

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

*РАССМОТРЕНО:*

методическим Советом  
Протокол № 1  
От «27» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО  
«Центр детского  
творчества»

\_\_\_\_\_ Н.Э. Семенова

**ПРИНЯТО**

педагогическим Советом  
протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
(адаптированная)  
«Фольклор-детям»**

Возраст детей: 8-17 лет

Срок реализации: 9 лет

Разработчики: Логвинова Лидия Александровна,  
педагог дополнительного образования,

Волгодонск  
2020

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» Г. ВОЛГОДОНСКА**

*РАССМОТРЕНО:*

методическим Советом  
Протокол № 3  
От «17» декабря 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО  
«Центр детского  
творчества»

\_\_\_\_\_ Н.Э. Семенова

**ПРИНЯТО**

педагогическим Советом  
протокол № 3  
от « 22 » декабря 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
(адаптированная)  
«Фольклор-детям»**

Возраст детей: 8-17 лет

Срок реализации: 9 лет

Разработчики: Логвинова Лидия Александровна,  
педагог дополнительного образования,

Волгодонск  
2020

## Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (адаптированной)

<b>Название программы</b>	«Фольклор-детям»
<b>Разработчик</b>	Логвинова Л.А.
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Направление образовательной деятельности</b>	Народный фольклор
<b>Вид программы</b>	Адаптированная, для обучающихся с ОВЗ (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, входящих во вторую, третью группу по степени сформированности двигательных навыков)
<b>Когда и кем утверждена</b>	Рассмотрено методическим Советом 27 августа 2020 года, протокол №1 Рекомендовано педагогическим Советом 28 августа 2020 года, протокол №1. Рассмотрено методическим Советом 17 декабря 2020 года, протокол №3 Рекомендовано педагогическим Советом 22 декабря 2020 года, протокол №3.
<b>Уровень программы</b>	Общекультурный (ознакомительный) Общекультурный (базовый)
<b>Продолжительность обучения</b>	9 лет: 34 недели - аудиторные занятия по расписанию (сентябрь - май).
<b>Цель программы</b>	Создание условий для этнокультурного образования детей через изучение и освоение традиций русского фольклора.
<b>Задачи</b>	<p>Задачи:</p> <p><i>обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• дать представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;</li> <li>• сформировать у учащихся на фольклорной основе компетенции в области фольклорного творчества;</li> <li>• практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;</li> <li>• освоение навыка импровизации и варьирования напевов;</li> <li>• овладеть навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры.</li> </ul> <p><i>развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление и развитие индивидуальных</li> </ul>

	<p>творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие самостоятельности и инициативы.</li> </ul> <p><i>воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• привитие детям любви к народной культуре через народное пение;</li> <li>• формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов;</li> <li>• воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;</li> <li>• формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения, воспитание толерантности;</li> <li>• формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса;</li> <li>• формирование умений взаимодействия: общаться, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей, организовывать свой труд.</li> <li>• сформировать творческий коллектив.</li> </ul>
<p><b>Ожидаемые результаты</b></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;</li> <li>– использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;</li> <li>– готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;</li> <li>– исполнительская деятельность, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдения за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;</li> <li>– овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</li> <li>– участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов,</li> </ul>

	<p>распределение функций и ролей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;</li> <li>–наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</li> <li>–продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;</li> <li>–интерес к изучению истории России, донского казачества и прошлому нашей страны;</li> <li>- поиск новых источников информации по интересующим вопросам;</li> <li>- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</li> </ul>
<b>Возраст учащихся</b>	8-17 лет
<b>Условия приема на обучение по программе</b>	Программа предназначена для обучающихся обоего пола, в возрасте от 8 до 17 лет. Набор обучающихся осуществляется на добровольной основе, на основании заявления родителей (законных представителей), при отсутствии медицинских противопоказаний к дополнительным занятиям.
<b>Методическое обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. – М., 1986.</li> <li>2. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М., 2002.</li> <li>3. Кустовский Е.С. Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов. Методические рекомендации. – М., 1983.</li> <li>4. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. Методическое пособие. – М., 1985.</li> </ol>
<b>Форма обучения</b>	Очная, может реализоваться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
<b>Форма организации деятельности детей на занятии</b>	Фронтальная, групповая, коллективная.
<b>Форма проведения занятий</b>	Практическое занятие, репетиции, концерт
<b>Режим занятий по годам обучения</b>	1-9 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, в год 136 часов. Всего 1224 часов.

<b>Форма организации итоговой аттестации</b>	Отчётный концерт
<b>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</b>	<p>Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ наличие просторного помещения для проведения занятий и сводных репетиций ансамбля, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;</li> <li>▪ дидактический материал;</li> <li>▪ электронные образовательные ресурсы;</li> <li>▪ материально-техническое оснащение: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ наличие сценических костюмов, желательно два комплекта (казачий и русский костюмы для достижения выразительности и региональных отличий исполняемых номеров);</li> <li>▪ наличие сценической обуви;</li> <li>▪ яркие и красочные атрибуты к обрядовым действиям и народным праздникам;</li> <li>▪ шумовые народные инструменты, (ложки, трещотки, погремушки, рубель, бубен);</li> <li>▪ наличие аппаратуры: магнитофона, видео техники для прослушивания или просмотра изучаемого материала, аудио и видео записи.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Форма детского объединения</b>	Творческое объединение «Казачок»»

## I. Пояснительная записка

Фольклор - часть народной педагогики. Огромное количество игр, песен, хороводов словно создано для того, чтобы подготовить ребенка к взрослой жизни. Участвуя в народных праздниках, обрядах, мы «будим» свою генетическую память.

Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «Малая родина».

Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства. Это свойство народного творчества делает фольклор доступным для понимания и использования детьми разного возраста. Элементы движения, часто используемые при исполнении народной песни, развивают необходимую координацию движений, позволяют глубже раскрыть содержание песни.

Природа фольклора создает огромные возможности импровизации и вариативности.

Одной из важнейших задач государственной политики в области образования - обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования.

Получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

С этой целью была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся с ОВЗ(с нарушениями опорно-двигательного аппарата, входящих во вторую, третью группу по степени сформированности двигательных навыков) «**Фольклор-детям**» (далее – Программа). Программа художественной направленности, модифицированная, основывается на принципе вариативности содержания для различных возрастных категорий и индивидуальных особенностей детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, народно-поэтического творчества, игры и костюма, на формирование и развитие творческих способностей, поддержку обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, проявивших интерес к данному виду художественного творчества, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, на социальную защиту детей, приобретение нового социального опыта.

Ведущая идея Программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого обучающегося и его самореализация.

Программа «Фольклор - детям» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. В ней учитывается опыт исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры. Содержание программы отражает взаимодействие и взаимопроникновение различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра.

Занятия в фольклорном ансамбле «Казачок» дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора. Изучение народных песен осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни русского народа и в контексте народного календаря, в культурах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора, как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей.

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Конвенция ООН о правах ребёнка.
- Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ.
- Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ).
- «Концепция развития дополнительного образования детей», утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14.
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. №196;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и



осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 года № ВК- 641/09.

#### **Актуальность программы.**

1. Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей с ОВЗ и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

Основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный Законот 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

- мотивация личности к познанию, творчеству труду и искусству (Концепция развития дополнительного образования детей);

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию (Концепция развития дополнительного образования детей);

- обеспечение адаптации к жизни в обществе, выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности (Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ; гл.10, ст.75, п.1);

В нескольких статьях ФЗ N 273 говорится об организации образования лиц с ОВЗ и с инвалидностью, и даже предусмотрена отдельная статья, регламентирующая организацию получения образования лицами с ОВЗ, - 79. Частью 16 статьи 2ФЗ N 273.

2. Современные исследователи подчеркивают глубокий социально-педагогический потенциал занятий фольклором с детьми-инвалидами или с детьми ОВЗ. С помощью него можно:

- регулировать индивидуальное поведение, соотносить его с групповым и коллективным поведением;

- успешно адаптировать ребёнка-инвалида в социокультурном пространстве через принятие нравственно-ценностных норм;

- снимать социальную напряжённость и противоречия путём моделирования и изживания конфликта в игровых формах;

- активизировать эмоциональную сферу посредством возбуждения, подражания и заражения;

- достигнуть психологического равновесия с помощью ощущения раскрепощенности, способности смеяться над собой, подъёма и внутреннего преображения на общем празднике.

3. На современном этапе развития общества данная Программа отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей), оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие.

Анализ социально-исторического аспекта проблемы свидетельствует, что народное искусство-концентрированная мудрость прошлых веков, обладает большим воспитательным потенциалом, который на современном этапе развития образования не учитывается в полной мере.

Использование богатого арсенала средств русского фольклора погружает детей в атмосферу русской культуры и творчества. Единение с народными корнями, с истоками своего народа ведёт к эмоциональной активизации личности ребёнка-инвалида, развитию коммуникативных навыков, самореализации творческих способностей. Скрытые возможности народной культуры: сам тип фольклорной коммуникации с его эмоциональными особенностями, формирование установки на определённый способ действия позволили использовать элементы фольклора в реабилитационно-оздоровительной работе с детьми.

Знание народно-художественных традиций составляет фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры, ведь песне принадлежит одно из главных мест в музыкальном фольклоре.

Помимо развития музыкально-певческих навыков, содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, сказками, народным праздничным календарем. Это способно стимулировать востребованность народного песенного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию образовательного пространства.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она разработана для обучающихся с ОВЗ, составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию.

Особое внимание уделяется качеству отбираемого для освоения детьми материала. Ознакомление с народным календарем, охватывающим годовой круг и различные события человеческой жизни, на занятиях фольклора становится одним из важнейших путей приобщения обучающихся к традиционной народной культуре, к пониманию ее своеобразия. На занятиях обучающиеся прочно усваивают разнообразные песенки-игры, прибаутки, поговорки, загадки, считалки, докучные сказки, молчанки - все то, чем так богата традиционная народная культура.

Занятия дополняются учебными играми различных форм. В основе - пение с игровыми действиями или простейшими элементами народной

хореографии. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом педагога, ответами обучающихся на вопросы, их высказываниями на обсуждаемую тему. Выполняются различного рода задания, позволяющие усвоить и закрепить осваиваемый материал. Причем разучивание нового сочетается с обязательным, многократным, по возможности варьированным, повторением пройденного. Постоянно происходит прослушивание аудиозаписей народной музыки, просмотр видеороликов по выступлениям фольклорных коллективов. Прекрасное дополнение к занятиям - посещение выставок народного костюма и народно-художественных промыслов, этнографических музеев, хранителями исконных традиций.

**Новизна** программы. Обучение строится на подготовке и проведении календарных праздников, сочетающих православную и народную культуры. Важной особенностью праздников, проводимых в коллективе, является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций определенной местности.

Изучение цикла народного календаря, повторяемость и периодичность обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение, даёт возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого может увеличиваться и усложняться по мере изучения.

Преимственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения, качественном обновлении и последовательном развитии учебно-воспитательного процесса на основе содержания образовательных потребностей детей;

–использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: наставничества старших над младшими, метода проектов;

–использовании в реализации программы авторских методик освоения народной манеры пения (вокальные упражнения, расшифровка музыкального материала и др.).

Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия в творческом коллективе предоставляют обучающимся возможность приобрести практический опыт взаимодействия в природно-социальной среде, обеспечивают условия для профессиональной ориентации, формирования социальной активности. Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество обучающихся разного возраста и их родителей (законных представителей) в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия, игры на музыкальных инструментах.

**Уровни сложности программы.**

Разноуровневость программы реализует право каждого обучающегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

1. **Общекультурный (ознакомительный) уровень (1-3 год обучения).**

Уровень является начальным, его основные задачи – сформировать интерес к занятиям, познакомить с основами русского фольклора, с музыкальным материалом. Создание доброжелательной атмосферы, освобождение от зажатости через народную игру, попевку, прибаутку - основная задача данного уровня. Обучающиеся учатся слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи, в игровой форме знакомиться с окружающим миром.

2. **Общекультурный (базовый) уровень (4-6 год обучения).** На данном уровне обучения осуществляется закрепление интереса к занятиям фольклором, народному пению. Основными задачами уровня являются: развитие координации голоса и слуха, освобождение певческого аппарата от зажатости, расширение певческого диапазона, а также знакомство с народными праздниками, традициями, обычаями, жанрами музыкальных произведений, совершенствование основных певческих умений и навыков.

(7-9 год обучения). На данном этапе больше внимания уделяется освоению разнообразных жанров народной песни; изучаются особенности и характерные черты исполнения. Продолжается знакомство с праздниками народного календаря; идет освоение элементов народной хореографии. Основные задачи – научить обучающихся петь произведения а capella, владеть навыками трёхголосного пения, петь в простых и сложных размерах, владеть навыками ансамблевого пения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные физические, интеллектуальные, художественные и творческие способности. Так как в фольклорном ансамбле «Казачок» занимаются воспитанники с ОВЗ и дети-инвалиды, количественный состав обучающихся в группе составляет от 8 до 10 человек.

Фольклорный ансамбль «Казачок» охватывает детей разного школьного возраста, желающих самореализоваться на занятиях музыкальным фольклором.

Обучение детей предполагает непрерывность, последовательность и преемственность в организации детского творчества, в освоении и использовании народного опыта и традиций. Занятия проводятся по всем видам художественного творчества: музыкальный фольклор, народная хореография, декламация.

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные. Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней обучения, в соответствии с возрастом и уровнем компетенций.

Обучающийся может быть зачислен на любой уровень (год) обучения по результатам тестирования, собеседования, входного контроля компетенций.

### **Условия набора.**

Программа предназначена для обучающихся обоего пола, в возрасте от 8 до 17 лет. Набор обучающихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями заявления о зачислении в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» и согласия родителя (законного представителя) и медицинской справки, разрешающей заниматься дополнительными занятиями.

### **Режим занятий в соответствии с уровнями освоения программы учащимися:**

Срок реализации программы – 9 лет.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Занятия проходят в режиме: два раза в неделю. Продолжительность занятия- 45 минут. Обязательные перерывы между занятиями – 10 минут, между группами - 15 минут.

Уровни обучения	Год обучения	Возраст	Кол-во детей в группе	Периодичность занятий в неделю	Общее кол-во часов в неделю	Продолж. занятий	Кол-во часов в год
Общекультурный (ознакомительный)	1	6-7	10-12	2	4 (2,2)	45	136
	2	7-8	10-12	2	4 (2,2)	45	136
	3	8-9	10-12	2	4 (2,2)	45	136
Общекультурный (базовый)	4	9-10	10-12	2	4 (2,2)	45	136
	5	10-11	10-12	2	4 (2,2)	45	136
	6	11-12	10-12	2	4 (2,2)	45	136
	7	12-13	10-12	2	4 (2,2)	45	136
	8	13-14	10-12	2	4 (2,2)	45	136
	9	14-18	10-12	2	4 (2,2)	45	136

**Целью** данной программы является создание условий для этнокультурного образования детей через изучение и освоение традиций русского фольклора.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;

- дать представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- сформировать у учащихся на фольклорной основе компетенции в области фольклорного творчества;
- практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;
- освоение навыка импровизации и варьирования напевов;
- овладеть навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры.

*развивающие:*

- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- развитие самостоятельности и инициативы.

*воспитательные:*

- привитие детям любви к народной культуре через народное пение;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения, воспитание толерантности;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса;
- формирование умений взаимодействия: общаться, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей, организовывать свой труд.
- сформировать творческий коллектив.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации детей на занятии:** фронтальная, групповая, коллективная.

**Формы занятий:** практическое занятие, репетиции, концерт.

**Ожидаемые результаты по окончании программы**

**Предметные:**

–развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;

–представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

–использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;

–готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;

–исполнительская деятельность, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

Метапредметные:

–наблюдения за различными явлениями жизни и искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;

–овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

–участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

–умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные:

–укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

–наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

–продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;

–интерес к изучению истории России, донского казачества и прошлому нашей страны;

– поиск новых источников информации по интересующим вопросам;

– приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Формы итоговой аттестации:** отчётный концерт.