

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
протокол № 1
от «27» августа 2020г.;

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского
творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО
педагогическим Советом
протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстетика в танцевальных ритмах»**

Возраст обучающихся: 4-18 лет
Срок реализации программы: 10 лет

Разработчик программы:
РищакOVA О.И.,
педагог дополнительного образования

г. Волгодонск
2020

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

РАССМОТРЕНО:
методическим Советом
протокол № 3
от «17» декабря 2020г.;

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«Центр детского
творчества»
_____ Н.Э. Семенова

ПРИНЯТО
педагогическим Советом
протокол № 3
от «22» декабря 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстетика в танцевальных ритмах»**

Возраст обучающихся: 4-18 лет
Срок реализации программы: 10 лет

Разработчик программы:
РищакOVA О.И.,
педагог дополнительного образования

г. Волгодонск
2020

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы	«Эстетика в танцевальных ритмах»
Разработчик	РищакOVA Оксана Ивановна
Направленность	художественная
Направление образовательной деятельности	хореография
Вид программы	авторская
Когда и кем утверждена	Рассмотрено методическим Советом 27 августа 2020 года, протокол №1 Рекомендовано педагогическим Советом 28 августа 2020 года, протокол №1. Рассмотрено методическим Советом 17 декабря 2020 года, протокол №3 Рекомендовано педагогическим Советом 22 декабря 2020 года, протокол №3.
Уровень программы	Общекультурный (ознакомительный) Общекультурный (базовый) Углубленный
Продолжительность обучения	10 лет Программа реализуется в течение календарного года: 36 недель - аудиторные занятия по расписанию (сентябрь - май). 4 недели – профильный отряд, 12 недель – внеаудиторные занятия: самостоятельная, проектная деятельность (июнь-август).
Цель программы	Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства.
Задачи	Задачи общекультурного (ознакомительного) уровня обучения: <i>Обучающие:</i> - сформировать специальные знания и умения по данному курсу; - обучить основам партерной гимнастики; - обучить элементам общеразвивающих упражнений; - разучить специальные и танцевальные шаги, подвижные, музыкальные и сюжетные игры; - научить музыкально и грамотно выполнять движения в ансамбле, соблюдая рисунок танца. <i>Развивающие:</i> - развивать физические данные: силу, выносливость, ловкость, гибкость, осанку, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; - развивать музыкальную память: чувство ритма,

координацию движений, музыкальный слух;
- развивать музыкально-танцевальные способности обучающегося.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу ребенка дошкольного возраста, способность откликаться на музыку;

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;

- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;

Задачи общекультурного (базового) уровня:

Обучающие:

- обучить обучающихся системе элементов классического, эстрадного, современного танцев на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса; основных выразительных средства классического танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость);

- познакомить с профессиональной терминологией, постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций;

- научить определять музыкальный размер, ритм и темп;

- обучить обучающихся технике эстрадного и современного, историко-бытового танцев (система знаний по истории танца, усвоению стиля и манеры исполнения танцев, развитие координации, чувства ритма, творческого воображения, художественного мышления, пластики, артистичности).

Развивающие:

- формировать положительную мотивацию учащихся к обучению хореографией и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;

- развивать общие физические данные, улучшать координацию движений, ориентацию в пространстве, пластичность, хорошую выворотность;

- развивать творческие способности (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);

- развивать индивидуальные особенности (внутренняя свобода, активность, общительность);

- развивать потребности к творческому самовыражению, саморазвитию;

Воспитательные:

- формировать нравственные ценности;
- формировать эстетическое отношение к историко-бытовому, эстрадному, классическому, современному танцам;
- воспитывать уважение и толерантность к лучшим образцам разных национальных культур;
- воспитывать личности обучающихся, ориентированных на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);
- воспитывать бережливое отношение к сценическим костюмам;
- формировать навыки взаимодействия и взаимопомощи.

Задачи углубленного уровня:

Обучающие:

- совершенствование специально-хореографического понятийного аппарата обучающихся на основе специальных знаний;
- совершенствование техники хореографического движения (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса различных видов танца);
- формирование навыков сольной импровизации в постановках этюдов и композиций;
- создавать образы в хореографии, соблюдать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- совершенствование комплекса специальных хореографических упражнений, способствующих развитию навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- принимать участие в различных конкурсах, конференциях.

Развивающие:

- укреплять и совершенствовать мышечный аппарат;
- совершенствовать чувство ритма, динамику, выразительность, формы и стиль танца, образное мышление и умение импровизировать;
- развивать чувственное познание (зрительное, слуховое, осязательное);
- совершенствовать музыкальное восприятие произведений, обогащать музыкальные впечатления на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них;
- дальнейшая самореализация на основе сформированной системы знаний и навыков.

Воспитательные:

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира,

	<p>целеустремленность в достижении поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать желанию выступать публично; - воспитывать культуру здорового образа жизни; - способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><u>Предметные результаты:</u> понимают роль хореографии в жизни человека; владеют элементами общеразвивающих упражнений; знают и владеют современными направлениями танца; усвоят основные термины современной хореографии; усвоят названия движений и переводят на язык пластики, выполняя творческие задания педагога и самостоятельно; определяют музыкальный размер, ритм и темп; улучшат координацию движений и свободно владеют своим телом; освоят партерный экзерсис; знают ряд танцевальных композиций; умеют применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций; определяют по характерным признакам к какому направлению и стилю относится хореографическая композиция: танец классический, народный, эстрадный, современный; эмоционально воспринимают и оценивают танец; размышляют о знакомых танцевальных постановочных работах; понимают специфику хореографического языка; владеют средствами танцевальной выразительности; исполняют изученные танцевальные комбинации; самостоятельно составляют композиции танцев из выученных фигур, импровизируют; участвуют в публичных выступлениях.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> продуктивно сотрудничают со сверстниками при решении различных творческих задач; выявляют особенности взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); работают с разными источниками информации; находят ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлениях и видах искусства;</p>

	<p>передают свои эмоции, впечатления на языке хореографии.</p> <p><u>Личностные результаты:</u></p> <p>развитый художественно-эстетический вкус; эмоционально-ценностное отношение к искусству; сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека); опыт позитивного отношения к творчеству; устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом; приобретён опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и обучающихся); позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей; решают творческие задачи; проявляют творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.</p>
Возраст учащихся	От 4 до 18 лет
Условия приема на обучение по программе	Набор в объединение осуществляется на добровольной основе, на основании заявления родителей (законных представителей), при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией, имеющие танцевальные, музыкальные, физические данные, проявляющие увлеченность, интерес к танцам.
Методическое обеспечение	1. Базарова, Н. П. Классический танец.- М., Искусство, 1984. 2. Барышникова, Т. Азбука хореографии.- М., 2001. 3. Бекина, С. И., Соковнина Е. Н., Ломова Т. П. Музыка и движение (упражнения, игры для детей 5-6 лет).- М., Просвещение, 1983. 4. Бекина, С. И., Соковнина Е. Н., Ломова Т. П. Музыка и движение (упражнения, игры для детей 6-7 лет).- М., Просвещение, 1984. 5. Ваганова, А. Основы классического танца.- М., Искусство, 1963. 6. Вайнбаум Я.С. Дозирование физических нагрузок школьников.—М.: Просвещение, 1991.
Форма обучения	очная, может реализоваться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Форма организации деятельности детей на занятии	Индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная.
Форма проведения занятий	- занятие-игра; - игра-путешествие; - практическое занятие; - открытое занятие;

	<p>-класс-концерт; -занятие-тренировка; -занятие-импровизация; -индивидуальная работа над номером; -репетиция; -постановка танца.</p>
Режим занятий по годам обучения	1, 2, год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часов в год. 3-10 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов, инд. часы-2 в неделю, 72 в год, всего 2088 часов.
Форма организации итоговой аттестации	экзамен, отчётный концерт, успешное участие во всероссийском, международном конкурсе.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ хореографический класс; ✓ зеркала; ✓ ковровое покрытие; ✓ гантели, мячи, скакалки, обручи; ✓ маты; ✓ скамейки (гимнастические); ✓ тренажерная беговая дорожка; ✓ гимнастические стенки; ✓ атрибуты для танцевальной композиции; ✓ костюмы для выступлений; ✓ специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (спортивные купальники, балетные тапочки) ✓ теле-видео - аппаратура; ✓ магнитофон; ✓ музыкальная фонотека - диски с записями современных эстрадно-ритмических мелодий, классических импровизаций, инструментальные мелодии, ритмы латиноамериканской программы; ✓ ноутбук
Форма детского объединения	Творческое объединение «АЭТ «Калейдоскоп»

Введение

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Поэтому, танцевальное направление не случайно получило такое массовое распространение во всем мире.

Пояснительная записка

Особенно важно помочь ребенку найти занятие по душе. Когда человек занят любимым делом, ему некогда скучать, нет желания и времени слоняться по улице, поддаваясь влиянию «трудных» подростков. Занятия современными танцами привлекает своей многогранностью. Этот вид хореографического искусства позволяет научиться танцевать в различных стилях, овладев техникой исполнения самых модных и популярных танцевальных направлений.

К сожалению, приходя в школу, некоторые дети имеют ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой и координацией: одни скованны, неподвижны, медлительны; другие – разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе и т.п. Необходимо было создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Исходя из запросов нашего общества, направить усилия не только на подготовку профессионального танцора, но и предоставить возможность ребенку выразить себя в танце, развить умения, добиться творческого выражения эмоций через пластику.

Современное дополнительное образование предъявляет новые требования к программам, а именно: строить образовательный процесс с учетом развития каждого обучающегося, выстраивая индивидуальный маршрут, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Эстетика в танцевальных ритмах**» (далее Программа) художественной направленности, апробированная в творческом объединении «АЭТ «Калейдоскоп», направлена на творческое развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья; на удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, эстетическом совершенствовании; на развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Вид Программы – авторская, углубленного уровня, развивающая художественную одаренность. Функциональное назначение программы – общеразвивающая.

Концептуальные основы программы

1. Научные труды отечественных и зарубежных ученых и представление гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, Р.М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу).

2. Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного и индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р.М. Чумичева).

3. Материалы по хореографии Т.К. Васильева.

Отличительные особенности программы

Главное отличие предлагаемой программы состоит в использовании компенсаторных возможностей детей в период их раннего развития, детей,

принятых в танцевальный коллектив без специального отбора и заключается в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

✓ групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;

✓ обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности;

✓ более полное раскрытие творческого потенциала детей и формирование стремления к саморазвитию и дальнейшему совершенствованию.

Данная программа выгодно отличается:

✓ методикой обучения хореографии, в основу которой легли новые стили, отличающиеся от традиционных академических систем хореографического искусства;

✓ интеграцией танца модерн с современными танцевальными направлениями;

✓ взаимосвязь между компонентами современных эстрадных танцев, спортивной подготовки, элементов групповой акробатики и гимнастики, а так же оздоровительной работы.

Дополнением программы являются:

- педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление;

- интенсивная методика хореографического развития «детский игровой стретчинг»: эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью;

Новизна программы предусматривает активное развитие физических и творческих способностей ребенка с 4-х лет, синтезирует элементы художественной и спортивной гимнастики, акробатики, современной хореографии и танца.

Объединив данные художественные средства разных видов деятельности, студия эстрадного танца выступает как важный фактор гармонического развития личности, превращения человека в субъект саморазвития.

Учебный материал концентрируется в трёх уровнях: общекультурный (ознакомительный), общекультурный (базовый) и углубленный, каждый из которых включает в себя доступный и интересный по своему содержанию теоретический и практический материал.

Реализация программы на *ознакомительном уровне* направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в творческом,

интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию свободного времени.

Ознакомительный уровень программы направлен на формирование навыков танцевальной техники (физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, осанка, рост, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз), развитие музыкальной памяти: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух.

Базовый уровень предполагает развитие темперамента и моторики: правильное выполнение движений, энергичность, подвижность, жизнерадостность; сценических способностей, артистизма, желание успешно выступать на сцене), а также нравственно-волевых качеств обучающихся: настойчивость в достижении результата, выдержку, дальнейшей социализации.

Использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение его информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития исполнительских способностей учащихся, становления грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

Углубленный уровень предполагает получение материала к сложным и специфическим знаниям и навыкам в данном виде деятельности, мотивацию к непрерывному личностному росту, коммуникативным, социально-значимым способностям, успешную самореализацию в жизни и возможной будущей профессии, предусматривает достижение высоких показателей в области хореографического искусства.

Обучающиеся, окончившие ознакомительный уровень могут перейти на базовый уровень, окончившие базовый уровень – на углубленный.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у детей ценности и значимости таких категорий как «современная хореография» и «здоровье человека», а также развития хореографической одаренности детей.

В процессе обучения формируются такие нравственные и физические качества личности, как доброжелательность, толерантность, упорство и дисциплинированность, трудолюбие, чувство прекрасного, потребность в здоровом образе жизни, энергичность, способность к физическому самосовершенствованию.

В процессе обучения развиваются память, логическое мышление, воображение, слухоречевая память, внимание, коммуникативные способности, координированные движения рук и ног.

Современные, эстрадные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела, хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

Авторский вклад

Программа представляет собой авторский систематизированный обучающий комплекс классического хореографического развития с внедрением разных танцевальных жанров (классический танец, историко-бытовой, современный, эстрадный танец), а также комбинирования танцевальных техник.

Актуальность программы

В последнее время современный танец пользуется большой популярностью среди детей и молодёжи. Современный танец состоит из огромного количества видов и подвидов танцевальных течений. Это в свою очередь делает современный танец богатым и ярким направлением в хореографии. Современный танец работает с природной структурой тела, поэтому доступен многим начинающим.

Хореографическое искусство- массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, развивают и открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики занятия прививают обучающимся вкус в восприятии разных направлений искусства. Осуществляя процесс творчества, ребёнок испытывает целую гамму положительных эмоций, творчество способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких как память, мышление, восприятие. В танце дети раскрываются, проявляют инициативу, сочиняют настоящие танцевальные композиции.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляются академические права на:

- развитие своих творческих способностей и интересов (статья 34. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования);
- дополнительное образование детей направлено на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности.

Основными положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и «Концепции развития дополнительного образования детей», как основополагающего документа по организации системы дополнительного образования, определена задача «наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор

различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи общекультурного (ознакомительного) уровня обучения:

Обучающие:

- сформировать специальные знания и умения по данному курсу;
- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить элементам общеразвивающих упражнений;
- разучить специальные и танцевальные шаги, подвижные, музыкальные и сюжетные игры.
- научить музыкально и грамотно выполнять движения в ансамбле, соблюдая рисунок танца.

Развивающие:

- развивать физические данные: силу, выносливость, ловкость, гибкость, осанку, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз;
- развивать музыкальную память: чувство ритма, координацию движений, музыкальный слух;
- развивать музыкально-танцевальные способности обучающегося.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу ребенка дошкольного возраста, способность откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;

Задачи общекультурного (базового) уровня:

Обучающие:

- обучить обучающихся системе элементов классического, эстрадного, современного танцев на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса; основных выразительных средства классического танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость);

- познакомить с профессиональной терминологией, постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций.

- Обучить обучающихся технике эстрадного и современного, историко-бытового танцев (система знаний по истории танца, усвоению стиля и манеры исполнения танцев, развитие координации, чувства ритма, творческого воображения, художественного мышления, пластики, артистичности).

Развивающие:

- формировать положительную мотивацию учащихся к обучению хореографией и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;

- развивать общие физические данные, улучшать координацию движений, ориентацию в пространстве, пластичность, хорошую выворотность;

- развивать творческие способности (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации);

- развивать индивидуальные особенности (внутренняя свобода, активность, общительность);

- развивать потребности к творческому самовыражению, саморазвитию;

Воспитательные:

- формировать нравственные ценности;

- формировать эстетическое отношение к историко-бытовому, эстраднему, классическому, современному танцам;

- воспитывать уважение и толерантность к лучшим образцам разных национальных культур;

- воспитывать личности обучающихся, ориентированных на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);

- воспитывать бережливое отношение к сценическим костюмам;

- формировать навыки взаимодействия и взаимопомощи.

Задачи углубленного уровня:

Обучающие:

- совершенствование специально-хореографического понятийного аппарата обучающихся на основе специальных знаний;

- совершенствование техники хореографического движения (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса различных видов танца);

- формирование навыков сольной импровизации в постановках этюдов и композиций;

- создавать образы в хореографии, соблюдать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- совершенствование комплекса специальных хореографических упражнений, способствующих развитию навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- принимать участие в различных конкурсах, конференциях.

Развивающие:

- укреплять и совершенствовать мышечный аппарат;

- совершенствовать чувство ритма, динамику, выразительность, формы и стиль танца, образное мышление и умение импровизировать;

- развивать чувственное познание (зрительное, слуховое, осязательное);

- совершенствовать музыкальное восприятие произведений, обогащать музыкальные впечатления на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них;

- дальнейшая самореализация на основе сформированной системы знаний и навыков.

Воспитательные:

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Адресат программы

Программа рассчитана для девочек от 4 до 18 лет.

Набор в творческое объединение ведётся на добровольной основе. Набор в объединение осуществляется путём собеседования с обучающимися и родителями, на основании заявления родителей (законных представителей), при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией, имеющие танцевальные, музыкальные, физические данные, проявляющие увлеченность, интерес к танцам.

Проводится входная диагностика с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей: физической формы, наличие данных к занятиям хореографией.

Комплектование групп производится в августе, сентябре, учитывается возрастная категория. Наполняемость групп – не менее 15 человек. Состав групп на ознакомительном уровне – постоянный. На базовом и углубленном уровне могут формироваться разновозрастные группы.

В группы второго и последующего года обучения могут приниматься обучающиеся, не прошедшие курс предыдущего года обучения, но имеющие необходимую подготовку, успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Объем программы

Программа реализуется **в течение календарного года**. Срок обучения - 10 лет. Всего 2088 часов.

Режим занятий

Уровень обучения	Год обучения	Кол-во детей в группе	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов отведенных на 1 занятие	Кол-во часов в год
Общекультурный (ознакомительный)	1-й	15	4	30м.	144ч.
	2-й		4	30м.	144ч.
	3-й		6	30м.	216ч.
Общекультурный (базовый)	4-й	12-15	6	30м.	216ч.
	5-й		6	45м.	216ч.
	6-й		6	45м.	216ч.
Углубленный	7-й	10-12	6	45м.	216ч.
	8-й		6	45м.	216ч.

	9-й		6	45м.	216ч.
	10-й		6	45м.	216ч.
Инд. часы			2	45м.	72 ч.

В летний период с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие на основе включения их в разнообразную деятельность, организуется работа профильного отряда «Калейдоскоп».

Деятельность в профильном отряде осуществляется в течение 4 недель в разновозрастных группах. На каждую смену профильного отряда разрабатывается календарно-тематическое планирование с учетом вида деятельности творческого объединения, творческого потенциала детей, календарных тематических праздников. Деятельность летнего профильного отряда носит развивающий характер.

При комплектовании обучающихся профильных отрядов особое внимание уделяется детям из многодетных, малообеспеченных, неполных семей, сиротам, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Форма обучения: очная. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации детей на занятиях:

Индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная.

Формы проведения занятий

Аудиторные, внеаудиторные (участие в конкурсах, праздниках, фестивалях).

Формы занятий:

- занятие-игра;
- игра-путешествие;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-тренировка;
- занятие-импровизация;
- индивидуальная работа над номером;
- репетиция;
- постановка танца.

Ожидаемые результаты выпускника

Предметные результаты:

- ✓ понимают роль хореографии в жизни человека; владеют элементами общеразвивающих упражнений;
- ✓ знают и владеют современными направлениями танца;
- ✓ усвоят основные термины современной хореографии;
- ✓ усвоят названия движений и переводят на язык пластики, выполняя творческие задания педагога и самостоятельно;
- ✓ определяют музыкальный размер, ритм и темп;
- ✓ улучшат координацию движений и свободно владеют своим телом;

- ✓ освоят партерный экзерсис;
- ✓ знают ряд танцевальных композиций;
- ✓ умеют применять хореографические знания в импровизации при создании хореографических этюдов, композиций;
- ✓ определяют по характерным признакам к какому направлению и стилю относится хореографическая композиция: танец классический, народный, эстрадный, современный;
- ✓ эмоционально воспринимают и оценивают танец;
- ✓ размышляют о знакомых танцевальных постановочных работах;
- ✓ понимают специфику хореографического языка;
- ✓ владеют средствами танцевальной выразительности;
- ✓ исполняют изученные танцевальные комбинации;
- ✓ самостоятельно составляют композиции танцев из выученных фигур, импровизируют;
- ✓ участвуют в публичных выступлениях.

Метапредметные результаты:

- ✓ продуктивно сотрудничают со сверстниками при решении различных творческих задач;
- ✓ выявляют особенности взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- ✓ работают с разными источниками информации;
- ✓ находят ассоциативные связи между художественными образами в современном танце, других танцевальных направлениях и видах искусства; передают свои эмоции, впечатления на языке хореографии.

Личностные результаты:

- ✓ развитый художественно-эстетический вкус;
- ✓ эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- ✓ сформированное отношение к базовым национальным ценностям (творчество, искусство, труд, красота, гармония, духовный мир человека); опыт позитивного отношения к творчеству;
- ✓ устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом;
- ✓ приобретён опыт самостоятельного общественного действия в открытом социуме (участие в благотворительных концертах, выступления для социальных партнеров, родителей и обучающихся);
- ✓ позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;
- ✓ решают творческие задачи; проявляют творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.

Формы итоговой аттестации: экзамен, отчётный концерт, успешное участие во всероссийском, международном конкурсе.