внимание.

7. Образного, моторного, эмоционального видов памяти.

8. Способности слышать, понимать и правильно выполнять задания.

9. Фантазии, воображению, наблюдательности.

Воспитательные:

1. Создать благоприятный психологический климат в коллективе для формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей.

2. Создать условия для мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

3. Воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других.

4. Способствовать формированию культуры общения.

5. Способствовать развитию самостоятельности и инициативности детей.

Уровень общекультурный (базовый)

(3-6 год обучения, возраст детей 7 – 13 лет)

Основные задачи уровня:

Обучающие:

1. Познакомить с творчеством великих мастеров сцены.

2. Познакомить с историей Донского края, с фольклором донского края.

3. Познакомить с историей возникновения и развития театра.

4. Постановка корпуса, ног, рук, головы.

5. Научить основным элементам классического танца, джаз танца, упражнениям народно-сценического танца.

6. Обучить технике выполнения гимнастических элементов.

7. Формировать навыки индивидуального и

	<p>группового выполнения гимнастических элементов.</p> <p>8. Способствовать формированию системы умений и навыков ориентации в трёхмерном пространстве.</p> <p>9. Познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.</p> <p>Развивающие:</p> <p>1. Развивать ритмическую и эмоционально-действенную связь музыки и танца, умение воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы.</p> <p>2. Развивать память, внимание, логическое мышление, образное восприятие.</p> <p>3. Развивать двигательный аппарат, способствовать совершенствованию моторики, координации движений.</p> <p>4. Активизировать воображение и творческую фантазию.</p> <p>5. Развивать память (моторную, музыкальную, слуховую, зрительную, кинестетическую).</p> <p>6. Развивать индивидуальные способности.</p> <p>7. Развивать сценического внимания.</p> <p>8. Развивать умения чувствовать и проживать заданный образ.</p> <p>9. Подготовить обучающихся для самостоятельной работы по созданию сценического образа посредством выразительных средств хореографического искусства и актёрского мастерства.</p> <p>10. Укреплять костно-мышечный аппарат.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Создавать благоприятный психологический климат в коллективе для развития творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей.</p> <p>2. Мотивировать обучающихся к познавательной деятельности, творчеству, искусству.</p> <p>3. Способствовать формированию навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.</p> <p>Уровень углубленный</p> <p>Обучающие</p> <p>1. Познакомить с системами Станиславского, Чехова, с биомеханикой В.Э. Мейерхольда. Углубить знания в области современной хореографии.</p> <p>2. Углубить знания о творчестве великих мастеров сцены.</p> <p>3. Углубить знания об истории возникновения и развития современного театра.</p>
--	--

	<p>4. Углубить знания в области истории Донского края, культуры, фольклора, традиций народов, населяющих донской край.</p> <p>5. Обучить методикам исполнения элементов классического экзерсиса, элементов народно-сценического, джаз – модерна, историко-бытового, акробатического танцев.</p> <p>6. Углубить знания о специфике сценического действия.</p> <p>7. Знать комплекс упражнений по ОФП и СФП.</p> <p>8. Совершенствоваться в исполнении сложных трюков и комбинаций гимнастике.</p> <p>9. Принимать участие в конкурсах и конференциях различного уровня.</p> <p>Развивающие:</p> <p>1. Развить умения ориентироваться в новой нестандартной ситуации.</p> <p>2. Развить умения планировать этапы своей деятельности.</p> <p>3. Развить умения заниматься проектной и научно-исследовательской деятельностью.</p> <p>4. Развить умения построения простейшего сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.</p> <p>5. Развить умение устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>6. Развить умения мыслить хореографическими образами через ассоциации, воображение, аналогии.</p> <p>7. Формировать индивидуальную исполнительскую манеру.</p> <p>8. Формировать интерес обучающихся к личностно-творческой самореализации.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>1. Воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для реализации творческих проектов в процессе исполнительского сотрудничества.</p> <p>2. Способствовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формированию эстетического вкуса, исполнительской, зрительской культуры; • формированию творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы; • формированию ценностного отношения к истории и культуре Донского края; • формированию патриотического сознания, чувства любви к Родине, гражданской позиции; <p>3. Способствовать становлению социально-активной творческой личности.</p>
Ожидаемые результаты	Ожидаемые результаты обучающихся общекультурного/ознакомительного уровня

Предметные:

Освоят:

1. Понятия: опорная и рабочая нога, колонна, цепочка, линия и т.д.
2. Имеют представления о жанрах музыки (танец, марш, песня).
3. Имеют первичные знания о видах и жанрах хореографического и театрального искусств.
4. Имеют представления о видах и жанрах театров.

Владеют:

5. Самостоятельно начинают движение после вступления.
6. Самостоятельно изменяют движения в зависимости от 2 –х и 3-х формы частной, динамики (громко - тихо), регистра (высокий - низкий).
7. Точно передают хлопками метр, метрическую пульсацию, ритмический рисунок.
8. Выполняют движения, в общем, для всех темпе, координируют их.
9. Танцевальными движениями: галоп, прямой галоп, галоп в парах, «пружинка», гармошка, ёлочка, простая «ковырялочка», хороводный и выворотный шаги, позиции рук и ног в классическом танце.
10. Упражнениями: складочка, корзинка, кораблик, скорпион, кольцо.
11. Передают игровые образы, выраженные музыкой.
12. Согласовывают свои действия с музыкальным ритмом.
13. Умеют держать интервал, напрягать и расслаблять мышцы, держать точку, импровизировать на заданную тему.

Метапредметные:

1. Ориентируются в направлениях, видах и жанрах театров.
2. Развивают музыкально-творческие способности, через овладение базовыми предметными умениями музыкально-театрального искусства.
3. Стремятся к самовыражению посредством творческой деятельности.
4. Слушают и включаются в диалог.
5. Интегрируются в коллективе сверстников.

Личностные:

1. Мотивированы к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками.
2. Заложены фундамент на: проявление этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

понимания и сопереживания чувствам других людей.

3. Проявляют дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

4. Мотивированы к обучению на безопасный, здоровый образ жизни; творческому труду, работе на результат.

5. Участвуют в общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

Ожидаемые результаты обучающихся общекультурного/базового уровня

Предметные:

Освоят:

1. Понятия: эстрадный, классический, фольклорный, народно-сценический, историко - бытовой, современный танец.

2. Понятия: актерский тренинг, основа психотехники, память физических действий, сценическое действие, жанровые и стилистические особенности сценического существования.

3. Понятия: хореографическая и музыкальная партитура, средства музыкальной выразительности и анализ музыкального материала, импровизация.

4. Имеют базовые знания о происхождение танца и театра, истории развития сценического искусства.

5. Имеют базовые знания о древней истории донского края, появление славян на Дону, истории возникновения Донского казачества.

Владеют:

1. Определяют интонационные, ритмические, динамические и тембровые особенности произведения.

2. Воплощают в танце интонации музыкальной темы.

3. Исполняют ритмические миниатюры, используя выразительные средства такие как: мимика, жест, движения.

4. Владеют базовыми элементами классического, народно-сценического, современного танцев.

5. Выполняют гимнастические упражнения и акробатические элементы: кувырки, сценические падения, перевороты, стойки, мосты, и др.

6. Владеют приёмами разминки и разогрева тела.

7. Владеют навыком беспредметного действия, навык выстраивания мизансцены.

8. Свободно ориентируются в сценическом пространстве.

9. Умеют действовать в предлагаемых

	<p>обстоятельствах.</p> <p>10. Владеют навыком самовыражения посредством пластики.</p> <p>11. Умеют точно и тонко отображать характер и содержание сценического действия.</p> <p>12. Способны слышать музыку и передавать её на язык действия.</p> <p>13. Владеют приёмами создания пластического образа в этюде.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>1. Умеют включаться в простую исполнительскую ситуацию, где необходима согласованность действий.</p> <p>2. Умеют самостоятельно создавать собственную интерпретацию предлагаемых обстоятельств.</p> <p>3. Владеют своим телом, различными видами движений, имеет необходимый уровень развития двигательных навыков и качеств.</p> <p>4. Сформировано ощущение музыки как временного процесса.</p> <p>5. Имеют навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</p> <p>6. Умеют импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.</p> <p>7. Способны проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умеет проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения.</p> <p>8. Умеют проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.</p> <p>9. Способны ставить цель и находить пути к её достижению.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>1.Способны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно заниматься своим обучением; - выражать собственную точку зрения; - управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; - к самовыражению через творчество; - к поиску новых источников информации по интересующим вопросам. <p>2.Имеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватную самооценку; - высокий уровень познавательной активности. <p>3.Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - извлекать пользу из опыта;
--	---

-использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии возрастным и половым нормативам.

4.Проявляют:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- интерес к изучению истории России, донского казачества и прошлому нашей страны.

5.Владеют:

- уверенностью в собственных силах;
- коммуникативными способностями.

Ожидаемые результаты обучающихся углубленного уровня

Предметные:

Освоят:

1. Традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними.
2. Особенности национальных традиций, фольклора Донского края.
3. Историю развития театрального, хореографического искусств.
4. Методику исполнения элементов классического экзерсиса, элементов народно-сценического, джаз - модерна, историко-бытового, эстрадного, современного танцев.
5. Методику постановки сценического действия как основного выразительного средства зрелищного искусства.

Владеют:

6. Пластическим интонированием.
7. Навыками сценической культуры.
8. Умеют использовать танцевальную технику для создания образа.
9. Умеют мыслить хореографическими образами через ассоциации, воображение, аналогии.
10. Применяют актерские приёмы работы над ролью.
11. Способны создать индивидуальный сценический образ.
12. Способны построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.
13. Способны создавать индивидуальный художественный образ.
14. Знают и владеют комплексом упражнений по ОФП и СФП.
15. Исполняют сложные трюки и комбинации в гимнастике и акробатике.
16. Принимают активное участие в жизни коллектива, Центра детского творчества, города.

Метапредметные:

1. Сформирован устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству.
2. Ориентируются в новой нестандартной ситуации.
3. Конструктивно разрешают конфликты, умеют вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.
4. Приобретён навык самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.
5. Имеют навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
6. Умеют импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.
7. Способны проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умеет анализировать и рассказывать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения.
8. Проводят ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
9. Способны ставить цель и находить пути к её достижению.

Личностные

1. Умеют принимать и оказывать помощь, соотносить свои желания с интересами других.
2. Адекватная самооценка.
3. Положительно позиционируют себя.
4. Аргументировано выражают собственное мнение.
5. Выработана самодисциплина, креативность, автономность мышления.
6. Сформирована мотивация познания, способность к самостоятельному переносу знаний в новую ситуацию.
7. Способны создать собственные оригинальные способы решения проблем.
8. Сформирован музыкально - эстетический вкус.
9. Высокий уровень познавательной активности.
10. Самовыражение через творчество.
11. Развиты физические и волевые качества.
12. Сформирована потребность к здоровому образу жизни.
13. Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своего народа и всех народов России, толерантен.

	<p>14. Проявляют интерес к изучению истории России, истории «малой» Родины.</p> <p>15. Способны к поиску новых источников информации по интересующим вопросам.</p> <p>16. Социально востребованы.</p> <p>17. Принимают участие в конкурсах и конференциях различного уровня.</p> <p>18. Самоопределились в профессиональном выборе.</p>
Возраст учащихся	4-17 лет
Условия приема на обучение по программе	<p>В творческое объединение принимаются девочки и мальчики от 4 до 17 лет. Свободный набор. При приеме обучающихся проводится входная диагностика с целью выявления уровня творческих, музыкальных способностей ребенка, его индивидуальных психофизических особенностей, хореографических данных.</p> <p>Основанием для зачисления в группу является заявление от родителей, медицинская справка об отсутствии противопоказаний к дополнительным занятиям хореографией.</p> <p>Формирование групп 1 года обучения производится по возрасту детей.</p> <p>По итогам входной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы 2 года обучения, на базовый или углубленный уровень, при условии обязательного тестирования детей и наличия портфолио соответствующего уровня.</p>
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андреева Р. М.. Социальная психология.- М.: МГУ, 1980. 2. Акимова М. Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. – М.: Знание, 1992 3. Артемьева А. И. Развитие личности и ее способностей// Проблемы психологии личности.- М., 1982. 4. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2001. 5. Березин В. А. Дополнительное образование детей России/ В.А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации.- М.: Диалог культур, 2007. 6. Беседы К. С. Станиславского.- М.: Россия, 1990. 7. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. Избранные философские труды.- М-В.: Изд. Прогресс, 1995. 8. Бондаревская Е. В. Личностно-ориентированный подход как технология модернизации образования // Методист. 2003 №2

	<p>9. Ваганова А. Основы классического танца.- М.: Искусство, 1963</p> <p>10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте//Психологический очерк.- М.:Просвещение, 1967.</p> <p>11. Глазырина Е. Ю. Приемы воплощения музыкального образа в детской пластике. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки.- М.: ИУЭРРАО, 1995.</p> <p>12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.- М., 2004.</p> <p>13. Ермолаева М. Практическая психология детского творчества. – М.:Московский психолого-социальный институт, 2001</p> <p>14. Станиславский К. С. Собрание сочинений.- М., Искусство, 1955.</p> <p>15. Тарасов Н. Классический танец.- М., Искусство, 1981..</p> <p>16. Трошина М. Г. Развитие творческих способностей в процессе многоуровневого обучения //Образование в современной школе, 2001 №3.</p> <p>17. Э. Жак-ДалькрозРитм.- М., Классика XXI, 2002.</p>
Форма обучения	Очная, может реализоваться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Форма организации деятельности детей на занятии	Индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная.
Форма проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> • занятие-игра; • теоретическое занятие; • практическое занятие; • игра-путешествие; • игровая программа; • открытое занятие; • акция; • праздник, посиделки; • мастер-класс; • «мозговой штурм»; • концерт; • конкурс, фестиваль; • творческая мастерская; • экспромт – концерт; • занятие-погружение; • репетиция; • защита проектов; • конференция;
Режим занятий по годам обучения	Группы общекультурного (ознакомительного) уровня, первого года обучения: занятия два раза в неделю, продолжительность занятия -1 час (30 мин) и 2 часа (30 мин+30 мин) с 10 минутным

	<p>перерывом. Второй год обучения: занятия - два раза в неделю, продолжительность занятия - 2 часа (30 мин+30 мин) - хореография и 1 час (30 мин) - хореография, 1 час (30 мин)- актёрское мастерство с 10 минутным перерывом.</p> <p>Группы общекультурного (базового) уровня, третий год обучения (7 -8 лет): занятия четыре раза в неделю (3 часа хореография и 1 час актёрское мастерство), продолжительность занятия -1 час (40мин).</p> <p>Группы общекультурного (базового) уровня, четвёртый год обучения (8-9 лет): занятия четыре раза в неделю (3 часа хореография и 2 часа актёрское мастерство), продолжительность занятия -1 час (40мин),пятый и шестой год обучения (8-10 лет): занятия четыре раза в неделю (3 часа хореография, 1 час – основы музыкальных знаний и 3 часа актёрское мастерство) продолжительность занятия - 1 час (40 мин) и 2 часа (40 мин+40 мин) с 10 минутным перерывом</p> <p>Группы Углубленного уровня, седьмой-тринадцатый год обучения (10-17 лет) - занятия четыре раза в неделю (4 часа – хореография, 1 час – основы музыкальных знаний и 3 часа актёрское мастерство), продолжительность занятия -1 час (45 мин) и 2 часа (45 мин+45 мин) с 10 минутным перерывом.</p> <p>Занятия гимнастикой предусмотрены на базовом и углубленном уровнях. Один раз в неделю 2 часа, 72 часа в год.</p>
<p>Форма организации итоговой аттестации</p>	<p>отчётный спектакль, успешное участие детей в конкурсах не ниже Всероссийского уровня, научно-практических конференциях .</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.</p> <p>Материально-техническая база:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ хореографический класс (зеркало, паркетное покрытие или танцевальный линолеум, хореографический станок); ▶ спортивный зал (зеркало, ковровое покрытие);спортивный инвентарь (скакалки, обручи, мячи, маты, гантели, утяжелители, скамейки); ▶ аудиоаппаратура;теле-видео аппаратура;CD-диски; DVD-диски;флеш-носители; ▶ костюмы, атрибуты.
<p>Форма детского объединения</p>	<p>Творческое объединение Театр эстрадного танца «Конфетти»</p>

I. Пояснительная записка

Важнейшей функцией дополнительного образования является сохранение, воспроизводство и развитие культуры. Воспитание формирует образ человека культуры, его родовые культурные качества, в числе которых приоритетным является художественное творчество. Сегодня обществу нужны творческие люди, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности; социальная адаптация; способность легко ориентироваться в решении творческих задач; национальное самосознание.

Основным средством воспитания этих качеств личности является искусство, которое укоренено в культурных традициях и эволюционирует наряду с развитием технократической цивилизации. При этом различные виды искусств в отдельности своими собственными средствами не могут дать достаточно полную картину мира. Такую картину может дать только синтез искусств. Объединяя художественные средства различных видов искусств в единое целое в образовательном процессе, создаётся благоприятная среда, способствующая активизации творческого потенциала и самореализации ребёнка.

На основе идеи интеграции таких видов искусства, как танец и театр разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы пластической и ритмической выразительности актёра детского театра эстрадного танца» (далее - Программа) *художественной направленности*.

Программа переработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196.

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196.

В процессе работы над программой использовались труды по вопросам педагогики известного российского ученого, доктора педагогических наук В.А. Сластенина, в решении вопросов дополнительного образования детей большую помощь оказали труды таких авторов, как Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н.

Программа опирается на технологии, разработанные в классическом танце – Вагановой, Е.Васильевой, Тарасовым Н., народно-сценическом - Г.П. Гусева, Л.М. Бондаренко, джаз- модерн – М.Каннингеном, М.Грэхемом, Ч.Вейдманом, актёрское мастерство – труды К. С. Станиславского, В. С. Фролова, биомеханика Мейерхольда.

Программа направлена на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, на формирование гармонично развитой личности ребенка, владеющей необходимыми компетенциями и компетентностью, способствующих ее социально-активной и творческой реализации.

Вид Программы – авторская, долгосрочная. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Общекультурный (ознакомительный уровень), 1-2 год обучения.
2. Общекультурный (базовый уровень), 3-6 год обучения;
3. Углубленный уровень, 7-13 год обучения.

Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на 13 лет обучения. Содержание программы включает следующие модули: театральное искусство, хореографию и гимнастику.

Соподчинение одного вида искусства с другим, как способа их синтеза в образовательном процессе раскрывает педагогические возможности:

- **танца**, который как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития;

- **театра**, который являясь моделью сочетания индивидуального и коллективного творчества, помогает ребёнку через игру исследовать воображаемую реальность, выработать навык сосуществования и взаимодействия со сверстниками и взрослым.

Объединив художественные средства разных видов искусств, театр танца выступает как важный фактор гармоничного развития личности, превращения человека в субъект саморазвития.

Обоснование актуальности программы

Определяя концептом программы взаимосвязь: образование – культура – искусство – личность, актуализируются синтез искусств, как

педагогическое средство предоставляющее обучающимся академические права на: «развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени» (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 75).

«Концепция модернизации дополнительного образования детей в Российской Федерации» нацеливает учреждения дополнительного образования на создание условий для выявления и поддержки одаренных, талантливых, высокомотивированных обучающихся.

Образовательная деятельность по данной программе строится на принципах доступности и вариативности, что позволяет каждому ребенку раскрыть свои возможности, сделать индивидуальный выбор в сфере музыкально-театральной деятельности и общения. Дает возможность проектирования индивидуального образовательного пространства, что способствует раннему выявлению высокомотивированных, талантливых и одаренных детей.

Педагогическая целесообразность программы

Благодаря интегративности, программа создает оптимальную систему для музыкально-эстетического воспитания, формирующую нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал.

Содержание занятий программы развивает у обучающихся способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, способствует каждому получить колоссальный опыт межличностных отношений, закрепляет ценностные и поведенческие установки, такие как забота, ответственность, самоконтроль, внимание и т.д.

Занятия музыкально-театральной деятельностью способствуют развитию у обучающихся субъективности и индивидуальности, творческих и интеллектуальных способностей, формированию ключевых компетенций. Полученные знания и умения, умноженные на стремление к проектной и исследовательской деятельности, расширяют творческое пространство для самореализации личности воспитанника.

Практическая значимость программы

1. Тщательная подборка постановочного материала формирует эстетический вкус, а также учит детей к бережному отношению к наследию культуры. Формы эстетической направленности позволяют детям приобщиться к образцам высокого искусства актёров, танцоров, музыкантов и т.д.

2. Развитие коммуникативных навыков определяет новые межличностные отношения, основанные на доверии, взаимопомощи и тесном сотрудничестве.

3. Воспитание на традициях коллектива способствует формированию преемственности.

4. Формы воспитательной работы духовно-нравственной, патриотической, досуговой направленности способствуют успешной социализации детей, воспитанию патриотизма, гражданственности, формированию толерантности.

5. Развивает личностные качества. Качество, позволяющее обучающимся легче проходить процесс адаптации к новым социальным условиям, а также приобретению навыков самостоятельности, ответственности за свою жизнь и жизнь других.

6. Занятия хореографией и актёрским мастерством способствуют

- развитию:
 - образного мышления и фантазии, дают гармоничное пластическое развитие;
 - чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.

- формированию:

- культуры здоровья;
- культуры телосложения;

7. Занятия гимнастикой способствуют:

- развитию двигательной культуры;
- тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Новизна программы

Программа представляет собой дидактическую модель воспитания эстетического вкуса детей и развития креативности через синтез искусств танца и театра. Полихудожественный характер содержания программы раскрывается в интегративном подходе к организации образовательного процесса:

- образовательные предметы, раскрывающие содержание дисциплины актёрское мастерство (пантомима, сценическое движение, сценическое действие, пластика, история театра, краеведение) имеют содержательное продолжение в курсе хореографии, что оптимально позволяет раскрыть творческий потенциал личности ребенка;

- образовательный предмет краеведение, реализуя региональный компонент, представляет собой синтез искусств народного творчества Донского Края (музыкальное, декоративно-прикладное, устное народное творчество), что способствует формированию духовно-нравственной личности как носителя и хранителя национальной культуры России.

Данная программа решает задачу по непрерывному образованию обучающихся через связь со школьными дисциплинами и способствует созданию единого образовательного пространства:

- история (изучаются эпохи, стиль, разрабатываются на этой основе варианты костюмов);
- краеведение (история казачьего края, традиций, фольклор);
- анатомия и физиология (строение, работа различных мышц, внутренних органов);

- ОБЖ (охрана и гигиена здоровья, поведение в условиях поездки, репетиций на сцене и в учебном зале);
- музыка (метроритмическое развитие);
- физическая культура (дополнительная двигательная активность, умелое распределение дыхания и мышечной нагрузки, воспитание лёгкости и выносливости).

Цель программы—создание условий для развития творческой личности, способной создавать индивидуальный художественный образ средствами хореографического и актёрского мастерства, способной к самореализации и интеграции в систему мировой и отечественной культур.

**Уровень общекультурный (ознакомительный)
(1-2 год обучения, возраст детей 4 – 6 лет)**

Содержание программы ознакомительного уровня направлено на овладение основ музыкально - театрального искусства, подготавливает к обучению на следующем этапе по программе базового уровня.

Цель уровня: формирование у детей устойчивого интереса к театрально-музыкальному искусству.

Основные задачи уровня:

Обучающие:

1. Способствовать освоению простейших музыкальных и хореографических ритмов размером 2/4, 4/4, 3/4.
2. Постановка корпуса, разучивание основных позиций ног, рук.
3. Научить простым танцевальным движениям, танцевальным элементам классического, современного, народно-сценического танцев.
4. Научить развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм.
5. Научить последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях.
6. Сформировать «язык» жеста, мимики.
7. Познакомить детей с видами и жанрами театров.
8. Сформировать выразительность исполнения танцевальных, игровых образов.
9. Научить устранять излишнее мышечное напряжение, зажатость и скованность в движениях.

Развивающие:

Способствовать развитию:

1. Эмоциональной сферы ребёнка.
2. Музыкального слуха и чувства ритма.
3. Слухо-двигательной координации.
4. Устойчивости произвольного внимания.
5. Коммуникативных способностей.
6. Способности концентрировать внимание.
7. Образного, моторного, эмоционального видов памяти.
8. Способности слышать, понимать и правильно выполнять задания.
9. Фантазии, воображению, наблюдательности.

Воспитательные:

1. Создать благоприятный психологический климат в коллективе для формирования и развития творческих способностей детей, удовлетворения их индивидуальных потребностей.
2. Создать условия для мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству.
3. Воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других.
4. Способствовать формированию культуры общения.
5. Способствовать развитию самостоятельности и инициативности детей.

**Уровень общекультурный (базовый)
(3-6 год обучения, возраст детей 7 – 13 лет)**

Программа данного уровня продолжает реализовывать заложенный в программе ознакомительного уровня принцип многоступенчатости обучения, позволяет осуществить формирование личности ребёнка младшего и среднего школьного возраста, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Цель уровня обучения: развитие творческой личности посредством музыкально - театрального искусства.

Основные задачи уровня:

Обучающие:

1. Познакомить с творчеством великих мастеров сцены.
2. Познакомить с историей Донского края, с фольклором донского края.
3. Познакомить с историей возникновения и развития театра.
4. Постановка корпуса, ног, рук, головы.
5. Научить основным элементам классического танца, джаз танца, упражнениям народно-сценического танца.
6. Обучить технике выполнения гимнастических элементов.
7. Формировать навыки индивидуального и группового выполнения гимнастических элементов.
8. Способствовать формированию системы умений и навыков ориентации в трёхмерном пространстве.
9. Познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

Развивающие:

1. Развивать ритмическую и эмоционально-действенную связь музыки и танца, умение воспринимать тему-мелодию, интонации музыкальной темы.
2. Развивать память, внимание, логическое мышление, образное восприятие.
3. Развивать двигательный аппарат, способствовать совершенствованию моторики, координации движений.

4. Активизировать воображение и творческую фантазию.
5. Развивать память (моторную, музыкальную, слуховую, зрительную, кинестетическую).
6. Развивать индивидуальные способности.
7. Развивать сценического внимания.
8. Развивать умения чувствовать и проживать заданный образ.
9. Подготовить обучающихся для самостоятельной работы по созданию сценического образа посредством выразительных средств хореографического искусства и актёрского мастерства.
10. Укреплять костно-мышечный аппарат.

Воспитательные:

1. Создавать благоприятный психологический климат в коллективе для развития творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей.
2. Мотивировать обучающихся к познавательной деятельности, творчеству, искусству.
3. Способствовать формированию навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.

Уровень углубленный

(7-13 год обучения, возраст детей 10 – 17 лет)

Программа углубленного уровня продолжает реализовывать заложенный в программе базового уровня принцип многоступенчатости обучения, позволяет осуществить развитие личности ребёнка среднего и старшего школьного возраста по параметрам, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

***Цель уровня обучения:** способствовать созданию индивидуального художественного образа средствами хореографического языка и актёрского мастерства, формирование профессиональных умений и качеств, ориентация на выбор профессии в соответствии со своими способностями.*

Основные задачи уровня обучения:

Обучающие:

1. Познакомить с системами Станиславского, Чехова, с биомеханикой В.Э. Мейерхольда. Углубить знания в области современной хореографии.
2. Углубить знания о творчестве великих мастеров сцены.
3. Углубить знания об истории возникновения и развития современного театра.
4. Углубить знания в области истории Донского края, культуры, фольклора, традиций народов, населяющих донской край.
5. Обучить методикам исполнения элементов классического экзерсиса, элементов народно-сценического, джаз – модерна, историко-бытового, акробатического танцев.
6. Углубить знания о специфике сценического действия.

7. Знать комплекс упражнений по ОФП и СФП.
8. Совершенствоваться в исполнении сложных трюков и комбинаций гимнастике.
9. Принимать участие в конкурсах и конференциях различного уровня.

Развивающие:

1. Развить умения ориентироваться в новой нестандартной ситуации.
2. Развить умения планировать этапы своей деятельности.
3. Развить умения заниматься проектной и научно-исследовательской деятельностью.
4. Развить умения построения простейшего сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.
5. Развить умение устанавливать причинно-следственные связи.
6. Развить умения мыслить хореографическими образами через ассоциации, воображение, аналогии.
7. Формировать индивидуальную исполнительскую манеру.
8. Формировать интерес обучающихся к личностно-творческой самореализации.

Воспитательные:

1. Воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для реализации творческих проектов в процессе исполнительского сотрудничества.

2. Способствовать:

- формированию эстетического вкуса, исполнительской, зрительской культуры;
- формированию творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативы;
- формированию ценностного отношения к истории и культуре Донского края;
- формированию патриотического сознания, чувства любви к Родине, гражданской позиции;

3. Способствовать становлению социально-активной творческой личности.

Режим занятий

Программа реализуется **в течение календарного года**. В ходе работы могут вноситься изменения, дополнения, корректировки в план реализации программы и в сами занятия.

Группы общекультурного (ознакомительного) уровня, первого года обучения: занятия два раза в неделю, продолжительность занятия -1 час (30 мин) и 2 часа (30 мин+30 мин) с 10 минутным перерывом. Второй год обучения: занятия - два раза в неделю, продолжительность занятия - 2 часа (30 мин+30 мин)- хореография и 1 час (30 мин)- хореография, 1 час (30 мин)- актёрское мастерство с 10 минутным перерывом.

Группы общекультурного (базового) уровня, третий год обучения (7 -8 лет): занятия четыре раза в неделю (3 часа хореография и 1 час актёрское мастерство), продолжительность занятия -1 час (40мин).

Группы общекультурного (базового) уровня, четвёртый год обучения (8-9 лет): занятия четыре раза в неделю (3 часа хореография и 2 часа актёрское мастерство), продолжительность занятия -1 час (40мин), пятый и шестой год обучения (8-10 лет): занятия четыре раза в неделю (3 часа хореография, 1 час – основы музыкальных знаний и 3 часа актёрское мастерство) продолжительность занятия - 1 час (40 мин) и 2 часа (40 мин+40 мин) с 10-минутным перерывом.

Группы углубленного уровня, седьмой-тринадцатый год обучения (10-17 лет)- занятия четыре раза в неделю (4 часа–хореография, 1 час – основы музыкальных знаний и 3 часа актёрское мастерство), продолжительность занятия -1 час (45 мин) и 2 часа (45 мин+45 мин) с 10 минутным перерывом.

Занятия гимнастикой предусмотрены на базовом и углубленном уровнях. Один раз в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Формируются группы обучающихся базового уровня (младшая группа) и группа углубленного уровня (старшая группа) с соответствующей физической нагрузкой.

Программа предусматривает индивидуальные занятия с 3 года обучения, разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

Общий объём программы 3852: по хореографии -1980 часов, по актерскому мастерству-1116 часов; гимнастика-648 часов, индивидуальные занятия - 108 часов.

Режим занятий

Уровни освоения программы	Год обучения	Возраст (лет)	Кол-во обучающихся в группе	Количество занятий в неделю	Общее количество часов в неделю	Количество часов в год
Общекультурный (ознакомительный уровень)	Хореография 108 часов					
	1 год	4-5	15	2	3	108
	Итого часов 1 год: 108					
	Хореография 108 часов					
	2 год	5-6	12-15	2	3	108
	Актёрское мастерство 36 часов					
	2 год	5-6	12-15	1	1	36
Итого часов 2 год: 144						
Общее количество часов: ознакомительный уровень: 252						
Общекультур	Хореография 108 часов					

ный (базовый)	3 год	6-7	12-15	3	3	108	
	Актёрское мастерство 36 часов						
	3 год	6-7	12-15	1	1	36	
	Итого часов 3 год: 144						
	Хореография 108 часов						
	4 год	7-8	12-15	3	3	108	
	Актёрское мастерство 72 часа						
	4 год	7-8	12-15	1	2	72	
	Итого часов 4 год: 180						
	Хореография 144 часа						
	5 год	8-9	12-15	3	4	144	
	Актёрское мастерство 108 часов						
	5 год	8-9	12-15	3	3	108	
	Гимнастика						
	5 год	8-9	12-15	1	2	72	
	Итого часов 5 год: 324						
	Хореография 144 часа						
	6 год	9-10	12-15	3	4	144	
	Актёрское мастерство 108 часов						
	6 год	9-10	12-15	3	3	108	
	Гимнастика						
	6 год	9-10	12-15	1	2	72	
	Итого часов 6 год: 324						
	Общее количество часов: общекультурный базовый уровень: 828						
	Углубленный	Хореография 180 часов					
		7 год	10-11	12-15	3	5	180
Актёрское мастерство 108 часов							
7 год		10-11	12-15	2	3	108	
Гимнастика							
7 год		10-11	12-15	1	2	72	
Итого часов 7 год: 360							
Хореография 180 часов							
8 год	11-12	12-15	3	5	180		
Актёрское мастерство 108 часов							

8 год	11-12	12-15	2	3	108
Гимнастика					
8 год	11-12	12-15	1	2	72
Итого часов 8 год: 360					
Хореография 180 часов					
9 год	12-13	12-15	3	5	180
Актёрское мастерство 108 часов					
9 год	12-13	12-15	2	3	108
Гимнастика					
9 год	12-13	12-15	1	2	72
Итого часов 9 год: 360					
Хореография 180 часов					
10 год	13-14	12-15	3	5	180
Актёрское мастерство 108 часов					
10 год	13-14	12-15	2	3	108
Гимнастика					
10 год	13-14	12-15	1	2	72
Итого часов 10 год: 360					
Хореография 180 часов					
11 год	14-15	12-15	3	5	180
Актёрское мастерство 108 часов					
11 год	14-15	12-15	2	3	108
Гимнастика					
11 год	14-15	12-15	1	2	72
Итого часов 11 год: 360					
Хореография 180 часов					
12 год	15-16	12-15	3	5	180
Актёрское мастерство 108 часов					
12 год	14-15	12-15	2	3	108
Гимнастика					
12 год	14-15	12-15	1	2	72
Итого часов 12 год: 360					
Хореография 180 часов					
13 год	16-17	12-15	3	5	180

	Актёрское мастерство 108 часов					
	13 год	14-15	12-15	2	3	108
	Гимнастика					
	13	14-15	12-15	1	2	72
	Итого часов 13 год: 360					
	Общее количество часов: углубленный уровень: 864					
Индивидуальные занятия	3-10 год	7-14	1	3	3	108
Общее количество часов: хореография						1980
Общее количество часов: актерское мастерство						1116
Общее количество часов: гимнастика						648
Общее количество часов: по программе						3852

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Конфетти».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Условия набора

В творческое объединение принимаются девочки и мальчики от 4 до 17 лет. Свободный набор. При приеме обучающихся проводится входная диагностика с целью выявления уровня творческих, музыкальных способностей ребенка, его индивидуальных психофизических особенностей, хореографических данных.

Основанием для зачисления в группу является заявление от родителей, медицинская справка об отсутствии противопоказаний к дополнительным занятиям хореографией.

Формирование групп 1 года обучения производится по возрасту детей. По итогам входной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы 2 года обучения, на базовый или углубленный уровень, при условии обязательного тестирования детей и наличия портфолио соответствующего уровня. А также возможен досрочный перевод

обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики. На базовом и углубленном уровне группы могут формироваться разновозрастные.

В совокупности группы представляют собой единый коллектив – Театр эстрадного танца «Конфетти».

Форма обучения: очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма организации деятельности:

- фронтальная (1 – 2 год обучения);
- групповая (1 – 13 год обучения);
- коллективная;
- индивидуальная (для обучающихся 3-13 годов обучения при подготовке сольных партий и отдельных номеров, для обучающихся 4-13 года обучения для подготовки сольных проектов, а так же для подготовки и участия в научно-практических конференциях).

Формы занятий:

- занятие-игра;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- игра-путешествие;
- игровая программа;
- открытое занятие;
- акция;
- праздник, посиделки;
- мастер-класс;
- «мозговой штурм»;
- концерт;
- конкурс, фестиваль;
- творческая мастерская;
- экспромт – концерт;
- занятие-погружение;
- репетиция;
- защита проектов;
- конференция;
- презентация.

**Ожидаемые результаты обучающихся
общекультурного/ознакомительного уровня**

Предметные:

Освоят:

1. Понятия: опорная и рабочая нога, колонна, цепочка, линия и т.д.
2. Имеют представления о жанрах музыки (танец, марш, песня).

3. Имеют первичные знания о видах и жанрах хореографического и театрального искусств.

4. Имеют представления о видах и жанрах театров.

Владеют:

11. Самостоятельно начинают движение после вступления.

12. Самостоятельно изменяют движения в зависимости от 2 –х и 3-х формы частной, динамики (громко - тихо), регистра (высокий - низкий).

13. Точно передают хлопками метр, метрическую пульсацию, ритмический рисунок.

14. Выполняют движения, в общем, для всех темпе, координируют их.

15. Танцевальными движениями: галоп, прямой галоп, галоп в парах, «пружинка», гармошка, ёлочка, простая «ковырялочка», хороводный и выворотный шаги, позиции рук и ног в классическом танце.

16. Упражнениями: складочка, корзинка, кораблик, скорпион, кольцо.

17. Передают игровые образы, выраженные музыкой.

18. Согласовывают свои действия с музыкальным ритмом.

19. Умеют держать интервал, напрягать и расслаблять мышцы, держать точку, импровизировать на заданную тему.

Метапредметные:

1. Ориентируются в направлениях, видах и жанрах театров.

2. Развивают музыкально-творческие способности, через овладение базовыми предметными умениями музыкально-театрального искусства.

3. Стремятся к самовыражению посредством творческой деятельности.

4. Слушают и включаются в диалог.

5. Интегрируются в коллективе сверстников.

Личностные:

6. Мотивированы к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками.

7. Заложены фундаменты на: проявление этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

8. Проявляют дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

9. Мотивированы к обучению на безопасный, здоровый образ жизни; творческому труду, работе на результат.

10. Участвуют в общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

Ожидаемые результаты обучающихся общекультурного/базового уровня

Предметные:

Освоят:

1. Понятия: эстрадный, классический, фольклорный, народно-сценический, историко-бытовой, современный танец.
2. Понятия: актерский тренинг, основа психотехники, память физических действий, сценическое действие, жанровые и стилистические особенности сценического существования.
3. Понятия: хореографическая и музыкальная партитура, средства музыкальной выразительности и анализ музыкального материала, импровизация.
4. Имеют базовые знания о происхождение танца и театра, истории развития сценического искусства.
5. Имеют базовые знания о древней истории донского края, появление славян на Дону, истории возникновения Донского казачества.

Владеют:

1. Определяют интонационные, ритмические, динамические и тембровые особенности произведения.
2. Воплощают в танце интонации музыкальной темы.
3. Исполняют ритмические миниатюры, используя выразительные средства такие как: мимика, жест, движения.
4. Владеют базовыми элементами классического, народно-сценического, современного танцев.
5. Выполняют гимнастические упражнения и акробатические элементы: кувырки, сценические падения, перевороты, стойки, мосты, и др.
6. Владеют приёмами разминки и разогрева тела.
7. Владеют навыком беспредметного действия, навык выстраивания мизансцены.
8. Свободно ориентируются в сценическом пространстве.
9. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах.
10. Владеют навыком самовыражения посредством пластики.
11. Умеют точно и тонко отображать характер и содержание сценического действия.
12. Способны слышать музыку и передавать её на язык действия.
13. Владеют приёмами создания пластического образа в этюде.

Метапредметные:

1. Умеют включаться в простую исполнительскую ситуацию, где необходима согласованность действий.
2. Умеют самостоятельно создавать собственную интерпретацию предлагаемых обстоятельств.
3. Владеют своим телом, различными видами движений, имеет необходимый уровень развития двигательных навыков и качеств.
4. Сформировано ощущение музыки как временного процесса.
5. Имеют навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

6. Умеют импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

7. Способны проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умеет проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения.

8. Умеют проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

9. Способны ставить цель и находить пути к её достижению.

Личностные:

1.Способны:

- самостоятельно заниматься своим обучением;
- выражать собственную точку зрения;
- управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- к самовыражению через творчество;

- к поиску новых источников информации по интересующим вопросам.

2.Имеют:

- адекватную самооценку;

- высокий уровень познавательной активности.

3.Умеют:

- извлекать пользу из опыта;

- использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии возрастным и половым нормативам.

4.Проявляют:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- интерес к изучению истории России, донского казачества и прошлому нашей страны.

5.Владеют:

- уверенностью в собственных силах;

- коммуникативными способностями.

Ожидаемые результаты обучающихся углубленного уровня

Предметные:

Освоят:

1. Традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними.

2. Особенности национальных традиций, фольклора Донского края.

3. Историю развития театрального, хореографического искусств.

4. Методику исполнения элементов классического экзерсиса, элементов народно-сценического, джаз - модерна, историко-бытового, эстрадного, современного танцев.

5. Методику постановки **сценического действия как основного выразительного средства зрелищного искусства.**

Владеют:

10. Пластическим интонированием.
11. Навыками сценической культуры.
12. Умеют использовать танцевальную технику для создания образа.
13. Умеют мыслить хореографическими образами через ассоциации, воображение, аналогии.
14. Применяют актерские приёмы работы над ролью.
15. Способны создать индивидуальный сценический образ.
16. Способны построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.
17. Способны создавать индивидуальный художественный образ.
18. Знают и владеют комплексом упражнений по ОФП и СФП.
19. Исполняют сложные трюки и комбинации в гимнастике и акробатике.
20. Принимают активное участие в жизни коллектива, Центра детского творчества, города.

Метапредметные:

1. Сформирован устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству.
2. Ориентируются в новой нестандартной ситуации.
3. Конструктивно разрешают конфликты, умеют вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.
4. Приобретён навык самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.
5. Имеют навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкально произведения.
6. Умеют импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.
7. Способны проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умеет анализировать и рассказывать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения.
8. Проводят ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
9. Способны ставить цель и находить пути к её достижению.

Личностные

1. Умеют принимать и оказывать помощь, соотносить свои желания с интересами других.
2. Адекватная самооценка.
3. Положительно позиционируют себя.
4. Аргументировано выражают собственное мнение.

5. Выработана самодисциплина, креативность, автономность мышления.

6. Сформирована мотивация познания, способность к самостоятельному переносу знаний в новую ситуацию.

7. Способны создать собственные оригинальные способы решения проблем.

8. Сформирован музыкально - эстетический вкус.

9. Высокий уровень познавательной активности.

10. Самовыражение через творчество.

11. Развиты физические и волевые качества.

12. Сформирована потребность к здоровому образу жизни.

13. Сформировано уважительное отношение к культурному наследию своего народа и всех народов России, толерантен.

14. Проявляют интерес к изучению истории России, истории «малой» Родины.

15. Способны к поиску новых источников информации по интересующим вопросам.

16. Социально востребованы.

17. Принимают участие в конкурсах и конференциях различного уровня.

18. Самоопределились в профессиональном выборе.

Формами итоговой аттестации: отчётный спектакль, успешное участие детей в конкурсах не ниже Всероссийского уровня, научно-практических конференциях .